



# M*Cie*INS 5

**Avec** : Clotilde Vuillemin, Olivier Sanseigne, Alexandre Riccitelli

**Texte** de Valérie Durin, sur un récit d'Alexandre Riccitelli

**Mise en scène plateau** : Valérie Durin

**Mise en scène glace** : Alain Prioul

**Création lumière** : Wilfried Schick

**Direction d'acteurs** : Alain Prioul

**Crédit photo** : Sorcicel

<u>L'HISTOIRE</u>	2
<u>NOTE D'INTENTION</u>	2
<u>LES PERSONNAGES</u>	4
<u>LES DEUX FORMES DU SPECTACLE</u>	8
<u>LES ACTIONS CULTURELLES</u>	9
<u>LE CALENDRIER</u>	10
<u>BIOGRAPHIE</u>	12

Compagnie Moins 5  
Siège social : 4 rue de Londres, 89470 Monéteau  
SIRET : 531 033 785 00019 - APE : 9002Z  
Licence entrepreneur de spectacles : PLATESV-R-2020-011651  
Tel. + 33 (0)6 07 06 13 38 – contact@moins5.org – www.moins5.org

## L'HISTOIRE

### *PARCOURS D'UN SPORTIF DE 6 ANS JUSQU'AUX JEUX OLYMPIQUES*

Dans la tête d'Alexandre, c'est un peu le bazar. Il y a sa mère qui court travailler et s'entête à vouloir lui faire boire son jus d'orange. Il y a M. Dromard, son premier entraîneur qui ne veut pas s'en aller et donne son avis sur tout. Il y a aussi tous les souvenirs de patinage car Alexandre a été un champion international de patinage artistique : ses premiers patins, la compétition, la rivalité, le snobisme, la fédération française, les victoires, le championnat d'Italie, les chutes, les divines patineuses russes, les onéreux entraînements américains, l'arrêt de la compétition, l'appel du spectacle... Alexandre a dépassé la cinquantaine et il a décidé de faire un peu de rangement dans sa tête. Il est temps !!!!



## NOTE D'INTENTION

---

*SPORT, EDUCATION, DISCRIMINATION, COURAGE*

Dans ma tête cohabitent un petit garçon qui utilise un sport artistique pour révéler une forme de merveilleux hollywoodien dans le 93 ; un adolescent qui se rend compte que les frontières géographiques, humaines et sociales entre une banlieue et sa capitale peuvent être parfois plus difficiles à franchir que les continents où ses patins le mèneront plus tard ; un jeune homme qui choisit de quitter la France qui ne lui donne pas sa chance et enfin un adulte qui fait de la glace sa page d'écriture, son révélateur.

Je patine depuis 50 ans et travaille depuis une trentaine d'années comme artiste et pédagogue. Ce temps m'a permis d'observer la brutalité parfois et l'excès souvent du monde sportif en particulier vis-à-vis des enfants . J'ai aussi vu la beauté et les rêves que cet environnement peut susciter.

Il ne s'agit pas de mon passé de patineur ou de pédagogue mais de cinquante années de vie au contact du monde sportif et artistique confronté à des sujets sociétaux bien plus grands que l'acte futile de patiner.

De là est né le désir de créer une pièce de théâtre sur glace qui, si elle prend appui sur mon parcours, cherche avant tout à interroger la nécessité de la compétition et la limite du sacrifice pour atteindre un objectif.

Alexandre Riccitelli

## LES PERSONNAGES

*9 personnages, 3 comédien(e)s*

### ALEXANDRE (LA CINQUANTAINE PASSEE)

Il s'adresse au public et raconte l'histoire d'un petit garçon à tous les âges de sa vie sans aucune chronologie. Il se déplace en patins sur la glace d'une scène à l'autre et fait glisser les quatre actes de la pièce du nord au sud et de l'est à l'ouest.



### MAMAN (LA QUARANTAINE)



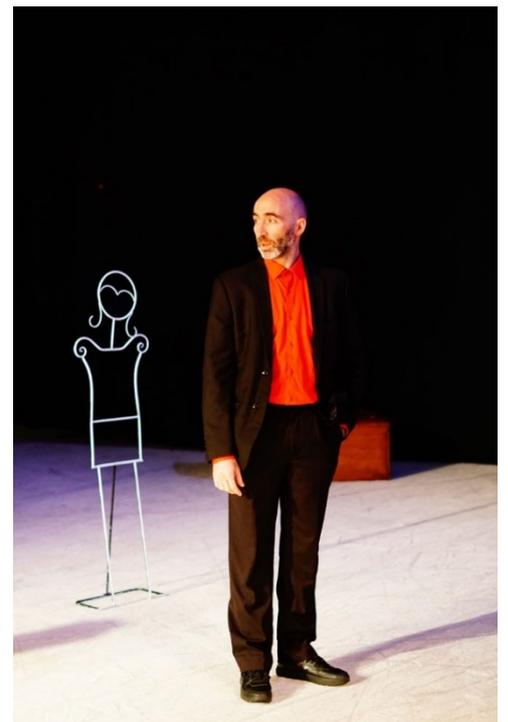
Elle travaille dans la presse pour un journal économique et court beaucoup entre la tenue de sa

