

THÉÂTRE  
NOUVELLE  
GÉNÉRATION

CENTRE DRAMATIQUE  
NATIONAL - LYON

WWW.TNG-LYON.FR

## BORDERLINE(S) INVESTIGATION #1

Frédéric Ferrer, Compagnie Vertical Détour

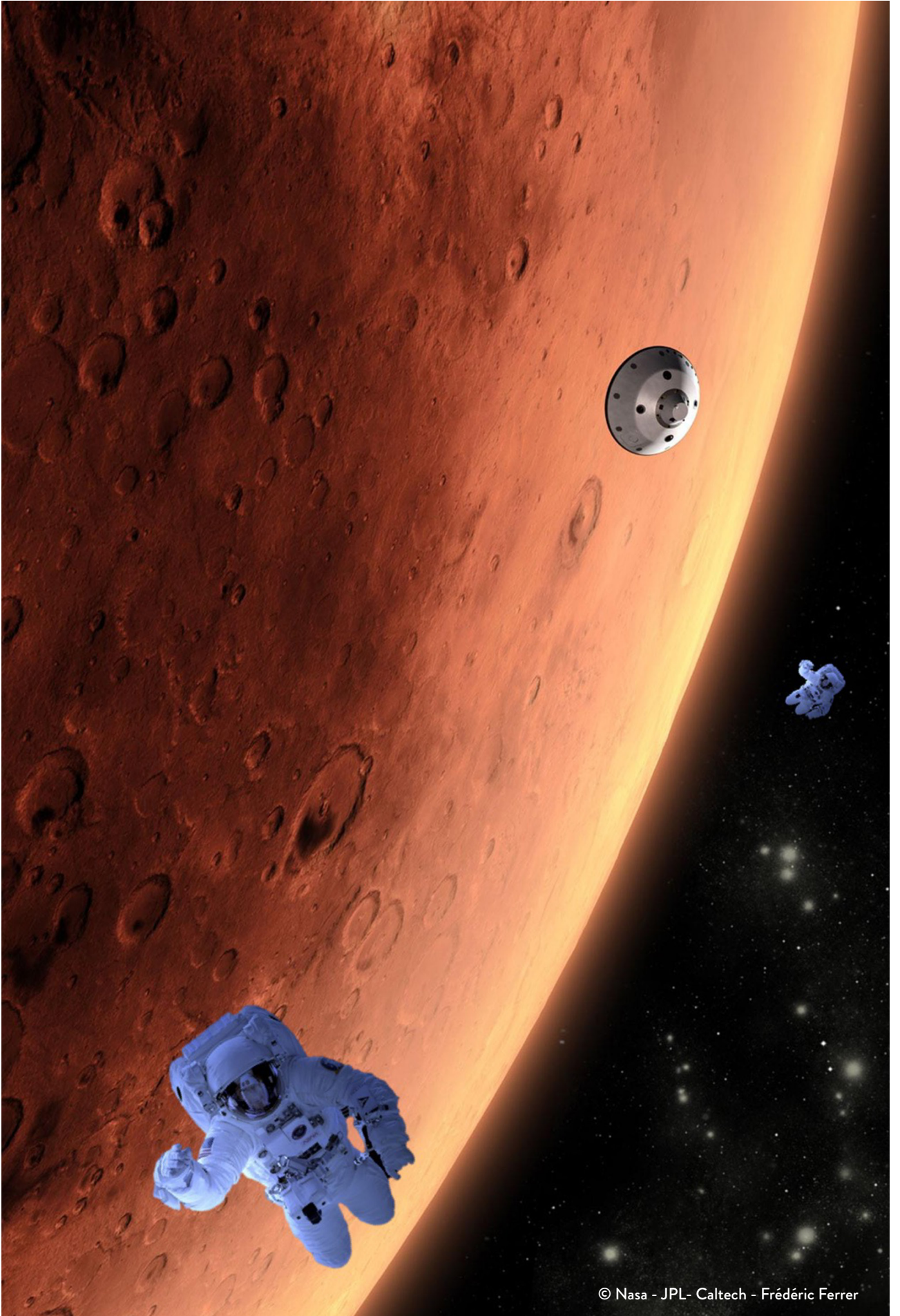
CRÉATION 2018 AU THÉÂTRE NOUVELLE GÉNÉRATION

DU 6 AU 9 NOVEMBRE | DURÉE : 1H30 | POUR TOUS DÈS 13 ANS

📍 LE TNG - VAISE  
23 rue de Bourgogne, Lyon 9<sup>ème</sup>



# DOSSIER DE PRESSE



© Nasa - JPL- Caltech - Frédéric Ferrer

# BORDERLINE(S)

## INVESTIGATION #1

Des enquêtes édifiantes sur les limites du monde et son effondrement

Frédéric Ferrer, Compagnie Vertical Détour

**CRÉATION 2018 AU THÉÂTRE NOUVELLE GÉNÉRATION**

Avec *Borderlines Investigation #1*, Frédéric Ferrer initie un nouveau cycle artistico-scientifique consacré à la redoutable question des limites du monde. Fronts, frontières, extrémités, lisières, délimitations... Si nombreuses sont les séparations qui bornent le globe terrestre et limitent la pensée, qu'elles nécessitent à elles seules la création d'une science. Avec Frédéric Ferrer, c'est désormais chose faite. Bien plus qu'un colloque, *Borderlines Investigation #1* est la première d'une série d'enquêtes sur le sujet.

