

# Étienne A.

TEXTE ET MISE EN SCÈNE DE FLORIAN PÂQUE AVEC NICOLAS SCHMITT



Cie Le Théâtre de l'Éclat  
FLORIAN PÂQUE  
theatredeleclat@gmail.com  
07 81 51 93 84



Cie Le Nez au Milieu du Village  
NICOLAS SCHMITT  
lenezaumilieuduvillage@gmail.com  
06 60 59 96 33



Diffusion  
JEAN-LUC WEINICH  
bureau Rustine@gmail.com  
06 77 30 84 23

# Calendrier des représentations

---

LIEUX	VILLES	DATES	RÉSERVATION
Théâtre de la Tête Noire	Saran	16 septembre 2021	bureaurustine@gmail.com
Théâtre de la Croix Rousse	Lyon	du 01 au 12 février 2022	bureaurustine@gmail.com
Le Quatrain	Nantes	25 février 2022	bureaurustine@gmail.com
La Scala Paris	Paris	du 02 mars au 30 avril 2022	bureaurustine@gmail.com
L'Alhambra	Vittel	13 mai 2022	bureaurustine@gmail.com



# Fiche synthétique

---

<b>Titre</b>	<b>ÉTIENNE A.</b>
<b>Auteur</b>	<b>FLORIAN PÂQUE</b>
.....	
<b>Mise en scène</b>	<b>FLORIAN PÂQUE</b>
<b>Distribution</b>	<b>NICOLAS SCHMITT</b>
.....	
<b>Scénographie</b>	<b>MARLÈNE BERKANE</b>
<b>Création lumières</b>	<b>JULIETTE ROMENS</b>
<b>Création sonore</b>	<b>CLÉMENT-MARIE MATHIEU</b>
<b>Graphisme</b>	<b>JÉRÉMY VITTÉ</b>
.....	
<b>Attachée presse</b>	<b>DOMINIQUE RACLE</b>
.....	



**Production** Cie Le Nez au Milieu du Village (Région Centre)  
Cie Le Théâtre de l'Éclat (Région Île-de-France)

**Partenaires** Ministère de la Culture — Les Ateliers Médicis  
Ministère de l'Éducation Nationale  
Lavoir Moderne Parisien  
Festival La Mascarade  
Théâtre 14

Le texte ÉTIENNE A. est édité aux éditions Lansman.



ATELIER  
MÉDICIS

LMPV



Compagnie  
Le Théâtre de l'Éclat



Photo de couverture ©Nicolas Schmitt, dessins fournis ©Jérémy Vitté

# Synopsis

---

24 décembre 2018.

Étienne A., 31 ans, termine son service de nuit à l'entrepôt *Amazon* de Saran, rentre chez lui dans sa *Citroën ZX Tonic* et, comme tous les jours quand il s'endort, rêve de cartons à expédier. Son père a un problème à la hanche. Son ex-femme travaille chez *Patàpain*. Son fils joue à cache-cache sous la plateforme de la voie d'essai de l'aérotrain. Et en cette nuit de Noël, alors qu'ailleurs on termine la bûche et on ouvre ses cadeaux, Étienne A. s'offre, pour la première fois, l'occasion de rêver sa vie autrement : il entre dans un carton de l'entrepôt, s'y enferme et attend d'être expédié ailleurs.

Portrait poétique d'un homme ordinaire, *Étienne A.* donne parole à un invisible de nos sociétés, condamné à accepter ce qu'on lui impose, à se taire et à continuer malgré tout. Au milieu des colis, Étienne cherche sa place.



©Xavier Cantat

# Note d'intention

---

18 kilomètres, c'est la distance moyenne journalière parcourue par un employé des entrepôts d'Amazon. 18 kilomètres, c'est aussi la longueur de la voie d'essai d'un projet avorté d'aérotrain qui devait relier Orléans à Paris en 20 minutes. Voilà notre point de départ, un lien invisible entre la *success story* d'une entreprise internationale et l'échec industriel dans une région qui voulait rapprocher sa population de la capitale.

