

LE THÉÂTRE DU SOLEIL ACCUEILLE UN SPECTACLE DE LA COMPAGNIE DU RADIS COURONNÉ



Creation graphique : romaindaurant.com

DU 23 FÉVRIER AU 20 MARS 2022

AU THÉÂTRE DU SOLEIL CARTOUCHERIE 75012 PARIS

reservation.radis@gmail.com ou 06 07 94 24 85



Une coproduction Riom-Accès Soirs scène régionale ville de Riom

et de Yzeurespace scène régionale ville d'Yzeure

Financé par le préfet Auvergne-Rhône-Alpes – Résidences Tremplin DRAC

En partenariat avec le Théâtre du Soleil, l'ENSATT et la scène régionale La Ricamarie (42)

Avec le soutien de la ville de Gerzat,

le conseil départemental du Puy-de-Dôme et la région Auvergne-Rhône-Alpes, la Spedidam

Résumé du spectacle

Le théâtre, les Lumières, Al-Andalus, la Reconquista et le chevalier Roland

14 juillet 1740, dans une clairière du bois de Vincennes, la troupe du Radis Couronné répète sa nouvelle pièce dénonçant le fanatisme, *Les Heures terribles et noires du Royaume de Castille*, pour la jouer devant Voltaire.

Le canevas de la pièce :

5 janvier 1492, Palais de l'Alhambra, trois jours après la prise de Grenade par les Rois Catholiques marquant ainsi la fin d'Al-Andalus. Pour fêter sa conquête, la reine Isabelle charge sa cour de monter un spectacle sur Roland dont elle souhaite changer le destin à la bataille de Roncevaux en l'honneur de la chrétienté toute entière.

Roland ne doit pas mourir !

Mais la cour d'Isabelle de Castille, alias la troupe du Radis Couronné, ne parviendra jamais à réécrire l'histoire de Roland : elle orchestre sa fuite de la bataille, elle convoque les Parques, la belle Aude, un futur hypothétique, rien n'y fait. Roland meurt à chaque fois.

Blasphémant à tour de bras, la colère divine menace de s'abattre sur les malheureux comédiens...



La reine Isabelle et Torquemada

Intentions artistiques



La troupe du Radis Couronné

Le Matamore

Un personnage particulier a inspiré cette création : le matamore. Ses infinies pérégrinations rocambolesques dans la littérature, la force de son évocation de l'imaginaire, convoquent la folie qu'est une création théâtrale. L'oeuvre de référence étant *Le capitaine Fracasse* de Théophile Gautier, le matamore a déclenché dans notre troupe une écriture de l'absurde, où la narration cède aux impératifs du jeu, dont la puissance et l'originalité surpassent toujours nos inventions les plus audacieuses.

Des représentations de l'Histoire, la pièce nous fait voyager d'une époque à l'autre :

- **Un 8^e siècle imaginaire, celui de la Chanson de Roland**, nous plonge dans une Histoire déjà réécrite, qui constitue pourtant un fondement de notre culture commune.
- **Cette Histoire est prise en 1492 au pied de la lettre par Isabelle de Castille** (inspirée par un personnage bien réel). Elle décide alors à son tour de la réécrire, refusant de voir mourir Roland, en même temps qu'elle envoie Christophe Colomb à la conquête de l'Amérique. Nous sommes en 1492, là encore dans les prémices d'une mythologie occidentale qui veut que l'Europe ait « découvert » un nouveau continent.
- **En 1740, c'est en réalité une troupe de théâtre tout droit sortie de la tradition des romans picaresques qui invente ce canevas** pour dénoncer le fanatisme religieux ; un fanatisme étouffant une France bientôt prête à se libérer. Et pourtant, on sait aujourd'hui que la philosophie des Lumières, bien qu'elle ait ouvert la voie à un universalisme rationaliste triomphant, a tendu un masque très efficace à l'impérialisme le plus cynique.
- **C'est en 1982 que se « termine » notre voyage temporel, dans une émission inspirée par le Droit de Réponse de Michel Polak**, où les protagonistes, auréolés de la certitude d'être du bon côté, s'acharnent sans retenue sur leurs contradicteurs.

C'est l'ambiguïté de ces époques que nous voulons creuser, avec un amour sincère pour la passion sans borne qui guide tous les personnages que nous rencontrons ; une passion vitale dans notre conception du théâtre : un théâtre total, où l'espace de nos projections ne rencontre plus d'obstacle. C'est ainsi que se déploie toute une esthétique de la manipulation, impressionnante machinerie de navires dont les ficelles sont tirées à vue par les personnages, mus par le désir du voyage collectif.



La caraque Santa Maria de Christophe Colomb

Du théâtre dans le théâtre dans le théâtre...

