

STUDIO
THEATRE

as/
lap

Studio Théâtre – Alexandre Païta

Chemin du Champ-d'Anier 9, 1209 Genève

+41 (0)79 818 78 65

<http://studiotheatre.ch/>

DOSSIER DE PRESSE

STUDIO
THEATRE

THÉÂTRE DES GROTTES
18 AU 22 DECEMBRE 2019

LA MAISON DE BERNARDA ALBA

FEDERICO GARCÍA LORCA

MISE EN SCÈNE
ALEXANDRE PAÏTA

SONIA VIEIRA CARDOSO – PAT LAGADJI – LYDIA WEYRICH – LAURA DENIS
CAMILLE COURVOISIER – MAGALI DANEMARK – CORALIE CALLEGARI
ALEXIA WILLEMEN – ANTONIO GOMEZ – MILEINE HOMSY

CRÉATION DÉCORS: JOSEPH ROBERT MARCHAND
CHORÉGRAPHIE: MELISSA CASCARINO
CRÉATIONS LUMIÈRE: RENÉ DONZÉ – RÉGIE: AURÉLIEN GATAIGNEAU

STUDIO THÉÂTRE & ASSOCIATION THÉÂTRE ALEXANDRE PAÏTA
présentent LA MAISON DE BERNARDA ALBA de GARCÍA LORCA
ALEXANDRE PAÏTA et les acteurs de la COMPAGNIE ALEXANDRE PAÏTA avec le soutien de la VILLE DE GENÈVE

Billetterie en ligne: <http://billetterie-culture.ville-ge.ch/>
Renseignements par téléphone 0800 418 418 gratuit depuis la Suisse ou +41 22 418 36 18 depuis l'étranger (payant)

ESPACEVILLE DE GENÈVE MAISON DES ARTS DU GRÜTLI GENÈVE-TOURISME CITÉ SÉNIORS
Pont de la Machine 1 Rue du Général-Dufour 16 Rue du Mont-Blanc 18 Rue Amat 28

Au théâtre le soir du spectacle rue Louis-Favre 43, 1201 Genève

as/
lap
Association Studio
Théâtre Alexandre Païta

AVEC LE SOUTIEN
DE LA
VILLE DE GENÈVE



FRANÇOIS & MARIE-FRANCE
MINKOFF
FONDATION

SrH
Société Fiduciaire
Hedco SA

laudenis.com

LA MAISON DE BERNARDA ALBA

Federico García Lorca

Mise en scène d'Alexandre Païta

Du 18 au 22 décembre 2019

Théâtre des Grottes

LUMIÈRES : René Donzé

REGIE : Aurélien Gataigneau

ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE : Alexia Willemen

DÉCORS : Joseph Robert Marchand

GRAPHISME & PHOTOS : Laura Denis

TEASER & PHOTOS : Halima Vuille

CHORÉGRAPHIE : Melissa Cascarino

DISTRIBUTION :

Bernarda Alba Sonia Vieira Cardoso

La Poncia Pat Lagadji

Adela Laura Denis

Martirio Lydia Weyrich

Magdalena Camille Courvoisier

Angustias Magali Danemark

Amelia Coralie Callegari

Maria Josefa Antonio Gomez

La Servante Alexia Willemen

Prudencia Mileine Homsy

Du 18 au 22 décembre 2019

Théâtre des Grottes

Mercredi 18.12 20h

Jeudi 19.12 20h

Vendredi 20.12 20h

Samedi 21.12 20h

Dimanche 22.12 17h

Billetterie

<http://billetterie-culture.ville-ge.ch>

Espace Ville de Genève : 1 Pont de la Machine

Maison des arts du Grütli : 16 rue Général-Dufour

Genève-Tourisme : 18 rue du Mont-Blanc

Cité Seniors : 28 rue Amat

Tel. Suisse : 0800 418 418 (gratuit)

Tel. Étranger : 0041 22 418 36 18

AVEC LE SOUTIEN DE LA VILLE DE GENÈVE ET
LA FONDATION FRANCIS ET MARIE-FRANCE MINKOFF.