Pour nous, ce lien s'appelle Étienne A.

Il incarne singulièrement le désenchantement d'une époque, les promesses avortées et les rêves rendus vains ou impossibles. Il traîne dans ses chaussures de sécurité les espoirs et les ambitions des générations passées sans connaître ou même oser affirmer les siennes. En soi, il est sommé de *suivre* : suivre la voix des autres qui lui imposent une voie à suivre.

Il s'appelle Étienne A., mais il aurait pu s'appeler Anthony, comme le jeune héros ordinaire de *Leurs enfants après eux* de Nicolas MATHIEU ou encore Enée, fils de Roch, ouvrier malade de *J'ai pris mon père sur mes épaules* de Fabrice MELQUIOT. Étienne A, c'est un jeune homme de la France du Picon bière, déjà fané à trente ans, qui cherche du sens dans un monde qui se meurt. Il est aussi tous les employés sans nom croisés dans l'enquête édifiante *En Amazonie* de Jean-Baptiste MALET, un «Amazonien» déshumanisé, réduit à l'esclavage moderne, à l'ombre des entrepôts.

C'est pour cela que nous voulons porter la voix d'Étienne A. sur un plateau, avec la poésie qui est la sienne, sa simplicité, son émotion, sa fragilité. Malgré sa singularité, nous sommes persuadés d'avoir en nous une part d'Étienne A. : petit dans un monde qui le dépasse et va trop vite, seul parmi une foule de solitudes, acteur sans ressource de la globalisation, Étienne A. porte en lui une révolte sourde.

À nous de l'écouter, cette révolte, et à nous de lui rendre la grâce et la dignité dont Étienne A. se sent privé.



©Florian Pâque

# Mise en scène

---

Un comédien, neuf personnages.  
Une scène, dix espaces.  
Des cartons, une histoire.

Dans le flot d'une narration chatoyante, vive, surprenante, caustique, dans une urgence à raconter tout une dernière fois, ce seul-en-scène mettra l'accent sur le texte et son interprétation. Sans quitter le plateau et sans marquer d'interruption dans son récit, le comédien prendra en charge le rôle d'Étienne A. et ceux de tous les protagonistes dont son récit fait mention. D'un geste, d'une pose, d'un accessoire, d'un grain dans la voix, jaillira alors l'un ou l'autre personnage, qui s'adressera directement aux spectateurs. Car l'envie est d'immerger pleinement le public dans cette salle isolée de l'entrepôt. Le quatrième mur est brisé pour que l'histoire d'Étienne A. soit palpable par tous.

La mise en scène cherchera toujours à susciter la surprise, en alternant avec malice entre des moments d'un réalisme simple, presque brut, documentaire, et des rêveries colorées, détonantes et poétiques, qui théâtraliseront l'ordinaire par des jeux d'ombres et de lumières ou des effets faits de bric et de broc, construits à vue du spectateur à partir des éléments de décors.

En effet, influencés et émus par les *Métaphores* d'Ettore SOTTASS, nous chercherons une esthétique où le rudimentaire devient *extra*-ordinaire : ficelles, scotchs, films plastique et cartons d'emballage accompagneront le comédien dans son récit, modifieront l'espace, lui donnant du relief ou de la profondeur. Les boîtes en carton seront aussi utilisées comme des pochettes surprises hors desquelles Étienne A. piochera des éléments de jeu.

Un quadrillage d'échafaudages, qui symbolisera le rayonnage de l'entrepôt, permettra aussi au comédien de prendre de la hauteur, comme sur l'aérotrain de Saran où très souvent il s'isole. Cet échafaudage définira facilement des cases où Étienne A. cherchera sa place, tâtonnant en déséquilibre, perdu parmi les cartons.