maison où elle emmène en permanence du travail et son fils qu'elle a eu à 36 ans. Elle aide également son mari pour la comptabilité du garage automobile qu'il a réussi à monter. Elle n'a pas le temps de s'intéresser aux passions de son

fils qui rêve de spectacles. Elle n'a pas le temps et fait de son mieux pour lui préparer les nombreuses choses qu'il devra faire ou assumer seul à la maison et en dehors. Elle jongle entre Paris et la proche banlieue nord où la famille réside.

### MONSIEUR DROMARD (25 ANS)

Il est professeur de patinage et enseigne à Garges-Lès-Gonesse en grande banlieue nord de Paris. Il débute dans le métier et a beaucoup d'ambition. Il sait repérer les talents mais n'est pas doué pour se faire respecter par le système fédéral sportif. C'est un bel homme souriant.



### PATRICE GALARDET (30 ANS)

Il est le boss de la fédération française de patinage. Il règne sur le patinage français et dirige ses troupes comme un empereur tantôt aspiré par la politique sportive des pays de l'est et tantôt par celle des États-Unis. Il montre une habileté hors pair pour diviser afin de mieux régner. C'est un vrai passionné par le patinage ; son but qui pourrait paraître personnel s'avère être une ambition d'état.

### BRIGITTE (25 ANS)

Professeur de danse à l'American center de Paris, elle est la chorégraphe de l'INSEP (L'institut National du Sport et de la Performance). Elle ne connaît rien au patinage et est totalement déconnectée du système sportif. Elle est le souffle d'air frais dans le monde guindé et crispé du patinage.



### VIOLETTE AUBRAY (30 ANS)



Elle est la secrétaire de la fédération française de patinage ; le pivot qui permettra à Alexandre d'entrer le huit clos du patinage français. C'est un personnage qui marque par son excentricité.

### LA FILLE AU PETIT CHIEN (19 ANS)

Elle est amoureuse d'Alexandre, enfin de son statut de patineur. Elle a peu d'envergure féminine, contrairement à toutes les femmes qui sont incarnées dans la pièce. La mère, d'abord, une femme forte, moderne et autonome pour l'époque. Mais aussi et surtout les patineuses de l'est, les Russes, Irina Moïsseïeva, l'allemande de l'est Katarina Witt, Jutta Müller.



### FREDERIC RAMATUELLE (15 ANS)



C'est le copain et néanmoins l'adversaire de compétitions d'Alexandre. Il est le souffre-douleur de son entraîneuse qui lui fait subir les pires humiliations. Une grande complicité cachée se noue entre lui et Alexandre qui ne comprend pas son absence de révolte.

### IRINA (20 ANS)

Elle représente l'idéale d'Alexandre, la perfection au féminin, la championne du monde qui possède tout ce dont un sportif rêve. Mais elle est surtout un emblème de la réussite, un produit marketing politique au service du communisme.





### LE PERE (LA QUARANTAINE)

Il n'apparaît jamais physiquement dans la pièce. C'est un homme qui travaille tout le temps, dans son garage ou dans la maison. Bien que très absent, son personnage est souvent relaté et sert des propos chargés de sens.



Les deux versions de *L'Homme-Lames*, sur glace et en plateau, se déroulent en quatre actes sur un format de 1h10 sans entracte. Ce sont les conditions d'accueil du public dans une patinoire qui ont dicté ce format court par rapport à la première écriture pour des raisons de confort évidentes. Le jeu sur glace apporte une dimension supplémentaire à la pièce ; le patineur est en patins pour servir la mise en scène ou figurer des situations. La glace est une partenaire de jeu. Il n'y a pas de virtuosité si ce n'est la présence incongrue des talons hauts de la comédienne ou des chaussures du comédien qui interpellent plus encore que les patins sur cette scène gelée.



Une dernière résidence pour la mise en scène en plateau est envisagée pour approfondir un travail scénique et chorégraphique destiné à incarner la glace que je considère comme le vecteur essentiel de la pièce, le quatrième comédien . L'objectif serait de s'abstenir des rollers qui sont pour le moment dans la version plateau.

