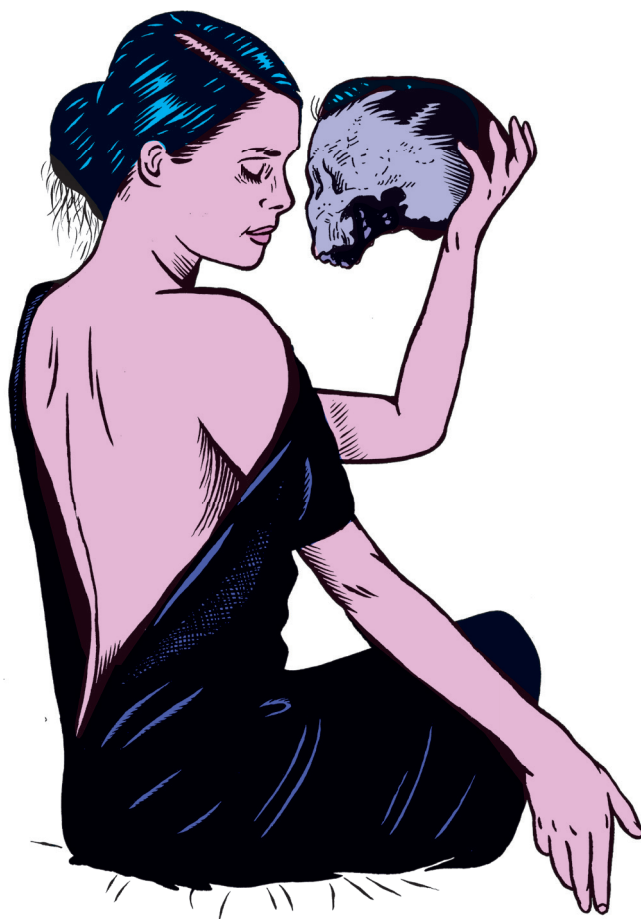


Théâtre du Rond-Point



DOSSIER DE PRESSE



DÉSHONORÉE

DE **GONZALO DEMARÍA**
ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE **ALFREDO ARIAS**
COADAPTATION **RENÉ DE CECCATTY**
AVEC **MARCOS MONTES** ET **ALEJANDRA RADANO**

20 MAI – 19 JUIN 2016, 21H

GÉNÉRALES DE PRESSE : LES 20, 21, 26 ET 27 MAI À 21H00 ET LE 22 MAI À 15H30

CONTACTS PRESSE

NATHALIE GASSER PRESSE COMPAGNIE
HÉLÈNE DUCHARNE ATTACHÉE DE PRESSE
CARINE MANGOU ATTACHÉE DE PRESSE
JUSTINE PARINAUD CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE

06 07 78 06 10
01 44 95 98 47
01 44 95 98 33
01 44 95 58 92

GASSER.NATHALIE.PRESSE@GMAIL.COM
HELENE.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR
CARINE.MANGOU@THEATREDURONDPOINT.FR
JUSTINE.PARINAUD@THEATREDURONDPOINT.FR

À PROPOS

Fin des années cinquante, Fanny Navarro répond aux questions du Capitaine Gandhi. L'Argentine est en flammes et l'actrice interrogée. Star oubliée, proche d'Eva Perón, fantôme d'un art moribond, elle devient la cible des commissions d'épuration de la *Revolución libertadora*. Ses liens privilégiés avec le régime déchu, sa liaison probable avec le frère d'Evita confondent la comédienne éprouvée, proie facile. Elle se défend, se débat, fait face aux accusations dans une pièce froide, dialogue drôle et glacé de l'Argentin Gonzalo Demaría.

Ce dernier est né à Buenos Aires en 1970, un an avant la mort de la réelle Fanny Navarro dont il s'inspire. Gonzalo Demaría a écrit en collaboration avec Alfredo Arias les spectacles *Mambo Místico* et *Trois tangos*. Duel sombre et caustique, *Déshonorée* dresse un nouveau portrait de la cité argentine, hantée par les figures cauchemardesques de son passé et par ses stars de music-hall. Alfredo Arias dirige ce face à face, règlement de comptes historique et il livre avec cet interrogatoire emblématique un portrait de sa ville natale, mystérieuse et flamboyante, et de sa terrible histoire.