© Marlène BERKANE

# Autour du spectacle

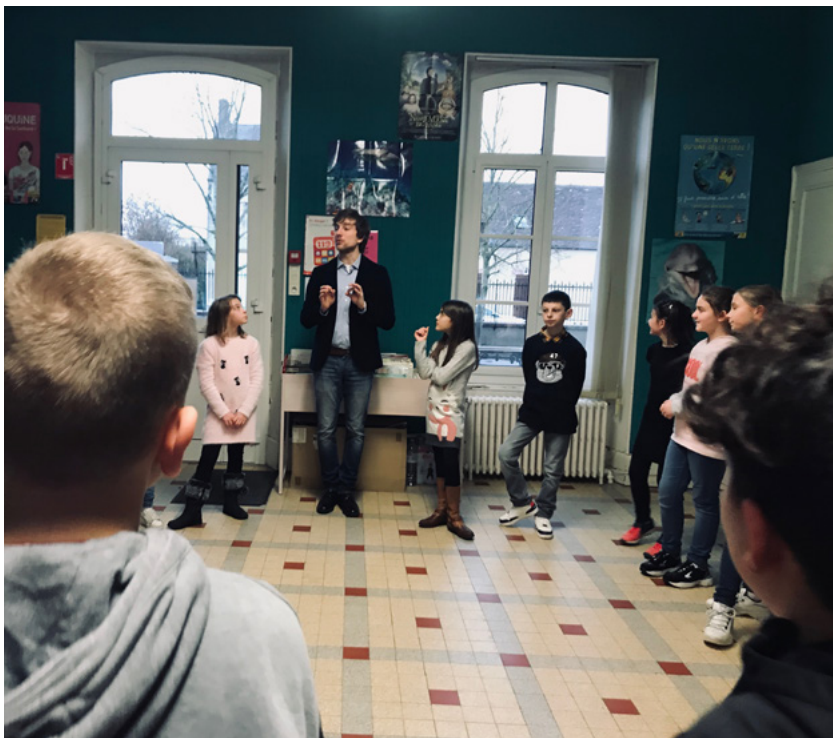
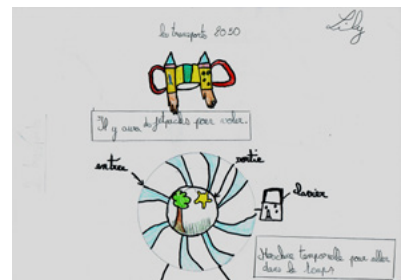
## ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Nos compagnies ont à cœur de dépasser le cadre de la représentation traditionnelle en organisant autour du spectacle diverses actions d'éducation artistique et culturelle pour accompagner un public de tout âge dans les thématiques déployées dans *Étienne A.* (l'ouvrier moderne, les mutations et la précarisation de l'emploi contemporain, les populations "invisibles" de nos sociétés) :

- Ateliers (d'écriture, de mise en jeu, de construction scénographique etc.) en établissement scolaire ou associatif.
- Rencontre en bord plateau avec l'équipe artistique à l'issue des représentations.
- Projet « Sur les traces d'Étienne A. », enquête immersive, artistique et réflexive sur le quotidien d'un ouvrier moderne. Le projet est à réfléchir avec le chef d'établissement et l'équipe enseignante ou les porteurs de projet, afin d'être enrichi et adapté à la spécificité des publics rencontrés et des projets pédagogiques.

Découvrir la plaquette pédagogique.

Découvrir le livre "Sur les traces d'Étienne A."



« Sur les traces d'Étienne A. » avec les élèves de CM2 de l'école de Gy-les-Nonains (Région Centre).  
Le projet était soutenu par le Ministère de l'Éducation Nationale, le Ministère de la Culture et Les Ateliers Médicis

# L'Équipe

---

## FLORIAN PÂQUE

*Auteur & Metteur en scène*

Formé à l'Académie César Franck de Visé, puis au Cours Florent Paris où il intègre la Promotion 36 de la Classe Libre, Florian est comédien, auteur et metteur en scène.

Depuis 2015, il est le directeur artistique de la Cie Le Théâtre de l'Éclat pour qui il écrit et monte 4 spectacles (*Qui a tué Wellington ? ; – avec le paradis au bout ; Pour en finir. ; Étienne A.*) qui, encore aujourd'hui, sont régulièrement joués en France et en Belgique, dans des théâtres ou en festivals.

