



Photographies : Philippe Schuller

6 x 6

CHRONIQUES POUR UN THÉÂTRE POTENTIEL



En 2021 la Nième Compagnie, après 22 années de résidence dans divers théâtres de la Région Rhône-Alpes, repart sur les routes.

Depuis 1998, les résidences se sont en effet enchaînées pour notre plus grand bonheur, et c'est avec beaucoup de curiosité que nous abordons cette nouvelle page de notre histoire. Une page qui correspond également à un changement d'époque : l'évolution rapide des changements climatiques et sociétaux nous incitaient déjà à une redéfinition radicale de nos désirs et de nos pratiques. Cette crise que nous traversons tous amplifie et accélère cette réflexion.

Pour cette aventure qui commence, les envies diverses de l'équipe convergent en un point : le désir de créer à plusieurs, dans et pour des lieux qui ne sont pas forcément théâtraux, en mêlant artistes et habitants.

Nous avons alors décidé de fabriquer, pour emmener dans nos valises, un spectacle qui n'en est pas tout à fait un. Un spectacle évolutif, à composer à la carte, pour et avec des publics divers.

C'est ainsi que 6X6 CHRONIQUES POUR UN THÉÂTRE POTENTIEL est né.



6x6 Chroniques pour un théâtre potentiel

Génèse

Suite à plusieurs spectacles créés ensemble, nous nous sommes retrouvés à six, partageant les mêmes désirs artistiques au même moment : **Véronique Ferrachat, Hélène Pierre, Rémi Rauzier, François Salès, Gaëtan Sanchez, Claire Truche**. Comédien.nes, metteur en scène, musicien.nes, scientifique, avec chacun plusieurs cordes à nos arcs (clown, marionnettiste, vidéaste, joueur, chanteur,..).

Le 1^{er} (puisque maintenant il faut commencer à les compter) confinement est arrivé au moment de l'élaboration de notre projet et sans doute en a influencé la forme.

Nous nous sommes lancés des défis artistiques à distance. Chacun répondant au thème que les autres proposaient. **6x6** était né. Et très rapidement, le nombre de propositions est devenu exponentiel, puisque nous avons renouvelé les défis.

Nous nous sommes plus ou moins interdit de parler frontalement du confinement et de notre quotidien en cette période. Nous sommes plutôt partis de ce qui nous reliait : parler du monde, de ce qui nous marquait, choquait ou touchait, en pensant aux oubliés, aux passés sous silence. Chacun à notre façon, nous avons tenté de regarder ailleurs pour mieux pouvoir penser le présent, entendre les autres, entre joie et désarroi...



Exemple de quelques défis lancés :

- Le 18 mars 2020 à 15h39, au 2^{ème} jour du confinement, la montre d'Hélène s'est arrêtée. Elle se demande si cela a un sens.
- Longtemps j'ai hésité à appeler un chat un chat. J'hésite encore mais à l'inverse.
- Le culte du cargo
- Brisons-là
- Tout est sous contrôle
- ...



Le point de départ de la thématique pouvait également être des vidéos, musiques ou images ...Autant de propositions que d'imaginaires et de styles différents...

Lorsque nous avons pu nous revoir, nous avons testé et éprouvé au plateau les formes que nous avons inventées, en les remodelant, les malaxant, les triturant pour aboutir à ce que nous avons appelé des « modules » mêlant l'inventivité de chacun.



Avec **6x6**, notre désir premier est de créer une forme qui nous permette de jouer en tous types de lieux, et de réinventer constamment cette forme avec les habitants.

6x6 Chroniques pour un théâtre potentiel

Mode d'emploi

Beaucoup de propositions sont donc nées, que ce soit des textes, des vidéos, des chansons, de la marionnettes. Les thèmes abordés permettent autant de légèreté que de gravité, et parfois même, car tous les 6 en sont passionnés, des propos scientifiques.

Au fur et à mesure du temps, nous engrangeons ces « modules », et pouvons ainsi choisir ceux que nous abandonnons au profit de nouveaux etc...

Ce spectacle est en effet sans cesse en mouvement. Nous nous relançons cycliquement des défis de façon à rester constamment en recherche. C'est donc plus à une expérience qu'à un spectacle proprement dit que nous convions le public, une sorte d'*Ouvroir pour un Théâtre Potentiel*... Et les soirs de représentations, les spectateurs tirent au sort les modules (car une soirée ne suffirait pas à tout voir), et deviennent ainsi créateurs de leur soirée...

