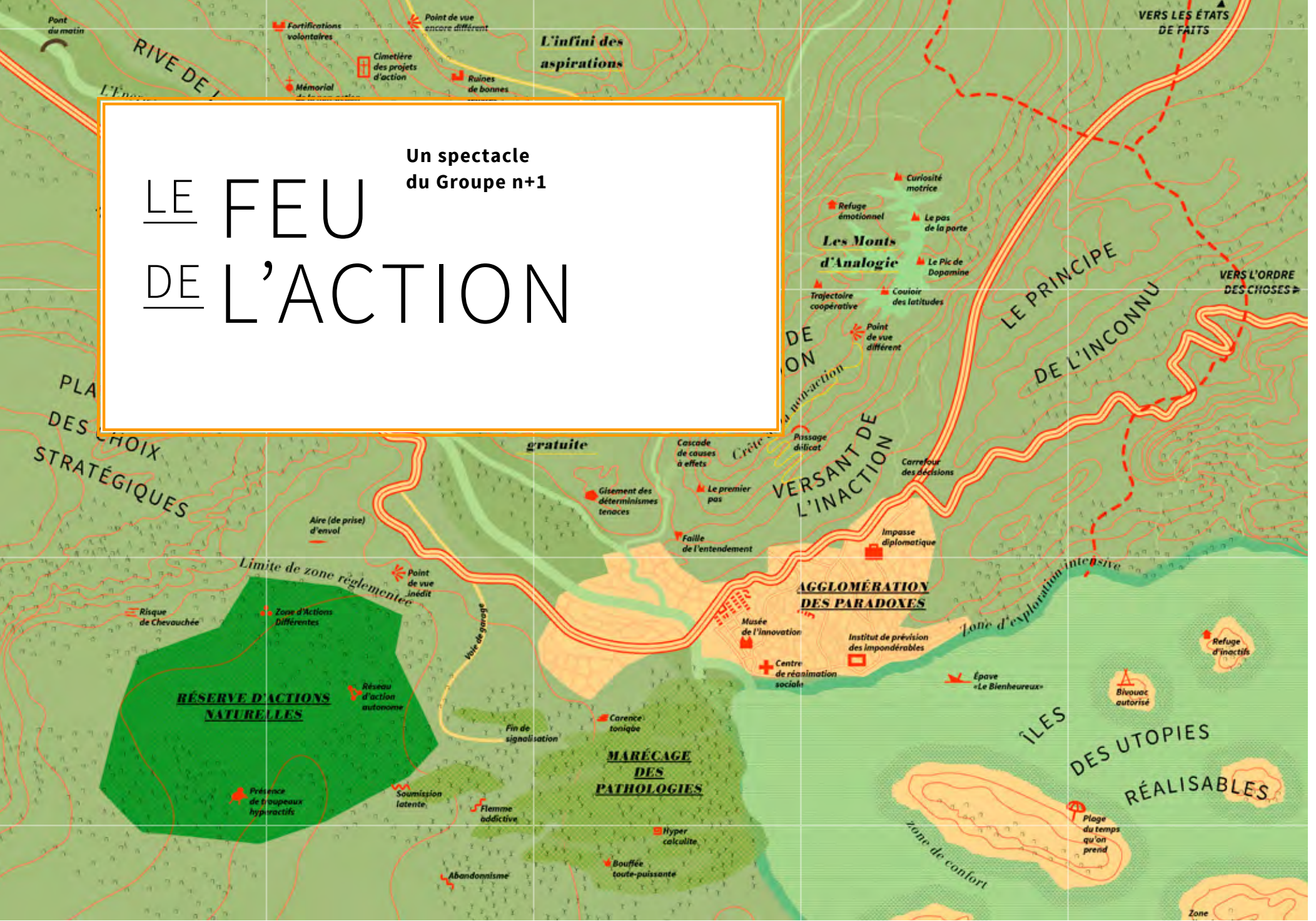


LE FEU DE L'ACTION

Un spectacle
du Groupe n+1



E

F

G

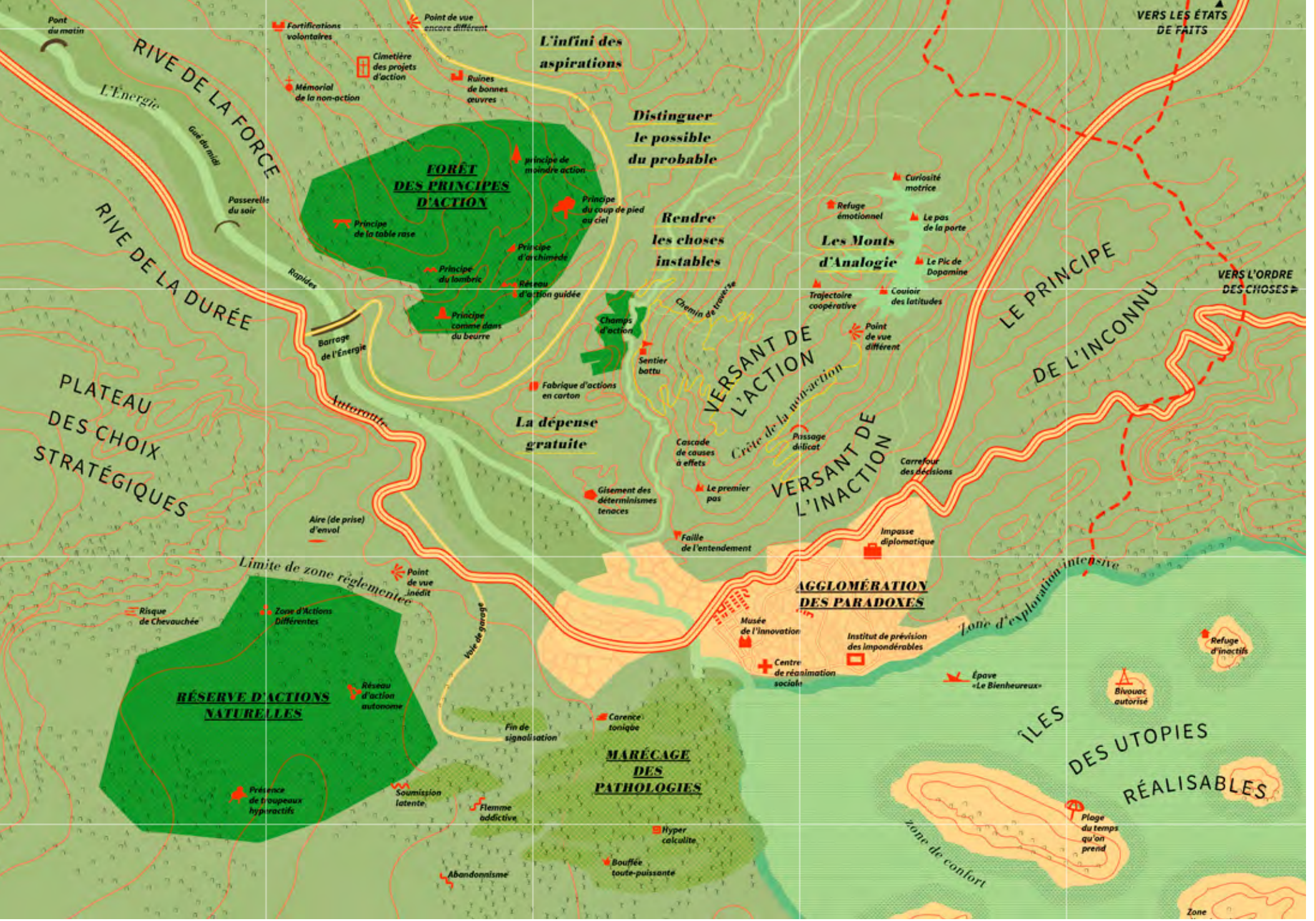
H

I

6

5

4



E

F

G

H

I

6

5

4

On peut parfaitement concevoir que l'époque moderne – qui commença par une explosion d'activité humaine si neuve, si riche de promesses – s'achève dans la passivité la plus inerte, la plus stérile que l'Histoire ait jamais connue. (...) La tendance à l'inertie, la disparition progressive de toute action, voilà « ce que nous sommes en train de faire ».