Actuellement, il prépare la prochaine production de la compagnie, une adaptation du roman *Circuit* de Charly DELWART.

---

## NICOLAS SCHMITT

*Comédien*

Formé au Conservatoire du 8e arrondissement de Paris, il intègre l'ENSATT (2012-15) où il travaille sous la direction d'Alain FRANÇON, Anne-Laure LIÉGEOIS et Daniel LARRIEU. Il est diplômé du D.E de professeur de théâtre.

Au théâtre, il a joué dans *Deux enfants*, m.e.s par Patrice Douchet, *En Héritage*, écrit et m.e.s par Joël Dragutin, *Eigengrau*, m.e.s par Zoé Lemonnier.

Depuis 2017, il travaille avec Pascale Daniel-Lacombe, directrice du *Méta*, CDN de Poitiers, notamment sur *Maëlstrom*, *Dan Dâ Dan Dog* et *Comme un vent de nocés*. En 2018, Nicolas crée la compagnie Le Nez au Milieu du Village et commande à Florian Pâque le texte d'*Étienne A.*, qui est coproduit par la compagnie.

Il joue actuellement dans *Cataquiem*, pièce pour clowns, m.e.s par Léa Ménahem.

Autour d'*Étienne A.*, et avec le soutien des Ateliers Médicis dans le cadre du dispositif Création en Cours, il a mené toujours avec Florian Pâque, Sur les traces d'*Étienne A.*, projet en établissement scolaire (récompensé du Prix Création en Cours). Avec le soutien des Ateliers Médicis, ils travaillent actuellement sur *Sisyphes*, leur nouvelle pièce et créeront à l'automne, *Fourmi(s)*, petite forme itinérante autour des thématiques d'*Étienne A.*

## MARLÈNE BERKANE

*Scénographe*

Entre autres formée à l'ENSATT – scénographie (2013-16), elle développe dans son travail scénique une recherche sur la notion de l'entre-deux ou la possibilité de révéler des espaces intermédiaires entre le rêve et de la réalité. Également machiniste à la scène nationale d'Orléans, elle signe notamment la scénographie de *Chaises* d'Edouard Bond (Mes Maryse ESTIER) au Théâtre de l'Opprimé à Paris.

---

## CLÉMENT-MARIE MATHIEU

*Création sonore*

Sorti de l'ENSATT (2007-10), Clément est créateur/régisseur son, numérique et robotique. Depuis une dizaine d'années, il travaille notamment avec Fabrice MELQUIOT, Marion AUBERT, Pascale DANIEL-LACOMBE, Joris MATHIEU, Thomas POULARD, Ismaël TIFOUCHE NIETO ou encore Baptiste GUITON.

---

## JULIETTE ROMENS

*Création lumières*

Après une formation à l'ENSATT (2012-15), elle est engagée en tant que créatrice lumières sur de nombreux projets de danse ou théâtre. Elle travaille avec Marion SIÉFERT, Mylène BENOIT, Jean-Paul WENZEL, Aurélia LÜSCHER, Alain FRANÇON, Elie GUILLOU, Zoé LEMONNIER ou encore Eddy AZZEM.







**"une saga passionnante"**

STÉPHANE CAPRON  
*France Inter*

**Les Echos**

**"une puissance tranquille"**

PHILIPPE CHEVILLEY  
*Les Échos*

**L'OEIL D'OLIVIER**  
OPÉRIQUES ARTISTIQUES & MÉTIÈRES CULTURELLES

**"exalté et vivant"**

OLIVIER FRÉGAVILLE ET CÉDRIC CILIA  
*L'Œil d'Olivier*

**LA CROIX**

**"une réflexion qui résonne  
inévitablement avec la  
crise actuelle"**

MARIE-VALENTINE CHAUDON  
*La Croix*

**Toute  
La Culture.**

**"lucidité et poésie"**

CHLOÉ HUBERT  
*Toute la culture*



**"magnifique moment de  
théâtre"**

EMMANUEL SERAFINI  
*Le Bruit du Off*

**scene  
web.fr**

**"une grande pièce  
de société"**

STÉPHANE CAPRON  
*Scèneweb*



[> Cliquez ici pour accéder aux articles complets <](#)

# Compagnies

## CIE LE NEZ AU MILIEU DU VILLAGE

*Le Théâtre doit être un service public comme le gaz et l'électricité – Jean Vilar.*

Le Nez au Milieu du Village est une compagnie théâtrale créée en 2018, basée à Orléans en région Centre et dirigée par Nicolas SCHMITT.