Portée par une poignée d'experts aussi prestigieux qu'internationaux, l'épineuse question des frontières devient l'objet d'une édifiante démonstration. À l'issue de quoi la frontologie et autres limitologies n'auront plus aucun secret pour vous. *Borderlines Investigation #1* nous dévoile les détails d'un examen essentiel puisant aux origines des répartitions humaines jusqu'à leurs conséquences actuelles et futures selon un protocole de recherche pour le moins minutieux. Du singulier à l'universel, du général au particulier, du micro au macro, Frédéric Ferrer démultiplie à l'infini graphiques et démonstrations. Dans ce kaléidoscope de situations cocasses, étonnantes ou amères, il distille impressions et imprécisions avec méthode, mêlant l'exaltation du scientifique à l'enthousiasme du comédien.

Explorer l'état du monde, en appréhender les limites pour mieux les conjurer, ouvrir des brèches, chercher des passages, *Borderlines Investigation #1* sonne comme un salvateur réveil de la pensée. Avec comme toujours chez Frédéric Ferrer l'application méticuleuse du scientifique et l'humour de l'absurdité comme valeur ajoutée. Un moment de démonstration aussi brillant que passionnant !

### DISTRIBUTION

**Écriture et mise en scène** Frédéric Ferrer **Assistanat à la mise en scène** Clarice Boyriven **Avec** Karina Beuthe Orr, Guarani Feitosa, Frédéric Ferrer, Hélène Schwartz, distribution en cours **Création lumières et régie générale** Paco Galan **Dispositif son et projection** Samuel Sérandour **Images** Claire Gras **Costumes** Anne Buguet.

### CRÉDITS

**Production** Vertical Détour **Coproduction** Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon, Théâtre-Sénart - Scène nationale, La Villette - Paris **Accueil en résidence d'auteur** La Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle **Soutiens** Le Vaisseau - fabrique artistique au Centre de réadaptation de Coubert **Ce spectacle a bénéficié** d'un accueil en résidence d'auteur à La Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle et d'une aide de la SPEDIDAM, Société de perception et de distribution des droits des artistes-interprètes, ainsi que du programme "Résidence d'auteurs en impesanteur" de l'Observatoire de l'Espace, le laboratoire arts-sciences du CNES." **La compagnie Vertical Détour est conventionnée par** la Région Île-de-France, la DRAC Île-de-France - ministère de la Culture et de la Communication. **Elle est en résidence** au Centre de réadaptation de Coubert - établissement de l'UGECAM Île-de-France **et soutenue par** la DRAC Île-de-France - ministère de la Culture et de la Communication, l'Agence Régionale de Santé d'Île-de-France - ministère des Solidarités et de la Santé, dans le cadre du programme Culture et Santé.



## NOVEMBRE

MAR. 6 20H  
MER. 7 20H  
JEU. 8 20H ○  
VEN. 9 20H

○ BORD DE SCÈNE

DÈS : 13 ANS | DURÉE : 1H30

📍 **TNG - VAISE**  
23 rue de Bourgogne, Lyon 9<sup>ème</sup>



Coproduction  
Théâtre  
Nouvelle  
Génération

# PITCH

Un rapport très attendu.

Un groupe de chercheurs présente les premiers résultats de ses travaux.

Un rendez-vous public pour explorer l'état du monde, des limites, des fronts, des espaces, des tensions et des franchissements.

Et aussi, pendant qu'on y est, le changement climatique, l'anthropisation du monde et la disparition des espaces de vie, l'effondrement de la biodiversité, la désertification et le plasticage des océans, le recul des forêts, la monoculture intensive sous perfusion de pesticides, fongicides, herbicides et autres machin-cides et truc-icides qui tuent l'agriculture vivrière, les circuits courts, les paysans, les insectes et les oiseaux, et les systèmes économique locaux.

Une rencontre publique aussi pour imaginer et proposer de vraies solutions disruptives, permettant de repenser entièrement le monde. Car seule la disruption des organisations et systèmes de développement actuels peut sauver l'humanité.

