

DEMAIN NE PEUT ATTENDRE !

La tribune poétique et politique pour un temps présent
extraite du manifeste "William Shakespeare" de Victor Hugo

« Que la civilisation ait une reine, **la liberté**,
et que l'ignorance ait une servante, **la lumière** »



Texte établi et porté en tribune par **LAURENT SCHUH**
mis en musique par **MARC LAURAS**
avec la complicité artistique de **LIONEL PARIER**



Une production Les Arts et Mouvants, à l'endroit des mondes allant vers dans le cadre du programme Vecteur Hugo 2017
Une création développée en partenariat avec Le MOTif, Observatoire du livre et de l'écrit en Ile de France, la Maison Jean Vilar,
La Maison Victor Hugo à Paris, La Mairie de Paris 4e et la CCAS Caisse centrale d'activités sociales du personnel des industries électriques et gazières.



CONTACTS :

Artistique : LAURENT SCHUH +33 6 60 88 53 05

Diffusion : LITANA SOLEDAD +33 6 20 38 54 72

www.lesartsetmouvants.com

L' Avenir Presse !

« Maintenant, debout tous, à l'œuvre, au travail, à la fatigue, au devoir, intelligences !

Il s'agit de construire. Ici trois questions :

Construire quoi ? Construire où ? Construire comment ? "



En 1864, Victor Hugo transforme une préface à un recueil de pièces de William Shakespeare, en un véritable manifeste à la gloire du poète qui s'inscrit dans son temps et ne craint pas l'engagement politique. Chez lui, le verbe est action.

Hugo a cette prescience du poète voyant, traversé par les grands mystères (Les Contemplations), les mythes fondateurs de civilisations (La légende des siècles), mais aussi par les réalités politiques et sociales de son époque (Les Travailleurs de la mer, Hans d'Islande, Les Misérables...).

Le poète a ce pouvoir de nommer les choses. Or les nommer, c'est les faire rentrer dans le réel et dès lors pouvoir agir sur elles. Ecrire est un acte politique.

On peut s'étonner lorsque 3 sorcières annoncent que la mort du roi d'Ecosse surviendra lorsque la forêt de Birnan marchera sur lui? Et de fait les arbres de la forêt de Birnan (cachant ses adversaires) marcheront sur un Macbeth aux abois. Le verbe, aussi délirant soit-il, est ainsi le préalable nécessaire à l'action.

Le poète détient un pouvoir sans pareil.

Hugo plus qu'un autre l'utilisera à bon escient, dénonçant l'oppression politique, la misère du peuple, la barbarie de la peine de mort... Et c'est bien de ce pouvoir là dont il est question dans ce manifeste "William Shakespeare". Hugo s'y révèle d'une confondante modernité. Triste constat puisqu'il nous fait mesurer qu'au fond certains combats sont loin d'être gagnés et que l'alerte doit sans cesse être donnée. Le fameux « ouvrez des écoles, vous fermerez des prisons » toujours d'actualité est bien signé de Victor Hugo, député et pair de la nation.

C'est cette voix forte du guetteur, cette voix aux accents de corne de brume qu'il nous est donné d'entendre dans cette Tribune " intitulée "Demain ne peut attendre !" quintessence du "William Shakespeare".

En cette période de promesses non tenues, où le citoyen craint que sa voix ne soit pas entendue au sein de l'hémicycle où pourtant des propositions sont faites, y font débat et impactent le quotidien de chacun, comment s'étonner que nous - gens de théâtre - ayons ressenti l'urgence de porter ce texte politique à sa vraie place : sur la place publique, l'école, la mairie, le tribunal, l'assemblée comme, bien entendu dans l'agora du théâtre. Là où la parole forge les citoyens de demain, et construit le vivre ensemble, le visage fraternel de l'Europe.

"Que les peuples d'Europe prennent garde à un despotisme refait à neuf dont ils auraient un peu fourni les matériaux. La chose cimentée d'une philosophie spéciale, pourrait bien durer."