Nous avons ainsi expérimenté des façons de faire ensemble qui nous permettent de proposer deux « parcours » autour de 6x6 qui peuvent se combiner et se compléter.

6x6,

Un projet à géographie variable

6x6 est donc à la fois un spectacle et un système de travail, un « dogme », prévu pour s'adapter à des résidences, qu'elles soient longues ou courtes.

6x6,

Le Spectacle

Il existe d'ores et déjà et peut s'adapter à tous types de lieux, de durée et d'occasion.

Si le spectacle se joue dans le cadre d'une résidence, il peut être le point de départ pour la rencontre avec les habitants. Il est également tout à fait possible si le propos s'y prête, d'intégrer des scènes du spectacle préexistant lors de la restitution du travail de résidence.



6x6 Chroniques pour un théâtre potentiel

La création in situ

Le principe : Les artistes rencontrent les habitants d'un territoire*, que cela soit de manière brève ou plus longue, selon les modalités de la résidence. De ces entretiens découlent des thématiques, impressions, mots, images, films etc... qui seront la base du travail de conception.

Chaque artiste partant d'une même proposition, c'est la multiplicité des univers et des points de vue qui crée la richesse de ces « modules ». Une (ou plusieurs) représentations théâtrales viennent clôturer la fin de la résidence.

Le spectacle ainsi créé est construit de séquences, plus ou moins longues, s'inspirant des rencontres faites avec les habitants et de l'immersion dans les lieux proposés.

Les compétences éclectiques de l'équipe permettent de présenter, au final, aussi bien des textes que des images, films, musiques etc...

Les habitants participants sont également invités à s'associer à l'élaboration du spectacle s'ils le souhaitent : notamment lors du travail de conception et/ou à l'occasion de la représentation.

Ce projet est à géométrie variable et il est donc possible, selon les dates ou les financements, que nous ne soyons pas les 6 artistes ensemble.

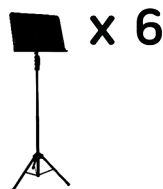
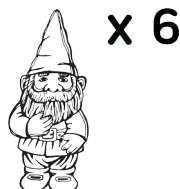
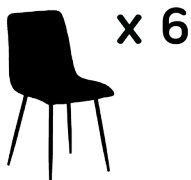
* Plus que le mot de territoire, la Nième Compagnie aime le mot Umwelt, qui correspond plus à l'idée qu'elle s'en fait : « un environnement sensoriel propre à une espèce ou un individu » et qui est donc plus relatif au monde intime de chacun.

6x6 : l'espace scénique

Pour définir l'espace scénique, nous sommes partis des nécessités du plateau et d'une installation très « utilitaire » : 6 chaises, un écran (qui peut être un simple drap selon les conditions de représentation), une malle, des pupitres.

Puis rapidement, suite à une des propositions d'écriture qui faisait apparaître des nains de jardin, nous avons peuplé l'espace de ces derniers. Ils semblent vivre une vie parallèle à nous sur scène, et se retrouvent, au hasard du tirage des modules, à devenir témoin, voir acteur des situations. Si bien que l'on ne sait plus si c'est nous qui sommes chez eux ou bien eux chez nous. Cette présence absurde peut évoquer de façon légère et colorée la tragi-comédie humaine.

Comme ce spectacle est imaginé pour être joué en toutes sortes de lieux, et que la première s'est produite dans un jardin, cette installation permet également de nous situer dans un cadre champêtre et extérieur.



CLAIRE TRUCHE

Comédienne, auteure, metteuse en scène, elle fonde la Nième Compagnie en 1992. En résidence au Polaris de Corbas de 1998 à 2003, puis au Centre Culturel Charlie Chaplin à Vaulx-en-Velin de 2003 à 2009, elle crée des spectacles sur scène mais aussi dans les halls d'accueil, les couloirs et en dehors du théâtre, afin de favoriser la rencontre avec les publics.