DÉSHONORÉE

DE **GONZALO DEMARÍA**

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE
CO-ADAPTATION **ALFREDO ARIAS**
RENÉ DE CECCATTY

AVEC **MARCOS MONTES..... LE CAPITAINE**
ALEJANDRA RADANO..... L'ACTRICE

SCÉNOGRAPHIE **ALFREDO ARIAS**
AVEC LA COLLABORATION DE **ELSA EJCHENRAND**
ARRANGEMENTS MUSICAUX **DIEGO VILA**
COSTUMES **PABLO RAMIREZ**
LUMIÈRES **GONZALO CORDOVA**
SON **THIERRY LECEAI**
ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE **OLIVIER BRILLET**

COPRODUCTION GROUPE TSE, THÉÂTRE DU ROND-POINT, LE TRIDENT – SCÈNE NATIONALE DE CHERBOURG-OCTEVILLE, CENTRE CULTUREL SAN MARTIN / BUENOS AIRES, AVEC LE SOUTIEN DU MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION

CRÉATION AU CENTRE CULTUREL SAN MARTIN / BUENOS AIRES LE 7 AVRIL 2015
VERSION FRANÇAISE CRÉÉE AU TRIDENT – SCÈNE NATIONALE DE CHERBOURG-OCTEVILLE LE 29 JANVIER 2016,
REPRISE AU THÉÂTRE DU ROND-POINT À PARTIR DU 20 MAI 2016

DURÉE : 1H10

CONTACT PRESSE COMPAGNIE

NATHALIE GASSER
06 07 78 06 10 / GASSER.NATHALIE.PRESSE@GMAIL.COM



EN SALLE JEAN TARDIEU (176 PLACES)

20 MAI – 19 JUIN 2016, 21H

DIMANCHE 15H30 – RELÂCHE LES LUNDIS, LES 24 ET 25 MAI

GÉNÉRALES DE PRESSE : VENDREDI 20, SAMEDI 21, JEUDI 26, VENDREDI 27 MAI À 21H
ET DIMANCHE 22 MAI À 15H30

PLEIN TARIF SALLE JEAN TARDIEU 31 €

TARIFS RÉDUITS : GROUPE (8 PERSONNES MINIMUM) 23 € / PLUS DE 60 ANS 28 €

DEMANDEURS D'EMPLOI 18€ / MOINS DE 30 ANS 16 € / CARTE IMAGINE R 12 €

RÉSERVATIONS 01 44 95 98 21 - WWW.THEATREDURONDPOINT.FR - WWW.FNAC.COM

NOTE D'INTENTION

Comme un cauchemar qui se prolonge, une femme est arrachée de son lit vers trois heures du matin.

Elle doit subir un interrogatoire pour un délit qu'elle ignore et devant un homme qui n'est pas un policier.

Et pourtant, tout semble être dans les limites de la loi.

Elle a été autrefois Fanny Navarro, star du cinéma argentin. Maintenant c'est une actrice méprisée pour avoir été solidaire du régime péroniste qui vient de tomber.

Bientôt il ne restera presque rien : ni de son idéologie, ni de sa personne.

Elle sortira de cet interrogatoire folle et déshonorée, détruite face au rejet du public et de ses collègues.

Dans les mêmes rues, qui un jour l'ont vue vénérée par ses admirateurs à la sortie de ses films ou de ses pièces, aujourd'hui les gens lui crachent à la figure.

Mais quel est son crime ?

Son amitié avec Eva Perón ?

Avoir été une sorte d'informatrice des acteurs qui s'opposaient au régime péroniste ?

Avoir été la maîtresse de Juan Duarte, frère d'Eva ?

L'avoir assassiné, avoir été sa meurtrière ?

L'interrogatoire qui devrait élucider une de ces charges ambiguës est mené par un homme capable de réaliser une descente de police ou une autopsie, quelqu'un qui se prétend militaire et médecin, et dont le nom est une insulte à la civilisation : il se fait appeler Capitaine Gandhi.

Déshonorée est un dialogue entre une femme maudite et un fou.

