

COMPAGNIE ONAVIO | CRÉATION 2020
THÉÂTRE ET MARIONNETTE
À PARTIR DE 7 ANS



**LE GARÇON
QUI NE
PARLAIT
PLUS**

CONTACTS PRESSE

Alban COULAUD | Metteur en scène | 06 48 29 18 14

François PRUDHOMME | Chargé de production | 07 66 86 92 36

www.onavio.com | contact@onavio.com





Les mots de Thomas Gornet, dans lesquels Alban Coulaud s'est glissé, racontent avec une simplicité désarmante notre monde, celui de la pensée unique, de l'omni surveillance et du despotisme.

*Alban Coulaud, à qui l'on doit **Freaks** et **Pas de Loup** entre autres, met en scène ce conte avec la ferveur qui le caractérise, celle de croire en l'intelligence du spectateur.*

Et on y croit.

Laurent BOURBOUSSON
OUVERT AUX PUBLICS
Novembre 2019

TEXTE Thomas GORNET

MISE EN SCÈNE Alban COULAUD

SCENOGRAPHIE ET COSTUMES Isabelle DECOUX

MUSIQUE ORIGINALE Christophe ROCHE

DIRECTION TECHNIQUE Simon Chapellas

AVEC Nadine BECHADE ou Amélie ROUFFANCHE, Paul EGUISIER, Elise HOTE

PRODUCTION ET ADMINISTRATION François PRUDHOMME, Hanïa JAAFRI

Biographies disponibles sur le site de la compagnie | www.onavio.com

Une fable contemporaine

Cela pourrait se passer chez nous.

Ou chez vous.

Ici.

Ou un peu plus loin.

On dirait que ce serait un village.

Un village avec une mairie, une école, des commerces.

Et une forêt.

C'est souvent grâce aux forêts que naissent les contes.

Dans ce village, il existe une malédiction et un monstre.

Chaque année, les citoyens et les citoyennes qui se sont mal comportés sont avalés par l'Arbre de la Sagesse.

Un arbre aux branches maléfiques qui désignent les élus lors d'une cérémonie à laquelle assiste tout le village...

Rödd, un enfant de 10 ans, ne parle plus.

Depuis qu'il a réussi à s'échapper de l'arbre malfaisant.

Il n'est pas devenu muet, non.

Il se tait.

Comme si sa naïveté s'était envolée.

Comme si son innocence s'était perdue.

Il faudra l'arrivée d'un nouvel enfant, rebelle et insolent, pour tenter de mettre un terme à la fatalité qui frappe le village et faire retrouver la parole au garçon qui ne parlait plus.

Dans cette fable contemporaine, gaillardement racontée par trois comédiens autant manipulateurs que narrateurs, les monstres ne sont pas forcément ceux que l'on croit...

Thomas Gornet | Février 2019

Le texte **Le Garçon Qui Ne Parlait Plus** a fait l'objet d'une commande par la Compagnie ONAVIO. Pour son écriture, l'auteur a bénéficié d'une bourse attribuée par l'**OARA** | Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine

REGARDEZ...
C'EST LUI LÀ.

ON PEUT DIRE
QU'IL A UNE TÊTE
BIEN À LUI.



