

« Je reçois l'image, je tombe dessus, dis-je pour m'amender,
mais c'est elle qui me tombe dessus. »

- Le Collectif Yggdrasil -
présente

une pièce de
François Bégaudeau

CON T ION

mise en scène
Pierre-Hugo Proriot

régie **Charlie Henry** création vidéo **Le Pixel Mort**

avec
Arnaud Gagnoud,
Gwennaél Mélé en alternance avec **Pierre-Hugo Proriot**
& **Franck Regnier**



COLLECTIF YGGDRASIL

Soyons Curieux.

www.collectif-yggdrasil.fr

Collectif Yggdrasil - Le Vacquier
15, rue Maryse Bastié, 69008 LYON
07 83 00 19 62
diffusion@collectif-yggdrasil.fr

Contagion

de François Bégaudeau



THÉÂTRE

Tout public
à partir de 14 ans

Durée : 1h30

Metteur en scène
Pierre-Hugo Proriol

Distribution
Arnaud Gagnoud
Gwennael Mélé
Pierre-Hugo Proriol
(en alternance)
Franck Regnier

Lumières et son
Charlie Henry

Création Vidéos
Le Pixel Mort

Résumé :

Suite aux attentats du Bataclan : Comment parler aux jeunes du terrorisme, de la montée de radicalisation et du climat de peur ambiant ?

C'est dans ce texte d'une finesse exceptionnelle avec un humour sur le fil du rasoir que François Bégaudeau tente une approche de ces problématiques complexes et tellement actuelles!

Stéphane est professeur d'histoire et « il sait ».

On assiste à la remise en question d'un homme qui croyait savoir et qui dans le contexte de l'actualité des attentats et du terrorisme, et à travers trois rencontres, va voir s'ébranler ses convictions sur l'éducation, les médias, la culture, la radicalisation des jeunes, ...

On le suit là où il se débat pour essayer de comprendre la cacophonie ambiante. Comment y voir clair à travers toutes les images des médias, tous ces mots, toutes ces émotions ? Comment fuir ces sujets toxiques et s'extirper de ce climat de peur ?

Un chemin à parcourir avec lui ...

« La rumeur court. Elle dit que la jeunesse se radicalise »



Pierre-Hugo Proriol, metteur en scène :

« Je reçois l'image, je tombe dessus, dis-je pour m'amender, mais c'est elle qui me tombe dessus. » Parler du rapport à l'image, de son influence sur la communication entre les gens, du rapport à l'information, de la différence générationnelle dans les façons de s'informer, dans le jugement qu'on donne à tel ou tel média : confiance, méfiance, certitude, doute. Parler de ce qui parle aux jeunes et de ce qui parle aux moins jeunes.

Mais SURTOUT, avec ce sujet un peu délicat, ne pas être ou même paraître moralisateur.

Voilà ce que je voulais dire, faire, montrer.

Puis, je suis tombé sur Contagion.

Contagion est une pièce écrite par François Bégaudeau, une commande passée par la metteuse en scène Valérie Grail suite aux attentats parisiens. Elle avait pour but de répondre aux questions de la communication entre adultes et « jeunes » suite aux événements et de la place de la culture dans un tel contexte. Contagion n'a pas de réponse. Ou plutôt, la réponse qu'elle donne est dans les questionnements qu'elle développe tout au long de ses trois tableaux, et tout le temps à travers le prisme médiatique et social.

Ici, on parle de communication, d'engagement théâtral, mais aussi de solitude, de l'effet buzz, de complotisme et d'information.

Mais il n'y a pas de réponse. Se questionner. Sans répondre. Se questionner et penser. C'est ce que fait ce texte lorsqu'on le lit et c'est ce que j'ai voulu créer à mon tour sur scène. La richesse, la subtilité et l'humour de cette pièce nous interrogent sur notre environnement, hors de tout matraquage moral et par conséquent hors de tout jugement.

Note d'intention



A travers ses personnages (si peu) caricaturaux, nous nous retrouvons face à une société et ses radical-ités-isations, ses peurs, ses manipulations, ses croyances, son esprit commercial et sa paresse intellectuelle, une société que l'on pourrait presque dépeindre comme dystopique, ce que je m'amuse d'ailleurs à souligner par certains éléments de mise en scène.