Ce drame argentin se déroule dans un seul acte vertigineux.

Un drame où se confrontent les extrêmes d'une histoire sans espoir de réconciliation et où la justice se confond avec la vengeance.

C'est pour cela que peu importe qui est Fanny Navarro ou qui était le Capitaine Gandhi, on peut même oublier Perón et Evita, et la *Revolución libertadora* qui a fini avec le régime.

Dans *Déshonorée* se trouvent face à face deux archétypes de la mythologie politique argentine. Un être qui s'est laissé enflammer par une idéologie redoutable et celui qui veut à tout prix corriger et punir cette erreur de l'histoire.

Déshonorée est un drame autour d'une actrice victime des dérives d'une justice absurde.

C'est une pièce qui repose sur l'histrionisme des deux interprètes qui devront plonger dans le déchirement d'une identité argentine souvent violente, injuste et arbitraire.

GONZALO DEMARÍA

Actrice : Je dors maquillée.
Impossible de me démasquer.
Interrogez-moi.

Vous me reconnaissez
n'est-ce pas ?

J'étais très célèbre.

Je ne suis pas prétentieuse.

Au contraire.

C'est pour vous dire
qu'aujourd'hui je n'ai aucune
protection.

Le traitement humiliant auquel
vous me soumettez n'a pas
de sens.

Depuis tout à l'heure, je ne reçois
que des humiliations.

L'agent de police qui m'a arrêtée
ne m'a pas reconnue.

Vous ne vous rendez pas compte.
Il ne m'a pas reconnue.

Il savait que j'étais quelqu'un à
cause des conditions insolites de
mon arrestation.

À moins que ce ne soit pas une
arrestation ?

Je vous en prie, dites moi : je suis
bien arrêtée, n'est-ce pas ?

EXTRAIT

ENTRETIEN AVEC ALFREDO ARIAS

Qui est Déshonorée ?

C'est une actrice argentine : Fanny Navarro, star du cinéma pendant le régime péroniste. On lui reproche son fanatisme, son amitié avec Eva Perón et d'avoir été la maîtresse du frère de celle-ci, mort dans des circonstances troubles. Nous sommes devant une pauvre femme démunie face à la démesure et la violence avec laquelle elle va être jugée, et dont elle sortira détruite. Avec son procès, on trouve une façon de se venger d'Eva Perón à travers elle.

Comment avez-vous découvert ce texte ? Comment vous est-il parvenu ?

Depuis longtemps je m'intéresse à l'histoire politique qui a traversé mon enfance, et aussi en parallèle au cinéma de cette époque. Cette histoire d'actrice compromise avec le régime péroniste ne pouvait pas me laisser indifférent. Le travail d'écriture qu'a fait à ma demande Gonzalo Demaría (dramaturge argentin dont une de ses particularités est de questionner l'histoire de notre pays) illustre le degré de démesure et d'absurdité que les labyrinthes politiques argentins sont capables d'atteindre.

Quelle histoire de l'Argentine, quel aspect de Buenos Aires raconte-t-il pour vous ?

C'est un récit très vaste qui dépasse les limites de la ville de Buenos Aires pour aller chercher l'identité même du pays. Les auteurs d'un livre dédié à l'histoire de Fanny Navarro ont appelé l'ouvrage : *Un mélodrame argentin*. C'est l'histoire d'une actrice plutôt modeste dans l'art de l'interprétation qui se voit confier par les événements le rôle terrible d'une femme doublement punie : par ceux qui ont partagé son idéologie et par ceux qui l'ont combattue. Cette pièce propose une réparation, une prise de conscience et une compassion pour les victimes des vertiges idéologiques.

Savez-vous comment il va se jouer sur le plateau ? Dans quel espace ?

Ce sera une réalisation dans le plus grand dépouillement, loin des falbalas du théâtre mais habitée par une intensité unique qui est celle de raconter la violence et l'injustice. Une puissante intervention musicale permettra à Alejandra Radano de dépasser les limites du mélodrame pour s'aventurer dans le profond déchirement de son personnage.

N'avez-vous jamais eu envie de quitter Buenos Aires ?

