



## Création 2017

Mise en scène  
Sylvie Haggai  
Assistante  
Suzanne LLabador

avec

Jean Philippe Marie  
Liliane Nataf Marc  
Ségala

Création lumières : Jean-Pierre Catho  
Création musicale / espace sonore : Valéry Pasanau

Production : La Bande à Godot  
Co-Production : Compagnie Gaby Sourire / Antisthène

La Compagnie La Bande à Godot a été accueillie en octobre 2017  
au Théâtre Paris Villette dans le cadre du dispositif : « accueil plateau ».

**PRODUCTION : LA BANDE A GODOT**  
Contact Professionnel : Katia / tel 07 68 76 62 99  
BAG : tel / 06 82 55 57 13 mail : [labandeagodot@gmail.com](mailto:labandeagodot@gmail.com)





## LA JOURNEE DU FILS

A un moment donné de mon enfance, j'ai appris l'existence d'un secret. Quelque chose existait, que, pour des raisons obscures, on n'avait pas voulu que je sache. Le monde a alors pris une couleur étrange, pendant un instant. J'avais cru grandir dans un monde, et ce n'était pas la réalité.

La réalité était autre. Ce que je croyais être la réalité ne l'était pas.

C'était des fragments, à partir desquels je m'étais fabriqué une réalité.

Et l'apparition de nouveaux fragments changeait la donne, bouleversait l'image.

Toute personne est un secret.

Qu'une personne soit de notre famille, même très proche, n'y change rien.

Toute réaction de l'autre est mystère, et les causes nous sont inaccessibles.

Faut-il tenter de comprendre, ou accepter d'être, par essence, aveugle?

Ecrire pour dénouer, explorer ça.

**Vincent Farasse**



## **La création de *La Journée du Fils*, pièce inédite de Vincent Farasse a lieu, en 2017**

**Au Théâtre du Temps 9, rue du Morvan 75011 Paris  
M° Voltaire**

Lundi 27 novembre à 20h30

Vendredi 1er décembre à 20h30

Dimanche 3 décembre à 17h

Lundi 4 décembre à 20h30

Mardi 5 décembre à 20h30

**Ce spectacle s'adresse à un public adulte et à des jeunes à partir de 12 ans.**

Ce texte entre en résonance avec ce qui nous compose. On ne peut pas y échapper. Nous sommes tous les enfants de nos parents et les parents de nos enfants.

BAG a organisé des lectures de *La Journée du Fils* et d'un autre texte de Vincent Farasse, *Le Fiancé*, pour un public de jeunes et d'adultes, éloigné du théâtre.

Ce texte agit comme un révélateur, fait surgir des souvenirs et appelle aux confidences. Les adolescents participent volontiers au débat.

Marc, le Fils, jeune adulte qui a quitté le domicile familial, les représente et les distancie.

Les familles des autres ont toujours l'air tellement normal !

Ce spectacle s'adresse à un public adulte et à des jeunes à partir de 12 ans.



## NOTE D'INTENTION

Sylvie Haggai



Répétition au Théâtre Paris Villette en octobre 2017

Ce texte m'a été proposé par Liliane Nataf, responsable artistique de la compagnie La Bande à Godot dans le 18e à Paris. Nous nous croisons depuis de nombreuses années dans le quartier de la Goutte d'Or où je suis responsable de la Compagnie Gaby Sourire.

C'est avec curiosité et un intérêt certain pour le texte de Vincent Farasse que j'ai accepté cette nouvelle aventure théâtrale au côté de Liliane et de toute l'équipe avec laquelle nous avons décidé de travailler.

### La Journée du fils

Ici, l'action se déroule dans le salon d'un pavillon de banlieue, où vivent Brigitte, la mère et Henri, le père.

