Comme le nageur au fond des mers

Ecrit et mis en scène par Bérangère Jannelle
Création Janvier 2024

Production (en cours) : La Ricotta- Théâtre Ouvert – Centre national des écritures contemporaines, La Maison de la Culture d'Amiens, la scène nationale de Bayonne et du Sud aquitain , le ZEF scène nationale de Marseille, CDN nice …

Contact Production-Administration : Virginie Hammel Le Petit Bureau
virginie@lepetitbureau.fr
06 13 66 21 33

Comme le nageur au fond des mers

Création Janvier 2024 à la maison de la culture d'Amiens

Écriture et Mise en scène
Bérangère Jannelle

Avec
Joséphine de meaux
Jade Fortineau
Thomas Gonzalez
Rodolphe Poulain

Scénographie
Alban Ho van

Lumières
Sébastien Lemarchand

Son
Felix Philippe

Contact Production-Administration
Virginie Hammel Le Petit Bureau virginie@lepetitbureau.fr
06 13 66 21 33

La Ricotta est conventionnée par le Ministère de la Culture DRAC Centre Val de Loire et la Région Centre Val de Loire

L'HISTOIRE

Comme le nageur au fond des mers est un roman théâtral dans lequel l'empreinte du cinéma est forte.

Une fiction comme une enquête qui retraverse dans le monde d'aujourd'hui le mythe d'Orphée et d'Eurydice.

Alors qu'il est devenu amnésique, à la suite de la mort accidentelle de sa femme, un homme – ingénieur du son - décide pourtant de la ramener à la vie, et de modifier le passé, en se réfugiant dans l'ile de Milos où ils se sont aimés. Aidé dans cette enquête par des séries d'indices, d'enregistrements, notes cryptées… que lui a laissé son « ancien moi », et entouré par des médecins qui deviennent à son insu des personnages de son histoire, il reconstitue les éléments de son passé et rejoue véritablement l'histoire qui fut la sienne : celle d'un couple qui se déchire : entre lui, cet homme de cinéma attiré par les mythes éternels de la méditerranée et elle, la femme aimée, avocate à la Cour du droit d'asile inscrite dans l'urgence politique….

« Comme le désir sexuel, la mémoire ne s'arrête jamais. Elle apparie les morts aux vivants, les êtres réels aux imaginaires, le rêve à l'histoire." Annie Ernaux

L'ECRITURE

Dans ce que j'écris, la petite et la grande histoire s'entrecroisent.
La fictive et la vraie.
Tout ce que j'écris est faux. Mais tout est documenté.
Ce sont des histoires dans lesquelles l'intime et le collectif se font écho.

Notre œil ne peut enregistrer toutes les images réelles de nos vies, notre oreille ne peut capter tous les sons. La plupart du temps, nous reconstituons les scènes manquantes pour assurer une continuité, une persistance.
Mon processus de fiction se glisse précisément dans ces trous, du fond de la mémoire d'où je tire des fils. D'où j'imprime des sensations.

L'origine de *Comme un nageur au fond des mers* vient de de mon obsession pour la mémoire. C'est un récit des disparitions. J'ai écrit cette pièce pendant le confinement où nous avons basculé dans un vortex temporel, où l'accumulation d'instants présents et la perte d'évènements vécus ensemble *en chair et en os*, nous ont fait perdre pied. En même temps, il y avait la mort qu'on fuyait, dont on s'isolait, mais qui était aussi absente, parce que *réellement* intangible. Et donc, folie.

Je pense que le théâtre en tant que rituel à la fois très ancien et très contemporain est l'endroit absolu de la confrontation des vivants avec les morts, du dialogue avec les morts, comme une réserve de mémoire et de fiction vive d'où s'inventent des histoires qui n'ont peut-être d'autre but que de nous relier les uns aux autres et nous « apparier » pour reprendre Annie Ernaux.

Comme le nageur au fond des mers parle de mort et de résurrection.
Des noyé.es de la Méditerranée. Des fantômes qui rôdent dans ces eaux-là.
Mythes d'hier, histoires d'aujourd'hui. On rejoue les vivants et les morts, ensemble

La pièce parle aussi de la folie d'une obsession amoureuse.
D'un dédoublement de la personnalité où un moi du passé, au seuil de l'amnésie totale, charge son moi du futur de braver la mort afin de faire définitivement le deuil. Dire adieu.
C'est une histoire d'amour à la fois folle, immense, et ratée.
C'est aussi une renaissance. Le jeu. La vie.