Je n'ai jamais quitté Buenos Aires. À Paris s'exprime mon double, un artiste poli qui essaye depuis longtemps d'amuser tendrement le public français. Celui de Buenos Aires ne peut pas se déplacer pour des raisons psychiatriques. Son psychiatre a fait au mieux, avec la complicité d'un assez bon comédien, pour réussir ce dédoublement qui, j'espère, continuera à vous donner une impression positive de la culture de notre pays.

PROPOS RECUEILLIS PAR PIERRE NOTTE

GONZALO DEMARÍA

AUTEUR

Gonzalo Demaría est né à Buenos Aires en 1970.

Il écrit plusieurs pièces qui ont été jouées à Buenos Aires : *La Jabonería de Vieytes* ; *Lo que hablo el pescado*, entre autres. Soit il promène ses personnages à travers l'histoire coloniale de la capitale argentine, soit il les dépose dans des contextes urbains emplis de tension et de mystère.

Il adapte en espagnol des comédies musicales telles que *Chicago* et *Cabaret*.

Il accompagne parfois son travail dramaturgique avec ses propres créations musicales, notamment autour du magicien Houdini.

Il publie son premier roman *Las Pochoeaters*, entre narration gothique et bande dessinée.

Son essai *Historia genealogica de los Virreyes del Rio de la Plata*, sur la généalogie des vices rois dans la naissante Argentine, lui a valu le prix de l'Academia Nacional de Historia.

Avec Alfredo Arias, il participe à la création d'un spectacle musical qui détourne *Les Liaisons dangereuses* vers des rivages tropicaux : *Relaciones Tropicales*.

Il collabore également aux livrets de *Mambo Místico* et de *Trois tangos*, spectacle présenté au Théâtre du Rond-Point en 2009-2010.

ALFREDO ARIAS

ADAPTATION, METTEUR EN SCÈNE

Alfredo Arias est né à Buenos Aires.

Il fait partie dans les années 60 d'un mouvement d'artistes plasticiens autour de l'Institut Di Tella, participant à de nombreuses expositions, happenings et performances.

En 1968, il forme le Groupe TSE et quitte l'Argentine pour présenter ses spectacles à Caracas, New York et Paris.

COPI

Sa première création à Paris au Théâtre de l'Épée de Bois est *Eva Perón* de Copi. Alfredo Arias conservera toujours un lien avec l'écriture poétique et unique de son ami et montera *La Femme assise* ; *Loretta Strong* ; *Les Escaliers du Sacré-Cœur* ; *Le Frigo* et *Cachafaz*.

UN THÉÂTRE PERSONNEL

Alfredo Arias compose un monde théâtral propre, avec une invention et un imaginaire baroque qui conserve toute la puissance de l'émerveillement de l'enfance, notamment *Histoire du Théâtre* ; *Comédie policière* ; *Luxe* ; *Vingt-quatre heures* ; *Notes* ; *Vierge* ; *L'Étoile du Nord*.

THÉÂTRE DES MASQUES

Découvrant le travail du dessinateur du 19^{ème} siècle Grandville, Alfredo Arias ouvre la porte d'un théâtre du merveilleux où règnent des animaux aux corps humains, et qui se prolonge dans un monde fantastique : *Peines de cœur d'une chatte anglaise* ; *Peines de cœur d'une chatte française* ; *Le Jeu de l'amour et du hasard* ; *L'Oiseau bleu*.

UN THÉÂTRE BIOGRAPHIQUE

Avec *Trio*, pièce qui raconte la vie claustrée de ses tantes paternelles, Alfredo Arias commence un nouveau volet de son travail. C'est ainsi qu'il va explorer son enfance et plus tard ses retrouvailles avec son pays natal. Ces spectacles sont *Mortadela* ; *Faust Argentin* ; *Mambo Místico* et *Famille d'artistes* (musique originale d'Astor Piazzolla).