C'EST SA TÊTE.
SA TÊTE DE RÖDD

RÖDD,
C'EST SON PRÉNOM
ÇA VIENT DE LOIN

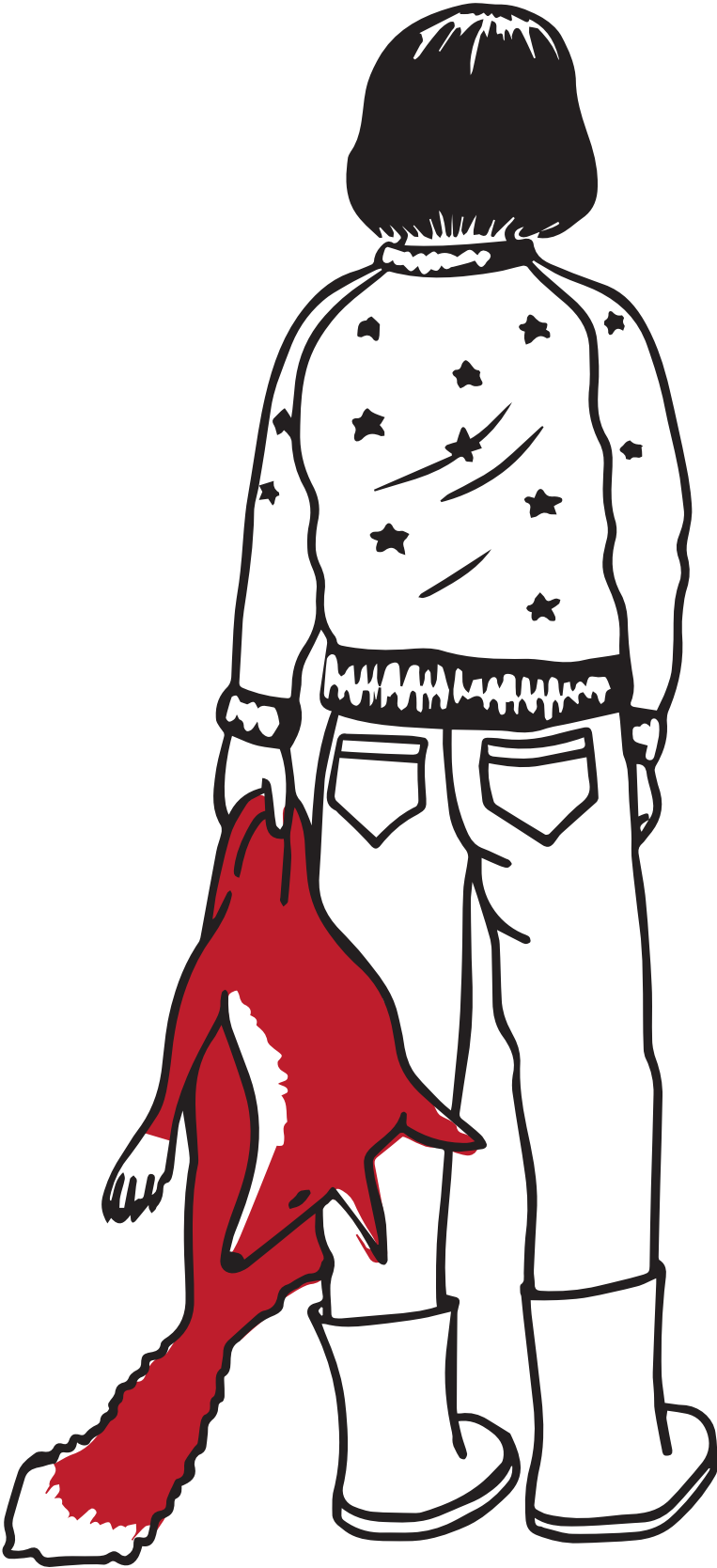
DANS CETTE HISTOIRE,
VOUS ALLEZ VOIR,
LES GENS ONT DES PRÉNOMS
QUE VOUS N'AVEZ
JAMAIS ENTENDUS.

C'EST COMME ÇA..

IL NE PARLE PLUS
PARCE QU'IL LUI EST
ARRIVÉ UN TRUC...



... HORRIBLE



Un vent de liberté...

Les monstres abondent mais sont difficilement repérables tant ils peuvent s'incarner n'importe quelle forme, n'importe quand, et surtout là où on ne les attend pas.

Je n'évoque pas ici le monstre qui fait "Bouh" ni celui qui "Grrrr", mais des monstres VRAIMENT invisibles, ceux que nous avons eu envie de démasquer avec Thomas.