NOTE D'INTENTION

Vers une libération

La Compagnie Alexandre Païta présentera *La Maison de Bernarda Alba* de Federico García Lorca du 18 au 22 décembre 2019, au théâtre des Grottes ; avec le soutien de la Ville de Genève et la Fondation Francis et Marie France Minkoff.

Suite à l'idée de Jean-Pierre Raffaelli, Alexandre Païta a décidé de monter cette pièce phare de Lorca.

C'est dans l'Andalousie rurale, religieuse et conservatrice des années trente que nous entraîne, cette fois-ci, le metteur en scène Alexandre Païta avec *La Maison de Bernarda Alba* de Federico García Lorca. Au plus fort de la chaleur andalouse d'un mois d'été, dans le silence d'un huis clos étouffant, neuf femmes de tous âges se font face, laissant cours à la puissance dévastatrice de leurs désirs frustrés, de leur rage étouffée et de leurs ressentiments, mais surtout de leur soif d'amour et de liberté. Le drame d'une jeunesse brimée, d'une féminité interdite et de plusieurs vies irrémédiablement gâchées se noue entre les quatre murs de *La Maison de Bernarda Alba*.

Il n'y a que des femmes sur scène, mais il n'y a que des hommes dans les esprits. Face à l'autoritarisme mâle de leur mère, chacune des cinq filles incarne un comportement différent, allant de la soumission passive et frustrante des aînées jusqu'à la rébellion ouverte et passionnée de la cadette Adela dont la modernité embrase l'ordre ancien.

« Pendant les huit ans que durera le deuil, l'air de la rue ne doit pas pénétrer dans cette maison. Dites vous que nous avons muré les portes et les fenêtres. Comme on faisait chez mon père et chez mon grand-père. En attendant, vous pouvez vous mettre à broder vos trousseaux. » (*La Maison de Bernarda Alba*, 1936, Federico García Lorca).

Comme dans les textes au parfum populaire et passionnel de García Lorca, le théâtre de Païta est un théâtre de feu où la mort omniprésente n'est jamais échec, chute ou humiliation. Ses personnages sont harcelés par une destinée funeste, mais cette *Anagkè* est déchaînée par leur conviction et leurs choix, même les plus fatals, et non plus uniquement par la volonté despotique des dieux. C'est surtout un théâtre d'espoir et de foi duquel jaillit un *Cante jondo*, ce chant profond, authentique et poétique, gorgé d'humanité :

« Le théâtre a besoin que les personnages qui apparaissent sur scène portent un costume de poésie découvrant leurs os et leur sang. » (Federico García Lorca, *Conversations littéraires*, Op. cit., p. 673.)

Avec cette pièce, Alexandre Païta prolonge sa réflexion sur la solitude et l'honneur en exposant à la lumière crue de la langue de Federico García Lorca les antagonismes thématiques qui lui sont chers : oppression sociale et révolte, tradition et modernité, autorité et liberté, passion et morale.

Nicole Martinez

BIOGRAPHIES



FEDERICO GARCÍA LORCA

Federico García Lorca est un poète et dramaturge espagnol, également peintre, pianiste et compositeur d'origine espagnole (né en Andalousie en 1898 et mort fusillé en Andalousie en 1936).

Originaire d'Andalousie (province de Grenade), il fait des études de philosophie, littérature et droit à l'université de Grenade où il devient l'ami de Manuel de Falla qui exerce une forte influence sur lui.

Outre ses talents d'écrivain, il était aussi peintre et musicien. Passionné de musique folklorique, il organise, en 1922, un festival de Flamenco. En 1923, il participe à la création de *La Génération 27*, un groupe littéraire de poètes, pour l'émancipation de leurs idées. Le groupe disparaît au début de la guerre d'Espagne.

En 1929, liée en partie au fait de devoir cacher son homosexualité et à sa rupture avec le sculpteur Emilio Aladren, il est victime d'une dépression. Sa famille l'envoie faire un voyage au États-Unis. Il rentre en Espagne en 1930 et s'installe à Madrid. En 1931, il est nommé directeur de la société de théâtre étudiante subventionnée, La Barraca, dont la mission est de faire des tournées dans les provinces essentiellement rurales pour présenter le répertoire classique.