Et pourtant cette pièce est bel et bien ancrée dans le réel. Le réel et son ambiance anxiogène contagieuse qui était présente après les attentats de Charlie et du 13 novembre mais qui est malheureusement toujours bien d'actualité. Néanmoins, grâce au texte et la direction prise par les trois comédiens, malgré le contexte, on sourit, on rit, tout en s'indignant et en compatissant. C'est ici que réside le génie de ce texte : malgré son sujet, il est empreint d'une bonne dimension comique. L'utilisation ponctuelle de la vidéo, à travers de vraies images d'archives, mais aussi à travers des réalisations un tantinet «parodiques», nous ancre dans le contexte historique tout en permettant de le traiter avec un certain recul pour ne pas tomber dans le moralisme et l'enfoncement de portes ouvertes.

Contagion surprend donc par ses contrastes, entre divertissement et engagement, réalisme et fantastique, réflexion et comédie.



Pierre-Hugo Proriol,
Metteur en scène





François Bégaudeau

François Bégaudeau est un écrivain, critique littéraire et scénariste français. Agrégé de Lettres modernes à l'Université de Nantes, il poursuit d'abord une carrière d'enseignant, mais livre dès 1995 quelques textes aux «Cahiers du cinéma» dont il devient un rédacteur à part entière fin 2003, après avoir publié aux éditions Verticales son premier roman «Jouer juste» (2003).

Suivent un autre roman «Dans la diagonale» (2005), et une «fiction biographique», «Un démocrate, Mick Jagger 1960-1969» qui inaugure une nouvelle collection chez Naïve.

En 2006, son troisième roman, «Entre les murs», inspiré par son expérience d'enseignant en ZEP au Collège Mozart à Paris, lui vaut de recevoir le Prix France Culture-Télérama.

En 2008, «Entre les murs» est porté à l'écran par Laurent Cantet. François Bégaudeau écrit le scénario avec le réalisateur et Robin Campillo. Le film, dans lequel François Bégaudeau joue son propre rôle de professeur, obtient la Palme d'or au Festival de Cannes 2008. L'auteur-scénariste obtient aussi le César 2009 de la meilleure adaptation cinématographique.

François Bégaudeau a été collaborateur régulier de diverses revues : Inculte, Cahiers du cinéma, Transfuge et chroniqueur à La matinale de Canal +.

Sa première pièce, «Le problème», est créée en janvier 2011 au Théâtre du Nord. En 2013, il scénarise son premier album de bande-dessinée, «Mâle occidental contemporain», dessiné par Clément Oubrerie.

En 2017, l'auteur a proposé une réflexion sur les théories du complot, à travers une pièce de théâtre nommée «Contagion». Son ouvrage, «Une certaine inquiétude» (2018), est le fruit d'une correspondance avec l'écrivain Sean Rose, autour du thème de la foi. Il dresse le portrait d'une France contemporaine fracturée dans son roman «En guerre» publié en 2018. Il publie « Histoire de ta bêtise » e 2019 et « Notre joie » en 2021



Pierre-Hugo Proriol - Metteur en scène/ Comédien

Né entre « Le Retour du Jedi » et « Retour vers le futur », j'ai passé mon enfance et adolescence à faire des va-et-vient entre lecture, écriture, jeux vidéo et cinéma populaire, tout en faisant quelques imitations de Michel Courtemanche, mais je n'y suis jamais retourné. Bien plus sensibilisé par John McClane et Ms Doubtfire que par Hamlet et Agnès, je me destinais à l'enseignement de la langue anglaise, sur des planches scolaires très (trop) familières et bien loin physiquement et culturellement des planches théâtrales. Yipikai Motherf*cker. Mais le métier et les conditions de prof étant ce qu'ils sont, et mon caractère et ma nouvelle adresse citadine étant ce qu'ils sont, le théâtre a fini par s'imposer aussi tardivement qu'intensément. Par ma formation et la curiosité, j'ai rencontré Hamlet et Agnès sans oublier ni dénigrer McClane et Doubtfire, j'ai connu et aimé Edward Bond autant que son homonyme, et j'ai ri et pleuré devant la poésie et le comique de contemporains burlesques sans occulter mes souvenirs de Courtemanche. Depuis, j'évite de vivre « un Jour sans Fin ». Alors depuis 10 ans, simplement, je tente tout ce qui m'est offert à tenter, artistiquement, socialement, curieusement, comme à travers le Collectif Yggdrasil, la compagnie Pleine Louve, la compagnie Nandi et le Rideau Rouge, comme des expériences parfois opposées mais toujours non hiérarchisées entre elles qui me permettent, je l'espère, de rester ouvert, vivant et éclairé. Je joue, je mets en scène, j'écris, je monte, je chante. Je fais des trucs, et j'ai le privilège bien conscient de vivre de ces plaisir. Puissé-je maintenir cet « Eternal Sunshine » qui me permet d'avancer.