Un jeu de miroir du théâtre qui se regarde, des interprétations emboîtées d'acteurs qui ne cessent de commenter leur propre jeu appellent à décortiquer tous les excès du processus de création, et dans une écriture jubilatoire, absurde, grandement héritée de la pratique de l'improvisation, à plonger profondément dans un fanatisme bien particulier : celui du demiurge habité par la mission qu'il s'est imposée lui-même. *The show must go on...* Tous les artistes du spectacle vivant connaissent bien cette folie qui leur dicte de faire passer le spectacle avant tout le reste. Et alors même qu'aujourd'hui beaucoup de créateurs se proposent de poser un regard critique et engagé sur le monde, nous sommes bien forcés d'admettre que les répétitions et les représentations de ces spectacles engagés sont bien souvent le lieu de toutes les trahisons, des perversités, de l'individualisme et du capitalisme le plus forcené - au nom du théâtre dont la loi est toute-puissante...

Passion ou fanatisme ?

Une loi de la passion qui est souvent confondue par nos protagonistes avec le fanatisme, ne supportant pas l'idée que sa puissance ne soit pas inspirée par une vérité objective, autorisant toutes les dérives... Dans un véritable hommage au théâtre de tréteaux, hérité lui aussi en partie d'une construction imaginaire, nous jouons avec l'idée même de jeu comme une réponse possible à tous ces pièges tendus sous nos pieds, nous empêchant ainsi de tomber dans le sinistre gouffre du sérieux.

Visions scénographiques

La mise en scène, à la fois baroque et contemporaine, convoque différentes formes de théâtres, et joue notamment de l'interaction du jeu scénique avec des films d'animation :

La vision scénographique principale s'est nourrie de la richesse des gravures de Gustave Doré, célèbre illustrateur, graveur, peintre du XIXe siècle et du montage des scénographies de Georges Méliès.



Toiles peintes – Le palais de l'Alhambra

Les films d'animation

Le jeu burlesque – L'enfance - L'Hommage du Radis Couronné aux Monty Python

Dans cette proposition vertigineuse, nous jouons sur les codes clownesques des Monty Python, dont la naïveté enfantine se rapproche furieusement de celle des artisans du « Songe d'une nuit d'été » de Shakespeare...

Et dans la tradition des Monty Python, des films animés sont projetés sur des dispositifs en 2 ou 3 dimensions.

Ce travail a été confié à Vergine Keaton, illustratrice et réalisatrice de films d'animation, sélectionnée aux Césars en 2017 pour son film Marzevan et au Festival de Berlin en 2018 pour son dernier film Le Tigre de Tasmanie.

<https://www.verginekeaton.net/>



Dieu apparaît au Radis Couronné

Les costumes

Le film *Le voyage du capitaine Fracasse* d'Ettore Scola est la référence esthétique du spectacle en matière de costumes.

Les costumes ont été réalisés par Pauline Yaoua Zurini en partenariat avec le DTMS habilleuse/costumière du Lycée Marie Laurencin de la ville de Riom.



Pluton menaçant le Radis Couronné

La compagnie du Radis Couronné

En référence au cabaret du même nom dans *Le Capitaine Fracasse* de Théophile Gautier



Le cabaret du Radis Couronné (Le capitaine Fracasse) – Gustave Doré

La compagnie est basée à Saint Bonnet près Riom dans le Puy de Dôme. Ce premier spectacle est à l'origine de sa création. L'association est créée en 2017 par David Levadoux qui avait auparavant développé pendant plusieurs années, toujours sur le territoire, la compagnie du p'tit ballon.

Ambitieuse, la compagnie tend à développer un rayonnement local, sur la région Auvergne-Rhône-Alpes, à travers l'éclectisme des artistes qui la composent et, par la suite, valoriser ce travail à l'échelle nationale.

Le Radis Couronné est constitué d'un groupe de comédiens qui ont collaboré de près ou de loin avec le Théâtre du Soleil. La troupe se rassemble autour de la notion de création collective et d'un sens du détail aiguisé dans la composition, mais aussi, et surtout, un attachement viscéral à la liberté d'expression, et le désir de partager une culture de l'impertinence aujourd'hui fragilisée

L'équipe

Les heures terribles et noires du Royaume de Castille et l'affligeant secret des enfants perdus

d'après une idée originale de David Levadoux

mise en scène

David Levadoux / Charlotte Andrès

mise en jeu

Charlotte Andrès

Dramaturgie

Charlotte Andrès - David Levadoux

Comédiennes et comédiens

Julie Autissier, Valérie Pangallo, Hélène Vitorge
Dan Kostenbaum, David Levadoux, Arthur Viadieu