Un livre est quelqu'un

« La pensée est pouvoir. Tout pouvoir est devoir. Au siècle où nous sommes, ce pouvoir doit-il rentrer au repos ? ce devoir doit-il fermer les yeux ? et le moment est-il venu pour l'art de désarmer ? Moins que jamais. »



Au regard des urgences et brûlures éducatives et culturelles qui assombrissent le corps social du Pays des Lumières et le plongent dans un dangereux obscurantisme mondial, Les Arts et Mouvants diffusent une contribution d'éclairage public au service du collectif par la voix singulièrement universelle d'un Pair de France nommé Victor Hugo. Cette voix qui descend de son piédestal patrimonial pour monter, réinvestie Citoyenne du XXI^e siècle, en Tribune au coeur du monde parce que "Demain ne peut attendre" ! Victor Hugo, Homme de tous les combats du vivant, nous a légué un Manifeste, une oeuvre phare méconnue des multitudes intitulée "William Shakespeare". C'est ce livre qui est "Quelqu'un" que nous entendons délivrer dans sa quintessence en toute nécessité à l'entendement de tous et en chacun pour "Que la civilisation ait une reine, la liberté, et que l'ignorance ait une servante, la lumière".



La culture, cette oubliée de la pensée sociétale, déplace notre regard, bouge des lignes, déploie nos intelligences et libère nos possibilités de compréhension infinie du monde. C'est pourquoi elle doit aujourd'hui plus que jamais répondre activement à la question du « construire quoi, construire où, construire comment ? » posée haut et fort au sein de cette Tribune.

Laurent Schuh

**"Pénétrer de lumière la civilisation ;
vous demandez à quoi les poètes sont utiles :
à cela, tout simplement."**



Le souffle du passé à portée de l'avenir !

"Il s'agit de sauver la société dans la littérature comme dans la politique"

**« RIEN N'EST PLUS FORT QU'UNE IDÉE
DONT L'HEURE EST VENUE. »**

(VICTOR HUGO)

« Il reste autour de nous une quantité suffisante d'esclavage, de sophisme, de guerre et de mort pour que l'esprit de civilisation ne se dessaisisse d'aucune de ses forces. »

« il faut replacer l'homme dans le cerveau. Le cerveau, voilà le souverain qu'il faut restaurer. La question sociale veut, aujourd'hui plus que jamais, être tournée du côté de la dignité humaine. »

"Nous rêvons pour les nations autre chose qu'une félicité uniquement composée d'obéissance."

« Tout assainissement commence par une large ouverture de fenêtres. Ouvrons les intelligences toutes grandes. »

« C'est beau d'avoir des héros, mais c'est un grand luxe. Les poètes coûtent moins cher. »

«... avant tout et surtout, prodiguons la lumière. »

L'Art est la région des Egaux

L'Art est une immense ouverture, béante à tout le possible.

Demain ne peut attendre ! est un outil mis au service de la devise républicaine **Liberté Egalité Fraternité** pour contribuer toujours plus à ce que **Laïcité et Diversité** se conjuguent au temps présent. **Au service du bien commun**, il suscite un (r)éveil des consciences intergénérationnel

La Tribune "Demain ne peut attendre" est un **manifeste actuel**, une prise de parole devant et **pour le plus grand nombre**, à la façon d'un tribun universel nommé Hugo !

1H15 d'une **pensée fondatrice comme génératrice... d'Humanité !** apte à se manifester comme faire **événement en tous lieux et à tout propos.**



Légère et adaptable à souhait en extérieur comme en intérieur, de jour comme de nuit - deux praticables, un pupitre et une bonne sonorisation (voix et instrument) suffisent - cette tribune est parfaite pour :

- Les places publiques nommées Liberté, République, Europe, Libération,...
- Les équipements collectifs ou culturels nommés Malraux, Vilar, Hugo...
- Les lycées, universités, institutions, musées, lieux du patrimoine, prisons, entreprises...
- Les festivals, colloques, séminaires, rencontres, universités d'été, foires, salons du livre, manifestations, célébrations,...