LE RECIT, MYTHE & LEGENDE

Au départ : l'oubli, l'amnésie. Puis un voyage.
Un homme, se rend sur l'ile de Milos.
Une femme a disparu.
C'est la femme que cet homme aime, sa bien-aimée.
L'homme prépare un documentaire sonore sur les mythes enfouis en Méditerranée.
La bien aimée était avocate à la Cour du droit d'asile. Elle cherche un autre disparu…
Le centre d'identification des disparus de la Méditerranée est en face à Lesbos.
Peut-être que l'homme et la femme ne s'entendaient plus, qu'ils ne se comprenaient plus. Mais l'homme a tout oublié…
Et à présent, il veut refaire le voyage, retrouver la disparue.
Il est guidé par des archives qu'il s'est laissé à lui-même quand il était documentariste sous le nom d'emprunt de « Günther ». Il veut la sauver.
Mais tout corps perdu ne remonte pas à la surface.
il faut alors inventer une histoire, une fiction comme un radeau de survie.
On raconte que la tête d'Orphée alla s'échouer sur l'île de Lesbos où depuis elle chante, éternellement.
L'homme retombe amoureux.
Il retombe amoureux de Sophia.
Sophia est vivante.
Sophia est dans la *réalité.*
On ne se souvient pas seulement du passé, mais aussi de l'avenir.
L'homme était malade, plus de mémoire. Il est soigné par le théâtre, par le jeu.
Reenactment. Il peut revivre.