Films d'animation

Vergine Keaton

Musiques

Sacha Mathelet

Création lumières

Victor Arancio, Gautier Legoff, Eliah Ramon

Régie son/lumières/vidéoprojection

Gautier Legoff, Eliah Ramon

Costumes

Création de Pauline Yaoua Zurini
assistée de Gwendoline Grandjean, Elsa Depardieu
Stagiaires Anaëlle Leplus, Clémence Amand
en partenariat avec les élèves du DTMS Lycée Marie-Laurencin de Riom

Scénographie

David Levadoux

avec l'aide de Margot Clavières

Confection voiles

Gwendoline Grandjean

Décoration toiles peintes

Erol Gulgonen

David Levadoux comédien, dramaturgie, scénographie et mise en scène



Formé à l'école Florent puis au mime (méthode Etienne Decroux), à la Commedia dell'Arte avec Carlo Boso, au masque et au clown, David Levadoux travaille notamment sur la formation de l'acteur au **Théâtre du Soleil** sous la direction de Myriam Azencot et d'Hélène Cinque. Il a été dirigé par Ariane Mnouchkine également après avoir intégré un court instant la troupe du Soleil en 2009.

Il a joué différents auteurs comme Shakespeare (*Peines d'amour perdues*), Biljana Srbljanovic (*Histoires de famille*), Horowitz (*Le premier*), Koltès (*Roberto Zucco*), Hanock Levin (*Yaacobi et Leidental*).

En 2010, il est co-créateur de la **Cie du p'tit ballon** avec le spectacle sur la révolution française **La crise : 1789 Aigreurs et autres petites acidités**. Actuellement, il développe une nouvelle structure, la **Cie du Radis Couronné**.

Il se consacre en parallèle à un parcours cinématographique pendant lequel il a été dirigé notamment par Thierry Binisti, Jules Sitruk, Denis Imbert, Alain Guiraudie, Frédéric Tellier

Charlotte Andrès dramaturgie, mise en scène, mise en jeu



Formée à l'école Claude Mathieu, puis auprès d'Ariane Mnouchkine et d'Hélène Cinque, Charlotte Andres s'intéresse aux formes du théâtre oriental (Kathakali au Kérala), au masque (*la Tempête* mise en scène par Ned Grujic et Raphaël Bianciotto) et au clown (Jacques Hadjaje / TGP).

Au **Théâtre du Soleil**, elle travaille avec le **TAF Théâtre** dirigé par A. Zloto (*la Tragédie de Macbeth*, *l'Appartement de Zoïka*, *Ce soir on improvise*, *Légendes de la Forêt Viennoise* et le *Festival Premiers Pas*) et **L'instant d'une résonance** dirigé par H. Cinque (*Les enchaînés* et *Peines d'Amours Perdues*).

Elle aborde parallèlement un travail d'écriture qui la conduit à mener des projets, et à animer l'antenne de France Culture. En 2015, sa pièce *Les enfants ne savent plus danser* est sélectionnée par le CDN la Comédie Poitou-Charentes pour bénéficier du dispositif ETC. Elle collabore aussi avec Nicolas Vallet pour ses créations en tant qu'auteur et interprète (*Malgré lui...*, et *Comme si on s'aime*). Depuis 2005, elle travaille également avec la compagnie **Et Demain** dirigée par E. Suarez et L. Hipp. Dans une dynamique de transmission, elle conçoit et dirige de nombreux ateliers théâtre / écriture, et a enseigné en tant que formatrice à la prise de parole à l'École Française du Barreau, puis en école de commerce (Kedge Business School).

En 2015, elle intègre la troupe de **la Baraque Liberté**, qui choisit l'espace public comme théâtre (*Bouc de là !*, création 2015 ; *2024 Madame la France* en création)

Enfin, elle fait partie du collectif clownesque dirigé par Lucie Valon *Funny Birds* (2016-2017 au festival Spring et au Théâtre de la Cité Internationale à Paris, compagnie **La Rive Ulérieure**) et du projet ORIGINES, improvisations clownesques et scientifiques avec **Zefiro Théâtre**.

Julie Autissier comédienne



Formée chez Claude Mathieu, Julie Autissier suit en parallèle une formation de chanteuse au C.I.M - section chant et improvisation. Elle poursuit son apprentissage de comédienne en participant à différents stages : clown (**Théâtre du Soleil, TGP**), commedia dell'arte (**Zefiro Théâtre**).

En 2000 elle monte avec Raphaël Callandreau *En passant chez Monsieur Gainsbourg* spectacle musical qui tournera dans toute la France jusqu'en 2003. Elle interprète et compose d'autre part des chansons pour la scène dramatique, notamment pour **la Caravane des Poètes** avec laquelle elle travaille depuis 2012.