Après avoir été comédien permanent au Théâtre de la Tête Noire, à Saran, à côté d'Orléans sur la saison 2016-2017, Nicolas SCHMITT a souhaité retrouver le territoire de la région Centre.





L'idée en est de développer de nouvelles créations, servant une dynamique sociale et territoriale pour un public le plus large possible et souvent éloigné de l'offre culturelle.

Pour cela il a réuni autour de lui différents artistes, rencontrés au fil des années à l'ENSATT (Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre) et dans les différentes compagnies avec lesquelles il a travaillé.

Le projet de la compagnie se développe sur quatre axes majeurs :

- L'écriture contemporaine : passer des commandes à des auteurs ou créer des textes inédits.
- Une culture citoyenne : maintenir un lien permanent entre un projet, un territoire et ses habitants en créant des liens durables et en impliquant tous les publics.
- L'éducation artistique : mener des ateliers en milieu scolaire et milieu associatif. Nicolas Schmitt est par ailleurs titulaire du diplôme d'État de professeur de théâtre.
- La pluridisciplinarité artistique : mêler à la création théâtrale l'art du clown.



-  [Le Nez au Milieu du Village](#)
-  [le\\_nez\\_au\\_milieu\\_du\\_village](#)
-  [www.lenezaumilieuduvillage.com](mailto:www.lenezaumilieuduvillage.com)
-  [lenezaumilieuduvillage@gmail.com](mailto:lenezaumilieuduvillage@gmail.com)

## CIE LE THÉÂTRE DE L'ÉCLAT

*J'ai éclaté en sanglots. J'ai un faible pour cette expression. On n'éclate jamais de faim ou de froid. En revanche, on éclate de rire ou en sanglots. Il est des sentiments qui justifient qu'on vole en éclats.*  
– Albert Espinosa

Fondée en décembre 2013, la Compagnie du Théâtre de l'Éclat rassemble autour d'elle des artistes passionnés et ravis de chercher – en troupe – ce qui pourrait être leur Théâtre.

Curieux, dynamiques, inventifs, tous les membres de la Compagnie se sont rencontrés au Cours Florent de Paris, et l'idée de créer une troupe afin d'évoluer dans le milieu artistique français et européen leur est apparue rapidement essentielle.

Ils sont Français, Belges ou Canadiens, d'origine arménienne, grecque ou algérienne. Mais persuadés que la culture des uns enrichit la culture des autres, c'est en groupe qu'ils désirent grandir et avancer. Et sans attendre, ils mettent toute leur énergie en œuvre pour créer des spectacles qui leur ressemblent.

La beauté, c'est l'éclat du vrai.

Briser la Vérité, la renverser, lui aboyer dessus comme des chiens menaçants, et mettre en lumière la part d'Art qu'elle dissimule, la sublimer, la réfléchir – telle est la mission de la Compagnie du Théâtre de l'Éclat, en proposant au public des spectacles variés et universels, accessibles aux petits comme aux grands.

L'ÉCLAT, de la brillance à la destruction, de la finesse à l'imperfection, traduisait et traduit encore le sentiment qui anime ces jeunes comédiens, qui n'ont de cesse de rester pétillants, intenses, critiques et vifs devant le monde qui les accueille.

-  [Le Théâtre de l'Éclat](#)
-  [@le\\_theatre\\_eclat](#)
-  [theatredeleclat@gmail.com](mailto:theatredeleclat@gmail.com)
-  [www.theatredeleclat.e-monsite.com](http://www.theatredeleclat.e-monsite.com)
-  [@TheatreEclat](#)

