

Théâtre des Treize Vents
centre dramatique national
du languedoc-roussillon
montpellier

saison . 2002003

Six personnages en quête d'auteur

de Luigi Pirandello
Nouvelle traduction François Regnault

mise en scène
Emmanuel Demarcy-Mota

18 / 21 février . 03 Opéra Comédie

durée : 1h50

mardi et vendredi à 20h45, mercredi et jeudi à 19h

mise en scène **Emmanuel Demarcy-Mota**

assistant à la mise en scène

Christophe Lemaire

scénographie **Yves Collet**

avec la collaboration de **Michel Bruguière**

lumières **Yves Collet**

avec la collaboration de **Sébastien Marrey**

musique **Jefferson Lembeye**

costumes **Corinne Baudelot**

maquillages **Catherine Nicolas**

accessoires **Laurent Marques-Pastor**

et **Alpar Ok**

chargée de production pour la compagnie

Nathalie Quentin

avec

Hugues Quester *Le père*

Franziska Kahl *La mère*

Valérie Dashwood *La belle-fille*

Benjamin Egner *Le fils*

Ana Das Chagas *L'adolescent*

Martine Paschoud *Mme Pace/La couturière*

Camille, Morgane, Marlene Bontems

La petite fille (en alternance)

Alain Libolt *Le directeur*

Charles-Roger Bour, Anne Cantineau,

Stephane Krähenbühl, Olivier Mazan et

Céline Nidegger *Les acteurs*

Gérald Maillet *Le régisseur*

Pascal Vuillemot *Le machiniste*

Juan Bilbeny *L'assistant/souffleur*

production

Compagnie Théâtre des Millefontaines,
Théâtre de la Ville (Paris), Comédie de Genève,
Forum Culturel de Blanc Mesnil, Théâtre des
Salins-Scène Nationale de Martigues.

Ce spectacle est présenté par Atelier Théâtre Actuel
et la Comédie de Reims.



La comédie *Six personnages en quête d'auteur* fait partie de la trilogie *Le théâtre dans le théâtre*. Pirandello fut le premier à mettre l'accent, de cette façon-là, sur le divorce de la fiction avec la réalité, sur la lutte entre les personnages tels que les donne le texte et les artistes qui les interprètent. [...]

Le théâtre de Pirandello (1867-1936) est, avant celui de Brecht, une entreprise systématique de renouvellement de la dramaturgie moderne. Ses pièces ont pour ressort dramatique le dédoublement. Son œuvre est donc à lire comme un rigoureux système du double, ordonné autour de deux grands thèmes : le miroir et la gémellité. Ce système culmine dans *Six personnages en quête d'auteur* et attire particulièrement Emmanuel Demarcy-Mota : "Le passage d'une vérité à l'autre me fascine, la manière dont le fantasme prend corps, la fabrication d'une autre réalité. Le grandiose et le trivial. [...] C'est le monde du théâtre, le plaisir de toujours : illusion, jeu, souffrance, plaisir".

- Si on imagine que Pirandello parle du théâtre, de l'art, de la représentation, alors la pièce paraît très ludique, légère même. Mais si on la lit comme une leçon de philosophie, elle devient terrible. L'homme ne serait toujours qu'une métaphore de lui-même, un personnage. De quel côté, faites-vous pencher la balance ? Du côté du jeu sur l'illusion théâtrale ou du côté du constat sur la condition humaine.

Il y a là un regard très profond sur l'homme. Je crois que Freud aurait été épaté par Pirandello. Mais on ne peut parler de ces deux versants de la pièce en termes d'équilibre. Bien sûr, on pourrait monter la pièce en ignorant le théâtre dans le théâtre ou, au contraire, en se fixant là-dessus. Moi, je dois travailler l'illusion pour faire apparaître la réalité. Ce sont des personnages de théâtre qui entrent dans un théâtre. Ils sont en quête d'un lieu pour être re-présentés, c'est-à-dire, présentés à nouveau. C'est la scène qui fait naître leur vérité. On est chez Shakespeare, chez Hamlet. Tout cela crée un temps profondément troué, syncopé : là aussi se niche la modernité de ce texte.

Emmanuel Demarcy-Mota, propos recueillis par Michèle Pralong *Le journal de la Comédie Genève*



prochains spectacles

Ma Solange, comment t'écrire mon désastre,
Alex Roux (extrait)

de Noëlle Renaude,

création de la troupe du Théâtre des Treize Vents

vendredi 14 février . 03 à 20h 30

Maison pour tous Marie Curie, Celleneuve

samedi 15 février . 03 à 20h 30

Maison pour tous Frédéric Chopin, Montpellier

La trilogie de la villégiature

de Carlo Goldoni,

mise en scène Jean-Louis Benoit

11 / 15 mars . 03

Opéra Comédie

Rencontre autour de Goldoni à la médiathèque Victor Hugo

mardi 11 mars . 03 à 18h30

Théâtre des treize vents

Bureau de location :

Hall de l'Opéra Comédie, Montpellier

Tél. 04 67 60 05 45

Administration :

Domaine de Grammont

CS 69060

34965 Montpellier cedex 2

Tél. 04 67 99 25 25

fax technique 04 67 99 25 27

fax communication 04 67 99 25 28

fax administration 04 67 99 25 29