AUTEURS ET RÉPERTOIRE

Son passage comme directeur du Centre dramatique national d'Aubervilliers lui permet de faire une halte dans son travail de création et de pouvoir ainsi visiter des textes fondamentaux par leur puissance dramatique : *La Bête dans la jungle* d'Henry James dans l'adaptation de Marguerite Duras, *Les Jumeaux vénitiens* ; *La Locandiera*, *L'Éventail* de Carlo Goldoni, *La Tempête* de William Shakespeare (Festival d'Avignon), *La Ronde* d'Arthur Schnitzler (Comédie-Française), *La Dame de chez Maxim's* de Georges Feydeau, *Les Bonnes* de Jean Genet (Athénée Théâtre Louis-Jouvet), *Kavafis* sur l'œuvre du poète grec d'Alexandrie, *Les Oiseaux* d'Aristophane (Comédie-Française), *Truismes* d'après le roman de Marie Darrieussecq (Théâtre du Rond Point).

THÉÂTRE ARGENTIN

Alfredo Arias nous fait découvrir deux écrivains, deux femmes argentines qui chacune à leur manière ont su illustrer la société de leur pays (Nini Marshall, célèbre comique des années 50, et Silvina Ocampo, grand écrivain compagne d'Adolfo Bioy Casarès et complice de Jorge Luis Borges) à travers deux spectacles : *Nini* et *La Pluie de feu*.

COMPLICITÉS

Alfredo Arias entretient une longue collaboration avec René de Ceccatty et Chantal Thomas. De René de Ceccatty, il monte son adaptation de *La Dame aux camélias* d'Alexandre Dumas fils et celle de *La Femme et le Pantin* de Pierre Louÿs, ainsi que des scènes d'*Aimer sa mère* et *Mère et fils*. Chantal Thomas écrit pour Alfredo Arias *Le Palais de la reine* et adapte son récit *L'Île flottante*.

OPÉRA

Alfredo Arias traduit son univers dans celui de l'opéra, notamment dans *La Veuve joyeuse* au Théâtre du Châtelet, *Les Mamelles de Tirésias* au Festival de Spolète, *Les Contes d'Hoffmann* à l'Opéra de Genève, au Théâtre du Châtelet et à la Scala de Milan, *Les Indes galantes* et *The Rake's Progress* au Festival d'Aix en Provence, *Carmen* à l'Opéra Bastille, *La Corte de Faraon* au Teatro de la Zarzuela de Madrid, *Le Songe d'une nuit d'été* au Teatro Regio de Turin. Au Teatro Colon de Buenos Aires, il monte *The Rake's progress*, *Bomarzo* et *Mort à Venise*.

MUSIC-HALL

Pour les Folies Bergère, Alfredo Arias imagine *Fous des Folies*, pour le Théâtre du Rond-Point *Divino Amore*, et pour le Petit Montparnasse *Buenos Arias (Hermanas / Cinelandia)*.

COMÉDIE MUSICALE

Sur une partition de Nicola Piovani, compositeur de Federico Fellini, entre autres pour *Ginger et Fred*, Alfredo Arias crée *Concha Bonita*. Puis il collabore avec Axel Krygier pour la création de trois pièces musicales *Trois tangos* ; avec Diego Vila pour le spectacle *Tatouage* et pour le *Cabaret Brecht Tango Broadway*, et avec Bruno Coulais qui lui écrit la partition d'*El Tigre*.

CINÉMA

Fuegos est son premier film, suivi du téléfilm *Bella vista* adapté de la nouvelle de Colette.

ALFREDO ARIAS AU THÉÂTRE DU ROND-POINT

2013	<i>El Tigre</i> , livret et mise en scène d'Alfredo Arias, composition de musicale Bruno Coulais	2007	<i>Divino Amore</i> , mise en scène d'Alfredo Arias, livret d'Alfredo Arias et René de Ceccatty
2011	<i>Truismes</i> , inspiré du roman de Marie Darrieussecq, mise en scène et interprétation d'Alfredo Arias <i>Cabaret Brecht Tango Broadway</i> , un spectacle d'Alfredo Arias <i>Tatouage</i> , écrit et mise en scène par Alfredo Arias	2005	<i>Le Palais de la Reine</i> de Chantal Thomas, mise en scène d'Alfredo Arias
2010	<i>Cabaret Brecht Tango Broadway</i> , un spectacle d'Alfredo Arias <i>Tatouage</i> , écrit et mise en scène par Alfredo Arias <i>Trois tangos</i> , livret d'Alfredo Arias et Gonzalo Demaria, mise en scène d'Alfredo Arias, création musicale d'Axel Krygier	2002	<i>Lecture dans les étoiles</i> d'Alfredo Arias et René de Ceccatty