En 2014 elle prend la direction artistique du Théâtre Astrée (Université Claude Bernard Lyon 1), un terrain idéal pour faire se rencontrer et dialoguer Arts et Sciences. Les relations humaines, l'ethnologie, la sociologie, la linguistique, l'archéozoologie, les neurosciences sont autant de thèmes qui la passionnent et dont elle s'empare en inventant des spectacles drôles, instructifs, légers et profonds, se revendiquant d'un théâtre populaire et savant. Affectionnant particulièrement le mélange des genres, elle collabore avec des artistes plasticiens comme Denis Tricot, Laurent Mulot, Eko Nugroho, notamment dans le cadre de VEDUTA - Biennale d'Art Contemporain de Lyon ou le Festival Oufs d'Astro.

À la demande du Planétarium de Vaulx-en-Velin, elle invente des spectacles déambulatoires et interactifs pour «Oufs d'Astro». Tout au long de ses résidences, elle poursuit un travail de création avec des non professionnels à partir de paroles d'habitants, de créations collectives ou de textes contemporains et intervient également dans ce cadre pour différents théâtres ou festivals. Hors de la Nième, elle met en scène d'autres spectacles notamment musicaux.



VÉRONIQUE FERRACHAT

Flûtiste traversière, chanteuse lyrique, elle joue également de l'euphonium et du ukulélé. Comédienne, elle est formée au théâtre, au théâtre musical, au clown et à la marionnette.

En parallèle d'un long parcours en musique contemporaine dans différents ensembles vocaux (Six voix solistes, Résonance Contemporaine, Alain Goudard), elle a longtemps été membre du collectif de jazz contemporain et de musiques improvisées La Tribu Hérisson. Elle y côtoie sur scène des invités comme Michel Godard, Louis Sclavis, Jean-Pierre Drouet, Alain Gibert, Beñat Achiary, les musiciens de l'ARFI, Patrick Dubost, Michel Laubu... Avec la Compagnie ARIADNE d'Anne Courel, elle joue sur scène, participe à l'aventure de *La Fabrique de théâtre* (laboratoire de création théâtrale avec des habitants, artistes et auteurs), et développe notamment un travail de réalisations théâtrales radiophoniques avec des amateurs.

Elle crée plusieurs spectacles musicaux tout public avec Emmanuelle Saby (*147 Mondes minimaux* de Patrick Dubost, *Vous avez le bonjour de Yodok* de Peter Bischel, ...). Elle prépare actuellement un spectacle solo, *La bouche en papier* de Thierry Cazals, où elle est tout à la fois comédienne, marionnettiste et chanteuse-vocaliste. Elle collabore régulièrement avec Claire Truche et la NIÈME COMPAGNIE. Formée à la pédagogie, elle intervient très souvent auprès d'amateurs de tous âges.



HÉLÈNE PIERRE

Comédienne, auteure, chanteuse, metteuse en scène, elle suit la formation professionnelle du Compagnonnage du GEIQ Théâtre (Les Trois-Huit / Macocco-Lardenois et Cie).

Elle y rencontre les metteur(e)s en scène Sylvie Mongin-Algan, Bernard Rozet, Nicolas Ramond, Stéphane Muh, qui, à l'issue de sa formation, lui offrent des rôles sur mesure. Pendant 20 ans elle continue d'explorer son métier, de chercher et d'inventer, notamment au gré de rencontres avec Nino D'Introna, Philippe Delaigue, Laurent Vercelletto, Julien Geskoff, Anne Courel, Sarkis Tcheumlekdjian, Johanny Bert, Joséphine Caraballo, Danielle Charotte, André Fornier, Hadda Djaber, Jean-Philippe Salério, Olivier Desmaris, Claire Truche...

En 2007, elle crée un solo, *HP clown*, en collaboration avec Guy Naigeon. Elle joue, seule en scène, *Médée* mis en scène par Pierre-Marie Baudoin. Plus récemment, elle écrit et joue un solo *On est que des bêtes à aimer*. Tout en poursuivant son métier au théâtre, elle participe à des tournages, enregistre des audio-guides et pratique le doublage (*Black Mirror*, *Dark Matter*, *Riphagen* ...) Comédienne tour à tour tragique, comique, réaliste, simple ou outrancière selon les besoins, elle pratique aussi l'improvisation, le clown et la marionnette.