En 1936, au début de la guerre civile, il rentre en Andalousie. Il est arrêté par le régime franquiste et exécuté quelques jours plus tard par la phalange espagnole (les archives rendues publiques, en avril 2015, par Eldiario.es révèlent l'implication du régime de Franco). Son corps est jeté dans une fosse commune. En 2008, les fouilles ont été entreprises pour tenter d'identifier son corps, mais rien ne prouve à ce jour que Garcia Lorca ait bien été enseveli dans cette fosse. Ses fouilles reprendront en 2014.

Les œuvres de Federico Garcia Lorca ont été interdites jusqu'en 1953 en Espagne.

Parmi ses œuvres on peut citer :

Poème du cante jondo (1921), *Mariana Pineda* (1923-1925), *Romancero gitan* (1928), *Poète à New York* (1930), *Noces de sang* (1932), *Yerma* (1934), *Divan du Tamarit* (1936), *Sonnets de l'amour obscur* (1936), *La Maison de Bernarda Alba* (1936).

Sources : babelio



photo : Halima Vuille

ALEXANDRE PAÏTA

De la vie à la scène, de la scène à la vie

Né à Buenos Aires (Argentine) de nationalité française, Alexandre Païta vit à Genève depuis 1971. Il est élevé dans l'univers de la musique et se trouve dès son plus jeune âge entouré par son père, le chef d'orchestre Carlos Païta, avec qui il apprend l'exigence artistique. La vocation artistique et le choix de se tourner vers le théâtre se fait très tôt. Cette influence musicale sera le moteur de son travail, où rythmes, phrasés et couleurs dominent l'interprétation.

Sa passion pour le théâtre le poussera à s'inscrire au conservatoire d'Art Dramatique de Genève qu'il fréquentera pendant quatre ans. Il perfectionnera ensuite sa formation par différents stages à l'étranger.

Païta a œuvré comme metteur en scène pour des productions telles que *Pour l'Amour de Shakespeare ; Veni, Vedi, Vive ; Le Miroir ; Du Studio au Théâtre* ou encore *SOS Liberté* de W. Saroyan. Plus récemment, sa mise en scène de *La Mouette* de Tchekhov et *Antigone* de Jean Anouilh ont reçu un accueil extrêmement chaleureux au Théâtre des Grottes à Genève. Fêru de poésie, il aime à mêler celle-ci avec la musique. C'est à plusieurs occasions qu'il a participé et mis en scène des spectacles de ce genre où, seul sur scène, il interprète les oeuvres de Baudelaire, Rimbaud, Verlaine, Burnat Provins, Prévert, Pasolini, Lorca (et bien d'autres), accompagné par un instrument. En 2007, c'est avec Micheline Larpin et la pianiste Annalisa Stagliano qu'il présente à Genève et en France *Les Merveilleux Nuages*.

Depuis 2012, Païta entame une fructueuse collaboration avec le célèbre metteur en scène français Jean-Pierre Raffaëlli, avec qui il monte notamment un spectacle en hommage aux grands poètes suisses Roud, Cingria et Ramuz. Puis suivent *Les Sonnets* et *Richard III* de Shakespeare, dans une version adaptée de Carmelo Bene (2014) et le *Requiem* de Roud (2016). Sans tourner le dos au théâtre, il fait du cinéma et tourne en 2011 avec le réalisateur Jean-Luc Godard dans le film *Adieu au langage*, prix du Jury au Festival de Cannes en 2014 et Best Picture Awards aux USA.

En 2017, pour commémorer la mort du poète Charles Baudelaire, il a enregistré un disque intitulé *Baudelaire*, qui regroupe une vingtaine des plus célèbres poèmes de l'auteur. En avril 2017, il interprète ces poèmes dans un récital au Temple de la Fusterie à Genève. Suite au grand succès de ce récital, Païta a redonné ce même récital à Nyon et à Genève au mois de novembre 2017.