En France comme dans les pays francophones

"La poésie est élément. Elle est irréductible, incorruptible et réfractaire"

Entre texte et musique, Tribune politique dans le fond, danse insolente, irrespectueuse et imprévisible dans la forme. Swinger pour échapper à tous prix à ce monde affreux, à cette gangue et à ce carcan qui écrasent et qui broient l'individu et qu'on nous dit n'être rien... Danser une tribune contre les tribuns, une tribune polétique ou poétique : une tribune qui ne saurait se passer de poésie pour faire de la politique.

Lionel Parlier

Accompagnement artistique



Une tribu en Tribun(e)

"Ecartons tout ce qui peut déconcerter les audaces et casser les ailes"



Laurent Schuh

"L'Art est un courage ; penser est une générosité"

Né à Lyon d'origines alsaciennes, roumaines, autrichiennes, polonaises, jurassiennes et arméniennes, Laurent Schuh est Acteur, metteur en scène et Directeur Artistique.

Premier Prix de conservatoire et ancien élève d'Antoine Vitez au Théâtre National de Chaillot, son premier rôle est celui de « Werther » de Goethe dans une mise en scène de Jacqueline Dunoyer.

Dès lors, en France et en Europe, entre Centres Dramatiques, Théâtres Nationaux et scènes indépendantes, Laurent Schuh travaille au théâtre avec des metteurs en scène

tels que Antoine Vitez, Jean-Marie Winling, Jean-Paul Roussillon, Philippe Adrien, Jean-Claude Grumberg, Jorge Lavelli, Jacques Weber, Gabor Tompa, Anne Delbée, Grégoire Ingold, Philippe Lanton, Serge Noyelle, Lionel Parlier, Bagheera Poulin,... et au cinéma avec, entre autres, Patrice Leconte, Andrzej Zulawski, Pol Cruchten, Serge Moati, Jérôme Diamant-Berger, Hervé Nisic, Roger Kahane, Philippe Condroyer, Dominique Dattola, Gilles le Mao, Michel Deville, Jérémie Baré, Yelena Remetin... Il collabore également depuis 15 ans aux créations théâtrales et cinématographiques du metteur en scène international Silviu Purcarete avec lequel il oeuvre dans plus d'une quinzaine de pays en Europe et dans le monde .

Directeur de L'Académie A.D.N / Art Dramatical Nomadacademy qui dispense stages et masterclass, Il met aussi sa voix au service des concerts d'Emil & Un Visage, les poétiques des mille et un rivages...



Marc Lauras

"Les plus grands poètes de l'Allemagne sont ses musiciens, merveilleuse famille dont Beethoven est le chef. Ce sourd entendait l'infini"

Depuis 1981, Marc Lauras mène sa barque comme saltimbanque, compositeur, violoncelliste, comédien, et dramaturge.

Formé à l'université de Pau, au Conservatoire de Paris et en autodidacte, son travail est influencé par plusieurs pratiques : la composition acousmatique et contemporaine, le violoncelle, l'improvisation et le spectacle vivant, ainsi que les musiques de traditions orales.

Il écrit des musiques pour le théâtre musical chanté et instrumental, le concert, la danse, des oratorios, pour le spectacle de rue, et collabore avec des plasticiens.

Il a voyagé avec «En allant vers la plage» spectacle de théâtre d'objets et musique

pour le jeune public et le public familial pour plus de 300 représentations dans toute la France. Ce travail est toujours disponible en tournée.

Ses musiques et ses spectacles ont été joués dans plus d'une trentaine de pays.



Lionel Parlier

"L'Art est une immense ouverture, béante à tout le possible."

Acteur, metteur en scène de théâtre et d'opéra, scénographe, pédagogue, Lionel Parlier a dirigé le Festival de la Luzège en Haute-Corrèze, festival de théâtre, opéra, danse et arts plastiques en milieu rural.