<https://helenepierre.com>



RÉMI RAUZIER



Comédien depuis une quarantaine d'années, il affectionne particulièrement les écritures contemporaines. Au théâtre, il participe à de multiples aventures avec diverses compagnies, dont la NIÈME. Fidèle compagnon de route de plusieurs metteur(e)s en scène (Chantal Morel, Olivier Maurin, Laurent Fréchuret, Philippe Vincent, Joris Mathieu...), il aborde aussi avec plaisir les rencontres inattendues et les projets insolites. Il est également **auteur et metteur en scène**, et **tâte aussi de la guitare et du ukulele**.

FRANÇOIS SALÈS

Après un bac scientifique et des études musicales et de hautbois au CNSM de Lyon, il joue avec l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, l'Orchestre philharmonique de Manchester ainsi que dans des formations de musique de chambre.

Parallèlement à son métier de musicien, il poursuit un travail expérimental de création : photographie argentique, installations, vidéo, écriture, lutherie sauvage, dispositifs électroniques...



Il crée des expositions, répond à des commandes artistiques (Opéra Comique, Musiciens du Louvre, Scène nationale de Saint-Quentin-en-Yvelines, Ensemble Plein jour, Ensemble Odyssee, Ensemble Zellig). Il collabore avec des compositeurs (Franck Krawczyk, Thierry Pécou, Frédéric Kahn) et des plasticiens (Nicolas Rouxel, Isabelle Fournier). Il a donné de nombreux concerts en France, au Luxembourg, en Suisse, Espagne, Italie, Pologne, Brésil, Corée du Sud, Canada, Inde...

Il est actuellement hautboïste solo de l'Ensemble Orchestral Contemporain et de la compagnie transdisciplinaire Le Piano Ambulant. Il est aussi **comédien**, en particulier avec la NIÈME COMPAGNIE.

<http://francoissales.fr>

GAËTAN SANCHEZ

Après une licence en biologie-physiologie, il devient **Docteur en neurosciences**, spécialisé dans les neurosciences cognitives expérimentales et computationnelles. Il travaille plus précisément sur les interfaces cerveau-machine. Son parcours universitaire, depuis Lyon, le mène à Trente (Italie) et à Salzburg (Autriche). Le partage des connaissances scientifiques est pour lui primordial, que ce soit dans le cadre d'un enseignement traditionnel (il **enseigne actuellement à l'université Lyon 1 et à l'ISCOM**), ou dans celui d'une démarche de vulgarisation et d'éducation populaire en direction d'un plus large public. Il s'investit dans l'association «Un peu de bon science !» qui a pour objectif l'organisation d'événements de médiation scientifique en direction des lycéens de milieux défavorisés.

Il participe activement et régulièrement à la «Fête de la science». Au théâtre, il commence très tôt à jouer,



notamment dans des projets menés auprès de personnes en foyer de vie et en hôpital de jour. Il **connait une longue pratique de théâtre amateur et poursuit une formation de comédien parallèlement à son travail scientifique**.

En 2013, dans le cadre de la «Semaine du cerveau», il conçoit et joue avec la NIÈME COMPAGNIE, le spectacle *Soirée théâtrocervicale à moins qu'elle ne soit cerebrothéâtre*.

Il reste passionné par les liens entre le théâtre, les sciences et la politique.

Il travaille aujourd'hui pour l'ouverture d'un lieu destiné à la formation, la rencontre et la coopération dans l'univers ludique. À ses heures non perdues, il s'adonne à la guitare, au ukulele et aux percussions.

L'ÉQUIPE DE LA NIÈME COMPAGNIE

Direction artistique :

Claire Truche - [courriel](#)

Administratrice de production :

Lila Boudiaf - [courriel](#)

Communication - Relations publiques - partenariats :

Aurélie Loire - [courriel](#)

Présidente

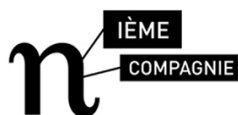
Brigitte Molto



06 88 88 61 16



Site Nième Compagnie



La Nième Compagnie est en résidence à l'Université Claude Bernard Lyon 1. Elle est en convention avec la Région Auvergne - Rhône Alpes, la Ville de Villeurbanne et l'Université Claude Bernard Lyon 1 et subventionnée par le Ministère de la Culture (DRAC Auvergne- Rhône Alpes).



Université Claude Bernard Lyon 1



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes



villeurbanne