

Bérénice

Jean Racine

Studio Raspail, Paris

16 novembre 2019

10 janvier 2020

20h30



CONTACT PRESSE

Amand Berteigne

Amand Berteigne & Co

amand.berteigne@orange.fr

06 84 28 80 65

16 novembre | 10 janvier

Bérénice

de Jean Racine

La nouvelle production de la Compagnie Oghma arrive à Paris.

*Une version intime et concentrée, en français baroque et costumes d'époque de la tragédie la plus déchirante de Jean Racine.**Photos disponibles en cliquant sur ce [LIEN](#)*

Cette nouvelle pièce de la Compagnie Oghma, seule structure en France à proposer une programmation théâtrale entièrement consacrée au Baroque et à la Renaissance, est fidèle à ce qui fait sa renommée : une gestuelle, une langue, une diction, des costumes, un éclairage rappelant les bougies caractéristiques de l'esthétisme pratiqué à l'époque de Racine. Présentée pour la première fois cet été en Périgord noir lors de la 5ème édition du festival L'Oghmac, *Bérénice* sera jouée à Paris, au Studio Raspail, les 16 novembre 2019 et 10 janvier 2020. A travers une histoire d'amour imaginée en 1670 et qui touche encore au cœur, Racine se livre également à une profonde réflexion sur le pouvoir et pose des questions brûlantes d'actualité...



Charles Di Meglio en Titus (création, 22 juillet 2019, festival de l'Oghmac)

Un "thriller" baroque à trois personnages

Charles Di Meglio, comédien et directeur artistique de la Compagnie Oghma, propose une version "*intime et concentrée*" de cette tragédie de l'épuration. Seuls les trois personnages principaux — Bérénice, Titus et Antiochus — se retrouvent sur scène durant une heure dix, chacun tiraillé par ses propres émotions. L'action est resserrée, plus dense et se déroule sans répit ni soulagement, comme un **thriller** dont l'issue est inexorable.

Une réflexion sur le pouvoir

Outre cette histoire d'amour sublimée par la force du « verbe », la mise en scène épurée et le faste des costumes, *Bérénice* conduit à une profonde réflexion sur le pouvoir et pose des questions brûlantes d'actualité : le pouvoir change-t-il un individu, doit-il user de son pouvoir pour ses désirs personnels ? On assiste à la naissance d'un Empereur, qui se défait progressivement de toutes ses attaches pour s'élever. L'exercice du pouvoir doit se faire seul, de manière exemplaire et la raison doit primer sur le cœur, quel qu'en soit le prix. Les costumes se font de plus en plus pompeux, lourds, chargés, tandis que la chrysalide éclot et que l'Empereur romain rappelle les premiers moments de la prise du pouvoir personnel de Louis XIV.

La Compagnie Oghma entend s'inscrire dans le monde d'aujourd'hui et conjugue la rareté et l'excellence grâce au soutien de ses partenaires : le Conseil départemental de la Dordogne, la Fondation Agir du Crédit Agricole, le Fonds pour le Développement de la Vie Associative en Nouvelle-Aquitaine et les Villes d'Auriac-du-Périgord et de Montignac-Lascaux, qui ont œuvré pour permettre la création de ce spectacle.

Le théâtre baroque en bref

C'est une forme de théâtre que l'on pratiquait à l'époque de Molière, de La Fontaine, de Corneille ou de Racine, qui faisait de la déclamation un art. Cette déclamation baroque permet de réentendre des textes tels qu'ils étaient pensés par leurs auteurs. Avec toute leur force et puissance, mettant en valeur leur rhétorique, pour faire naître l'émotion du spectateur.

La Compagnie Oghma

Créée en 2006 par Charles Di Meglio, la Compagnie Oghma, établie en Dordogne, est aujourd'hui la seule structure en France à proposer une programmation théâtrale entièrement consacrée au Baroque et à la Renaissance. Elle rassemble une quinzaine de comédiens et comédiennes, tous professionnels, dont la moyenne d'âge n'excède pas 30 ans. Costumes d'époque, maquillages caractéristiques, éclairage à la bougie, gestuelle dansée et phrasé particulier se rejoignent dans cette approche exigeante, nourrie de recherches historiques et théâtrales. Une forme qui défend le Verbe, un travail sur la langue, des audaces parfois surprenantes et une qualité d'invention, notamment en se rapprochant des théâtres extrême-orientaux.