Condition de l'homme moderne,
Hannah Arendt, 1958.

L'ENJEU

Dans un monde en proie à des urgences sans précédent, la question de l'action ou de l'inaction nous préoccupe, nous dépasse, nous abasourdit. Qu'est-ce qui nous empêche de passer à l'action ? De nous engager ? Avons-nous le pouvoir d'imaginer d'autres mondes possibles ? Les n+1, groupe de recherche auto-proclamé, se saisissent du problème et entraînent les spectateurs dans une épopée scénique pour essayer, au risque de se perdre, de retrouver les voies de l'action. Ils interrogent, avec cette fable en trois actes conçue comme trois expériences à vivre, à la fois le sens de la recherche et la possibilité de l'engagement.

- Spectacle tout public à partir de 12 ans.
- Séances scolaires dès 14 ans.

LE SPECTACLE

Le feu de l'action est une épopée, le récit d'une recherche menée d'abord hors-sol dans un laboratoire, qui se déploie ensuite sur un terrain pour finir par une expérience participative avec le public. Une tentative, chaque soir renouvelée, de reprendre la main sur l'action, la vraie, celle qui permet de changer l'état des choses, et du monde.

Acte 1 - Invitation d'observateurs dans le laboratoire

Tout commence dans le laboratoire souterrain des n+1. Balthazar et Mickaël, deux chercheurs farfelus et passionnés à la prétention ingénue, nous y accueillent. Ils travaillent sur les modalités de l'action humaine, sur ce qui permet la prise de décision et ce qui déclenche l'action, sur la manière dont elle se déroule, et ses effets.

En créant des passerelles aussi théoriques qu'osées entre des domaines extrêmement variés allant de la physique quantique aux neurosciences, nos chercheurs n+1 tentent d'ouvrir des brèches : la théorie du chaos

AGGLOMÉRATION DES PARADOXES

Musée de l'innovation

Institut de prévision des impondérables

Centre de réanimation sociale

peut-elle nous renseigner sur l'action sociale ?
Peut-on parler de pathologies de l'action ?
L'action pure, qui ne ferait que répondre à la volonté d'atteindre un but, existe-t-elle ?

Leur laboratoire est à l'image de leurs recherches, au croisement d'un rationalisme pointu et d'une fantaisie débridée, d'une technologie policée et d'une recherche bricolée. Ils font feu de tout bois et croient dur comme fer en la pertinence de leurs résultats. Ils fouillent, retournent et parcourent en tous sens : leur méthode est dans un apparent éparpillement, une profusion d'inventions. On change, on corrige, on infléchit la route, on parcourt à grandes enjambées, on interroge, on transforme, on expérimente. Et on réinvente la poudre.

**Acte 2 - À l'écoute de l'action
dans son milieu naturel**

De fausses pistes technologiques en épuisement rhétorique, nos chercheurs vont remettre en question leur propre système. Ils quittent leur laboratoire et se lancent sur le terrain. La scène devient le lieu d'un voyage sonore à la rencontre de personnes engagées dans leurs actions. L'exploration se fait par le son et par l'écoute. L'écoute comme action initiale et la vibration du son peut-être comme modèle de l'action. Ils continuent à avancer dans leur recherche, mais autrement, en s'en remettant au hasard, à l'imprévu.

Et enveloppés par le son, nous cheminons avec eux d'un centre Emmaüs à une zone de marais, en passant par un chantier naval... et sur la route ils fraternisent, s'égarer, s'émeuvent, essuient une tempête et font de la lutherie sauvage, un moyen pour eux d'entrer en résonance avec les milieux dans lesquels ils se trouvent.