En tant qu'acteur, il travaille au théâtre sous la direction de Thierry Atlan, Antonio Diaz-Florian, Vincent Tavernier, Paul Golub, Jacques Bioulès, David Ayala, Yves Lenoir... et au cinéma avec Peter Brook et John Lvoff.

Il met en scène Euripide, Synge, Bergman, Ramuz, Artaud, Molière, Storey, Buzzati, Bioulès, Dario Fo, Reyes, Cuenca, Musset, Chateaubriand, Shakespeare, Gogol... dans les Centres

Dramatiques, opéras et Scènes Nationales de Reims, Nantes, Limoges, Dieppe, Ivry, Thionville, Nancy... et les Théâtres Vidy-Lausanne, Théâtre de la Ville Paris, Théâtre Paris-Villette...

Pour le théâtre musical et pour l'opéra, il monte des œuvres de Von Bingen, Purcell, Stravinsky, Mozart, Bizet, Tchaïkovski, Zimet, Kagel, Chostakovitch... ainsi que des créations contemporaines de Nyssen/Lièvre et de Donahue/Argento, avec entre-autre l'Opéra d'Avignon, les Jeunes Voix du Rhin/Atelier du Rhin/Opéra National du Rhin ou l'Opéra-Studio de Genève. Il assiste Robert Wilson à l'Opéra National de Paris.

Il enseigne au Conservatoire National des Arts et Métiers et à l'École Normale Supérieure ainsi qu'à l'Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis. Outre la France, il travaille en Suisse, en Allemagne, en Scandinavie, au Portugal et au Maroc.

A L'endroit des mondes allant vers

*L'art ainsi entendu, c'est la vaste égalité, et c'est la profonde liberté ;
la région des égaux est aussi la région des libres.*



Fondés en 1999 à l'initiative de Laurent Schuh, Les Arts et Mouvements, Compagnie à l'endroit des mondes allant vers, est une association de création, de production, de médiation culturelle, de transmission et de sensibilisation essentiellement tournée vers le spectacle vivant et générant des événements touchant à toutes les formes mouvantes et actuelles d'Art et d'expression. Et ce, en direction notamment des collectivités locales, des nouvelles structures d'aménagement du territoire, des fédérations d'éducation populaire, des milieux scolaires, des équipements culturels ou socioculturels ou encore des entreprises.

Ses champs d'intervention sont donc larges mais reposent sur 3 principes fondateurs : Création, Transmission et Participation, principes qui se déclinent à travers des liens pluriculturels et intergénérationnels, sur un mode à la fois ludique et sensible. Ici, le choix prédominant est celui de la recherche, du "faire ensemble", du souci constant de réunir des identités multiples, du décroisement des langages et des familles artistiques, qui lui confèrent toute sa singularité...

www.lesartsetmouvants.com

Dans une perspective pluridisciplinaire et décroisée (scène, cirque, danse, chant, plastique, image, sciences et philosophie), Les Arts et Mouvements développent en France comme à l'étranger, des projets protéiformes qui mêlent dans un dialogue fécond le savoir et l'imaginaire. Questionnant l'entre-deux, les frontières, l'ici et l'ailleurs, le privé et le public dans un constant aller/retour de l'intime au collectif, ces productions s'articulent autour de programmes "génériques" autonomes comme interdépendants.

Dont le programme "Vecteur Hugo 2017" qui remet la pensée du grand homme visionnaire au coeur de notre brûlante actualité sociale, culturelle, politique pour qu'il soit le Vecteur d'une société réinvestie de ses valeurs fondamentales :

Demain ne peut attendre ! Le manifeste inédit de Victor Hugo par Laurent Schuh, Marc Lauras & Lionel Parlier

Aimer c'est Agir ! par les jeunes en tribun(e)s (programme de campagne mené avec des scolaires de tous horizons)

Les Rendez-Nous Hu ! Go ! Rencontres culturelles, politiques et citoyennes

L'Homme Qui Rit spectacle de et avec Laurent Schuh

(B)orgia création de Silviu Purcarete

Les Travailleurs de la mer spectacle de et avec Paul Fructus

Dans cet esprit, Les Arts et Mouvements s'attachent à réunir des porteurs de projets qui affirment la singularité de leurs pratiques artistiques tout en étant ouverts à leur mise en regard, en question et en résonance avec d'autres formes, d'autres champs et d'autres domaines d'expériences.

