


ENSATT

ATELIER
SPECTACLE 2019

Depuis que nous sommes arrivés il pleut

INSPIRÉ DE *Demain il fera beau*
DE DENISE DOMENACH-LALICH

DIRIGÉ PAR TATIANA FROLOVA
POUR ET AVEC LA 78^E PROMOTION



Du 4 au 15 février à 20h
Relâche le dimanche

Distribution

Jeu

Sabrina BEN NJIMA, Jules BENVENISTE
Lou BERNARD-BAILLE, Pierre BIDARD,
Vincent CHAPPET, Julien LOPEZ,
Hélène N'SUKA, Iris PUCCIARELLI,
Camille SEITZ, Marius UHL,
Juliette GHARBI-VERDIER
& Erwan VINESSE

Scénographie

Sophie BALKANSKI & Aviva MASSON

Conception lumières et vidéo

Zoé DADA & Elish RAMON

Conception sonore

Etienne MARTINEZ & Anna WALKENHORST

Conception costume

Léa BOUDARTCHOUK & Garance RIEU

Assistanat conception costume

Cécile DESTOUCHES

Administration

Floriane FUMEY, Manon LAURENT
& Pauline PIERRON

Assistanat à la mise en scène & Dramaturgie

Leïla CASSAR & Mathilde SEGONDS

Régie de production & Réalisation costume

Claire BERRY, Marie DIATCHENKO
& Youna VIGNAULT

Mis en scène par Tatiana FROLOVA

Assistanat : Dmitrii BOCHAROV

Traduction : Bleuenn ISAMBARD

Coupe et réalisation costume

Adèle ANGLARS, Florence BERTRAND,
Gaëtane CUMET, Mélissa NIBBIO, Ophélie
REILLER, Ella REVOLLE, Pauline VOEGELI

Réalisation costume

Ophélie AVRIL, Alice DOMERGUE,
Alizée GUERIN & Julie KEYSER

Stagiaire réalisation costume

Adèle AIGRAULT

Habillage et entretien costume

Audrina GROSCHENE, Salvatore PASCAPÉ,
Noémie QUILICHINI & Salomé ROMANO

Régisseurs lumière & vidéo

Baptiste GODARD, Amandine ROBERT
& Vito WALTER

Techniciens lumière

Martin BARRIENTOS, Laurine CHALON,
Laura COTTARD, Elisa LEBRUN,
Lou MOREL & Alexandre SCHREIBER

Régisseurs son

Nicolas DE GELIS & Thibaut FARINEAU

Techniciens son

Pierre COSTARD & Jean GEUDRE

Construction et accessoire

Mathis BRUNET-BAHUT, Adèle COLLE,
Coline GAUFILLET, Ariane GERMAIN,
Esther GRANETIER, Manon TERRANOVA
& Rachel TESTARD

LES ATELIERS SPECTACLES DE L'ENSATT

Chaque année **l'ENSATT** accueille près de 200 étudiants, dans ses 10 formations du spectacle vivant :

administration, direction technique, costume (conception, coupe, réalisation et régie de production), écriture, jeu, lumière, mise en scène, scénographie et son.

Les intervenants sont des professionnels du métier dont la vocation est de transmettre leurs expériences et leurs compétences techniques. Forte de la diversité des métiers qu'elle enseigne, l'ENSATT propose chaque année à ses étudiants des espaces de transversalité.

Temps forts de l'année, les ateliers-spectacles sont un travail de mise en pratique venant clôturer la formation. À cette occasion, un ou plusieurs metteurs en scène viennent diriger une équipe de création rassemblée autour d'un projet artistique. Conçu et réalisé à l'ENSATT, il est présenté aux publics dans l'école ou dans des lieux partenaires de la région lyonnaise.

PROCHAINEMENT EN 2019

Depuis que nous sommes arrivés il pleut

Mis en scène par Tatiana Frolova

Du 4 au 15 février 2019

Studio Lerrant de l'ENSATT

Projet audacieux ! Détestable pensée !

Mis en scène par Christian Schiaretti

Avec les étudiants du CNSMD de Lyon

Du 11 au 20 avril 2019

Théâtre National Populaire

Atelier-spectacle 3

Mis en scène par la Comp. Marius

Du 24 juin au 5 juillet 2019

Lieu en extérieur à déterminer

En coproduction avec Les Nuits de Fourvière

NOTE D'INTENTION

De Komsomolsk-sur Amour à Lyon, qu'est-ce que c'est que résister aujourd'hui ?

Pour nous qui vivons en Russie, il est important de comprendre ce qui fait que les gens se révoltent ou acceptent une situation. Notre rencontre avec Denise Domenach-Lallich en 2013, alors que nous travaillions à un projet documentaire autour de la question de la mémoire, a été pour nous extrêmement importante.