Ses projets en 2020 et 2021 : **Paris** *Récital Baudelaire*, **Lisbonne** *Récital Baudelaire* et *Le Requiem* de Gustave Roud, **Genève** *Origine du Monde* de Ana Rocha, création mondiale et *L'Episode de la Vie d'un artiste*, création de Jean Pierre Raffaëlli.



photo : Halima Vuille

SONIA VIEIRA CARDOSO

BERNARDA ALBA

Formée au Conservatoire Populaire de Genève par Alain Carré et Anne Vaucher, elle interprète ses premiers rôles en 2010. Elle travaille avec Inez Cierna, se forme à l'animation théâtrale à La Manufacture de Lausanne. En 2013, elle devient membre de la Compagnie Alexandre Païta et joue par la suite dans *Richard III* sous la direction de Alexandre Païta et Jean-Pierre Raffaëlli. Curieuse de tout, elle flâne d'une passion théâtrale à l'autre, passant de la radio à la publicité. En 2018, elle retourne vivre à Lisbonne où elle travaille sous la direction de Lucia Nacht, chorégraphe argentine, puis devient régisseuse de théâtre de la compagnie de Ruy Pessoa, metteur en scène portugais.



photo : Halima Vuille

PAT LAGADJI

LA PONCIA

Pat La Gadji commence sa carrière artistique par une formation à la danse moderne, classique et jazz dans diverses écoles genevoises. Dès 1987, elle fait ses premières expériences scéniques à la Télévision Suisse Romande pour des émissions de variétés, puis dans des clips comme choriste et danseuse. Elle s'intéresse très tôt aux danses gitanes du monde, qu'elle enseigne désormais aux Ateliers d'ethnomusicologie à Genève. En 2003, une expérience de théâtre de rue lui donne goût à cette nouvelle forme artistique. Elle prend alors des cours au Conservatoire populaire de Genève et obtient son diplôme en 2014 avec félicitations du jury après 5 ans de formation.

Elle fait ses premiers pas sur les planches dans *Radiographie d'une peintre* (écriture et mise en scène de Catherine Bangerter), puis enchaîne avec *En plein lac* (mise en scène Jean-Pierre Passerat), *La revue des Automnales* en 2014 (de Thierry Meury, mise en scène Pierre-André Sand), *Rhinocéros ou ce qu'il en reste* (2015) (écriture et mise en scène de Séverine Zufferey et Guy Chevalley), *Les sept péchés capitaux* (2015) (mise en scène Jean-Pierre Passerat), *Jusqu'à ce que la mort nous sépare* de Rémi de Vos (2016) (mise en scène Jean-Pierre Passerat), *Des chiffons et des lettres* de Xavier Viton (2017) (mise en scène J.P Passerat), *La revue du gniolu I* (2018) (mise en scène Thierry Meury), *Venise sous la neige* (2018) (Mise en scène Jean Pierre Passerat), *La revue du gniolu II* (2019) (mise en scène Thierry Meury). En parallèle, elle crée ses propres spectacles mêlant théâtre, danse et musique : *Sur la route tzigane*, *Les Roumas*, *Un peuple libre*, *La petite colombe* et *Gypsy Drom*. – www.patlagadji.ch



photo : Halima Vuille

LAURA DENIS

ADELA

Passionnée par les arts et les arts du spectacle, Laura Denis obtient, après sa maturité gymnasiale en art plastique, son Bachelor en direction artistique. Initiée depuis petite au monde du spectacle, son attrait pour le théâtre grandit au fil des années. C'est en 2017, lors de sa rencontre avec Alexandre Païta qu'elle se perfectionnera par la formation d'acteur du Studio Théâtre. L'expression de soi, le partage avec le public rendent le théâtre magique. Et c'est à travers cette magie que chaque jour vécu en dehors de la scène sera une inspiration de plus pour son jeu. Puiser le vrai pour rendre l'émotion au plus juste. Elle rejoint la Compagnie Alexandre Païta en 2017 et participe à *Antigone* de J. Anouilh.