**Acte 3 - Expérimenter
une action vibratoire collective**

La scène devenue bande son et porte d'entrée vers des contrées lointaines, se change pour devenir instrument de musique monumentale. Un instrument qui ne pourra être joué qu'avec l'aide du public.

L'action sera collective et sonore ou ne sera pas.

**AGGLOMÉRATION
DES PARADOXES**

Musée
de l'innovation

Institut de prévision
des impondérables

Centre
de réanimation
sociale

AGE
LOGIES

Hyper
calculite

nte

LA MÉDOTE*

Avec le groupe n+1 nous suivons un processus de création qui se développe à partir de grandes questions que nous soulevons, auxquelles nous essayons de répondre par des voies théâtrales mais néanmoins scientifiques.

Au commencement du travail pour un nouveau spectacle, nous nous installons sur un territoire et embarquons les habitants dans nos recherches, grâce à des protocoles, des jeux et des expériences d'invention collective. Qu'ils soient spécialistes ou néophytes, chacun est mis dans la position du chercheur. Pour ce spectacle, notre médote* s'est articulée autour de plusieurs grandes phases :

→ Les recherches sur le terrain

Nous avons...

- rencontré et interviewé un certain nombre de chercheurs,
- organisé des bivouacs de recherche dans leurs laboratoires,
- mené des expéditions scientifiques avec des chercheurs et des élèves,
- inventé un jeu de société « changer le monde » pour lancer des projets d'actions avec des élèves et des habitants,
- réalisé des passages à l'action,
- convié habitants et chercheurs à un banquet de la médote où se marièrent nourritures, discours et chansons.

→ Les recherches sur le terrain

À partir de ces recherches de terrain, des intuitions de mise en scène sont apparues, ainsi que des matériaux bruts constituant le spectacle :

- 315 principes d'action et 33 principes d'inaction, parmi lesquels on peut citer :
 - le principe de la question : plutôt que d'expliquer trouver la bonne question à poser
 - le principe du sourire intérieur : suivre ce qui nous amuse
 - le principe d'inconséquence : cesser de penser aux effets
 - le principe de l'explorateur : accepter l'inconnu, découvrir son action en même temps qu'elle se fait.
- des enregistrements sonores de moments de vies captés dans un marais, sur un chantier naval, dans une boutique Emmaüs... assemblés dans une composition musicale,
- une série de réponses d'artistes et de chercheurs à notre questionnaire « action et médote »,
- des morceaux de textes issus de théories empruntées ou inventées qui prendront la forme de démonstrations, d'allocutions, d'expériences scéniques, de situations de vie dans le laboratoire des n+1.

→ Des idées à leur réalisation

Pour mettre en scène cette matière composée d'expériences vécues, nous transposons sur le plateau la recherche réellement menée sur le terrain.

* Médote : méthode personnelle, singulière et possiblement non-méthodique.

VOIX
STRATÉGIQUES

gratuite

→ Entre le plateau et l'atelier

Pour mettre en scène cette matière composée d'expériences vécues, nous transposons sur le plateau la recherche réellement menée sur le terrain.

Pour rendre sensible les enjeux de cette recherche, nous inventons des dispositifs scéniques et poétiques qui articulent l'espace, la place du public, l'acteur, la voix, l'image, le son, ainsi que des éléments matériels et mécaniques avec lesquels nous jouons. À partir de prototypes et de brouillons nous faisons des aller-retours entre essais sur scène et constructions à l'atelier.

→ Les Impromptus scientifiques

La rencontre avec les chercheurs devenus protagonistes dans *Le feu de l'action* a aussi eu lieu en construisant avec eux des *Impromptus scientifiques*, courtes conférences spectaculaires suivies d'une discussion avec le public. Là, nous exerçons notre goût pour l'invention de dispositifs scéniques sur mesure et renversons la vapeur pour être au service de la parole du chercheur qui joue son propre rôle sur scène. Ces *Impromptus* prolongent *Le feu de l'action* en proposant des incursions dans l'univers des chercheurs-protagonistes ayant participé à la création du spectacle.