Avec les élèves de la 78^e promotion de l'ENSATT, toutes disciplines confondues, avec qui nous partageons notre expérience et notre recherche autour du théâtre documentaire, nous explorerons ces questions. En prenant pour base le journal intime de Denise Domenach-Lallich, nous tenterons de faire le lien entre sa génération et la jeunesse lyonnaise d'aujourd'hui, de mettre l'actualité face à l'histoire et d'en comprendre les enseignements.

« Je vais avoir vingt ans. Et j'ai encore tant de questions sans réponses. »

Denise Domenach-Lallich

D'où vient cette force, celle qui pousse à résister, et comment évolue-t-elle avec le temps ?

La forme de ce spectacle placera le spectateur au centre d'une expérience physique, sociale et artistique étroitement liée à la ville de Lyon.

Tatiana Frolova et Dmitrii Bocharov

BIOGRAPHIE

En 1985, Tatiana Frolova crée dans sa ville natale de Komsomolsk-sur-Amour le théâtre KnAM, un des premiers théâtres indépendants de Russie. C'est dans ce lieu, dont l'abréviation pourrait être traduite par « (Venez) chez nous », qu'elle explore le genre du théâtre documentaire.

Elle y travaille l'expérimentation et mène un travail de réflexion sur le langage théâtral, le mouvement du corps et l'environnement sonore, la lumière, etc. Pour construire ses spectacles, elle associe différents médias artistiques « vivants » comme le théâtre, la musique, la vidéo ou la peinture sur scène.

En 2015, Tatiana Frolova crée *Le Songe de Sonia*, d'après *Le Songe d'un homme ridicule* de Dostoïevsky, spectacle présenté en France notamment au Festival Sens Interdits. En 2018, elle présente au Théâtre des Célestins *Je n'ai pas encore commencé à vivre*.

DISPOSITIF D'INSERTION

Les étudiants de l'ENSATT bénéficient d'un dispositif d'aide à l'insertion pour accompagner leur entrée dans le monde professionnel.

Deux dispositifs, initiés et gérés par le service d'insertion professionnelle, sont destinés **à favoriser l'emploi des diplômés**, au cours des trois saisons qui suivent l'obtention de leur diplôme.

Renseignements

Brigitte Vidil,
responsable de l'insertion professionnelle
brigitte.vidil@ensatt.fr / 04 78 15 05 37

L'AIDE AU SALAIRE

Cette aide vise à faciliter les collaborations des étudiants avec des compagnies et/ou avec des théâtres et, ainsi favoriser les débuts professionnels.

Sont éligibles les étudiants issus des départements : jeu, conception costume, conception lumière, conception son, scénographie, costume option coupe, costume option réalisation et régie de production.

Modalités

Salaire minimum :

- 2 220 € brut mensuel si l'employeur est une compagnie, une scène nationale
 - 2 400 € brut mensuel si l'employeur est un centre dramatique national ou un théâtre national
-
- 2 postes maximum aidés par production
 - Prise en charge de 2010 € brut par diplômé et par mois à raison de deux mois

L'AIDE A L'EDITION

Cette aide a pour objectif de faciliter la rencontre avec une maison d'édition théâtrale qui s'engage dans la publication du premier ou du second texte d'un écrivain dramaturge diplômé de l'ENSATT.

Modalités

La prise en charge, versée à l'éditeur, est au maximum de 3700 € TTC. Elle comprend le remboursement des droits d'auteur (2220 € brut) et la participation de l'ENSATT à une partie des frais de diffusion de l'ouvrage.

Des auditions et des entretiens individuels peuvent être organisés dans les locaux de l'ENSATT.

La demande d'aide doit être formulée au moins trois mois avant le début des répétitions. La réponse sera notifiée par mail.

Sabrina BEN NJIMA

13/10/91
sabrineb.n@hotmail.fr

C'est à Lyon de 2009 à 2015, que Sabrina se forme à l'art dramatique, d'abord au Théâtre de l'Iris de Villeurbanne, puis à l'école du Cours Myriade et enfin à l'école de La Scène sur Saône. En parallèle, elle obtient la Licence d'Art du Spectacle-Scène de l'Université Lumière-Lyon II.



Elle intègre l'ENSATT en 2016. Elle y présente en troisième année un solo basé sur une adaptation libre de la pièce *Incendie* de W. Mouawad et *Stabat Mater Furiosa* de Jean-Pierre Simeon.

En 2017, elle joue dans la série *Les Impatientes* sur France 2, réalisée par Jean-Marc Brondolo.

Jules BENVENISTE

20/12/95
jules.benveniste@gmail.com

Né à Rome, Jules se construit dans un rapport au monde double, à savoir celui des langues qu'il fréquente depuis toujours : l'italien et le français. Cette dualité devient pour lui une source d'ouverture et d'imagination.

Éveillé aux arts de la scène en Italie, c'est en France, à 18 ans, qu'il choisit de pousser sa recherche vers le théâtre.