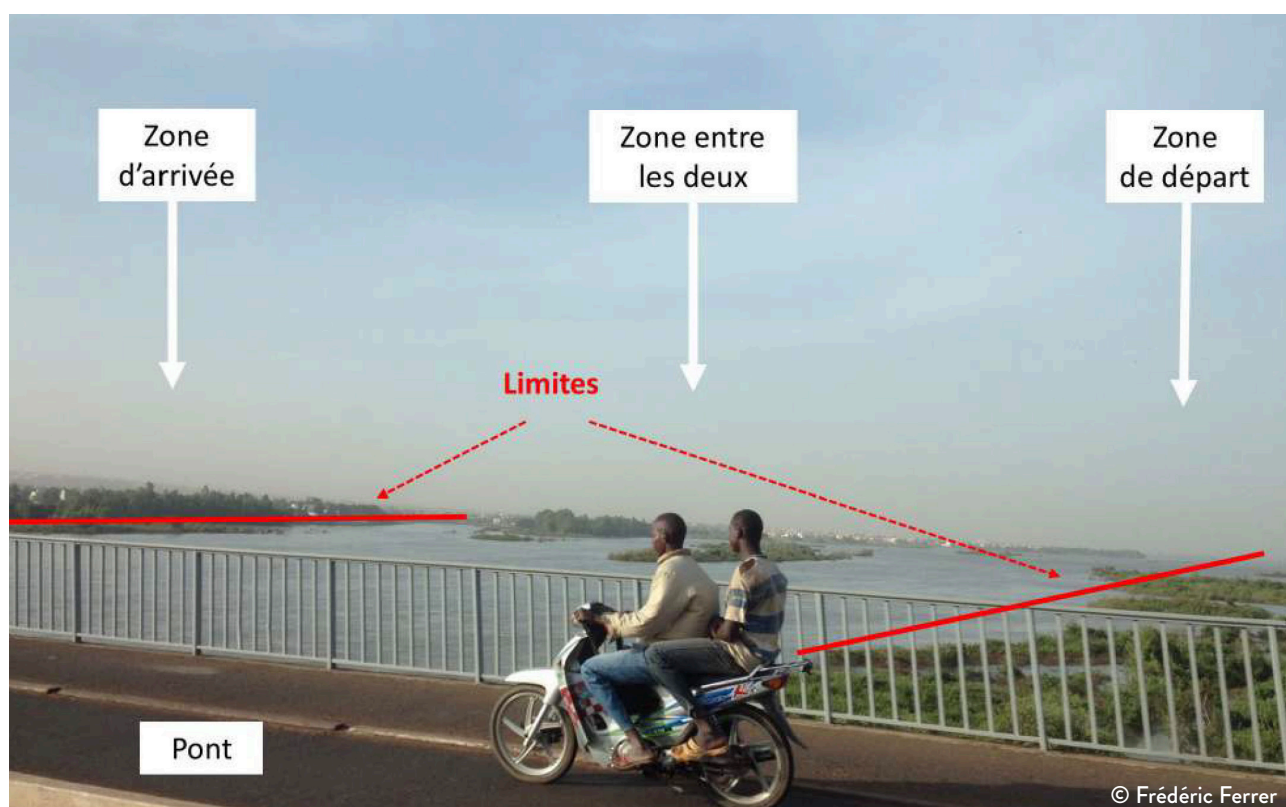
Un rapport idiot aussi.

C'est-à-dire : simple, particulier, unique.

Voire absurde.

Avec quatre experts internationaux simples, particuliers et très uniques aussi.

Voire absurdes.



# NOTE D'INTENTION

## METTRE EN SCÈNE LA PRÉSENTATION PUBLIQUE D'UN GROUPE DE RECHERCHE

L'idée de ce projet est née lors d'une journée d'études à laquelle j'étais invité sur le sujet des « vecteurs et maladies associées » à l'Institut Pasteur. J'assistais aux sessions et devais participer à une table ronde suite au travail que j'avais mené en 2013 sur *Aedes albopictus*, alias le moustique-tigre, dans le cadre du spectacle *Les déterritorialisations du vecteur (cartographie 3)*. Les communications des chercheurs étaient passionnantes. Elles ouvraient de multiples pistes, terrains et perspectives tant sur le contenu que sur la forme. J'ai traversé cette journée comme on regarde un spectacle, naviguant de territoires de chercheurs en territoires de chercheurs, de powerpoints en cartes, courbes et titres, effectuant ainsi, à travers ce colloque, un incroyable voyage.

Les *Borderline(s) investigations* emprunteront à cette journée, et augmenteront l'expérience de mes conférences en proposant une immersion kaléidoscopique dans une thématique, en multipliant les objets d'études, et en jouant avec les échelles d'observation.

## BORDERLINE(S) INVESTIGATIONS : DES ENQUÊTES SUR LES FRONTIÈRES ET LIMITES DU MONDE

*Borderline(s) investigations* est le nom d'un nouveau cycle artistique (après *les chroniques du réchauffement* et *les cartographies de l'Atlas de l'anthropocène*) que je veux consacrer cette fois-ci à l'exploration des frontières et limites du monde.