La Compagnie Oghma milite pour un théâtre populaire et exigeant, implanté en milieu rural, pour faire aller le théâtre, service public, là où il n'a pas lieu et pour cela parcourt les routes de Dordogne et de France pour y présenter ses spectacles. Elle a créé en 2015 un festival de théâtre baroque en Périgord noir : *L'Oghmac*, qui vient de vivre sa cinquième édition.

Parmi les autres créations marquantes de la Compagnie, retenons *Cendrillon et autres contes* de Charles Perrault, *Les Plaideurs* de Jean Racine et *Cléopâtre captive*, commande de la Bibliothèque nationale de France et du Musée national de la Renaissance à Ecouen et qui s'apprête à être donnée au Château de Chambord. Leur prochaine création *La Farce de Maître Pathelin*, sera donnée début août 2020 dans le cadre du festival L'Oghmac (27 juillet-3 août).



La force expressive de la gestuelle, tirée des tableaux de l'époque, vient amplifier la parole.
Elsa Dupuy est Bérénice

Charles Di Meglio

Enfant du Périgord Noir, Charles naît un soir de décembre enneigé. Il passe la fin de son enfance en Extrême-Orient, où il voit et dévore du théâtre pour la première fois et sous toutes ses formes : *Kunqu* chinois, théâtres balinais, *Nô* japonais. Après des études en conservatoire de théâtre à Paris, sa rencontre avec la musique et le théâtre baroque est décisive. Il est un des derniers comédiens formés par Eugène Green. Il s'intéresse également au travail de Dean Barnett et s'y forme auprès de Marshall Pynkoski et Jeannette Lajeunesse-Zingg avec lesquels il est régulièrement

invité à retravailler comme assistant à la mise en scène (8 productions d'opéras à Toronto et au château de Versailles).

Il participe à la recreation d'un mystère de 1547 avec le CNRS et l'Université de Toulon, et à un atelier de recherche avec l'Université Paris III (2017-2020) sur le théâtre du Moyen-âge et de la Renaissance.

Il dessine et réalise lui-même les costumes de toutes les productions de la Compagnie et vient de créer ceux de la première mise en scène de David Suzanne, *Gilgamesh*, d'après l'épopée mésopotamienne, dont la première aura lieu le 20 septembre au C.C.R.D. de Delémont en Suisse.

L'influence de son enfance asiatique est immense et il tente de rapprocher, dans son travail, la tradition vivace des théâtres orientaux avec celle, qui est en train de renaître, du théâtre baroque.

Visuels disponibles pour la presse



1. *Bérénice*, acte IV. Photo Jean-Luc Kokel



2. *Titus*, acte IV. Photo Jean-Luc Kokel



3. *Titus et Bérénice*, acte V. Photo Jean-Luc Kokel



4. “Vous êtes Empereur, Seigneur, et vous pleurez?”
Bérénice, acte IV. Photo Jean-Luc Kokel



5. *Final*, acte V. Photo Jean-Luc Kokel



6. *Titus*, acte V. Photo Charlie Solé-Laroche

Informations pratiques

Bérénice

de Jean Racine

samedi 16 novembre 2019

vendredi 10 janvier 2020

20h30

Studio Raspail, 216 boulevard Raspail, 75014 Paris | M° Vavin, Raspail

Renseignements et réservations: 06 25 04 51 15 | resa@compagnieoghma.com

CompagnieOghma.com/berenice

Weezevent.com/berenice

Tarifs

Catégorie 1, orchestre, en placement libre

22 euros

16,5 euros – de 26 ans | étudiants | chômeurs & minima sociaux | + 65 ans

Catégorie 2, balcon, en placement libre

20 euros

15 euros – de 26 ans | étudiants | chômeurs & minima sociaux | + 65 ans

Distribution

Elsa Dupuy, Bérénice

Charles Di Meglio, Titus

Antoine Charneau, Antiochus

Assistant à la mise en scène : Ivan Kamenarovic

Costumes, lumières et mise en scène : Charles Di Meglio

Pour suivre l'actualité de la Compagnie

Site internet : CompagnieOghma.com

Facebook: [@compagnieoghma](https://www.facebook.com/compagnieoghma)

Instagram: [@compagnieoghma](https://www.instagram.com/compagnieoghma)

CONTACT PRESSE

Amand Berteigne

Amand Berteigne & Co

amand.berteigne@orange.fr

06 84 28 80 65

Photos disponibles en cliquant sur ce [LIEN](#)