Au fil des expériences sa curiosité le pousse à chercher dans le textes, la danse, le clown, la musique et le chant tout ce qui peut faire langage.





Lou BERNARD-BAILLE

28/11/96

lou.bernard.baille@gmail.com

[Lien Facebook](#)

Lou Bernard-Baille commence sa formation d'actrice au Laboratoire de Formation au Théâtre Physique (LFTP). Elle découvre sa passion aux côtés de Maxime Franzetti, Jean-Pierre Garnier, Ricci/Forte ou encore Lorraine de Sagazan, et développe une exigence et une endurance dans le travail.

Elle entre à l'ENSATT en 2016. Elle s'initie au chant, à la danse, et rencontre de nombreux pédagogues l'aidant à déployer ses outils et à affiner son jeu. Elle crée également un solo appelé *Non c'est pas ça !*, écriture plateau autour de la répétition d'une actrice sur une tirade de Phèdre.

Pierre BIDARD

20/08/94

pierrebidard@gmail.com

De 2012 à 2016, Pierre Bidard joue le spectacle *Chercher le garçon* de la compagnie du Dagor, écrit par Thomas Gornet et mis en scène par Marie Blondel. Jonglant entre le monde professionnel et le monde étudiant, il étudie simultanément au conservatoire de théâtre et à la faculté des arts du spectacle de Caen.

Pendant ces années, il effectue un Erasmus en Belgique où il étudie les lettres classiques et la philosophie. Il poursuit son parcours étudiant à l'ENSATT, endroit d'une prospection dans le jeu, le clown, le chant, la danse.





Julien LOPEZ

16/10/92
julien.f.lopez@gmail.com

Julien Lopez hésite longtemps entre le sport, le journalisme et la scène. Après une licence d'histoire, il se tourne vers le théâtre. Suite à une année de formation à Arts en scène à Lyon, il intègre l'ENSATT.

Durant ces 3 années, il suit des stages de jeu avec Vincent Garanger, Marie-Christine Ory, Philippe Delaigue, Guillaume Lévêque et Agnès Dewitte.

Il s'initie à la danse avec Ricardo Moreno et Maguy Marin. Il travaille le jeu face caméra avec Delphine Noels. En Italie à San Miniato, il découvre Tchekhov et le travail de la vidéo sous la direction de Raimon Molins. L'Histoire reste un axe important de son travail ainsi dans son solo, exercice encadré par Olivier Maurin, il adapte les écrits de prison de Bobby Sands, un prisonnier politique Irlandais.



Vincent CHAPPET

13/05/96
vincentchappet@aol.com

Après une année de formation aux techniques du théâtre à la Compagnie du Vieux Singe, Vincent intègre le département Acteur de l'ENSATT en 2016.

Il y travaille notamment avec Philippe Delaigue, Guillaume Lévêque, Vincent Garanger et Agnès Dewitte. Il y cultive aussi ses capacités vocales et s'épanouit dans l'exercice du chant. Actuellement en dernière

année, il développe son goût pour l'écriture et porte un de ses textes au plateau *Une phrase, peut-être ?* à l'occasion des solos supervisés par Olivier Maurin.

Hélène N'SUKA

09/06/93

nsuka.helene12@orange.fr

Hélène découvre très jeune sa sensibilité aux arts de la scène : théâtre, danse classique et contemporaine qu'elle pratique encore aujourd'hui.

Elle entre au conservatoire du 8ème arrondissement de Paris où elle travaille avec Marc Ernotte et suit des cours de chant lyrique. Par la suite, elle intègre l'ENSATT et se forme auprès de Vincent Garanger, Guillaume Lévêque, Olivier Maurin, Delphine Noels...

Elle y continue aussi la danse avec Maguy Marin et Ricardo Moreno.

En troisième année, elle crée un solo, *Temps Mort*, écrit pour l'occasion par Pierre Koestel, dans lequel elle interprète une jeune femme fêtant ses 25 ans seule chez elle et qui se retrouve face au néant de son existence.

Egalement musicienne (chant, guitare, percussions), elle déploie son approche pluridisciplinaire.



Iris PUCCIARELLI

11/11/92

iris.pucciarelli@gmail.com

Avant de se consacrer au théâtre, Iris suit un cursus de cinéma et de lettres modernes, ainsi que des études de musique baroque, au clavecin et à la viole de gambe, qui l'amènent à passer une année à la Royal Academy of Music de Londres.

Elle étudie ensuite un an à la Scène sur Saône puis intègre la 78e promotion de l'ENSATT. Au cours de ces trois années de formation, elle affine son rapport au texte auprès de Philippe Delaigue et Guillaume Lévêque. Avec Agnès Dewitte elle poursuit sa réflexion sur la place de l'acteur au plateau. Elle parle couramment italien et polonais.