Franck Regnier - Comédien

Franck se forme à l'école professionnelle d'Art en Scène, il crée avec 2 autres comédiens en 2005, La Cie Les Art'souilles au sein de laquelle il jouera dans de nombreuses pièces classiques et contemporaines (Les suites d'un premier lit, Mission Molière, Le Grand jeu de l'absurde...). Toujours avec cette même Cie, il participe pour la première fois au Festival Off d'Avignon en 2010 avec La Cantatrice Chauve qui sera désigné comme une des pièces coup de cœur cette même année. Parallèlement il se forme à l'improvisation théâtrale et co-développe de nombreux concepts (Impro Ciné-TV, Cadavre Exquis...). Depuis 2008 il joue dans de nombreuses pièces aussi bien comiques (L'Histoire du Cinéma en 1h15 pétantes, Vice Versa, Un grand Cri d'amour...) que classiques (Jacqueline, Le bourgeois Gentilhomme...) et intègre plusieurs Cies Lyonnaises. En 2014 il crée sa propre Cie de Théâtre, la Cie Nandi, où pour la première fois, il se prête au jeu de l'adaptation littéraire, en mettant en scène Le Magasin des Suicides d'après le roman de Jean Teulé (Festival Off d'Avignon en 2017).

Enfin à côté du spectacle vivant il y a l'audiovisuel où il aura la chance d'avoir plusieurs rôles à la Tv (Chérif, Envers et contre tous) et au cinéma





Arnaud Gagnoud - Comédien

Après des études en khâgne théâtre, Arnaud Gagnoud obtient une licence en Arts du Spectacle à l'Université Lyon 2. Il se forme au sein de l'école Arts en Scène à Lyon, puis au Conservatoire du XI^e arrondissement de Paris. Depuis 2014, le comédien joue dans de nombreux spectacles, avec plus de 300 représentations à son actif. Il travaille notamment avec Antoine Perez («Macbeth»), Franck Regnier («Le Magasin des Suicides»), Ariane Boumendil («Et il sonna...»). En janvier 2018, il était sur la scène de l'Opéra National de Paris pour un rôle parlé dans la création de théâtre musical «SeX'Y» de Marie-Eve Signeyrole. Il danse sous la direction d'Ivola Demange (recréation de «Parades and Changes» d'Anna Halprin, au Générateur de Gentilly). Au cinéma, il joue dans le court-métrage «Sentiments Distingués» de Keren Marciano, scénario de Michaël Delmar. Il partage l'affiche avec Blanca Li, Thierry Harcourt, Pascale Arbillot, Anne Loiret et Fred Bianconi. Arnaud Gagnoud a été second assistant d'Aurélie Van den Daele sur la création de «Métamorphoses» (Ferme de BelEbat – Théâtre de Guyancourt et Théâtre de l'Aquarium – Cartoucherie de Vincennes) en 2017. Il est assistant mise en scène de Franck Regnier pour la pièce «Porc-Epic» de David Paquet, et assistant d'Antoine Perez pour la pièce «Macbeth» dans laquelle il joue également. Il est l'un des fondateurs du collectif théâtral Roule Ma Poule avec qui il réalise des performances au Théâtre de l'Aquarium et à Montmartre, avec le soutien du Théâtre de la Ville.