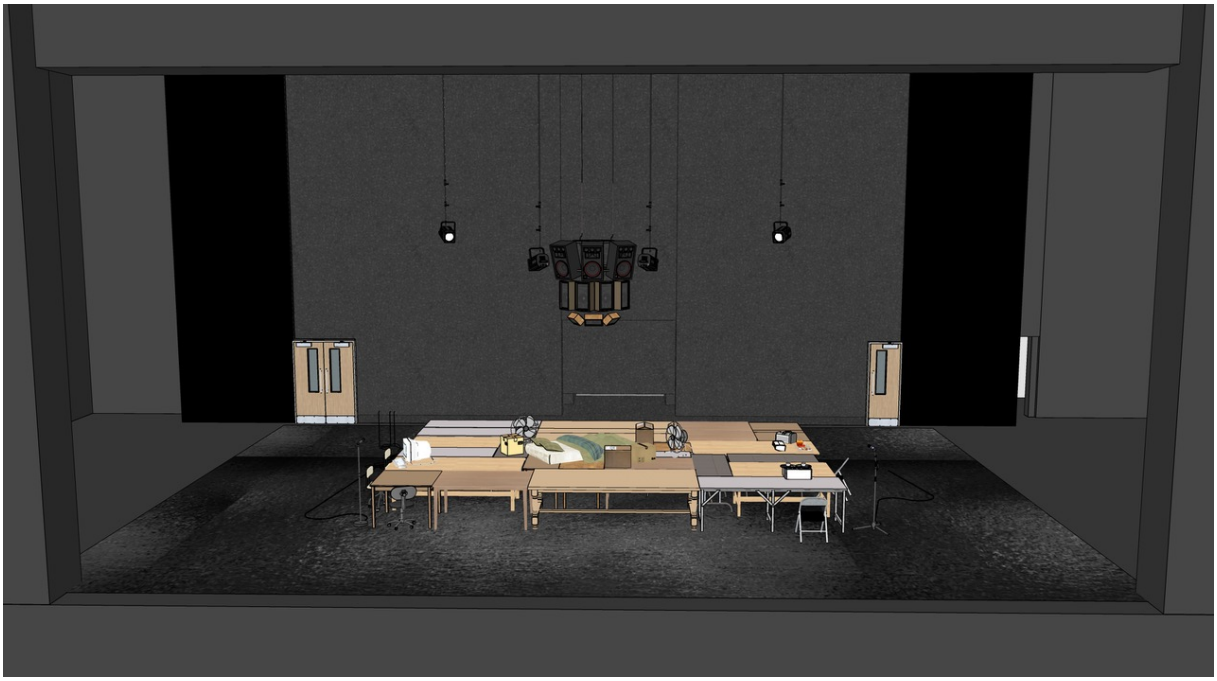
LA MISE EN SCENE : SOIGNER

Avec Alban Ho Van, nous avons imaginé une « île », comme un radeau au milieu de l'eau. Ce radeau est en fait composé d'un assemblage de tables sur lesquels vont prendre place des objets comme des fragments de souvenirs : les enregistreurs, le plateau du petit déjeuner, le ventilateur du commissaire, le talkie-walkie de la Capitaine, le cahier… Au-dessus : des enceintes comme un totem qui relie Thomas à Cléo. Et, tout autour quelques millimètres d'eau noire… et des reflets.

Au lointain, les portes des espaces de soin qui révèleront peu à peu la salle de garde des thérapeutes qui jouent tous les rôles dans la fiction de Thomas Garrigue… et révèleront leur vraie nature à la toute fin … quand le rêve refera la boucle avec le réel.

C'est là dans cet espace à la fois poétique et inscrit dans une réalité, que va se dérouler le théâtre imaginaire de Milos, le voyage dans l'île grecque, la traversée fantasmatique.

A partir de cette ile qui évoque la dissociation de personnalité qui habite Thomas Garrigue, vont s'ouvrir toutes les possibilités scénaristiques, toutes les séquences jouées à l'aide de quelques accessoires.



Maquette sketch up – Alban Ho Van pour Comme le nageur au fond des mers

Maquette sketch up – Alban Ho Van pour Comme le nageur au fond des mers

Image de référence issue de « stranger things »

LES INTERPRETES

Ils sont 4 et se dédoublent parfois comme pour mieux souligner les échos et surtout parce qu'ils agissent à l'intérieur du « psychodrame » de Moi.

Il y a donc Moi
Cléo & la policière
Sophia & la commandante
Athanasios, et le docteur qui orchestre la pièce.

Avec Josephine de Meaux, Jade Fortineau, Thomas Gonzalez, Rodolphe Poulain

Alban Ho van à la scénographie, Felix Philippe à la création sonore et Sébastien Lemarchand à la lumière.

Les interprètes s'identifient à leurs personnages et doivent nous capter dans leur bulle et en même temps ils sont acteurs du dispositif. Ainsi ils agissent sur la mise en place des séquences, comme des régisseurs de leur propre mise en scène se glissent dans les situations qu'ils créent.

Bérangère Jannelle, autrice, scénariste, metteuse en scène, réalisatrice.

Bérangère Jannelle est une artiste hybride.

Sa pratique artistique consiste à écrire, raconter des histoires et faire des œuvres de rencontres à la croisée des arts de la scène, des arts de la pensée et du cinéma.

Le nom de la compagnie La Ricotta vient d'un court métrage de Pier Paolo Pasolini, poète, essayiste, dramaturge et cinéaste à laquelle la compagnie rend un hommage amusé.

Après des études de lettres et de philosophie, Bérangère Jannelle entre très jeune sur les plateaux en tant qu'assistante à la mise en scène de Klaus Michael Grüber (en France et en Allemagne), de Carlo Cecchi (en Italie), de Stéphane Braunschweig et Arthur Nauzyciel en France. Elle devient alors autrice, metteuse en scène de théâtre et d'opéra, scénariste et réalisatrice travaillant aussi bien en France qu'en l'étranger.

Au cœur de ses oeuvres, il est toujours question d'enfance, de rituels, de mémoire intime et collective.

En 2001, elle crée sa première pièce *Décaméron* présentée au Festival d'automne à Paris. Depuis lors, elle crée une quinzaine de pièces et devient artiste associée à de multiples théâtres, Centres dramatiques nationaux et scènes nationales notamment le CDDB- Centre dramatique national de Lorient (2000-2004), la Comédie de Reims (2004-2008), le Théâtre de la Ville(2009-2012), la scène nationale de Saint Nazaire (2009-2015) la Scène nationale de Châteauroux (2011-1017), le Centre dramatique national de Rouen (2013-2017) Centquatre à Paris (2015), la MC : 2 Grenoble (2016 2019), la Comédie de Reims (2021). Elle participe à plusieurs éditions du Festival d'Automne à Paris (de 2001 à 2015) et est compagnonne de la scène nationale de Bayonne (2020-2023…).