Camille SEITZ

20/01/95
c.seitz@live.fr

Après un cursus au CRR de Versailles, Camille obtient son Diplôme d'études théâtrales. Pour ce dernier, elle met en scène un théâtre d'objet fantasque aux êtres monstrueux.

Elle intègre ensuite l'ENSATT en 2016, où elle enrichit son savoir-faire de comédienne. Elle y découvre le jeu face caméra et renoue avec le chant, le mouvement dansé, le jeu masqué et clownesque, pratiques qui lui tiennent à cœur. Elle crée aussi un solo intitulé *Les Pieds sous la table*. Il donne à voir le repas d'une femme qui tue le temps avec des paroles des Pieds sur terre, documentaire radiophonique de France Culture.



Marius UHL

31/05/97
marius.uhl4@gmail.com

C'est en jouant en 2006 dans *L'hiver, quatre chiens mordent mes pieds et mes mains* de la compagnie pour Ainsi Dire que Marius Uhl découvre le théâtre.

Il entre en 2014 au CRR de Cergy, où il suit les cours de Coco Felgeirolles, en parallèle d'une licence en Arts du spectacle à l'université de Nanterre. Il intègre en 2016 l'ENSATT et y suit les cours des différents intervenants (jeu, clown, chant, danse,...) qui lui permettent de s'épanouir au plateau tout en continuant une pratique personnelle de la musique : il débute l'accordéon et approfondit sa maîtrise de la guitare.



Juliette GHARBI-VERDIER

02/09/93

juliette.gharbi@gmail.com

[Lien Facebook](#)

Juliette obtient en 2016 son DET du CRR de Lyon. Pendant ces quatre années, elle participe à plusieurs spectacles (avec Attilo Sandro Palese, Louise Vignaud), lectures (avec Jean-Pierre Jourdain) et figuration (avec Christian Schiaretta). Elle travaille aussi pour la cie Image Aiguë et donne des ateliers de jeu au centre Léo Lagrange et au centre de transit de Forum Réfugiés. En 2016, elle intègre l'ENSATT où elle crée un solo intitulé *Survivor* avec des textes

d'Angélica Liddell et d'autres qu'elle a écrit. Parallèlement, elle rejoue son DET *Quand les enfants ont ils commencé à manger les lousps ?* au Théâtre de L'Iris, joue un texte de Béatrice Bienville à l'Aquarium café et fait des lectures pour une association. Elle pratique aussi la danse flamenco depuis quatre ans et vit dans le lieu collectif Le Plongeoir, espace d'accueil de résidences d'artistes.



Erwan VINESSE

30/09/93

erwan.vinesse@hotmail.fr

Après des études de lettres et de philosophie à Lakanal et à la Sorbonne, Erwan suit pendant trois ans les cours de Marc Ernotte au conservatoire du 8e arrondissement de Paris.

Il joue au sein de plusieurs collectifs (Bacchantes The Road, La Faim du Soir Tard...) des pièces classiques (Kleist, Eschyle, Tchekhov...) et des créations originales (*Mues, Hommage à un ami disparu...*).

Reçu à l'ENSATT en 2016, il y est entre autres formé par Agnès Dewitte, Guillaume Lévêque, Philippe Delaigue. Intéressé par l'écriture de plateau autant que par les grands textes, il est également musicien et compositeur (piano, accordéon, guitare, chant).

CONCEPTION SCÉNOGRAPHIE



Sophie BALKANSKI

18/01/95

sophie_balkanski@hotmail.fr

Sophie Balkanski pratique d'abord la peinture et étudie la scénographie aux Arts Décoratifs de Strasbourg avant d'intégrer l'ENSATT en section scénographie. Pendant son cursus, elle passe un semestre à Copenhague, où elle étudie à la

DDSKS et travaille avec la jeune metteuse en scène allemande Lisa Brüning. Elle aime les formes artistiques qui se situent aux frontières de la performance et du théâtre.

29/05/96
aviva.masson@hotmail.fr
[Lien vers le book](#)

Aviva MASSON

Aviva effectue deux années de classe préparatoire aux grandes écoles de design à l'école Duperré à Paris, avant d'intégrer le département scénographie de l'ENSATT.

Elle assiste pendant un mois la scénographe Marie Gourdain, qui travaille en République Tchèque, sur le festival de danse contemporaine Korespondance.

Elle réalise également deux stages en peinture scénique, auprès de la

Comédie-Française, et de Work mille plateaux pour un défilé de mode haute couture.

Elle s'intéresse à la fois aux arts du spectacle et à la muséographie. L'aspect polyvalent du métier de scénographe, qui peut s'inscrire à la fois dans la recherche, la conception, ou la réalisation, la passionne. Elle souhaite pouvoir créer un pont entre un spectateur et un texte ou un objet.