Comme ceux qui, tout autour de nous, essaient de nous faire croire que tout va toujours bien.

Comme ceux qui, tout autour de nous, à la maison, sur nos écrans, nous obligent à enfouir nos peurs, nos tristesses et nos mélancolies.

Comme ceux qui, tout autour de nous, nous enjoignent à être heureux, à paraître heureux.

Ces monstres invisibles font de nous des cocottes-minutes qui finiront bien par exploser un jour ou l'autre. Le jour où ces cocottes minutes exploseront, il y aura dans l'air comme un vent de révolte.

Et parce que nous croyons, pour de vrai, que tout peut changer, nous avons décidé d'en rire de ces monstres.

Comme pour essayer de faire souffler un vent de liberté...

**Alban COULAUD | Extrait de la note d'intention
Février 2019**

ATTENDEZ !

Il faut
qu'on vous parle,
un peu,
des autres enfants...

MIRA
12 ANS
CHEFFE



ADULTE,
DEVIENDRA
CHAMPIONNE
DE TOBOGGAN

ADULTE,
DEVIENDRA
CHEFFE





ZÉLIE
10 ANS

ELLE AIME
LES CRÊPES
ET LE BASKET

CANARD

9 ANS 1/2
NYCTALOPE



ADULTE,
DEVIENDRA
PROFESSEUR
DE PHILOSOPHIE

Et il y a aussi

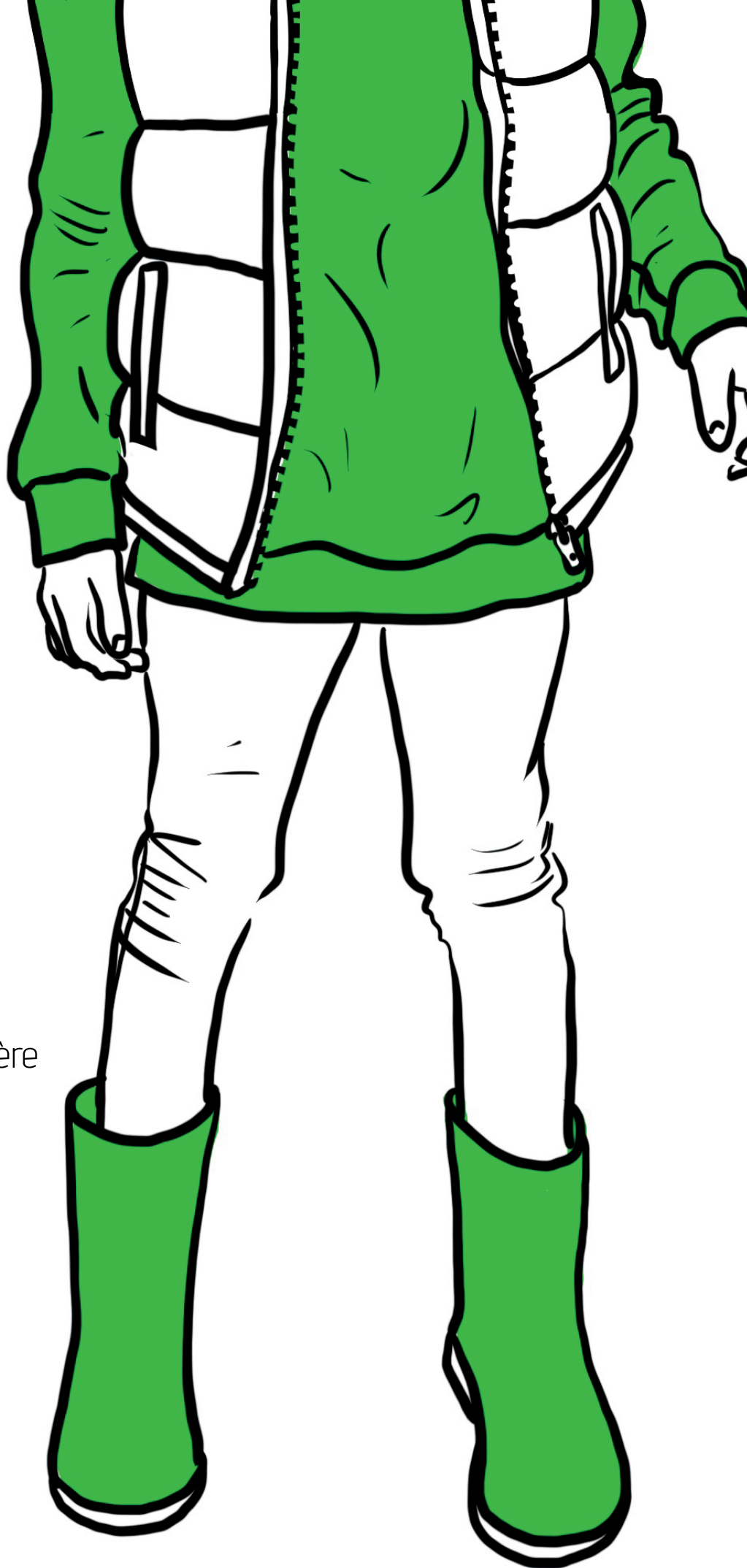
OVIDE

Un autre garçon
Il parle lui.

Le voilà
Avec sa mère

C'est le soir.
Tout le monde dort
dans le village

Sauf Ovide et sa mère
qui portent chacun
une valise



OVIDE

Maman ?

LA MÈRE D'OVIDE

Oui, mon chéri ?

OVIDE

M'appelle pas comme ça.

Je m'appelle Ovide.

LA MÈRE D'OVIDE

Oui, mais tu es aussi mon chéri.

OVIDE

Pff

(...)

LA MÈRE D'OVIDE