Multilingue, Bérangère Jannelle est présente sur les scènes internationales et nourri un partenariat de longue date avec l'Institut français. Elle a crée des pièces en Italie (*Décaméron* 2001- Teatro Garbiladi Palermo), au Brésil (*O adversatio* 2012 à Sao Paulo, puis *66 Gallery* Festival de Brasilia), en Russie (*Goriot* Théâtre de Perm), en Afrique de l'Ouest Bénin Togo Burkina Faso (*Afrika democratik room*, Récréathrales 2016) en Allemagne (Gespräche 2018)…

Le projet artistique de La Ricotta consiste à écrire pour le monde contemporain, en faisant théâtre de tout. Les sciences humaines et sociales documentent en profondeur le travail pour être ensuite métamorphosés de manière joueuse et sensible. Après avoir mis en scène des pièces de plateau et signé de nombreuses adaptations : Deux champs fondent aujourd'hui la démarche de la compagnie pour la création: « La fabrique théâtrale des savoirs » (*Z comme*

zigzag 2015, *Melancholia europea 2017*, *Afrika democratic room 2016 Conversations 2019 Les Monstres* 2021, *Une histoire de l'argent racontée aux enfants et à leurs parents* 2023). Cette recherche se fait en pleine coopération avec des habitants.es, desenfants, des adolescent.es aussi bien que des chercheur.euse.s sur différents territoires.

Le champ de l'écriture par la fiction avec des épopées à la fois intimes et collectives est devenu peu à peu majeur *(Lucy in the sky est décédée 2020, Comme le nageur au fond des mers 2024, Le monde en réparation en résidence d'écriture à La Chartreuse).* Ici, l'écriture pousse le récit du côté du roman, du cinéma en imbriquant les temporalités, les lieux, faisant de la parole un gage de survie.

Dans les deux cas, c'est la relation au spectateur actif qui anime l'oeuvre. Il est en effet, l'interlocuteur principal de toutes les œuvres.

Lauréate de la villa Medicis, Bérangère réalise son premier film en 2006. En tant que réalisatrice, elle réalise plusieurs longs métrages documentaires (*Sans Terre produit par Morgane Production et la chaîne voyages, Les Lucioles* produit par Tamara films (Prix du jury au FIFIB*, Markowicz, appartement n°7* produits par Tamara films*,* BIP TV et soutenu par le CNC). Elle est co-scénariste de longs métrages de fiction avec Idir Serghine (*Notre Royaume*), Antoine Barraud (*Le dos rouge, Les trois sœurs*) et sous contrat d'écriture pour un film de fiction (Tamara Films, CNC, Procirep, Région Bourgogne Franche Comté). Ses films ont été projetés dans de nombreux festivals achetées par le Musée d'art contemporain de Bolzano (Italie) le MACBA à Barcelone.

BIOGRAPHIES DES COMEDIEN.NES

Joséphine de Meaux,

Formée au CNSAD, Joséphine de Meaux est remarquée pour ses rôles au cinéma.
Elle joue ainsi dans la plupart des films d'Eric Toledano et Geraldine Nakache, notamment Intouchables. Elle joue également sous la direction de Jacques Audiard, Mona Achache, Philippe Garrel et Vincent Macaigne.
En 2016, elle réalise son premier long métrage, Les Petits flocons.

Au théâtre, elle joue notamment sous la direction de Chloé Dabert, Vincent Macaigne, Jean Michel Ribes et Frédéric Bélier Garcia

Jade Fortineau,

Formée au CNSAD, Jade Fortineau a joué notamment dans les spectacles de Wajdi Mouawad, Jade Herbulot, Véronique Bellegarde et Bérangère Jannelle

Thomas Gonzalez,

Formé à l'ERAC, Thomas Gonzalez a joué notamment ous la direction de Hubert Colas, Frédéric Fisbach, Stanislas Nordey, Jacques Vincey, Yves Noel Genod, Bérangère Jannelle.
Au cinéma, il a joué sous la direction de Christophe Honoré

Rodolphe Poulain,

Formé au CNSAD, Rodolphe Poulain a joué sous la direction de nombreux metteur.es en scène comme Lucie Berelowitch, Cédric Orain… Il a notamment développé un compagnonnage avec Vincent Macaigne et Bérangère Jannelle.