**Le fils, Marc, vient rendre visite à ses parents.**

**Une réunion de famille presque ordinaire.**

*Brigitte ( la mère) : « (...) Si j'avais plusieurs enfants je dirais c'est votre faute, mais je n'ai qu'un enfant, je suis bien obligée de dire que c'est ta faute. Je n'ai qu'un enfant, oui ou non ? »*

La mère parle de sa vie ici, dehors, de son « mal de vivre »: « *Qu'est-ce que je peux faire ici ?* », « *Aller dans les bistrotts à poivrots discuter avec des sous-développés ?* », « (...) *Aller traîner à la grande surface ?* ». Elle parle aussi d'Henri, le père, à qui elle reproche de ne penser qu'à lui, de ne rien faire pour les autres et de ne s'intéresser qu'à ses bouquins ! : « (...) *Donner du fric ça il sait faire. Chercher dans les bouquins, ça il sait faire. Mais payer de sa peau ça il en a jamais été capable. (...)* »



Le « fils », lui, regarde, écoute, constate ce que sont devenus ses parents. Il est « la faute », « l'immonde », le « gentil », celui pour qui la mère a tout fait.

Entre les soliloques de la mère, les apparitions et les silences du père, le téléphone qui sonne régulièrement, le trio familial semble en permanence comme au bord de l'implosion, disloqué.

« La journée du fils » nous bouscule, nous intrigue et sollicite notre propre complexité.



Répétition au Théâtre Paris Villette en octobre 2017



## L'AUTEUR

**Vincent FARASSE** est né en 1979. Après une licence de philosophie et des études de musique, il intègre l'Ensatt en tant que comédien. A la sortie, il joue sous la direction de Marie-Sophie Ferdane, Gilles Chavassieux, David Mambouch, David Jauzion-Graverolles, Guillaume Doucet, Grégoire Ingold, et met en scène Mishima, Maeterlinck, et Kateb Yacine.

Il écrit sa première pièce, *Suspendue*, en 2006 (Bourse Encouragements du CNT).

De 2006 à 2008, il participe régulièrement aux travaux de la classe de mise en scène d'Anatoli Vassiliev. Expérience fondatrice.

En 2009, au JTN, et à Naxos-Bobine, il met pour la première fois en scène un de ses textes, *L'enfant silence* (revue Europe, 2009).

En mai 2010, il est reçu en résidence au CNES, Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon. Il y écrit en partie *Passage de la comète*, qu'il met en scène en avril 2012 au Studio-Théâtre de Vitry.

Sa pièce suivante, *Mon Oncle est reporter*, est mise en espace à Théâtre Ouvert et diffusée sur France-Culture.

Il est auteur associé au CDR de Vire pour la saison 2012-2013. Il y écrit *Cinq jours par semaine*, qu'il met en scène avec la troupe permanente en juin 2013.

En 2014, *Mon oncle est reporter* et *Passage de la comète* sont publiées chez Actes Sud Papiers.

En avril 2015, il met en scène *Mon Oncle est reporter* au Théâtre l'Echangeur à Bagnolet et en tournée.

Sa nouvelle pièce, *Métropole*, reçoit le Prix des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre 2015. Il la mettra en scène en janvier 2017 au Théâtre de la Virgule à Tourcoing et en tournée.

En 2016, la Comédie de Saint-Etienne et le Préau, CDR de Vire, lui commandent une pièce courte sur les mutations du monde du travail, qui sera joué dans ces deux théâtres et en tournée en mars-avril 2017.

Deux nouvelles pièces, *Métropole* et *Un incident*, sont publiées en janvier 2017 aux éditions Actes sud-Papiers.



## L'EQUIPE ARTISTIQUE

### **Metteur en scène : Sylvie Haggai**

Elle se forme auprès de Joël Dragutin à Cergy, au Théâtre de l'Île de France, à Nanterre, au Théâtre de l'Ombre à Paris puis au près de Daniel Lemahieu au Théâtre d'Essai et à Sorbonne Nouvelle dans le cadre du diplôme d'étude de théâtre spécialisé en scénographie et dramaturgie.

De 1991 à 1999 elle dirige la Compagnie Théâtre en 2 et en 2004 elle fonde avec Gwennaëlle Rouleau, la Compagnie Gaby Sourire. Elle est aussi l'assistante à la mise en scène de Jean-Marie Boyer pour *Mobydick* et de Brigitte Jacques pour *Suréna* de Corneille.