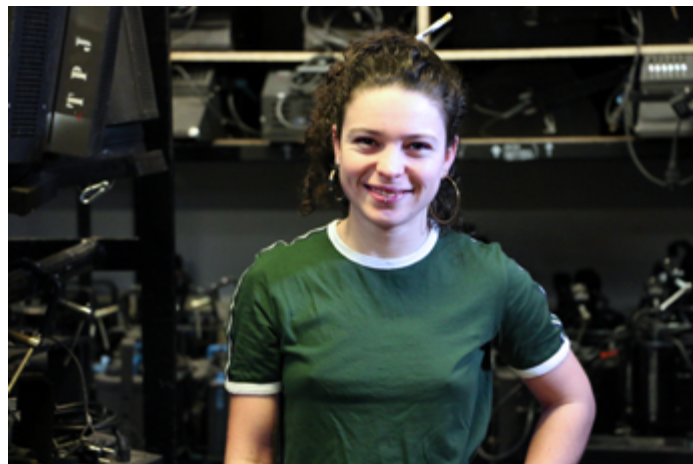
CONCEPTION LUMIÈRE

Zoé DADA

03/05/95 • zoe.dada@hotmail.fr

[Lien Facebook](#)

Zoé DADA effectue ses premiers pas vers la lumière à l'ENSATT. Elle confirme son intérêt pour ce métier lors d'un premier stage en tant que régisseuse d'accueil en juillet 2017 à l'Occitanie fait son cirque en Avignon. L'année suivante, elle est embauchée au même poste. Si ses projets futurs se tournent plutôt vers la magie et le cirque, elle reste ouverte à d'autres secteurs du spectacle vivant, aimant tout autant le théâtre et la danse.



Eliah RAMON

02/06/95 • eliah.ramon@gmail.com

Après des études d'arts appliqués et un diplôme de Design d'Espace à l'école Duperré à Paris, Eliah découvre et apprend le métier de conceptrice lumière à l'ENSATT. En 2017 et 2018, elle réalise pour la compagnie Minuit 44 la conception lumière des spectacles *Agamemnon* et *Britannicus*. En 2018, elle crée la lumière du spectacle *Habiter le temps* de la compagnie Les poupées russes. Durant sa formation, elle effectue plusieurs stages, entre autres aux ateliers de décors de la Comédie Française et auprès du régisseur lumière du théâtre de la Bastille. Elle réalise actuellement la scénographie et la lumière du spectacle *Salem* de la compagnie Tambours des limbes.



CONCEPTION SONORE



Etienne MARTINEZ

03/11/92 • etienne.martinez@ensatt.fr

Diplômé d'un bac économique et social, Etienne étudie à l'ENSATT les métiers techniques du spectacle vivant, plus particulièrement la conception sonore.

Anna WALKENHORST



23/12/96 • anna.walkenhorst@ensatt.fr

[Site Têtes de vignes](#)

[Soundcloud](#)

Parallèlement à une classe PTSI et une licence de physique, Anna pratique la flûte traversière et la harpe celtique au conservatoire de musique de Quimper.

Elle intègre en 2016 le master conception sonore à l'ENSATT. Elle complète son cursus par un stage d'étude et écriture du sonore sur une wfs avec Marc Pièra au Théâtre National de Chaillot, et rencontre l'équipe de recherche de l'Holophonix portée par Amadeus Audio.

Actuellement, elle compose pour *Capharnaüm* produit par la Cie It's Ty Time, et *Cœur fugitif* du projet Pedro porté par la Cie Krasna en coréalisation avec Remi Billardon. Elle participe également à la fondation du collectif Les Têtes de Vignes en 2017, qui organise des laboratoires de recherche artistique interdisciplinaire, tel que les rencontres *Tête à Têtes* ou *Les 12 heures d'impro*.

CONCEPTION COSTUME

Cécile DESTOUCHES

27/04/95 • cdestouchesstrg@wanadoo.fr

[Lien vers le book](#)



Cécile naît à Strasbourg. Après un bac STD2A, elle s'oriente vers le milieu du spectacle en intégrant le DTMS Habillage de Nogent-sur-Marne, puis le DMA Costumier Réalisateur de Lyon. Forte de ces expériences, elle complète son parcours à l'ENSATT avec la formation Costumier Coupeur puis l'année suivante avec le post-diplôme en option conception Costume. Dans le cadre de ces six ans d'études, elle a l'occasion de réaliser différents stages, entre autres en réalisation au Théâtre National de Strasbourg et en assistantat à la conception sur une production des Films du Béliers.

Léa BOUDARTCHOUK

21/04/96 • lea.boudartchouk@gmail.com

[Lien vers le book](#)

Léa baigne depuis petite dans un milieu universitaire et littéraire. Après deux ans d'études en classes préparatoires, hypokhâgne puis khâgne, elle désire s'engager dans une voie artistique et intègre la 78e promotion de l'ENSATT. En 2018, elle participe au Festival International des Textiles Extraordinaires avec un projet engagé *BURQA S/S 2018*. Plus récemment, elle travaille à la conception des costumes du court-métrage *La Vague Scélérate*, réalisé par Anton Balikdjian.