En ces temps où les pressions anthropiques sur les milieux naturels, les écosystèmes, la biodiversité mettent gravement en jeu les grands équilibres de la planète ; où les scientifiques alertent sur l'entrée de la Terre dans une nouvelle période d'extinction massive du vivant (après la dernière qui a vu disparaître 70 % des espèces - dont les fameux dinosaures - il y a 65 millions d'années) ; où la forte augmentation attendue de la population mondiale d'ici 2050 risque de générer de multiples tensions pour l'accès à l'eau et l'alimentation ; où les disparités spatiales de développement se creusent ; où le politique et les différents systèmes mondiaux de gouvernance économique ne prennent pas en compte les signes de la catastrophe en cours, pourtant révélés chaque jour davantage par de nombreux experts et lanceurs d'alertes à travers le monde ; où les progrès de la science notamment dans les domaines de la génétique et de la modification du vivant, de l'astrophysique et de l'exobiologie, autorisent la possible invention de nouveaux scénarii de développement de l'être humain et du vivant sur Terre, et peut-être ailleurs... ; dans ce monde là, fini et de plus en plus plein, où tout ce qui vit donc est soumis à des contraintes et dominations de toutes sortes et de plus en plus puissantes, la question des frontières et des limites (de la Terre, de la vie, de l'humanité, de la modification, du supportable) est devenue l'un des enjeux les plus prégnants de notre civilisation.

Au célèbre « l'homme est né libre, et partout il est dans les fers » de Rousseau, les *Borderline(s) investigations* répondront en s'intéressant à quelques-uns de ces fers que n'importe quel observateur extra-terrestre - qu'on finira bien par découvrir un jour - pourrait trouver singulier sur notre globe et dans la structure et les limites des entités, vivantes ou non, qu'on y trouve.

Point de défaitisme dans les *Borderline(s) investigations* face à l'ampleur de la tâche. Point de diagnostic de l'effondrement en cours sans réaction et volonté de trouver une solution.

La collapsologie (c'est-à-dire l'étude de l'effondrement) à laquelle les *Borderline(s) Investigations* emprunteront certaines analyses, n'est pas une résignation, mais bien un réveil de la pensée et des initiatives, et un encouragement à tenter autre chose.

Comme la frontologie, à laquelle les *Borderline(s) investigations* emprunteront aussi, n'est pas l'acceptation des limites, mais la volonté d'en découdre. (la frontologie étant entendue ici non comme l'étude des fronts en météorologie, mais dans une nouvelle acception, plus large - un pari que je fais sur l'évolution d'un mot et la naissance d'une science - celle de l'étude de toutes les frontières et limites du monde)

Les *Borderline(s) investigations* tenteront donc de conjurer les limites, d'ouvrir des brèches, de chercher

des passages et de changer la donne. Avec beaucoup d'application et d'énergie.

## **EN 2018 ET 2019 : SORTIE DU PREMIER RAPPORT PUBLIC DE L'INTERNATIONAL GROUP OF RESEARCH AND ACTION IN FRONTOLGY**

(Groupe international de recherche et d'action en frontologie / GIRAF)

L'International Group of Research and Action in Frontology réunit un groupe de chercheurs et d'activistes internationaux en frontologie. Il a été créé en janvier 2017 par des hommes et des femmes convaincus qu'il fallait changer radicalement notre manière de penser le monde et ses limites.

Pour ce faire ils mènent des enquêtes et établissent des rapports précis, détaillés et argumentés. Ils creusent les problématiques qu'ils identifient, et imaginent des réponses.

Les frontologues abordent notamment les points suivants :

- Pourquoi sont-ils tous entassés ici ?
- Pourquoi c'est vide là ?
- C'est quoi la logique de répartition et de séparation des choses ?

(et aussi des humains)

(et aussi de tous les terriens d'ailleurs, végétaux et animaux)

- Comment ça s'est constitué ?
- Qu'est-ce que ça produit ? Quels problèmes cela pose ?
- Est-ce que c'est bien ? Est-ce que ce n'est pas bien ?
- Quels flux cela génère ? Par où ça peut se traverser ? se contourner ? se dépasser ? Comment ?
- Quelles conséquences sur les territoires et les organisations humaines ?
- Comment réagir ? Quelles solutions apporter ?

Chaque rapport fait l'objet d'une communication sous la forme d'une présentation publique, où sont livrés les résultats de l'enquête et les solutions imaginées.

***Borderline(s) investigation #1* sera communiqué en novembre 2018.**

## **L'ÉCRITURE ET LA MISE EN SCÈNE DES BORDERLINE(S) INVESTIGATIONS**

Je travaillerai l'écriture de chacun des rapports publics, à partir de différents matériaux que l'équipe artistique du projet empruntera au réel observable. Ils seront issus des relevés de terrain que nous ferons à partir des cas d'étude que nous aurons sélectionnés, d'enregistrements in situ, d'articles scientifiques ou d'enquêtes de journalistes, de prises de parole publiques, de discours officiels, de cartes, photos, images satellites, rapports, courbes, graphiques, vidéos, entretiens avec des témoins, connaisseurs et praticiens du territoire observé, experts et spécialistes de ces questions de limites.