RÉSERVE D' ACTIONS
NATURELLES

Présence
de troupeaux
hyperactifs

Soumission
latente

Flemme
addictive

L'ÉQUIPE

Conception/jeu

Mickaël Chouquet
& Balthazar Daninos

Scénographie

Céline Diez
assistée de Jeanne Fillion

Mise en scène et dramaturgie

Anne Ayçoberry

Assistante

à la mise en scène

Margaux Folléa

Dramaturgie

Antoine Herniotte

Conception technique

Benoît Fincker

Régie technique

Xavier Proenca

Conception

et régie lumières

Jean-Yves Courcoux

Composition sonore

Christophe Havard

Costumes

Sara Bartesaghi Gallo

Collaboration artistique

Charlot Lemoine

LES PARTENAIRES

- TJP - Centre Dramatique National
Strasbourg-Grand Est
- Vélo Théâtre - Scène conventionnée
à Apt
- Athénor CNCM de Saint-Nazaire
- Quai des savoirs - Toulouse Métropole
- Le Vaisseau fabrique artistique
au Centre de Réadaptation
de Coubert (77)
- Ville des Mureaux, PIA - Programme
d'Investissement d'Avenir

Les n+1 agissent sur l'idée d'action
depuis quelques années avec les artistes
Catherine Pavet, Léo Larroche
et Jean Pierre Larroche.

Leurs diverses actions ont été
soutenues par :

- la Scène nationale de l'Essonne,
Agora - Desnos
- l'Atelier Arts-Sciences,
plateforme commune
de recherche au CEA Grenoble
et à l'Hexagone scène nationale
Arts Sciences, Meylan.



AGGLOMÉRATION DES PARADOXES

LE CALENDRIER

Développement et écriture

→ 2019 - 2020

Répétitions

→ Septembre 2020 - mars 2022

Création

→ 30 avril 2022

Première au Vélo Théâtre - Scène conventionnée pour le théâtre d'objet et le croisement des arts et des sciences - Apt (84)

Diffusion (en cours de construction)

→ 18 et 19 novembre 2022

TJP - Centre Dramatique National Strasbourg-Grand Est (confirmé)

→ Athénor CNCM de Saint-Nazaire (en discussion)

→ Quai des savoirs - Toulouse Métropole (en discussion)

révision
érables

Zone d'exploration intensive

Épave
«Le Bienheureux»

Bivouac
autorisé

Refuge
d'inactifs

ÎLES
DES UTOPIES
RÉALISABLES

zone de confort

Plage
du temps
qu'on
prend

Zone
d'exploration
possible

LE SPECTACLE
EN IMAGES



ACTE I INVITATION
D'OBSERVATEURS
DANS LE LABORATOIRE

○ *L'infini des aspirations*



●● *Distinguer le possible du probable*



▲ *Curiosité motrice*



✦ *Point de vue inédit*



ACTE II

À L'ÉCOUTE
DE L'ACTION
DANS SON MILIEU
NATUREL

👉 *Réserve d'actions naturelles*



👉 *Gisement des déterminismes tenaces*



👉 *Cascade des causes à effets*



ACTE III
EXPÉRIMENTER
UNE ACTION
VIBRATOIRE
COLLECTIVE

 Réseau d'action autonome



 Rendre les choses instables



 Zone d'exploration intensive



 Îles des utopies réalisables



DISPOSITIF

SCÉNOGRAPHIQUE





LE GROUPE n+1

Le Groupe n+1 – qui a pour noyau Mickaël Chouquet et Balthazar Daninos – se définit comme un groupe de recherche, à la ville comme à la scène, qui fait du théâtre comme d'autres feraient du camping, en fonction du terrain. Selon les spectacles et les actions, vient s'agréger une variable n+1 de collaborateurs qui peuvent être chercheurs, mathématiciens, étudiants, associatifs... et bien sûr metteurs en scène, auteurs, constructeurs, musiciens, éclairagistes.