Elle a joué dans *L'appartement de Zoïka* de M.Boulgakov avec le **TAF Théâtre** (2006 : Théâtre de l'Épée de bois),

Peines d'amour perdues de W.Shakespeare, Cie **L'instant d'une résonance** (2007 : Théâtre du Soleil), *Les naufragés du Fol espoir* mis en scène par **Ariane Mnouchkine** (2010 : Théâtre du Soleil), *Légendes de la forêt viennoise* de O.Von Horvath avec le TAF Théâtre (2011 : Théâtre du Soleil), *Shakespeare à vue de nez*, création clownesque avec **Les Séraphins** (2012 : Chartres, Tours, région Centre). En 2015, Julie rencontre la compagnie **Le Puits Qui Parle** avec « La partie continue » de J.M Baudoin, mise en scène par Valéry Forestier, suivra « L'école des femmes », théâtre itinérant, en 2019. En 2017, elle monte et interprète en collaboration avec R.Callandreau un spectacle musical « J'ai mangé du jacques » (tournée en France et étranger, Avignon 2019).

Valérie Pangallo comédienne



Formée à l'école Vera Gregh-Tania Balachova, Valérie Pangallo enrichit sa formation à l'école du cirque Annie Fratellini et en travaillant le masque et le clown et la marionnette avec Rafael Bianciotto, Omblin de benque, Mario Gonzales et Philippe Vella.

Elle a joué dans *Si Camille me voyait !* de Dubillard m. en sc. Stephen Szekely et Serge Nicolai, *Rock'n veurés* au Lucernaire, m. en sc. P. Louan et J.P Germain ; dans *Le Dindon* à la comédie de Picardie, m. en sc. Olivier Mellor. Avec Frantz Herman elle joue *Une femme seule* à l'Aktéon, *L'affaire Jessica Hair* au th. de Suresnes, et *La poupée, la Bambola* au Ranelagh, elle interprète Bottom dans *Le songe*

d'une nuit d'été, m. en sc. C. Guipont et *Lysistrata*, au Th. 13, m. en sc. R. Bianciotto en jeu masqué.

En clown ont a pu la voir dans *Mayday, Mayday*, tragédie burlesque m. en sc. F. Charpentier.

Depuis 2005 on a pu la voir dans des pièces jeune public *Merlin, l'enchanteur* m. en sc. C. Alvarez et *La terre entre mes mains* et *Dernières nouvelles de la mer*, m. en sc. Emmanuel Suarez.

En 2016-17 elle écrit joue et met en scène *La vrai fausse visite, à peu près guidée* duo danseuse / comédienne pour le festival **Les fondus du macadam**. En 2019 elle co-écrit avec Hélène Vitorge et met en scène un pièce jeune public "de gros objets" "Attention Fragile"

Hélène Vitorge comédienne



Formée au Théâtre-école du Passage (N. Arestrup) puis à l'École Claude Mathieu, Hélène Vitorge découvre, chez l'un, une approche pluridisciplinaire exigeante de l'art dramatique et chez l'autre, un encouragement à l'esprit d'équipe et à la création. Deux axes qui la guideront continuellement dans son parcours et ses rencontres professionnelles.

En 2001, elle se joint à la troupe *TAF Théâtre* dès ses débuts, et travaille sous l'aile bienveillante d'Ariane Mnouchkine, en tant que comédienne, assistante à la mise en scène et traductrice.

Puis en 2006, elle co-fonde la **Cie Miettes de Margoula**, née du trio vocal clownesque et fantaisiste a cappella du même nom, dont elle fait partie.

Depuis, tout en assumant les créations de la *Cie Miettes de Margoula* et le travail de production qui va avec, elle travaille régulièrement pour d'autres compagnies, privilégiant les projets collectifs. C'est ainsi qu'elle rejoint l'aventure de la Cie du radis couronné

Dan Kostenbaum comédien



Formé aux cours WRZ et au Studio 34 à Paris, Dan Kostenbaum participe en 2005 au **festival Premiers Pas** à la cartoucherie de Vincennes, dans une adaptation de *Platonov* de Tchekhov mise en scène par Juliette Baron.

Il joue alors au **Théâtre du Soleil** pour Hélène Cinque, **Cie L'instant d'une résonance**, *Peines d'amour perdues* en 2007 et 2008, *Le roi Cymbeline* en 2012. Et pour Alexandre Zloto, le **TAF Théâtre**, *Légendes de la forêt viennoise* en 2011 et 2012 et Sigismond dans *La vie est un songe* en 2015.

En 2015 et 2016 il interprète un chef d'entreprise dans *Dossier Paradis*, spectacle sur le burn-out écrit et mis en scène par Catherine Richon. En 2017, il joue Zig dans *Rouge-neige* de Jean-Pierre Canel pour le **Tam-Tam Théâtre** à Pau et en 2018 et 2019 rejoint la compagnie Majâz pour *L'incivile*. Depuis 2016, à l'invitation de David Levadoux, il fait partie de l'équipe du Radis couronné.