Cette récolte, tous azimuts, permettra à chacun des acteurs/chercheurs de devenir un « expert » du sujet traité. Les différents matériaux récoltés seront ensuite travaillés puis utilisés sur scène pour nourrir ces *Borderline(s) investigations*, qui se présenteront comme une sorte de colloque où réel et possibilités fictionnelles se mêleront sans cesse.

Je poursuivrai ainsi le travail que je mène dans le cadre de mes *Cartographies*. La dramaturgie du spectacle, fondée sur une pratique de l'oralité s'appuiera sur une matrice que j'écrirai comme on écrit un séquentiel, une sorte d'agencement, en faisant se succéder dans un ordre précis, des énonciations, des éléments particuliers de langage, des points à développer, des phrases clés, des références de document, des phrases correctes grammaticalement, d'autres pas du tout, des phrases sans verbe ou sans sujet, des mots avec des tirets, des bouts de discours, des bouts de dialogues, des éléments sous-lignés, sur-lignés, d'autre en gras, d'autres en lettres-capitales... On peut considérer cette matrice comme un canevas ou un plan, qui permet de suivre un ordre d'apparition et d'enchaînement des discours et des idées, et de libérer la parole de l'écrit.

Les acteurs/chercheurs des *Borderline(s) investigations* s'empareront de ces éléments pour inventer un colloque improbable, avec multiples projections (cartes, textes, sons, vidéos), mises en jeu du réel, focus, entretiens, exercices de mise en situation.

La scénographie des *Borderline(s) investigations* s'inspirera des scénographies réelles des colloques, mais multipliera les loupes et les écrans, afin de donner corps à plusieurs points de vue en même temps et nourrir l'enquête avec une sorte de kaleïdoscope visuel de la frontière/limite analysée.

## DES RAPPORTS PUBLICS IDIOTS

Idiot, comme le définit le philosophe Clément Rosset dans son essai *Le réel traité de l'idiotie*, où « idiôtès, idiot, signifie simple, particulier, unique ».

Chacune des *Borderline(s) investigations* sera donc idiote, parce que singulière. C'est à dire qu'elle n'aura jamais existé de la sorte auparavant.

Et cette singularité se cherchera dans une logique de l'absurde.

J'aime les conférences au théâtre, car elles jouent sans cesse avec le réel et la fiction. Elles brouillent les pistes, elles déroulent et enroulent en permanence l'espace et le temps, et sont des merveilleux outils de fabrication de nouvelles histoires du monde. Et ces histoires, j'ai envie et besoin qu'elles soient décalées, et *in fine*, idiotes. C'est une question de rapport au monde, de type de regard que l'on peut porter sur les choses.

Je cherche des « situations », en particulier celles où le réel fraye avec l'absurde et le dérisoire.

Je veux rire des colloques, des frontières et des limites, pour regarder autrement les séparations et les violences du réel.

Ces situations s'inventeront aussi dans l'attention que je porterai, dans la mise en scène de ce projet, au second plan et à ce qui échappe.

Je revois encore, dans ce vieil amphi en bois de l'Institut de géographie de mes années étudiantes, ce vieux mandarin de la Sorbonne, « pape » de l'Ecole française d'Extrême-Orient, nous décrire, habité, les pêcheurs du lac Tonlé Sap et l'agression des Khmers Rouges, puis tout en parlant, ré-enrouler sa vieille carte du Cambodge - tandis que sa vieille cravate se prenait dans le rouleau des espaces naturels - et remonter ainsi jusqu'au col de sa vieille chemise sans jamais cesser de parler sérieusement des vieilles techniques de pêche que les Khmers Rouges avaient sans doute détruites, et sans prêter aucune attention à sa vieille cravate piégée, et sa vieille carte coincée sous son menton, avec sa vieille tête contrainte de dodeliner bizarrement sur le vieux rouleau du Cambodge.

Tout est là.

Le rapport public, le colloque, la conférence à plusieurs, multiplient les possibilités de second plan, et les spectacles de ces *Borderline(s) investigations* seront aussi à cet endroit.

Chemin faisant le long des frontières et limites du monde, les *Borderline(s) investigations* frayeront alors parfois avec ce que l'on entend généralement par idiotie, son sens second, ainsi que la définit le « Larousse » :

- Manque d'intelligence, de bon sens, défaut de compréhension de quelqu'un : L'idiotie du public.
- Caractère stupide, inepte de quelque chose : Un spectacle d'une idiotie affligeante.
- Familière. Action, parole qui dénote un esprit obtus ou un manque de réflexion ; oeuvre d'un niveau intellectuel très bas : Dire des idioties

Frédéric Ferrer, septembre 2017

# LA COMPAGNIE VERTICAL DÉTOUR

La compagnie Vertical Détour a été fondée en 2001 par Frédéric Ferrer, auteur, acteur et metteur en scène. Les spectacles de la compagnie mettent en jeu des dramaturgies plurielles, relevant de l'écriture, de l'oralité et de l'image. Ils sont créés à partir de sources documentaires, d'enquêtes de terrain, de collaboration avec des laboratoires de recherche scientifique et de rencontres avec les connaisseurs et praticiens des territoires investis et des questions étudiées. Plusieurs spectacles ont été créés, dans le cadre notamment de deux cycles artistiques, *les Chroniques du réchauffement* et *l'Atlas de l'anthropocène*, qui interrogent les bouleversements actuels du monde. Les créations de la compagnie sont diffusées dans plusieurs festivals et lieux partenaires en France et à l'international.