photo : Laura Denis

LYDIA WEYRICH

MARTIRIO

Lydia a grandi sur la côte lémanique où elle pratique la danse et le théâtre depuis son plus jeune âge. Elle se lance dans des études de sciences sociales et politiques entre l'UNIL et l'UQAM et suit parallèlement le cursus pré-professionnel du TPR à La-Chaux-de-fonds. Elle part ensuite étudier les méthodes de Stanislavski et Meyerhold en Biélorussie, au théâtre du RTBD avec les professeurs de l'Académie des Arts de Minsk. Elle entre ensuite à l'école des Teintureries puis retourne à Minsk approfondir les méthodes russes. Durant sa formation, elle joue sous la direction de Philippe Sireuil, Jean-Claude Cottillard, Jean-Paul Wenzel, Cédric Dorier, Serguei Tarasuk et Igor Blinkov. Elle a depuis joué dans *La Magie du Cirque* pour le RTBD, théâtre national de Biélorussie et dans *Frontière 2.0* d'après les nouvelles de Tchekhov à Avignon. Elle crée son premier spectacle *Derborence* d'après C.-F. Ramuz pour l'ouverture des semaines de la francophonie à Minsk en 2019



photo : Halima Vuille

CAMILLE COURVOISIER

MAGDALENA

Amoureuse des arts du spectacle, Marie-Camille Courvoisier découvre et se passionne pour cet art durant un an à l'école Atré à Lyon. Après l'obtention de son baccalauréat en danse classique au Conservatoire National de Région de Besançon où elle développe son rapport au corps et à l'espace, elle suit deux années préparatoires à Camille Claudel et Lamarque à Lyon, pour devenir couturière et ébéniste.

Cette triple formation complétée d'un stage à l'Ensatt en 2013, lui permet de prendre conscience des multiples facettes des métiers des arts de la scène, et de développer un véritable sens de la création notamment pour les décors du spectacle.

A Genève dès 2016, elle poursuit sa formation en s'inscrivant au Conservatoire Populaire en théâtre, tout en achevant l'Ecole de Cinéma de Genève, en Scénographie et Décoration.

Elle monte également en 2017 avec 5 associés, l'association de production 11811, dédié au tournage, montage et à la réalisation de documentaire et courts-métrages.

C'est grâce au spectacle TRACES #2050 de Jozsef Trefeli et Mike Winter, qu'elle danse à nouveau sur la scène contemporaine de l'ADC à Genève.

Cherchant à mettre en pratique ces derniers acquis, elle réalise au bénéfice de l'association Solférino, deux documentaires sur la fondation Rafiki au Kenya, ainsi que Anjaranay à Madagascar en 2017, 2018 où elle donnera durant trois mois des cours de théâtre aux enfants.

Enfin, son attrait pour le théâtre grandissant au fil des années et le désir d'interpréter les passions humaines la poussent vers Le Studio Théâtre, compagnie d'Alexandre Païta où elle interprètera le rôle de Magdalena dans *La Maison de Bernarda Alba*.



photo : Laura Denis

MAGALI DANEMARK

ANGUSTIAS

Formée au Conservatoire d'art dramatique pendant cinq ans, Magali Danemark suit en parallèle des cours d'interprétation avec Alain Carré. En 2014, elle devient membre de la Compagnie Alexandre Païta. En 2015, elle participe au Spectacle *Molière et la médecine*. En 2016, elle obtient deux rôles principaux dans le spectacle *Sur ce Grand Théâtre des Fous* dirigé par Jean-Pierre Raffaëlli. En 2017, elle participe à *La Mouette* de Tchekhov et en 2018 *Antigone* de J. Anouilh, toutes deux dirigées par Alexandre Païta.