Arthur Viadieu comédien



Après un Master en biologie moléculaire, il se forme au conservatoire du XI^e arrondissement de Paris et à l'école Jacques Lecoq. Récemment, il a travaillé avec le Théâtre Majaz pour jouer *Eichmann à Jérusalem* et *L'incivile*. Il participe à trois créations de Sarah Calcine : *Mi munequita* et *Mon petit monde porno* de Gabriel Calderon et *Innocence* de Dea loher. Il participe au stage d'acteur Emergence 2020 et au stage d'interprétation de Clément Poirée et Bruno Blairet au théâtre de la tempête. Il co-fonde en 2019 le Collectif P4 avec Bob Levasseur pour créer deux spectacles de théâtre immersif, *Ma soeur* et *seule la queue du castor peut tarir la rivière*.

Vergine Keaton réalisatrice



Née en 1981, Vergine Keaton est une réalisatrice et artiste visuelle française qui vit et travaille à Paris. Après des études de graphisme et de cinéma, elle réalise son premier court métrage d'animation *Je criais contre la vie. ou pour elle* en 2009. Le film sera présenté dans une centaine de festivals dont celui de Cannes dans la sélection ACID. Elle expérimente le mapping et la 3D dans son film suivant, *Marzevan*, sélectionné notamment à Belo Horizonte (Brésil), à Riverside (USA) et nommé aux Césars dans la catégorie meilleur court métrage d'animation. Son troisième film *Le Tigre de Tasmanie* est sélectionné en compétition officielle du festival de Berlin 2018, au Hong Kong international Filmfestival, à BANJALUKA (Inde), au BIAF (Corée), au Festival Regard (Canada), à l'American Museum of Natural History de New York, ...

Depuis 2016, elle crée également des installations et travaille sur la mise en espace des films. Ses œuvres ont été présentées à Times Square - NY, au Centre Pompidou Metz, à l'Alliance Française de New York, à la Maison de la Poésie à Paris...

Vergine Keaton est par ailleurs enseignante aux Arts Décoratifs de Paris et élue au CA de la SRF (Société des Réalisateurs de Films).

Pauline Yaoua Zurini costumière



Diplômée d'un DMA costumière-réalisatrice, Pauline est passionnée par le costume historique aussi bien que par les nouvelles technologies, le vestiaire masculin ou la peinture abstraite. Elle crée et réalise des costumes pour la scène depuis une quinzaine d'années. Elle travaille pour les théâtres parisiens réputés comme le Palais Royal, les Mathurins, le Tristan Bernard, la Gaité... Et aussi pour des compagnies audacieuses et aventureuses, La Belle Affaire, Teatro Picaro, Mélodrames, À bout portant... Elle œuvre aussi pour l'opéra, à Bastille, Garnier et au NNTT de Tokyo.

Elle découvre l'excellence et la perfection au sein des maisons Lanvin et Givenchy. Elle travaille également pour des séries, documentaires et courts métrages diffusés sur Canalplay et Arte.

En 2019, elle reçoit le Molière de la Création Visuelle pour Chapitre XIII (écrit et mis en scène par Sébastien Azzopardi) et débute une collaboration avec la Compagnie du Radis Couronné.

Victor Arancio création lumière

Fils et petit-fils de comédiennes et comédiens, Victor Arancio grandit au **Théâtre du Soleil** où il développe très tôt un amour du théâtre et de la création collective.

A 17 ans, après de brèves études littéraires il découvre la lumière auprès de la troupe de théâtre afghane du **Théâtre Aftaab** sur le spectacle *Ce jour là*, au cours de sa tournée Rhône-Alpes 2008. Il travaillera ensuite avec Hélène Cinque à la création lumière du spectacle *Cymbeline*, puis découvrira la régie générale avec Thomas Bellorini sur le spectacle *Pinocchio*.

Depuis 2010 il travaille avec plusieurs compagnies de théâtre telles que **Gabbiano, TAF Théâtre, Majaz, La baraque liberté, Aftaab, L'instant d'une résonance, La cie du p'tit ballon, Andrew Skeels, Les frères Zeugma...** En France et ailleurs, en tant qu'éclairagiste et régisseur général.

Gautier Legoff régisseur lumière et vidéo

Après un bac scientifique, Gautier intègre le Diplôme des Métiers d'Art en régie de spectacle vivant à Marseille en lumière. Diplômé de l'**ENSATT** au sein du département lumière en 2016, il a pu travailler avec **Dominique Pitoiset, Jean-Pierre Vincent** ou encore la compagnie Marius. Il travaille aujourd'hui en tant qu'éclairagiste et concepteur vidéo pour la compagnie du Radis Couronné et la compagnie de La Petite Elfe.