La compagnie a par ailleurs mis en oeuvre un projet de fabrique artistique de 2005 à 2015 dans un ancien bâtiment désaffecté de l'hôpital psychiatrique de Ville-Evrard, en Seine-Saint-Denis où elle a accueilli en résidence des équipes artistiques et a mené plusieurs actions en direction des personnels et des patients de l'hôpital. Elle développe actuellement et depuis 2016 *Le Vaisseau*, un nouveau projet de Fabrique artistique au Centre de réadaptation de Coubert (77) qui combine accueil d'équipes artistiques en résidence et développement de projets artistiques participatifs à destination des patients, du personnel et des habitants du territoire.

La compagnie Vertical Détour est conventionnée par la Région Île-de-France et la DRAC Île-de-France – Ministère de la Culture et de la Communication. Elle est soutenue par l'Agence Régionale de Santé d'Île-de-France – Ministère des Affaires Sociales et de la Santé et par la DRAC Ile-de-France dans le cadre du programme Culture et Santé.

## FRÉDÉRIC FERRER



© Claire Gras

Auteur, acteur, metteur en scène et géographe, Frédéric Ferrer crée son premier spectacle en 1994 avec *Liberté à Brême* de Rainer Werner Fassbinder puis conçoit des spectacles à partir de ses textes où il interroge notamment les figures de la folie (*Apoplexification à l'aide de la râpe à noix de muscade* et *Pour Wagner*) et les dérèglements du monde, à travers deux cycles de créations. Dans *Les chroniques du réchauffement*, il propose une exploration des paysages humains du changement climatique. Il a ainsi créé *Mauvais Temps* (2005), *Kyoto Forever* (2008), *Comment j'ai appris à ne plus m'en faire et à aimer le réchauffement climatique*

(2011), et récemment *Sunamik Pigialik ? (Que faire ? en inuktitut)*, son premier spectacle jeune public, qui met en scène les devenirs de l'ours polaire (2014). Il a présenté à l'automne 2015, à l'occasion de la tenue de la COP 21 à Paris, le spectacle *Kyoto Forever 2*, second volet de sa mise en jeu des grandes conférences sur le changement climatique, avec huit comédiens internationaux devenus experts de l'ONU. Parallèlement, il commence à partir de 2010 la réalisation d'un *Atlas de l'anthropocène*, cycle artistique de cartographies théâtrales du monde, entre conférence et performance, où il traite de territoires inattendus. Après *A la recherche des canards perdus*, *Les Vikings et les satellites*, *Les déterritorisations du vecteur* et *Pôle Nord et Wow !* qu'il a présenté dans de nombreux théâtres et festivals en France et à l'étranger, il a créé en décembre 2017 une sixième cartographie, *De la morue en tirant ses filets depuis Saint-Pierre et Miquelon*.



Il a présenté au Festival d'Avignon *Allonger les toits*, avec le chorégraphe Simon Tanguy (dans le cadre des "Sujets à Vif" 2015), et *Le Sujet des Sujets* en 2017, un spectacle créé à l'invitation du Festival et de la SACD pour célébrer le 20<sup>ème</sup> anniversaire des « Sujets à Vif ».

Il travaille actuellement sur 2 projets de création, *Borderline(s) Investigation #1*, une enquête sur les frontières et limites du monde (création novembre 2018), et *Olympicorama*, proposition de mise en jeu des jeux olympiques, épreuves après épreuves, qui sera présenté à partir de 2019 à La Villette.

Dans sa démarche, et semblable au géographe, qui fut longtemps considéré comme le spécialiste de rien, il aime davantage les frontières que le cœur des disciplines. Non pas la synthèse mais le frottement. Frédéric Ferrer écrit les textes et la dramaturgie des spectacles après un « travail de terrain », qui lui permet d'ancrer ses fictions à partir d'une source documentaire et/ou d'un espace réel. L'espace devient dans ses spectacles le lieu des possibles.

Après avoir dirigé de 2005 à 2015 Les Anciennes Cuisines, une fabrique artistique implantée à l'hôpital psychiatrique de Ville-Evrard, il développe depuis Janvier 2016, Le Vaisseau, un lieu de fabrique implantée au Centre de Réadaptation de Coubert où sont accueillis des artistes en résidence et où sont développées des actions artistiques avec les publics du centre et les habitants du territoire.

Il est Chevalier des Arts et des Lettres et a été Lauréat de l'Aide à la création dramatique du Centre National du Théâtre (*Kyoto Forever* en 2008), et du Fonds SACD Théâtre (*Kyoto Forever 2* en 2015).