En miroir avec ce processus de création, Les Arts et Mouvements inventent un «circuit multiprises de dynamiques solidaires» : L'ÉMOUVANT LÉZARD. En effet, l'acquis professionnel à entrées multiples dont l'association bénéficie favorise la mise en synergie des sphères artistiques et culturelles avec les sphères sociales, socioculturelles et économiques.

Plusieurs créations sont au fil des ans nées de cette plate-forme de coopération entre artistes et compagnies de différents horizons.

Principalement ancrés en Île-de-France et en Rhône-Alpes, les AEM voyagent en France, en Europe et à l'International, dans un désir de coopération avec les territoires et l'ensemble de leurs acteurs, l'un des gages du bon ancrage de tout projet artistique et culturel visant au développement local.

Aimer c'est agir !

Un Evènement d'éclairage public recommandé pour le bienfait du Produit Intérieur Brut !



Initiateur & Acteur Tribun : **Laurent Schuh**
Création musicale et violoncelle : **Marc Lauras**
Accompagnement artistique : **Lionel Parlier**
Un montage d'extraits orchestré par **Laurent Schuh**
en complicité avec **Danièle Gasiglia, Arnaud Laster et Fabien Le Borgne** issus du texte intégral et des «reliquats-marges» **William Shakespeare de Victor Hugo**

Durée: 1h15

Production : **Litana Soledad pour Les Arts et Mouvants, à l'endroit des mondes allant vers**
dans le cadre du **Programme Vecteur Hugo 2017**

Une création développée en partenariat avec Le MOTif, Observatoire du livre et de l'écrit en Ile de France, La Maison Victor Hugo à Paris, La Mairie du 4e, la CCAS
Evènement référencé pour la Fête du livre pour la jeunesse 2015



Parce que les forces isolées s'annulent :

Hu ! Go ! Actez : Devenez Vecteur !

Participez à la propagation de **Demain ne peut attendre !**, Tribune générée pour le 150^{ème} anniversaire de la parution de ce chef-d'oeuvre méconnu le 14 avril 2014, invitée dans le cadre du 68^{ème} Festival d'Avignon par La Maison Jean Vilar, éclairage public de la Nuit Blanche, du salon du Livre et de la presse Jeunesse de Montreuil, de la Place des Vosges pour le solstice d'hiver, de lycées du Grand Paris, du Théâtre des Halles dans le cadre du 69^{ème} festival d'Avignon, dans les villes et ruralités de France (Franche Comté, Jura, Savoie, Bas-Rhin, Bourgogne, etc...), à Strasbourg dans le cadre du Forum Mondial de la Démocratie...

Demain ne peut attendre ! fait partie intégrante du programme "Vecteur Hugo 2017" à découvrir :

sur www.lesartsetmouvants.com
rubrique Théâtre(s) & Scène(s) / Vecteur Hugo 2017

Contacts :

LES ARTS ET MOUVANTS, à l'endroit des mondes allant vers
Compagnie coopérative de créations et de productions

Laurent Schuh - Directeur artistique +33 6 60 88 53 05
contact@lesartsetmouvants.com

Litana Soledad - co-directrice +33 6 20 38 54 72
prod@lesartsetmouvants.com

Siret : 430 326 777 000 74 - APE 9001Z - TVA intracommunautaire : FR68430326777
licences d'entrepreneur de spectacles n°2-1083169 n°3-1083170

www.lesartsetmouvants.com 