Qu'est-ce que tu voulais me dire ?

OVIDE

Pourquoi c'est moche, ici ?

LA MÈRE D'OVIDE

Ce n'est pas laid

OVIDE

Si, c'est moche.

Je le vois dans tes yeux que tu trouves ça moche.

LA MÈRE D'OVIDE

Mais pas du tout

OVIDE

C'est moche.

Je veux pas vivre ici.

LA MÈRE D'OVIDE

C'est un endroit qui va nous faire du bien.

Je t'ai déjà expliqué. Il est tard, je suis fatiguée, je ne trouve pas l'adresse, il commence à faire froid

OVIDE

C'est pas de ma faute !

LA MÈRE D'OVIDE

Qui t'a parlé de faute ?

OVIDE

Toi !

LA MÈRE D'OVIDE

Ovide. Ça suffit. Tu vas avoir dix ans. Pas trois. Tu es capable de comprendre que ton attitude a besoin de changer. Je suis fatiguée.

OVIDE

Pas moi

LA MÈRE D'OVIDE

Ne commence pas s'il te plaît.

J'ai suffisamment à faire comme ça.

OVIDE

Si on était restés à la maison, tu n'aurais pas suffisamment à faire comme ça.

LA MÈRE D'OVIDE

Stop. C'est ici, la maison, maintenant

OVIDE

C'est nul.

C'est moche.

Je suis sûr que les gens sont tous des bouseux débiles.

C'est pas ici la maison.

LA MÈRE D'OVIDE

Non mais c'est vraiment ici.

Regarde. C'est notre nouvelle maison.

OVIDE

Elle est moche

LA MÈRE D'OVIDE

Elle est moche, je sais.

N'empêche que tu vas te dépêcher d'y entrer et de te coucher parce qu'il est tard.



Thomas ?

Oui Alban ?

**Je crois qu'on a oublié de parler
de l'arbre de la sagesse**

Ah oui !

Si on mettait la scène 10 dans le dossier ?

Ca va être complètement dans le désordre !