En quête d'inspiration pour leurs spectacles, ils s'installent sur un territoire, l'arpentent, échangent avec ses habitants, et font théâtre de ces rencontres. Les n+1 utilisent des moyens scéniques divers mais néanmoins précis, qui vont de la manipulation d'objets à l'incarnation plus classique de personnages en passant par la fabrication de dispositifs mécaniques. Ils aiment tisser des liens avec le monde scientifique. La science n'est pas ici considérée comme un sujet mis sur un piédestal, mais comme une démarche permettant d'appréhender et de comprendre le monde qui nous entoure.

Le Groupe n+1 est conventionné par le Ministère de la culture DRAC Île-de-France et par la Région Île-de-France.

Le Groupe n+1 est né en 2008 au sein de la compagnie Les Ateliers du spectacle de Jean Pierre Larroche et en a assuré la codirection jusqu'en 2021. En 2021, le Groupe n+1 a été invité par le Vélo théâtre, scène conventionnée pour le théâtre d'objet et le croisement des arts et des sciences à Apt, à co-diriger la programmation du lieu jusqu'en 2024. Depuis 2008, ils ont créé 8 spectacles, 22 impromptus scientifiques et 4 Campements scientifiques.

CONTACT

ADMINISTRATION

PRODUCTION / DIFFUSION

→ **Charlène Chivard**
charlene@ateliers-du-spectacle.org
→ **Laurène Bernard**
laurene@ateliers-du-spectacle.org

01 53 17 60 88
www.ateliers-du-spectacle.org

CONCEPTION GRAPHIQUE

ILLUSTRATION

→ atelier-valmy.com

*l'infini des
spirations*

*principe de
moindre action*

*Principe
du coup de
au ciel*

*Principe
d'archimède*

*Réseau
d'action guidée*

*Champ
d'actio*

*Point de vue
encore différent*

*ctions
ires*

*rial
non-act*

*Barrage
de l'Én*

LE GROUPE n+1

Le Groupe n+1 – qui a pour noyau Mickaël Chouquet et Balthazar Daninos – se définit comme un groupe de recherche, à la ville comme à la scène, qui fait du théâtre comme d'autres feraient du camping, en fonction du terrain. Selon les spectacles et les actions, vient s'agréger une variable n+1 de collaborateurs qui peuvent être chercheurs, mathématiciens, étudiants, associatifs... et bien sûr metteurs en scène, auteurs, musiciens, constructeurs, éclairagistes. En quête d'inspiration pour leurs spectacles, ils s'installent sur un territoire, l'arpentent, échangent avec ses habitants, et font théâtre de ces rencontres. Les n+1 utilisent des moyens scéniques divers mais néanmoins précis, qui vont de la manipulation d'objets à l'incarnation plus classique de personnages en passant par la fabrication de dispositifs mécaniques. Ils aiment tisser des liens avec le monde scientifique. La science n'est pas ici considérée comme un sujet mis sur un piédestal, mais comme une démarche permettant d'appréhender et de comprendre le monde qui nous entoure.

Le Groupe n+1 est conventionné par le Ministère de la culture DRAC Île-de-France et par la Région Île-de-France.

Le Groupe n+1 est né en 2008 au sein de la compagnie Les Ateliers du spectacle de Jean Pierre Larroche et en a assuré la codirection jusqu'en 2021. En 2021, le Groupe n+1 a été invité par le Vélo théâtre, scène conventionnée pour le théâtre d'objet et le croisement des arts et des sciences à Apt, à co-diriger la programmation du lieu jusqu'en 2024. Depuis 2008, ils ont créé 8 spectacles, 22 impromptus scientifiques et 4 Campements scientifiques.

CONTACT

ADMINISTRATION

PRODUCTION / DIFFUSION

→ **Charlène Chivard**
charlene@ateliers-du-spectacle.org
→ **Laurène Bernard**
laurene@ateliers-du-spectacle.org

01 53 17 60 88
www.ateliers-du-spectacle.org

CONCEPTION GRAPHIQUE

ILLUSTRATION

→ atelier-valmy.com