RENÉ DE CECCATTY

COLLABORATION ARTISTIQUE

René de Ceccatty est l'auteur d'une trentaine de romans (*L'Accompagnement* ; *Aimer* ; *Une fin* ; *L'Hôte invisible* ; *Raphaël et Raphaël*), essais (*Noir souci*) et biographies (*Pasolini* ; *Maria Callas* ; *Alberto Moravia*), publiés chez Gallimard, au Seuil et chez Flammarion.

Éditeur aux éditions du Seuil, il est aussi traducteur d'italien et de japonais en collaboration avec Ryôji Nakamura. Il publie un récit sur Greta Garbo, *Un renoncement* (Flammarion, mars 2013). Son *Violette Leduc, éloge de la bâtarde*, paraît chez Stock en octobre 2013, à l'occasion de la sortie du film de Martin Provost, *Violette*, dont il a co-écrit le scénario.

Il a adapté *La Venexiana* pour Claudia Cardinale et *La Dame aux camélias* pour Isabelle Adjani. Il collabore avec Alfredo Arias depuis 1992, notamment pour *Mortadela* ; *Fous des folies* ; *Faust Argentin* ; *Nini* ; *Aimer sa mère* ; *Les Peines de cœur d'une chatte française* ; *Pallido oggetto del desiderio* ; *Concha Bonita* ; *La Belle et les Bêtes* ; *Mère et fils* ; *Divino Amore* ; *Tatouage* ; *Cinelandia*.

ALEJANDRA RADANO

COMÉDIENNE

Alejandra Radano est née à Buenos Aires.

Elle y joue les classiques du répertoire musical américain : *Cats* ; *La Belle et la Bête*, et tient les rôles principaux dans *Chicago* et *Cabaret*.

Elle joue le rôle de Polly Peachum dans *L'Opéra de Quat'sous* de Bertolt Brecht et Kurt Weill.

Elle est l'inspiratrice du spectacle *Canciones degeneradas (Chansons dégénérées)*, imaginé à partir de la « Entartete Musik », musique dégénérée, classifiée ainsi par le régime nazi, et de *Tango Reviviu*, tous deux dirigés par Fabian Luca.

Attirée par l'univers et l'œuvre d'Alfredo Arias, elle traverse l'océan avec une petite valise pour le rencontrer et auditionner.

Elle participe alors à plusieurs de ses créations : elle incarne tous les personnages féminins des *Liaisons dangereuses*, version cabaret et « tropicale » du célèbre roman de Choderlos de Laclos ; dans *Concha Bonita*, mis en musique par Nicola Piovani, elle joue aux côtés de Catherine Ringer au Théâtre National de Chaillot, puis incarne le rôle titre dans une longue tournée italienne.

Au Théâtre du Rond-Point, elle joue dans les spectacles d'Alfredo Arias : *Divino Amore* ; *Trois tangos* ; *Tatouage* ; *Cabaret Brecht Tango Broadway* ; *El Tigre*.

Sous la direction de Jean-Michel Ribes, elle est *Bella Donna* dans l'opéra-bouffe *René l'énervé*.

Elle a reçu le prix Konex en Argentine pour sa carrière dans la comédie musicale.

MARCO MONTES

COMÉDIEN

Marcos Montes est né en Argentine.

Il suit une formation théâtrale aux côtés de grands maîtres comme Julio Chavez, Augusto Fernandez, puis au HB Studio de New York.

Au théâtre, il collabore longtemps avec Norma Aleandro, qui le dirige notamment dans *Homme et surhomme* de George Bernard Shaw. À ses côtés, il joue dans *La Señorita de Tacna* de Mario Vargas Llosa. Il participe à *La Felicidad* de Javier Daulte, dans laquelle il interprète un robot. Grâce à cette capacité à créer des personnages fantastiques, il obtient le prix Florencio Sanchez.