## L'ÉQUIPE

### **Karina Beuthe Orr - Interprète**

D'origine belgo-suédoise, Karina vit entre Londres et Paris.

Elève de Classe Libre au Cours Florent, elle est sélectionnée pour le Prix Olga Horstig. Sa carrière commence avec *Roberto Zucco* mis en scène par Philippe Calvario aux Bouffes du Nord. Jean-Michel Ribes l'engage pour la création de *Musée Haut Musée Bas* au Théâtre du Rond-Point, qui sera suivi du film du même nom. Suivront plusieurs créations théâtrales, dont *A Woman of Mystery* de Cassavetes, avec Myriam Boyer. En 2015, elle rencontre Frédéric Ferrer et joue la négociatrice suédoise de *Kyoto Forever 2*. Parallèlement, elle tourne régulièrement pour le cinéma et la télévision, en français comme en anglais, avec Eric Forestier, Jennifer Devoldère, Pierre Schoeller, Cheyenne Carron, Gérard Marx, Philipp Mayrhofer, Etienne Dhaene, Yann Gozlan, Mateo Guez, Dany Boon, Didier Le Pêcheur. Elle poursuit également un travail d'écriture scénaristique et coécrit plusieurs court et moyen-métrages.

### **Guarani Feitosa - Interprète**

Diplômé du CFA des comédiens du Studio d'Asnières, il co-fonde avec Johann Cuny le collectif « Les Soirées Plaisantes » et intègre les *Metro Show Men*, un trio de comédiens improvisant des sketches plusieurs fois par semaine dans les rames du métro parisien. En 2015, il rencontre Frédéric Ferrer et joue le négociateur brésilien pour le spectacle *Kyoto Forever 2*. Parallèlement, il développe plusieurs projets sous la direction de Moustafa Benaïbout (*Glym* et *Mathild*), Gabriel Bestion (*Paria Park*) et Jean Bechetoille (*Comment Igor a disparu*, prix du jury 2017 au festival du Théâtre 13). Il participe en 2017 à l'édition du Nouveau Théâtre Populaire en jouant dans *La fleur au fusil* mis en scène par Clovis Fouin et *La dame de chez Maxim* mis en scène par Frédéric Jessua. Il joue avec le NTP dans *Le jour de gloire est arrivé*, mis en scène par Léo Cohen Paperman et *Angélique* écrit et mis en scène par Moustafa Benaïbout avant de retravailler avec Frédéric Ferrer dans *Borderlines Inverstigation #1*.

---

### **Hélène Schwartz - Interprète**

Hélène Schwartz est née en 1981 en Lorraine et vit aujourd'hui en Bretagne.

Après des études d'arts du spectacle et de science politique, elle se lance dans une carrière artistique. Depuis 2007, elle joue dans les spectacles de théâtre-forum de la Cie des Bestioles (Metz), spectacles de prévention qui lui permettent d'allier interprétation, improvisation et utilité sociale. Car, que ce soit dans le théâtre-forum, dans les ateliers qu'elle anime, ou dans les créations auxquelles elle participe (la satire *Titine au bistrot*, d'après la bd de Yan Lindingre, ou *Savoir-vivre, savoir plaire*, de Kaléidoscope Théâtre, *La Très Bouleversante Confession* d'Emmanuel Adely), elle opte pour un théâtre qui soit en prise avec notre monde.

---

### **Clarice Boyen - Assistanat à la mise en scène**

Clarice Boyriven se forme à L'École de l'Acteur de Toulouse, puis auprès du Nyari Mozi Theatre (Serbie) ainsi qu'au Laboratoire Épris d'Incertitude du Groupe MERCI. En 2017, elle intègre La Classe Labo des Chantiers Nomades, au sein de laquelle elle travaille avec Jean Yves Ruf, Pascal Papini, Solange Oswald et Thierry Besche. Elle joue avec En Compagnie des Barbares (*Transmission* - lauréat CNT 2015) et Laurent Brethome (*Ce que Vous Voudrez*, d'après W. Shakespeare).

---

### **Paco Galan - Création lumières, régie générale**

Paco Galan est créateur et régisseur lumières pour plusieurs compagnies (Compagnie La Licorne, Compagnie du Porte-Voix, La Ravi) et lieux de diffusions, dont le Théâtre Ouvert à Paris puis le Théâtre Berthelot à Montreuil. En 2015, il reprend la régie lumières du spectacle jeune public *Sunamik Pigalik ?* pour la compagnie Vertical Détour, et en 2017 il se voit confier la création lumières d'*Allonger les toits*, de Frédéric Ferrer et Simon Tanguy. Par ailleurs, Paco Galan assure la construction de décors pour le cinéma et pour plusieurs compagnies de théâtre, dont la compagnie du Porte-Voix, la compagnie Bigarrure, le Théâtre Babylone, la Compagnie du Menteur.