Garance RIEU



26/09/94 • rieu.garance@hotmail.fr

Après un bac Arts Appliqués obtenu en 2012, Garance intègre un DMA Arts Textiles spécialité broderie à Lasource (94), puis un DMA Costumier Réalisateur à Paul Poiret (75). Durant ces quatre années, elle a pu s'enrichir d'expériences auprès de l'opéra Garnier, le Crazy Horse et l'atelier Caraco. Elle intègre par la suite la formation Conceptrice Costume à l'ENSATT. Au cours de sa troisième année, elle participe au Festival International des Textiles Extraordinaires.

ADMINISTRATION

Floriane FUMEY

19/09/94 • florianefumey@yahoo.fr
[Lien LinkedIn](#)



Après des études littéraires à Lakanal et à la Sorbonne, Floriane effectue une année de césure avec deux stages, en journalisme à Berlin puis au service de presse du Théâtre du Rond-Point. Elle complète son cursus en Administration du spectacle vivant à l'ENSATT par des expériences professionnelles : en administration générale au sein de la plateforme de mécénat participatif Proarti, en administration-production au sein de la compagnie Louis Brouillard-Joël Pommerat, puis au sein du service de production du Festival d'Avignon.

Manon LAURENT

03/02/93 • laurentmanon5@gmail.com
[Lien LinkedIn](#)

C'est par la pratique amateur que Manon découvre le monde du spectacle. Après un parcours universitaire en arts du spectacle, elle intègre en 2016 la formation Administration du spectacle vivant de l'ENSATT. Très attachée à la dimension territoriale des projets artistiques, elle effectue ces stages en diffusion auprès de la compagnie des Regains en 2015 ; en production et accueil des professionnels pour le TJP de Strasbourg-CDN d'Alsace en 2016 ; en assistantat à l'administration au Préo d'Oberhausbergen en 2017, puis en administration, production et diffusion avec la compagnie les Méridiens en 2018.



Pauline PIERRON

18/01/93 • pauline.pierron@yahoo.fr
[Lien LinkedIn](#)



Pendant sa licence de Médiation Culturelle à Paris, Pauline se spécialise dans le spectacle vivant en effectuant un stage auprès du secrétaire général du Théâtre du Rond Point. En 2016, elle intègre le parcours Administration de l'ENSATT, au cours duquel elle effectue un stage au sein du service administratif à l'Ecole International de Théâtre du Bénin. En 2018, durant son stage de deuxième année, elle intègre le service de production du Théâtre du Nord, où elle accompagne notamment le spectacle de sortie de la promotion 5 de l'Ecole du Nord *Le Pays Lointain, Un arrangement* mis en scène par Christophe Rauck.

DRAMATURGIE

Leïla CASSAR

12/03/94 • leila.cassar@hotmail.fr
[Lien LinkedIn](#)

Leïla est étudiante en écriture dramatique à l'ENSATT.

Ses textes ont fait l'objet de lectures publiques au Centre LGBT du Greenwich Village (New York), au Théâtre La Licorne (Montréal), au Théâtre Les Marronniers (Lyon) et prochainement au Nouveau Théâtre du Huitième (Lyon).

Elle donne aussi des interventions théoriques lors de colloques et de séminaires universitaires (EHESS, UQAM, Université de Mulhouse) et participe à la création de performances diffusées lors du festival Hors-Lits Montréal et à la librairie L'Eugélonne.



Mathilde SEGONDS

18/10/94 • mathilde.segonds@live.fr
[Lien Radio Ein](#)
[Lien cipM](#)

Formée à l'École des Beaux-Arts de Saint-Étienne, puis étudiante à l'ENSATT dans le département d'écriture après avoir travaillé au Centre International de Poésie de Marseille, Mathilde Segonds crée principalement avec des mots.

Qu'ils soient écrits, dits, imprimés, enregistrés, chantés, transformés en autre chose. Elle performe,

édite, traduit, et co-crée le collectif Èin, auteur de performances radiophoniques en live.

Elle a été publiée dans plusieurs revues (fig., Nioques) et a été exposée dans différentes institutions : Cité du Design, Cabinet du livre d'artiste, Marlborough Theatre, Onca Gallery...



RÉALISATION ET RÉGIE DE PRODUCTION COSTUME



**Ophélie
AVRIL**

08/12/94 • ophelieavril94@gmail.com
[Lien LinkedIn](#)

Ophélie découvre le monde de la couture avec le BTS Métiers de la mode et du vêtement option Modélisme de Nanterre. Elle obtient ensuite son DMA Costumier Réalisateur à Cannes.

En 2017, elle travaille à la conception costume du spectacle *T'es toi !* d'Eva Rami.