Gwennaël Mélé - Comédien

Gwennaël commence le théâtre dans les ateliers de La Comédie de Valence avant de se former à La Scène sur Saône, centre de formation professionnelle de l'acteur à Lyon. A sa sortie, il intègre la Cie La faute à Voltaire et joue dans *Candide* de Voltaire, *Autour de la cantatrice chauve* d'après Ionesco et *Dom juan, la répétition* d'après Molière dans des mises en scène de Bernard Granjean. En parallèle, il cofonde la Cie Diazoma avec Camille Hudry et s'intéresse au théâtre burlesque à travers Les fabliaux de Knut du royaume de Sul. Il prend part également à une création contemporaine avec *Regardez les feuilles danser* écrit et mis en scène par Camille Hudry. Par la suite, il expérimente la farce tragique avec la Cie Les crevettes in the pick-up et participe à *Macbett* de Ionesco et *Tristan et Yseut* de Paul Emond, dans des mises en scène de Valentine Chomette. Aussi, il découvre la commedia dell'arte avec la Cie Mirandole, sous la direction d'Alberto Nason et joue dans *Candide* de Voltaire, *Le barbier de Séville* d'après Beaumarchais, *L'avare* d'après Molière,... Il joue également dans plusieurs spectacles jeunes publics avec notamment la Cie Art'R'Natif, la Cie des conteurs à vis et le Collectif Yggdrasil. Dernièrement, il intègre le Chapiteau théâtre Cie et joue dans *Le mot progrès dans la bouche de ma mère sonnait terriblement faux* de Matei Visniec mis en scène par Stéphanie Migliorini, *L'Avare* de Molière, *Les Misérables* de Victor Hugo et *Mr Roméo et Mme Juliette* d'après William Shakespeare, dans des mises en scène de Régis Rey.

Gwennaël travaille depuis peu avec la compagnie Entre en scène sur Sea... *Shepherd 77*, du théâtre documentaire d'après le roman Capitaine Paul Watson-Entretien avec un pirate de Lamya Essemli, mis en scène par Irène Jargot. Cette année, il a le plaisir d'intégrer la Compagnie La Volubile avec le spectacle Ô, mis en scène par Adrien Perez.



Le Pixel Mort - Créateur contenu Videos

Né à l'aube des 90's, contemplatif de l'univers qui m'entoure puis fasciné par le pouvoir hypnotique de l'écran, je me découvre une passion pour le montage vidéo. Passion au nom de laquelle et en dépit du destin d'ingénieur que mes professeurs avaient tracé pour moi je nourris le désir d'en faire mon métier.

Mon premier job consiste à recycler la télévision au service de la télévision, en d'autres termes je suis payé à regarder la télévision toute la journée pour y prélever les meilleurs extraits, le nectar du PAF, la quintessence cathodique, « du cul et de la merde » m'indique mon patron afin d'éclairer ma lanterne, « c'est ce que les gens veulent voir » justifie-t-il. En réalité il s'agit bien moins du désir des gens que de celui de nos clients, Arthur, Cyril ou Jean-Marc entre autres bienfaiteurs au service des gens. En guise de vitrine la boîte produit des compilations qu'elle poste ensuite sur son site internet.

J'y vois l'opportunité de m'exprimer, de m'amuser à mettre en narration le magma d'informations dans lequel je baigne, faire rire et réfléchir, partager mes affects vis à vis de la télévision et de la réalité qu'elle met en scène.

Là naîtra pour moi une véritable obsession pour ce format documentaire sans en avoir l'air, originellement conçu sur Canal + par Patrick Menais : Le Zapping.

Plus tard je prendrai mon envol en créant mon propre «Zap» dans l'idée de confronter la télévision avec ce qu'offre internet, les réseaux sociaux et les nouveaux médias qui y éclosent, j'en fais une chaîne YouTube et j'appelle ça Le Pixel Mort.



« Soyons curieux » est notre maître mot : nous sommes hétéroclites, nous sommes multiples, nous sommes unis.

Nous vivons une aventure collective où « l'autre » a autant de place que « moi ». A ce titre, nous souhaitons rester en ouverture et accueillir la nouveauté.

Nous proposons un ensemble de spectacles variés, de genres différents, et chacun d'entre eux est engagé, tout en gardant en tête que le théâtre a aussi pour but de divertir. Nous voulons créer du lien basé sur nos différences et nos individualités.

Le collectif Yggdrasil, c'est le souhait d'une aventure humaine et joyeuse, c'est un projet commun dans la pluralité, le partenariat, l'expérience, et l'enthousiasme de la découverte et de la transmission. Yggdrasil, c'est le nom de l'Arbre-Monde dans la mythologie nordique. Là où tous les mondes, chacun d'eux très différent des autres, se réunissent, cohabitent, trouvent refuge.

Notre collectif théâtral, c'est ça.





**Metteur en scène - Pierre-Hugo Proriol
(contact privilégié) : 06 58 05 97 33**

Diffusion générale : 07 83 00 19 62



diffusion@collectif-yggdrasil.fr



www.collectif-yggdrasil.fr



15, rue Maryse Bastié, 69008 LYON



**COLLECTIF YGGDRASIL
Soyons Curieux.**