Elle a mis en scène plus de vingt spectacles dont des textes de David Mamet, Xavier Durringer, Jean-Claude Grumberg, Pier Paolo Pasolini et de Bernard-Marie Koltès, joués notamment à l'Echangeur, au Lavoir Moderne Parisien, à Confluences, au Grand Parquet...

Elle encadre des ateliers de théâtre en direction des différents publics de la Goutte d'Or et d'ailleurs.

### **Comédienne (Brigitte) : Liliane Nataf**

Liliane Nataf, est formée au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, elle s'est perfectionnée avec Andréas Voutsinas (Actor Studio) et Anatoli Vassiliev (École Russe Contemporaine).

Comédienne, elle a travaillé notamment au théâtre avec Daniel Mesguich, Claude Regy, ou Rodolphe Dana du collectif « Les Possédés », au cinéma avec Roschdy Zem, Ayache Vidal, Patrick Mimouni.

Directrice des relations publiques au CDN de Lille, elle y a élaboré des actions en direction de différents publics (scolaires, universitaires, en difficulté).

Ses mises en scène ont été présentées au CDN de Nice, au Théâtre Déjazet, au Centre George Pompidou, au théâtre de la Tempête, au CDN de Lille. Elle travaille sur le jeu Brechtien, adapte et met en scène l'Achat du Cuivre.

En 2008, elle met en scène, *Les Souliers Rouges* de Tiziana Lucattini, pièce jeune public, au Théâtre Le Grand Bleu, Établissement National en direction du Jeune Public.

En 2013, *1KG de plumes*, extrapolation de la Bonne Âme de Brecht.



## **Comédien (Marc) Jean-Philippe Marie**

Comédien, après une formation à l'EICAR, aux Enfants Terribles et à l'Actor Center de Londres, il suit pendant trois ans Valery Rybakov dans le Labyrinthe russe où il travaille sur les nouvelles de Tchekhov et la Panchatantra.

Il interprète Léandre dans *Le médecin malgré lui* de Molière à l'Espace Marais. Il participe à la création de la Compagnie Qui aux Bouffes du Nord, il incarne Edgar dans *Le Roi Lear*, Aymar, Sorine et le narrateur dans *Les Mouettes*, puis Stepan Fedorov et Foka dans *Les Justes* de Camus. Enfin toujours avec la compagnie Qui il coordonne et joue dans l'adaptation théâtrale de petits poèmes en prose de Charles Baudelaire au théâtre Darius Milhaud et au théâtre de l'Opprimé à Paris.

En 2012 il joue le rôle de Mick dans *Le gardien* d'Harold Pinter, mise en scène d'Anne Voutey, création à Avignon et reprise en juin 2013 aux Déchargeurs.

Parallèlement à cela, il pratique le skateboard depuis quinze ans et fait partie de l'équipe Kanabeach avec laquelle il participe à des tournées, des démonstrations et des vidéos.

## **Comédien (Henri) Marc Ségala**

Après un diplôme d'ingénieur il se forme au près de Jacques Lecoq, Blanche Salant, Kazem Cheraoui, Andréas Voutsisnas, Vincent Rouche, Philippe Hottier. Il travaille au théâtre avec P.Fay, P. Duchêne, J.C Queff, Sylvie Haggai, Joël Dragutin, Christian Benedetti, Laurence Renn-Pennel, Nathalie Bensard et Dominique Dolmieu ainsi que sur le travail de clown avec Muriel Henry et Christophe Sigognault. Au cinéma, il est dirigé par Nawell Madani, Xao Xinyang, Christophe Maé et à la télévision avec Gilles Katz, Michel Favard, dans la série Falco de Marwen Abdallah.