Au cinéma, il travaille sous la direction de Marco Bechis (*Garage Olimpo*), Daniel Brurman (*Derecho de familia*), James Ivory (*The City of our final destination*) et Roland Joffé (*There be dragons*).

Pratiquant aussi le jazz et la musique brésilienne, il donne souvent des concerts et enregistre plusieurs disques.

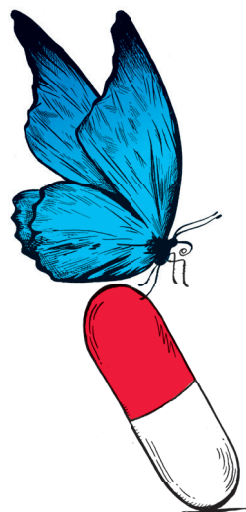
À L’AFFICHE



BRÛLEZ-LA!

DE CHRISTIAN SIMÉON
MISE EN SCÈNE MICHEL FAU
AVEC CLAUDE PERRON ET BERTRAND SCHOL

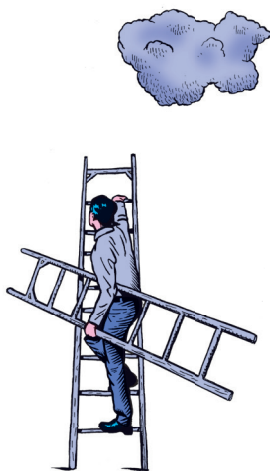
25 MAI – 19 JUIN, 18H30



RENDEZ-VOUS GARE DE L’EST

TEXTE ET MISE EN SCÈNE GUILLAUME VINCENT
AVEC ÉMILIE INCERTI FORMENTINI

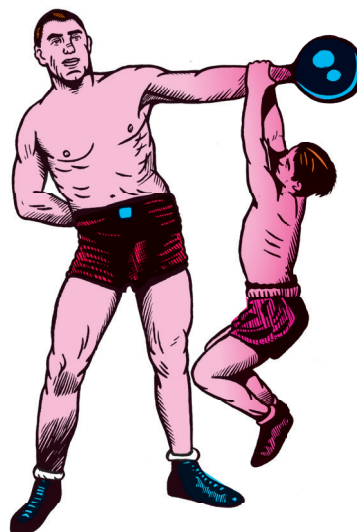
31 MAI – 26 JUIN, 20H30



NOUS, RÊVEURS DÉFINITIFS CABARET MAGIQUE

CONCEPTION CLÉMENT DEBAILLEUL
ET RAPHAËL NAVARRO
AVEC ÉRIC ANTOINE, INGRID ESTARQUE
YANN FRISCH, ÉTIENNE SAGLIO, CALISTA SINCLAIR
MUSICIENS MADELEINE CAZENAVE ET CAMILLE SAGLIO

2 JUIN – 3 JUILLET, 21H



FAIR-PLAY

UN SPECTACLE DE ET AVEC PATRICE THIBAUD
ET AVEC PHILIPPE LEYGNAC
MISE EN SCÈNE JEAN-MARC BIHOUR
JEAN-MICHEL GUÉRIN, PATRICE THIBAUD

7 JUIN – 3 JUILLET, 18H30

CONTACTS PRESSE

HÉLÈNE DUCHARNE ATTACHÉE DE PRESSE

CARINE MANGOU ATTACHÉE DE PRESSE

JUSTINE PARINAUD CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE

01 44 95 98 47

01 44 95 98 33

01 44 95 58 92

HELENE.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR

CARINE.MANGOU@THEATREDURONDPOINT.FR

JUSTINE.PARINAUD@THEATREDURONDPOINT.FR

ACCÈS 2^{BIS} AV. FRANKLIN D. ROOSEVELT 75008 PARIS MÉTRO FRANKLIN D. ROOSEVELT (LIGNE 1 ET 9) OU CHAMPS-ÉLYSÉES CLEMENCEAU (LIGNES 1 ET 13)
BUS 28, 42, 73, 80, 83, 93 PARKING 18 AV. DES CHAMPS-ÉLYSÉES LIBRAIRIE 01 44 95 98 22 RESTAURANT 01 44 95 98 44 > THEATREDURONDPOINT.FR 