photo : Laura Denis

CORALIE CALLEGARI

AMELIA

Coralie Callegari se forme à l'École de théâtre de Lyon, pendant trois années consécutives avec P. Kahlhoven, A. Gopko, P. Desmaret, V. Desmaret, Cécile Marroco et bien d'autres. Elle se produit régulièrement sur scène en France. Entre autres dans *Le Dragon* d'Evguény Schwartz, *Petites Tragédies* d'Alexandre Pouchkine mise en scène par Anton Gopko, *Cendrillon* de Joël Pommerat, *Variations Godot* d'après *En attendant Godot* de Samuel Beckett mise en scène par Patrice Kahlhoven, Cabaret *Il est temps de rallumer les étoiles* mise en scène par Thierry Buenafuente, *Le jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux mise en scène par Loïc Puissant, *Les femmes savantes* de Molière mise en scène par Mohamed Brikat. Elle devient membre du Studio Théâtre et de la Compagnie Alexandre Païta en 2018 et participe à *Antigone* de J. Anouilh dirigée par Alexandre Païta.



photo : Laura Denis

ANTONIO GOMEZ

MARIA JOSEFA

Antonio Gomez découvre le théâtre et se passionne pour cet art dès son adolescence, fréquentant durant trois ans l'atelier théâtre du collège Calvin, dirigé par B. Sonnaillon, et l'atelier théâtre de P. Brunet. Parallèlement à ses études de maturité, il suit les trois années préparatoires à l'ESAD. Depuis septembre 2009, il a suivi une série de stages au sein du Studio Théâtre dirigé par Alexandre Païta. Il fait aussi partie de la Compagnie Alexandre Païta depuis 2010. A ce jour, il a joué dans environ une quarantaine des pièces de théâtre sous la direction de M. Rossy, X. Fernandez-Cavada, M. Fernandez, C. Delon et M. Chammartin ; ainsi que dans tous les spectacles produits par le Studio Théâtre et ses réalisations (*Le Miroir*, direction d'acteur notamment.). Il est également convié à prendre part au casting des films tournés dans le cadre du Studio Théâtre (*Nos Chers aimés* dans une mise en scène de J.P.Raffaelli.)



photo : Laura Denis

ALEXIA WILLEMEN

LA SERVANTE

Alexia Willemen passe son adolescence dans des troupes de théâtre scolaire dont trois sous la direction de Dominique Ziegler, avec qui elle fait un stage en 2015 pour son spectacle *Ombres sur Molière*.

La même année elle rejoint le Studio Théâtre auprès d'Alexandre Païta. Elle apparaît peu de temps après, dans *Le Médecin Volant* mis en scène par Alexandre Païta, puis en 2016, elle interprète Cordélia dans *Le Roi Lear* de Shakespeare dans une mise en scène de Jean-Pierre Raphaelli. Elle enchaîne avec le rôle de Nina dans la pièce *Torvarsi* de Luigi Pirandello, mis en scène par Pierre Lepori. En début 2018, elle incarne Lurèce dans la comédie musicale originale de Elsa Anzules, *Le Cabaret de la Mort*, inspiré du *Magasin des Suicides*, et continue en octobre 2018 en interprétant le Choeur dans *Antigone* de Jean Anouilh.

Après avoir terminé sa scolarité auprès du Studio Théâtre, elle se lance dans l'aventure shakespearienne en étudiant plus de cent heures à la RADA (Royal Academy of Dramatic Arts, London).



photo : Laura Denis

MILEINE HOMSY

PRUDENCIA

Le théâtre a toujours été pour Mileine Homsy une histoire de coeur. Jeune adulte, elle intègre les cours de Philippe Mentha à Genève. La danse contemporaine et le métier d'éducatrice jalonnent sa vie. Elle découvre le Studio Théâtre d'Alexandre Paita et joue dans *Nos chers Aimés*, des grands auteurs Suisses Roud-Cingria-Ramuz, dans une mise en scène de J.P. Rafaelli. Elle se produit ensuite sur scène au sein des Ateliers de la Comédie de Genève et du Théâtre de Carouge avec des auteurs comme Labiche, Molière, Brecht et V. Poirier qui lui offrent de nouvelles et riches expériences de scène.



HALIMA VUILLE

Teaser réalisé par Halima Vuille
+41 79 613 42 66