## LES ACTIONS CULTURELLES

---

*Ateliers autour de la pièce et de son processus créatif*

### DEBAT

« La joie du torrent n'est pas d'aboutir au lac. La joie du torrent c'est de rencontrer les rochers »

(Albert Jacquard, 2007, La légende de la vie)

La compétition et les enjeux de la vie nécessitent-ils de tout accepter, devenir une cible sur les réseaux sociaux, devenir l'objet d'entraîneurs, de fédérations, de nations ?

Peut-on, doit-on se plier à tous les sacrifices au nom de la réussite ? Et quelle réussite ?

Être le premier, avoir une médaille, avoir la meilleure note ? le plus de like! « La réussite » n'est-elle pas une injonction sociale ? Un parent, au nom de la réussite d'un enfant devrait-il faire abstraction de sa carrière professionnelle, d'autant plus si c'est une femme ?

Le cheminement pour atteindre les rêves n'est-il pas plus vrai et plus profond que sa destination ?

## ATELIER D'EXPRESSION SCENOGRAPHIQUE

« Dans la communication, les mots utilisés ne représentent que 7% du message, alors que la voix, avec l'intonation et l'inflexion, pèse 38%, et le langage corporel même 55% de notre interprétation. »

(Alan & Barbara Pease, 2017, The Definitive Book of Body Language)

Explorer les déplacements et le mouvement sur la glace pour servir l'intention d'un texte, l'illustration d'un propos. Aborder des formes inhabituelles, utiliser ce sol fuyant, se déplacer sans bouger. Rechercher comment figurer la présence de la glace lorsqu'on est au sec pour qu'elle garde sa place dans la narration sans tomber dans un mime absurde, une caricature, une démonstration.

## LE CALENDRIER

---

*Le temps de la recherche est achevé*

L'écriture de la pièce a été réalisée en 2018 & 2019 par Valérie Durin à partir du récit biographique d'Alexandre Riccitelli.

Une première version en théâtre a été étudiée au Skenet'Eau à Monéteau (89) lors d'une première résidence avec une présentation au public le 21 mai 2019.

La Covid -19 a interrompu le processus pendant près de 18 mois. Cette interruption a nourri une réflexion sur l'intérêt de présenter la pièce sur de la glace, en patinoire. A partir de l'été 2021, nous avons entamé une recherche en ce sens ; un comédien étant en patins et les 2 autres en chaussures sur la glace.

La maquette de ce projet a été présentée lors du festival des scènes d'automne à Auxerre le 26 septembre 2021, à la patinoire de Monéteau.

Une ultime résidence pour la création lumière s'est faite du 5 au 10 juillet 2022 avec deux dates publiques les 9 & 10 juillet sur la glace de la patinoire CyberGlace à Monéteau où réside la compagnie.

## NOUS ENVISAGEONS MAINTENANT :

### **Pour la saison 2022/23**

● Une pré-diffusion en contactant dès à présent les services culturels des collectivités publiques qui seraient intéressées pour lancer la saison 2022/23 de leur patinoire par le biais culturel et non uniquement sportif.

Proposer cette pièce dans le cadre de projets pédagogiques sur glace ou en plateau afin de développer des actions pédagogiques « patinage » à vocation artistique et non uniquement sportif.

● La compagnie MOINS 5 souhaite contribuer à son niveau à croiser les publics. C'est en proposant des œuvres hybrides, mêlant plusieurs disciplines artistiques, utilisant des dispositifs scéniques et des lieux de jeu non conventionnels que nous visons cet objectif. Le monde des patinoires, que nous connaissons particulièrement bien, peut participer et bénéficier de cette ouverture socio-culturelle.

### **Pour la saison 2023/24**

● Contacter dès à présent les théâtres et les encourager à nous diffuser en plateau ou en hors les murs. Développer les actions pédagogiques

## BIOGRAPHIE

*Les artistes sur scène et en coulisse*

### VALERIE DURIN (AUTRICE, COMEDIENNE, METTEUSE EN SCENE)



Comédienne depuis 1985 avec Denis Llorca et le CDN de Franche-Comté, formée au Conservatoire National de Région de Besançon, elle a participé à une soixantaine de spectacles avec différentes compagnies, et donné près de 2000 représentations. En 2006, elle obtient le D.E. d'Enseignement du Théâtre. Elle dirige des ateliers de pratique théâtrale pour des scènes nationales et conventionnées. Chargée de cours à l'Institut des Etudes Théâtrales (IET) Sorbonne nouvelle Paris III, elle écrit et adapte depuis 1996 pour le théâtre. Elle est éditée chez Domens, collection Théâtre et à la Librairie Théâtrale de Paris. Elle met en scène toutes les créations d'Arrangement Théâtre.