**Oui mais c'est juste dans le dossier,
pour aider les gens à comprendre**

D'accord mais on fait ça que dans le dossier

**Bien sûr Thomas, dans le spectacle,
on mettra les scènes dans l'ordre**

Bon d'accord !



LE MAIRE *emphatique*

Mes chers amis, nous revoilà. Vous revoilà. Et donc, oui, nous revoilà. Comme chaque mois, comme chaque premier mardi du mois, vous grelottez, chers concitoyens et chères concitoyennes.

LES MANIFESTANTS *off*

Re-fu-sons la dictature de l'arbre !

Re-fu-sons la dictature de l'arbre !

C'est scandaleux !

Re-trou-vons notre liberté ! Re-trou-vons notre liberté !

LE MAIRE

C'est parce que vous savez ce qui vous attend. Vous savez que, parmi vous, certains vont être choisis. Celles et ceux qui ne se seront pas bien comportés ce mois-ci.

L'arbr-eu de la Sagess-eu voit tout. L'arbr-eu de la Sagess-eu va décidé. L'arbr-eu de la Sagess-eu va choisir. *emphatique* L'arbre de la Sagesse est le grand tout, le garant de notre paix, de notre paix sociale, de notre bien vivre ensemble.

LES MANIFESTANTS *hurlant, off*

C'est scandaleux !

Re-trou-vons notre liberté ! Re-trou-vons notre liberté !

LE MAIRE

Mes amis, mes amis, calmez-vous, enfin. Retrouver notre liberté ? Mais c'est justement ce que nous faisons.

LES MANIFESTANTS *hurlant, off*

Non. Vous nous envoyez à l'abattoir !

LE MAIRE

Personne n'est envoyé à l'abattoir. C'est l'arbre de la Sagesse qui décide.

LES MANIFESTANTS *hurlant, off*

Arbre de la Sagesse mes fesses ! Abattons-le !

LE MAIRE

Ça suffit !!!!! Si vous ne voulez pas être choisis par l'Arbre de la Sagesse, taisez-vous !

LES MANIFESTANTS *hurlant, off*

On s'en fout ! On préfère mourir que subir !

LE MAIRE *dans sa barbe.*

Qu'ils sont sots mais qu'ils sont sots !

Emphatique.

Attention ! L'Arbre de la Sagesse va choisir ! Ses branches se déploient ! Le vent se lève ! il fait le bruit du vent Le brouillard sort de l'Arbre et se répand. Regardez les branches s'étendre ! Elles s'—Je déploient et se dirigent... vers...

Là ! L'arbre a choisi ces manifestants insupportables ! Fauteurs de trouble ! Casseurs de société ! Les manifestants hurlent

Et voilà. On ne les entend plus, ils ont été engloutis. Les branches sont revenues et nos disparus ont disparu. Les branches ne bougent plus. La Grande Réunion est terminée ! Rentrez chez vous ! N'oubliez pas de passer à la pâtisserie chercher votre gâteau de la sagesse.



**EXTRAITS
DE PRESSE**

OUVERT AUX PUBLICS

Le Garçon qui ne parlait plus est un conte aux allures de dystopie, destiné aux enfants, tout en incluant les adultes. C'est ici que le savoir-faire de la compagnie ONAVIO excelle. Simon Chapellas, le Doc de la compagnie – on l'imaginerait bien dans un épisode de la série des films *Retour vers le futur* tant ses trouvailles techniques sont folles ! –, sert au plus près la mise en scène d'Alban Coulaud, qui recèle bien des surprises. Les mille et une astuces déployées font voyager le spectateur dans un monde imaginaire plus que crédible.

Il est indéniable que cette nouvelle création de la compagnie est une pierre angulaire dans l'histoire de celle-ci. En effet, *Le garçon qui ne parlait plus* est du théâtre contemporain pour enfants et adultes, ne prenant pas les premiers et les seconds pour des imbéciles nés, un théâtre qui pose des réflexions profondes sur le monde d'aujourd'hui. S'il en est toujours ainsi du travail de la compagnie, avec ce dernier opus une frontière est franchie.