Attirée par le costume historique, elle intègre l'ENSATT en 2018.

Elle suit la formation Réalisation et Régie de production dans le but de perfectionner ses compétences en organisation et management des ateliers.



**Claire
BERRY**

31/08/96 • cleo.berry94@gmail.com
[Lien LinkedIn](#)

Après un CAP Métiers de la mode vêtement flou à Lyon, Claire obtient son DTMS option Techniques de l'habillement. A la suite de stages sur les deux premières saisons de la série télévisée *Versailles*, elle est embauchée comme habilleuse pour la saison 3. En parallèle, elle travaille pour l'Opéra de Marseille et le Festival d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence. En 2018, elle intègre

la formation Réalisation et Régie de production de l'ENSATT, attirée par la dimension organisationnelle du travail en équipe et de la gestion d'ateliers. Accompagnée par Nathalie Giraud, elle met en résonance ses compétences avec son parcours, tout en perfectionnant sa technique de la couture.

Marie DIATCHENKO



14/11/93 • m-bajenova@live.fr

[Lien LinkedIn](#)

Durant son année de césure, Marie découvre les métiers de la couture grâce à plusieurs stages, en maroquinerie, en habillage et en réalisation de costume. Elle suit ensuite un apprentissage de couturière en Suisse, et travaille comme habilleuse au Théâtre Am Stram Gram de Genève. Elle est aussi assistante costume dans le cadre du Festival de la Bâtie 2017, pour le spectacle Le Direktor d'Oscar Gomez Mata. Une fois diplômée, elle intègre en 2018 la formation Réalisation et Régie de production de l'ENSATT. La dimension internationale de son parcours est un aspect qu'elle souhaite développer.

Alice DOMERGUE



30/12/96 • domergue.alice@gmail.com

[Lien LinkedIn](#)

Après une MANAA à Toulouse, Alice intègre le DMA Costumier Réalisateur du lycée Gabriel Péri. Elle effectue un stage auprès de Lorraine Jung pour le défilé de la Biennale de la Danse de Lyon. Pour son UE20, elle réalise un costume de l'opéra Ernani, mis en scène par Brigitte Jaques-Wajeman au Théâtre du Capitole à Toulouse. En 2017, elle suit la formation Costumier Coupeur de l'ENSATT avant d'entrer en licence Réalisation et Régie de production. Elle cherche à y diversifier ses savoir-faire, avant de travailler en compagnie.



Julie KEYSER

19/19/97 • julie.keyser@ensatt.fr

[Lien Facebook](#)

Julie obtient un diplôme techniques des métiers du spectacle option habillage en 2016, puis un DMA costumière réalisatrice en 2018. Afin de compléter sa formation, elle intègre en septembre 2018 la formation réalisation et régie de production. Aimant l'idée de pouvoir suivre un spectacle de sa création à son exploitation, cette formation lui permet de créer un lien direct entre son expérience de costumière et d'habilleuse.

Alizée GUERIN



14/03/96 • alizee.guerin@outlook.fr

[Lien LinkedIn](#)

Alizée débute ses études dans le costume par un BTS des Métiers de la mode et du vêtement option vêtement à Bourges. Elle obtient ensuite son DMA Costumier Réalisateur à Toulouse, au cours duquel elle participe à la création des costumes pour un ballet. Elle intègre en 2018 la formation Réalisation et Régie de production de l'ENSATT pour apprendre la technique de la couture et du costume, faisant ainsi le lien avec son BTS. Ce sont les aspects organisationnels, de la gestion et du travail d'équipe, qu'elle souhaite approfondir afin de travailler dans des institutions telles que les opéras.

Youna VIGNAULT

06/07/97 • youna.vignault@gmail.com

[Lien LinkedIn](#)



Youna découvre le théâtre, et surtout le costume de scène et son histoire, avec la troupe amateur Ar Vro Bagan avec qui elle collabore pendant 10 ans. Après un Bac pro Métiers de la mode-vêtements, elle fait le choix de suivre un DMA Costumier Réalisateur à Toulouse qui lui permet d'effectuer des stages dans différents milieux, de découvrir nombreuses facettes du costume, ainsi que de rencontrer des professionnels. Aujourd'hui, elle poursuit sa formation de costumière à l'ENSATT, où elle se spécialise en Réalisation et Régie de production.

COUPE

Suite à une classe préparatoire aux grandes écoles en Art Plastiques et une MANAA à Paris, Adèle effectue un DMA costumier réalisateur. Elle entre ensuite dans la Compagnie du Costume et travaille au Moulin Rouge. Après ces deux expériences, elle intègre la formation Costume option costumier-coupeur de l'ENSATT, dans le but d'approfondir sa technique de couture et maîtriser la chaîne de production du costume. Elle souhaite ensuite travailler auprès d'équipes restreintes, telles que des ateliers ou des compagnies.