### ALAIN PRIOUL (METTEUR EN SCENE – DIRECTION DE COMEDIEN)



C'est majoritairement au sein de La compagnie des Épices, qu'il met en scène pour le théâtre. Il aime passer d'un univers à un autre, de Victor Hugo à Dorothy Parker, de Friedrich Dürrenmatt à Éric Holder. Il aime les histoires, les personnages, qui ont la chance de devenir exceptionnels simplement parce qu'ils sont regardés par des spectateurs. Il a découvert le langage des conteurs avec Florence Desnouveaux, le spectacle musical avec Corinne Debeaux. Par ailleurs, il est réalisateur de fictions et de documentaires.

Il est formateur depuis 15 ans pour des comédiens et des réalisateurs sur le jeu face à la caméra et la direction d'acteur.



### WILFRIED SCHICK (ECLAIRAGISTE & SCENOGRAPHE)

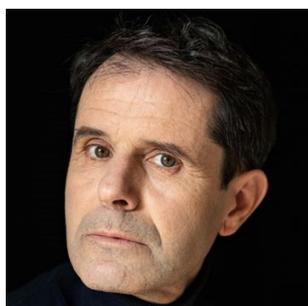
Formé à la création lumière au Hansa-Theater de Berlin, ce musicien-comédien ambulant habille de très nombreux spectacles depuis les années 80 dont ceux de Rainer Sievert. Cet allemand a posé ses valises en Puisaye où il met également en lumière des œuvres de Sandrine Beaudin, artiste papier.

### CLOTILDE VUILLEMIN (COMEDIENNE – ENSEIGNANTE)



Titulaire d'une licence études théâtrales à la Sorbonne Nouvelle Paris III, Clotilde est une comédienne qui partage son temps entre le théâtre et l'enseignement. Elle suit les ateliers de Valérie Durin au conservatoire d'Auxerre et s'est produite sur scène dans des répertoires très variés tels que « Pour un oui ou pour un nom » de Nathalie Sarraute au Théâtre d'Auxerre, « Numéros d'écrou de Valérie Durin » au Théâtre de l'Épée de Bois Paris 12<sup>o</sup>, « Danse Morob » de Laurent Gaudé au Théâtre d'Auxerre, « La leçon » d'Eugène Ionesco au Petit Faucheur à Tours, « Yerma » de Garcia Lorca à Tours, « La demande en mariage » de Tchekhov à Tours.

### ALEXANDRE RICCITELLI - (PORTEUR DU PROJET – COMEDIEN – PATINEUR)



Après avoir représenté l'Italie aux Jeux Olympiques, Alexandre, maître de patinage, enseigne les fondamentaux du patinage en s'inspirant de l'étude du mouvement dansé et de l'expression théâtrale, en marge du milieu compétitif. Il crée en 2012 le 1<sup>er</sup> Festival des Arts Vivants sur Glace mêlant danse, théâtre, arts lyriques et patinage. En 2014 il entame une carrière d'acteur, suit les ateliers de Sandrine Foulon, Valérie Durin, Alain Prioul et joue sur scène « Numéro d'écrous » de Valérie Durin, « Maths Glacées » de Geneviève Mante et au cinéma, « Apnée » de Jean-Christophe Meurisse, ainsi que plusieurs courts métrages.

### OLIVIER SANSEIGNE (ARTISTE DE RUE – COMEDIEN – CIRCASSIEN)



Il étudie le cirque en Argentine à partir de 2004 puis complète sa formation à l'école du cirque Rogelio Rivel de Barcelone où il perfectionne la jonglerie, l'acrobatie, le trapèze, le trampoline, le clown et le théâtre. Actuellement, il élargit son champ de connaissances à travers la musique la magie et la comédie. Il suit les ateliers de théâtre au conservatoire d'Auxerre avec Valérie Durin et joue « Topaze » de Marcel Pagnol, « Rouge » avec la Cie Moins 5, « Numéro d'écrou » de Valérie Durin.

## LIENS UTILES :

Compagnie Moins 5 : <http://www.moins5.org/>

Valérie Durin : <https://arrangementtheatre.com>

Alain Prioul : <https://www.lacompagniedesepices.org>

Alexandre Riccitelli : <http://www.riccitelli.eu/>



Siège social : 4 rue de Londres, 89470 Monéteau

SIRET : 531 033 785 00019 - APE : 9002Z

Licence entrepreneur de spectacles : PLATESV-R-2020-011651

Chargé de production : Thierry Vægeli

Tel. + 33 (0)6 07 06 13 38 – [contact@moins5.org](mailto:contact@moins5.org) - [www.moins5.org](http://www.moins5.org)