## **Assistante Suzanne Llabador Suzanne LLabador**

Elle débute ses études théâtrales au lycée, et les poursuit au sein de l'Université, du Conservatoire du 19<sup>e</sup> arr. de Paris, et de « l'Académie » - École Supérieure Professionnelle Théâtre du Limousin. Elle joue ensuite notamment sous la direction de Liliane Nataf, dans *Les Souliers Rouges* de T. Lucattini au Théâtre Le Grand Bleu (Cie Y' a rien à la télé!) ainsi que dans *1Kg de plumes* d'après La Bonne Âme du Se-Tchouan de B. Brecht (Cie La Bande à Godot), d'Adrien Béal dans *Le canard sauvage* de H. Ibsen, au Théâtre de Vanves (Cie du Théâtre Déplié), d'Émilien Malausséna dans *Les Dramuscules (Un dé-montage)* de T. Bernhard à l'Atelier du Plateau à Paris (Cie Au loin des îles), de Martine Venturelli, dans *Celui qui ne connaît pas l'oiseau le mange...* et *Appontages, "Et le flot dépassa ma sandale..."*, spectacles écrits par M. Venturelli, à la Fonderie au Mans, et à L'Échangeur à Bagnolet. (Cie Atelier Recherche Scène (1+1=3

Avec la Cie les Rêveurs, elle participe à la création des spectacles, *Le Pêcheur et le Génie* d'après *les Mille et Une Nuits* (m.e.s Samuel Cahu), *l'Histoire du prince Pipo* de P. Gripari (m.e.s collective), joués dans la rue, dans des écoles et des cours d'immeubles.





## LA BANDE A GODOT

**La Bande à Godot, est un collectif fondé** en mai 2012 par des artistes engagés. Elle regroupe des artistes expérimentés et de jeunes créateurs.

L'association crée des spectacles et parallèlement développe des actions culturelles, artistiques et sociales.

BAG est associée au Cinq du CENTQUATRE.

BAG souhaite trouver une cohérence, un aller-retour entre ses actions sur le territoire et sa pratique artistique. Les comédiens participent aux séances des ateliers.

### Les objectifs de BAG

- Travailler sur la « parole ordinaire » et l'écriture théâtrale.
- Créer des interactivités avec le public. Transgresser le rapport habituel entre la scène et la salle.
- Développer des actions artistiques, culturelles, éducatives et sociales avec tous les publics (adolescents, adultes actifs et retraités).

Web: <http://labandeagodot.16mb.com>

## LA COMPAGNIE GABY SOURIRE

La compagnie est basée dans le quartier de la Goutte d'Or à Paris depuis 2004, articule son travail d'une part, sur des créations théâtrales et des temps de transmission et d'autre part, imagine des interventions « en immersion » et sur le « long terme » dans des immeubles du bailleur Paris Habitat-OPH et depuis 2016, à Drancy avec le bailleur IcF La Sablière.

« Comme un défi, nous entrons là où l'on ne nous attend pas, au plus près des habitants et parfois à leur domicile. Notre présence prend alors des allures de médiation, d'interventions et de créations théâtrales, de films, d'albums photos ou encore de « récoltes de paroles ».

La dernière création de la compagnie mise en scène par Sylvie Haggai est une pièce de Bernard-Marie Koltès, *La nuit juste avant les forêts* avec Fabrice Clément, jouée exclusivement dans une rue.

Web: <http://www.compagniegabysourire.com>

Contact : [cie.gabysourire@gmail.com](mailto:cie.gabysourire@gmail.com)

## ANTISTHÈNE – Production de spectacles vivants

antisthène a été créée en 2016 par Patrick Gastaud.

Elle a pour objet social de produire des spectacles vivants.

« (...) La culture, peut-être plus qu'hier, est primordiale pour faire face à l'individualisme, à l'indifférence et aux fanatismes. Mais également indispensable pour s'évader, s'émouvoir, se rencontrer, partager et s'élever.

antisthène a été créée pour toutes ces raisons et bien plus encore. Produire du spectacle vivant, à Paris ou en Province, est pour nous une façon de s'ouvrir sur le monde, de donner la parole à une pluralité d'expressions artistiques et de générer un écho à notre actualité. (...) »

Web : <http://www.antisthene.com>

Contact: [patrick.gastaud@antisthene.com](mailto:patrick.gastaud@antisthene.com)