Adèle ANGLARDS

10/02/95 • adele.anglars@hotmail.fr



En 2016, Florence démarre son parcours par un BTS Métiers de la mode et du vêtement à Dijon. Elle part ensuite en stage au sein de l'atelier Caraco (Paris), c'est sa première expérience de costume de scène. Elle décide alors de suivre la formation Réalisation et régie de production de l'ENSATT en 2017-2018. Durant cette période, elle effectue un stage à l'atelier de costume madrilène Cornejo. En parallèle, elle participe bénévolement à la scénographie et au costume du spectacle Le Téléphone de Oriana Compagnie Lyrique. Pour perfectionner sa technique de la couture, et afin d'être autonome dans la chaîne de production des costumes, elle intègre en 2018 la formation costumier-coupeur de l'ENSATT.

Florence BERTRAND

09/02/96 • florencecbbertrand@gmail.com





Gaëtanne CUMET

07/07/95

gaetane.cumet@laposte.net

[Lien LinkedIn](#)

Après avoir obtenu un BTS Métier de la mode et du vêtement et un DMA Costumier réalisateur, Gaëtane décide de suivre la formation Costumier Coupeur de l'ENSATT. Durant son cursus, elle réalise des stages dans différents types de structure : à l'Atelier du Chat Botté (au Puy-en-Velay), à l'Opéra de Marseille ainsi qu'auprès de Véronique Müllers, costumière de reconstitution historique collaborant avec la compagnie La Muse. Elle travaille également auprès d'Isabelle Huchet, conceptrice costume et scénographe, sur le costume d'Orfeo dans le spectacle *Orfeo et Euridice*.

Mélissa commence son parcours par un DMA costumier réalisateur au lycée Paul Poiret Paris. Elle effectue ensuite plusieurs stages marquants : à l'atelier Bas et Haut à Paris et pour le spectacle La Louve mis en scène par Daniel Colas en 2016 ; à l'Opéra de Bordeaux pour le ballet Don Quichotte en 2017 ; et au Théâtre du Soleil pour le spectacle *Kanata* de Robert Lepage en 2018. Elle souhaite travailler le costume dans sa dimension la plus complète possible et perfectionner sa technique de la coupe, c'est pourquoi elle intègre la formation Costume option costumier-coupeur de l'ENSATT en 2018.

Mélissa NIBBIO

27/06/97

nibb.melissa@gmail.com

[Lien LinkedIn](#)



Ella REVOLLE

27/09/97

ella.revolle@orange.fr

[Lien LinkedIn](#)

Ella débute sa formation par un DMA Costumier réalisateur à La Martinière Diderot (Lyon). Elle effectue plusieurs stages fondamentaux : auprès de la costumière Dominique Fabregue qui travaille la coupe en un morceau, et mène une recherche sur le patronage ; dans l'atelier costume du Théâtre National de la communauté française de Belgique ; et au Théâtre de la Monnaie à Bruxelles. En 2017, elle participe aussi au projet de sortie d'école des élèves du Théâtre National de Strasbourg, avant de commencer le cursus costumier-coupeur de l'ENSATT en 2018. Elle projette de se spécialiser dans la technique de patronage et de travailler dans des ateliers.

Ophélie REILLER

01/12/1994 • ophelie.reiller@gmail.com
[Lien LinkedIn](#)



Après un CAP Métiers de la mode vêtement flou à Lyon, Ophélie obtient en 2016 un BTS Métiers de la mode et du vêtement à Marseille. La même année, elle fait un stage à l'Opéra pour le spectacle MacBeth de Frédéric Béliet-Garcia. Elle entre ensuite en formation Réalisation et régie de production à l'ENSATT, où elle fait un stage au musée du Costume de Moulin. Elle complète son cursus en formation costumier-coupeur, pour approfondir sa technique de coupe ainsi que la mise en application de ses compétences en régie de production et en réalisation.

Pauline VOEGELI

15/03/1994 • pauline.voegeli@orange.fr
[Lien LinkedIn](#)
Instagram : @koqlicot



Pauline effectue le DMA Costumier réalisateur de La Martinière Diderot à Lyon. A Paris, sur le film *Django* d'Etienne Comar, elle réalise les costumes de Cécile de France. Pendant un an, elle diversifie ses expériences à l'Opéra du Rhin à Strasbourg, puis à l'Opéra de Sydney et à The Australian Ballet de Melbourne. Curieuse de tout, elle se tourne ensuite vers le cirque et réalise les costumes de la compagnie les Filantes. Son entrée dans la formation costume, cursus costumier-coupeur, de l'ENSATT est alors motivée par l'envie de perfectionner sa technique de la couture et de maîtriser toute la chaîne de production des costumes de scène.

Réservation

En écrivant à atelier.spectacle@ensatt.fr
ou par téléphone au 04 78 15 05 07
de 9h à 12h et de 14h à 17h