La Compagnie du Radis Couronné en résidence à Riom



Cette semaine, la Compagnie du Radis Couronné est en résidence à la salle Dumoulin, pour engager sa création *Les heures terribles et noires du Royaume de Castille et l'affligeant secret des enfants perdus*.

Même si elle est construite autour du personnage du matamore et se destine à dénoncer les fanatismes, la pièce est impossible à résumer. D'abord parce qu'elle n'est pas terminée et la compagnie travaille encore à son écriture, à sa mise en scène, aux décors et à l'habillage vidéo. Ensuite parce qu'elle se veut ambitieuse, entre tragédie et commedia dell'arte, en-

tre théâtre classique et l'humour anglais des Monty Python.

C'est justement pour avancer dans cette première création que la Cie du Radis Couronné est en résidence à la salle Dumoulin cette semaine. L'objectif est de présenter la pièce en mars prochain.

La troupe, créée par David Levadoux en 2017, est basée à Saint-Bonnet-près-Riom. Elle est composée d'artistes ayant déjà collaboré avec le Théâtre du soleil. ■

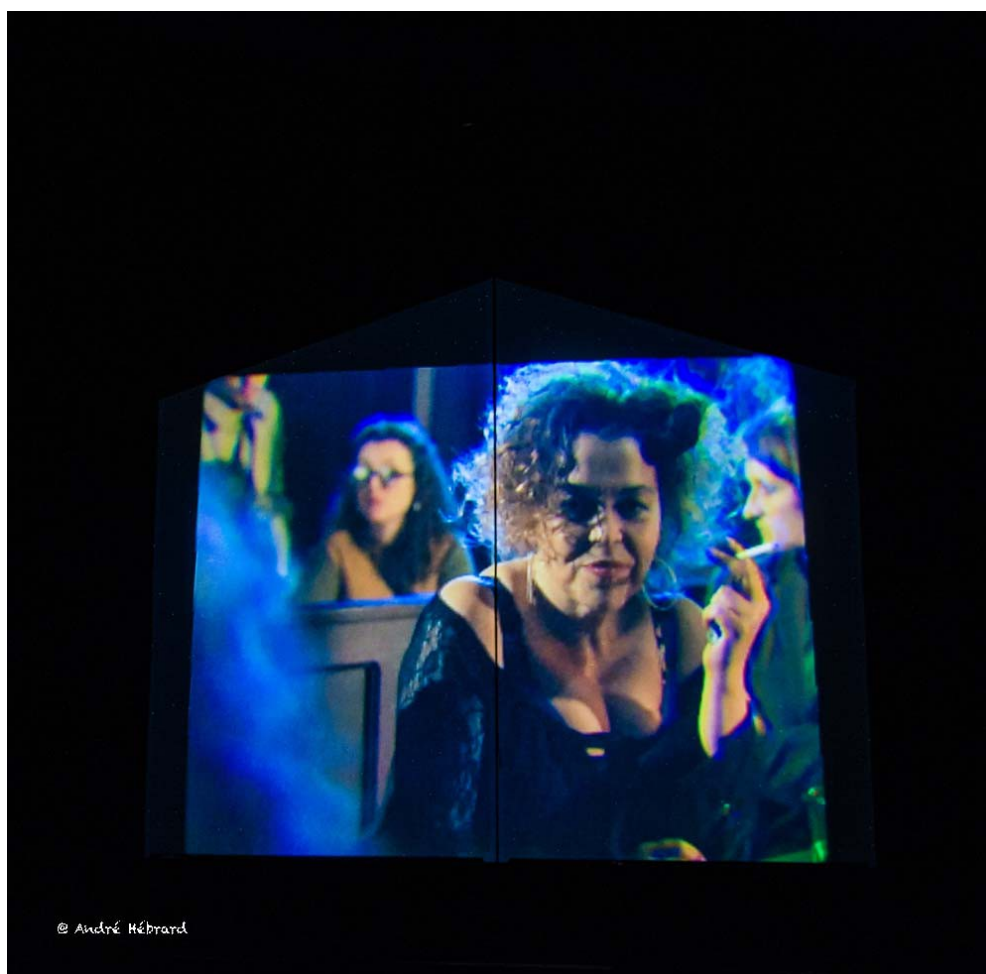
➔ **Pratique.** La Compagnie du Radis Couronné dévoile une partie de son travail au public, ce jeudi soir, à 19 heures, à la salle Dumoulin. Entrée gratuite.

Article La Montagne 19-04-2018

Annexe extrait

11 juin 1982 - Droit de Réplique

Extrait de l'émission diffusé dans le spectacle lors d'un intermède



Le présentateur

Valérie, l'extrait que nous venons de voir est tiré de la dernière création de la compagnie du Radis Couronné, un spectacle au titre énigmatique : « Les heures terribles et noires du royaume de Castille et l'affligeant secret des enfants perdus ». Mais qui sont ces enfants perdus ?