---

### **Samuel Sérandour - Dispositif son et projection**

Après des études musicales et scientifiques, il s'intéresse au monde du spectacle vivant. Samuel Sérandour est formé à la réalisation sonore à L'ENSATT. Depuis 2011 il participe à la réalisation de spectacles de théâtre, d'installation numériques et autres performances artistiques. Il collabore notamment avec Simon Delétang, Bruno Fressinet, Aurélie Van Den Deale, Catherine Hargreaves, Irina Brook, Joris Frigério, Ezequiel Garcia Romeu, Frédéric Ferrer, Ahmed Madani, Philippe Ménard, Carole Thibaut. Il est membre du collectif INVIVO au sein duquel il crée les spectacles immersif *Parfois Je Rêve Que Je Vois* en 2014 *Blackout* en 2015 et *24/7*, création en 2018. Samuel Sérandour développe son travail de recherche sonore notamment sur la reproduction binaurale et ambisonic. Également membre du trio ATTBY, il a à cœur de partager son inextinguible désir d'échanges autour des sons.

### **Claire Gras - Images**

Claire débute sa collaboration avec Frédéric Ferrer en 2012, lorsqu'elle rejoint la compagnie Vertical Détour pour des missions de communication et médiation. Elle prend ensuite en charge la coordination du lieu de résidences développé par la compagnie. En parallèle, elle accompagne plusieurs créations de Frédéric Ferrer en tant qu'assistante pour *Les déterritorisations du vecteur*, elle photographie le metteur en scène sur les aires d'autoroute de Marseille à Paris, à la recherche du moustique-tigre. En 2014, elle élabore les animations et effets visuels de *Sunamik Pigialik ?*. Elle est assistante à la mise en scène et à la régie vidéo pour *Kyoto Forever 2*. En 2017, elle effectue les recherches iconographiques pour *Le Sujet des Sujets* et apparaît au plateau pour effectuer des captations en direct. En 2018, elle s'installe au Canada, mais poursuit néanmoins sa collaboration avec Frédéric Ferrer et rejoint la distribution de *Borderlines Investigation #1*.

### **Anne Buguet - Costumes**

Plasticienne, scénographe et costumière, elle travaille depuis 1988 comme costumière et scénographe, actuellement auprès de Myriam Saduis et Frédéric Ferrer. Elle fonde la compagnie Omproduct en 2004 avec Michel Ozeray avec qui elle partage la direction artistique. Ils créent des spectacles transdisciplinaires associant formes novatrices et traditions artistiques (marionnette, danse, musique, théâtre d'ombres...) dans lesquels les arts numériques occupent une place majeure.

# INFORMATIONS ET CONTACTS

## PLEIN TARIF

• 20 €

## TARIF RÉDUIT

• 17 € (familles nombreuses, + de 65 ans, demandeurs d'emploi groupe de + de 10 personnes).

## TARIF JEUNE

• 10 € (- de 28 ans, étudiants).

## TARIF SOLIDAIRE

• 5 € (RSA, allocation adulte handicapé, allocation minimum vieillesse, allocation spécifique de solidarité, allocation temporaire d'attente).

*Tous les tarifs réduits s'appliquent sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois.*

## PAR TÉLÉPHONE

Du mardi au vendredi de 13h à 19h  
au 04 72 53 15 15.

## PAR MAIL OU EN LIGNE

[billetterie@tng-lyon.fr](mailto:billetterie@tng-lyon.fr)  
[www.tng-lyon.fr](http://www.tng-lyon.fr)

## SUR NOS DEUX LIEUX

### LES ATELIERS - PRESQU'ÎLE

5 rue du Petit-David  
69002 Lyon

Billetterie du mardi au vendredi dans le hall des Ateliers de 16h30 à 19h.

### LE TNG - VAISE

23 rue de Bourgogne  
69009 Lyon

Billetterie le mercredi de 11h30 à 18h dans le hall du TNG et du mardi au vendredi de 13h à 16h30 dans les bureaux administratifs du théâtre (2<sup>ème</sup> étage).

## Directrice de la communication / presse

Elise Ternat, [elise.ternat@tng-lyon.fr](mailto:elise.ternat@tng-lyon.fr) / 04 72 53 15 16.



THÉÂTRE  
NOUVELLE  
GÉNÉRATION  
CENTRE DRAMATIQUE  
NATIONAL - LYON

LES ATELIERS - Presqu'île  
5 rue du Petit-David  
69002 Lyon

LE TNG - Vaise  
23 rue de Bourgogne  
69009 Lyon

[WWW.TNG-LYON.FR](http://WWW.TNG-LYON.FR)  
04 72 53 15 15

Le Théâtre Nouvelle Génération - Centre dramatique national de Lyon, est subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication, la Ville de Lyon, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la Métropole Grand Lyon et le Département du Rhône.

Licences d'entrepreneur du spectacle : Licence 1-1085845 / Licence 2-1085847 / Licence 3-1085844  
SIREN : 307 420 463