L'heureuse équipe de ce conte, déploient toute une palette de jeu et s'amuse avec cette histoire. L'écriture est telle qu'ils font corps avec les mots. Chaque intonation renvoie à un personnage, à un sentiment, à une injonction, à une présence précise. Ils ont entre leurs mains la justesse du propos et c'est avec aisance qu'ils touchent juste.

On rit et on frissonne avec cette fable contemporaine. Les mots de Thomas Gornet, dans lesquels Alban Coulaud s'est glissé, racontent avec une simplicité désarmante notre monde, celui de la pensée unique, de l'omni-surveillance et du despotisme.

Alban Coulaud, à qui l'on doit **Freaks** et **Pas de Loup** entre autres, met en scène ce conte avec la ferveur qui le caractérise, celle de croire en l'intelligence du spectateur. Et on y croit.

LAURENT BOURBOUSSON | NOVEMBRE 2019



CONSULTER L'ARTICLE COMPLET SUR
WWW.OUVERTAUXPUBLICS.FR

LE GARÇON QUI NE PARLAIT PLUS | Compagnie ONAVIO

MATÉRIEL PRESSE



[Dossier de presse](#)



[Photo couleur \[1 \] format paysage](#) @Isabelle Decoux | Cie ONAVIO



[Photo couleur \[2 \] format paysage](#) @Isabelle Decoux | Cie ONAVIO



[Photo couleur \[1 \] format paysage](#) @Isabelle Decoux | Cie ONAVIO



[Bande annonce 2 minutes](#) @Guillaume Cousty



[Reportage sortie de Résidence](#) ©Le Tas de Sable Ches Panses Vertes



[Reportage Festival Sur Un petit Nuage - Pessac](#)



[Biographie Thomas Gornet](#) | AUTEUR



[Biographie Alban Coulaud](#) | METTEUR EN SCÈNE



[Le Garçon qui ne parlait plus - Texte intégral](#)

RETROUVEZ CES DOCUMENTS DANS
L'ESPACE PRO DU SITE DE LA COMPAGNIE

WWW.ONAVIO.COM

LE GARÇON QUI NE PARLAIT PLUS

PARTENAIRES

Accueil plateau et soutien financier



Bourse d'aide à l'écriture, apport en coproduction et soutien à la diffusion



Ils nous ont aussi accompagnés avec bienveillance



LA COMPAGNIE ONAVIO EST CONVENTIONNÉE PAR
LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET LA RÉGION NOUVELLE AQUITAINE



COMPAGNIE ONAVIO

LE GARÇON

QUI NE PARLAIT PLUS

Théâtre et marionnettes | À partir de 7 ans

7 > 28 juillet	11h00	JOURS IMPAIRS
ARTEPHILE	7 rue Bourneuf 84000 AVIGNON	

INFORMATIONS | BILLETTERIE

www.artephile.com | 04 90 03 01 90

www.festivaloffavignon.com

TARIFS

Plein 9 €

Réduit 6,5 €

Le tarif réduit s'applique aux porteurs de la carte Off, aux demandeurs d'emplois, aux Jeunes de moins de 18 ans, et aux étudiants sur présentation d'un justificatif ainsi qu'aux groupes à partir de 10 personnes. Pour les réservations en ligne, des frais de service s'appliquent

CONTACTS PRESSE

ARTÉPHILE

Catherine Guizard | La Strada et compagnies
06 00 00 00 00 | catherine@lastrada.com

COMPAGNIE ONAVIO

Alban Coulaud | Metteur en scène
06 48 29 18 14 | contact@onavio.com

François Prudhomme | Chargé de production
07 00 00 00 00 | contact@onavio.com

www.onavio.com

Dossier de présentation du spectacle,
revue de presse, photos et vidéo du spectacle,
biographie des artistes à consulter et à télécharger