Valérie Mauresque

Oui. Les enfants perdus sont vraiment perdus pour ainsi dire... Ils ont vraiment disparu du spectacle, il n'y en a pas du tout en fait.

Le présentateur

C'est bien ce que j'ai constaté en voyant la pièce, je les ai attendus jusqu'à la fin ! Mais ont-ils jamais été là ?

Valérie Mauresque

On les a perdus. Ils sont partis tous seuls.

Le présentateur

Pourtant, de l'enfance, on en voit dans ce spectacle : vous êtes tous de sales gosses sur scène !

Elle rit

De sales gosses qui nous ont concocté une histoire invraisemblable... Est-ce que vous pouvez tenter de nous en faire un résumé ?

Valérie Mauresque

Mais c'est très simple... Nous avons construit une narration à la gigogne, vous savez comme les poupées qui viennent de Russie...

Le journaliste de l'Aigle

Si seulement... de l'URSS vous voulez dire !

Court silence

Nivicci

Vous voyez on vous laisse dire vos conneries sans vous foutre un poing dans la gueule !

Cuba

Et pourtant ça nous démange !

Le présentateur

Vous n'allez pas recommencer !

Valérie allez-y...

Valérie Mauresque

Oui... Je disais que notre histoire à la gigogne c'est que c'est une compagnie du 18^e siècle, la troupe du Radis Couronné... *Elle réfléchit* Alors c'est la troupe du Radis Couronné elle a décidé de jouer une pièce devant Voltaire, parce qu'elle veut parler dedans du fanatisme et que Voltaire le fanatisme c'est son cheval de bataille alors quoi ! ... Cette pièce s'appelle *Les heures terribles et noires du Royaume de Castille et l'affligeant secret des enfants perdus*.

Le présentateur

Mais il n'y a pas d'enfant dans cette pièce...

Valérie

Mais puisque je vous dis qu'ils sont perdus !

Et cette pièce raconte une histoire au 15^{ème} siècle

Le présentateur

Au royaume de Castille...

Valérie

Oui... Où la reine Isabelle, une femme d'une intelligence et d'une beauté renversante, qui lit des romans de chevalerie, demande au chevalier Don Adriano de Armado de monter une pièce qui s'appelle *Les heures terribles et noires du Royaume de Castille et l'affligeant secret des enfants perdus* pour fêter la prise de Grenade par eux, les rois Catholiques.

Le présentateur

Et c'est moi qui suis perdu maintenant !

Valérie

Mais non c'est très simple : cette pièce jouée par toute la Cour de l'Isabelle joue alors l'histoire d'une compagnie du 18^{ème} siècle, la troupe du Radis Couronné, qui répète une sorte de canevas avec des improvisations.

Le présentateur

Comme dans la commedia ?

Valérie

Oui... Si vous voulez...

Une de ces improvisations se déroule aujourd'hui, dans un présent qui est en quelque sorte le futur pour la troupe du Radis Couronné du 18^e siècle, et après cette improvisation psychédélique, les personnages décident de rejouer l'histoire de Roland, ce chevalier que la reine Isabelle elle adore et qu'elle ne veut pas voir mourir à la bataille de Roncevaux et c'est ça le sujet de son spectacle à l'Isabelle. Vous voyez ?

...

NB : « Droit de réplique » est une parodie de l'émission du 11 juin 1982 « Droit de réponse » présentée par Michel Polac, émission sur la mort de Charlie Hebdo. L'intégralité de la parodie « Droit de réplique » est visible sur le site Youtube de la compagnie.

LIEN YOUTUBE DROIT DE REPLIQUE

<https://youtu.be/1-T7owmIVeo>



Annexe bibliographique

Les œuvres références

- *Le capitaine Fracasse* - Théophile Gautier - Ed. Le Livre de Poche
- *Le roman comique* – Paul Scarron - Ed. GF-Flammarion

Les prémices du Matamore

- *Les Acharniens* – Aristophane - Théâtre complet I - Edition de Victor-Henry Debidour
Collection Folio Classique – Ed. Gallimard
- *Miles gloriosus* – *Le soldat fanfaron* – Plaute - Théâtre complet II – Edition de Pierre Grimal
Collection Folio Classique – Ed. Gallimard
- *Le Matamore Mythe, images et réalités* – Denise Péricard-Méa – La Louve éditions

Matamore au théâtre classique

Les italiens

- *Le Fou, Roi des théâtres* – Serge Martin, suivi de *Voyage en Commedia dell'Arte* – Patrick Pezin
Collection Les voies de l'acteur – Ed. L'Entretemps

Les français

- *Les boutades du capitaine Matamore et ses comédies* - Paul Scarron - 1647
Publié par Ernest et Paul Fièvre – Ed. theatre-classique.fr
http://www.theatre-classique.fr/pages/pdf/SCARRON_BOUTADESMATAMORE.pdf
- *Le véritable capitaine Matamore ou le Fanfaron* - André Mareschal - 1637
Ed. Classiques Garnier - Adapté du Miles Gloriosus de Plaute
- *La belle Alphrède* - Comédie de Jean de Rotrou - Théâtre complet 9
Ed. Société des textes français modernes
- *L'illusion comique* – Corneille - Ed. Le Livre de Poche
- *Don Japhet d'Arménie* – Paul Scarron - Reproduction de 1845 – Ed. Gallica.bnf.fr
<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k57758x>

William Shakespeare

- *Peines d'amour perdues* – William Shakespeare - traduit et librement adapté par Ariane Bégoïn
Ed. ALNA éditeur
- *Peines d'amour perdues* – William Shakespeare - Traduction Jean-Michel Déprats
Collection Folio Théâtre – Ed. Gallimard
- *Henri IV Première partie* – William Shakespeare - Traduction d'Yves Bonnefoy
Ed. Le Bruit du Temps
- *Les joyeuses commères de Windsor* – William Shakespeare - Traduction Jean-Michel Déprats et Jean-Pierre Richard - Collection Le Manteau d'Arlequin – Ed. Gallimard

L'Amour ! Ah l'Amour !

- *La Célestine* – Fernando de Rojas - Tragi-comédie de Calixte et de Mélibée - Ed. Actes Sud - Papiers
- *La Locandiera* – Carlo Goldoni - Version française de Michel Arnaud - Ed. L'Arche
- *Dom Juan* – Molière - Collection Classiques Larousse – Ed. Larousse
Dom Juan, Prométhée ou Matamore ?

Le chevalier à la triste figure, l'Espagne, les rois catholiques

- *Don Quichotte de la Mancha* – Cervantès – Première partie
Collection Folio Classique – Ed. Gallimard
- *Don Quichotte de la Mancha* – Cervantès – Deuxième partie
Collection Folio Classique – Ed. Gallimard
- *Vie de Lazarille de Tormès* - attribué à Diego Hurtado de Mendoza ou à Juan de Ortega ou ... - 1554
Traduit par A. Morel-Fatio
Édition électronique réalisée par Wikisource sur la base de l'édition : Paris H Launette et Cie, 1886.
https://fr.wikisource.org/wiki/Vie_de_Lazarille_de_Tormès
- *Manuscrit trouvé à Saragosse* - Jean Potocki - Ed. Le Livre de Poche
- *Isabelle et Ferdinand Rois Catholiques d'Espagne* – Joseph Pérez – Ed. Fayard
- *Torquemada* – Victor Hugo – Collection La petite Vermillon – Ed. Gallimard

La figure du mythomane

- *Aventures prodigieuses de Tartarin de Tarascon* - Alphonse Daudet - Ed. Le Livre de Poche
- *Aventures du baron de Münchhausen* – G.A Bürger - Ed. José Corti - Gravures Gustave Doré

Cyrano de Bergerac

- *Cyrano de Bergerac* – Edmond Rostand - Ed. Le Livre de Poche
- *L'Autre Monde ou les Etats et Empires de la Lune* - Cyrano de Bergerac
Collection Champion Classiques – Ed. Honoré Champion
- *Les Etats et Empires du Soleil* – Cyrano de Bergerac
Collection Champion Classiques – Ed. Honoré Champion

La poésie d'Italo Calvino

- *Le chevalier inexistant* – Italo Calvino - Ed. du Seuil
- *Le Vicomte pourfendu* – Italo Calvino - Ed. Le Livre de Poche
- *Le baron perché* – Italo Calvino - Ed. Points
- *Roland Furieux* – Ludovico Ariosto - raconté par Italo Calvino
Collection du monde entier – Ed. Gallimard

L'épopée antique

- *Les Aventures de Télémaque* – Fénelon
Edition de Jacques Le Brun - Collection Folio Classique – Ed. Gallimard

La figure du chevalier héros – capes et épées

- *Le Chevalier de la Charrette* ou *Le Roman de Lancelot*
- *Le Chevalier au Lion* ou *Le Roman d'Yvain*
- *Le Conte du Graal* ou *Le Roman de Perceval*
tirés de *Romans* de Chrétien de Troyes - La Pochothèque – Ed. Le Livre de Poche
- *Les Trois mousquetaires* – Alexandre Dumas - Les Classiques de Poche - Ed. Le Livre de Poche

Les Monty Python

- *Le Théâtre Volant des Monty Python* – Simon-Pierre Castanié – Ed. L'Harmattan

Contact



David Levadoux

06 11 22 42 62

cieduradiscouronne@gmail.com

Compagnie du Radis Couronné

2 allée des Charrots

63200 Saint Bonnet près Riom