

PROPOSITION DE GUILLAUME BARBOT
CIE COUP DE POKER

Je *ne* suis pas une *ne* sirène

Performance en milieu scolaire, centres sociaux,...



CIE COUP DE POKER
THÉÂTRE-MUSIQUE
GUILLAUME BARBOT

CONTACT PRODUCTION/DIFFUSION

COMPAGNIE COUP DE POKER

Catherine Bougerol:

ciecoupdepoker@gmail.com - 06 33 30 00 81

www.coupdepoker.org

Générique

Performance en milieu scolaire, centres sociaux, médiathèques, Ehpad...

45 MINUTES

Précédée d'un atelier d'écriture et de mise en musique

Suivie d'un débat rencontre

AVEC UNE ACTRICE ET UN MUSICIEN

Lola Naymark – *jeu*

Thibault Perriard – *batterie, guitare, chant*

PRODUCTION : Cie Coup de Poker

COPRODUCTION :
Le Tangram, Scène
Nationale d'Evreux

**Elle voudrait brandir
sa féminité, elle
attend pulpe et poils.
Sa force, ses muscles,
son intelligence,
ça ne compte pas.
Ce n'est pas ça qui la
fera femme.**

Amandine Dhée

La Cie Coup de Poker est conventionnée par la DRAC Ile-de-France. La Cie Coup de Poker est associée au Théâtre de Chelles, à DSN Scène nationale de Dieppe, et en compagnonnage avec L'Imprévu Centre Culturel de Saint-Ouen l'Aumône.



L'argument

Annie Ernaux, Christiane Taubira, Nancy Huston, Constance Debré, Fatima Daas, Sophia De Seguin... Ce ne sont pas des autrices de textes dramatiques et leurs oeuvres n'ont pas été écrites pour être mises en scène. Pourtant, Guillaume Barbot et la compagnie Coup de Poker s'emparent d'extraits de leur littérature pour une mise en voix et en musique inédite. Avec la complicité de lycéens, les mots couchés sur le papier sont clamés haut et fort ; Lola Naymark incarne tour à tour chacune de ces femmes d'aujourd'hui qui ont choisi l'écriture comme moyen.

Ces paroles de femmes nous disent-elles la même chose lorsqu'elles sont sur le papier et lorsqu'elles retentissent dans la pièce ? Ces mots, faut-il les dire pour qu'ils soient entendus ? Par le théâtre, Guillaume Barbot rompt l'intimité de la lecture, celle que nous gardons pour nous, silencieusement, et révèle ainsi toute leur puissance. Lus successivement, poussés par la musique de Thibault Perriard et l'interprétation de Lola Naymark, ces textes prennent soudainement une résonance nouvelle. À travers un travail d'écoute et d'improvisation entre voix et batterie, la musicalité et la sensibilité de chaque texte se révèlent pour dépeindre avec émotion le tableau d'une société que nous ne connaissons que trop bien.

Au fond, Je ne suis pas une sirène est né de rencontres, celle de la littérature contemporaine et du théâtre, mais aussi celle de paroles de femmes et d'élèves de lycée qui vivent la même époque. La rencontre d'un texte, d'une idée, d'un portrait. La rencontre avec l'écriture. Car oui, l'écriture, les lycéens (ou collégiens, ou participants d'un centre social...) y sont confrontés. Lors d'un atelier préparatoire, ils jouent de la plume, révélant autant d'eux-mêmes et de leur vision du monde. Finalement, les textes des participants et ceux des autrices sont étalés au sol, tous ensemble sans distinction aucune, au même niveau. Et ce sont les spectateurs qui, tour à tour, vont choisir le texte qui sera lu par Lola Naymark. Qu'ils choisissent la page d'un livre déjà publié ou celle tout juste dactylographiée par un camarade, ce n'est qu'affaire de hasard. Quoi de plus beau qu'une rencontre fortuite ?

Quarante-cinq minutes. C'est le temps de la représentation et par conséquent celui qui nous est accordé pour faire entendre et écouter toutes ces voix. Lorsque le temps sera écoulé, tout restera en suspens : les mots, la musique, les voix, les pages au sol. Pas de "noir", pas de fin signifiée. Il n'y a pas de fin car on ne fait taire personne. Les paroles des autrices continueront de planer dans le silence.

*Texte de présentation conçu par l'équipe de Points Communs,
SN de Cergy-Pontoise*



**Je ne vois pas
pourquoi l'amour
entre une mère et
un fils ne serait
pas exactement
comme les autres
amours. Pourquoi
on ne pourrait pas
cesser de s'aimer.**

Constance Debré



Le déroulé de *la* performance

Avec la compagnie Coup de Poker nous avons en 2019 créé **Anguille sous roche**, puis en 2020 **Alabama Song**. Deux portraits féminins écrits par des hommes.

Nous avons lu pendant ces deux années de travail de nombreux romans contemporains écrits, eux, par des femmes. Comme un écho, un prolongement, un contrepoids parfois. Ces lectures qui servent de pensées et d'imaginaires communs pendant les répétitions, restent le plus souvent secrètes. Nous en avons eu envie d'en extraire les pages qui nous interpellaient. Qui dessinaient, chacune à leur manière, elles aussi, un portrait. Des portraits. Des portraits de femme.

L'actrice et le musicien (batter et guitariste) installent les élèves spectateurs tout autour d'eux, en demi-cercle, puis disposent une vingtaine de romans au sol. Un compte à rebours est lancé, à vue : 45 minutes... tout s'arrêtera au moment très précis de la sonnerie...

La performance consiste alors à lire – interpréter et mettre en musique des extraits de ces romans, sans ordre préétabli. De faire entendre toutes ces langues. Toutes ces voix. De créer des passerelles de sens, de sensation, de musicalités. De laisser le hasard de la rencontre guider le spectacle.

Les élèves tireront au sort pour l'actrice les livres qui les intriguent, et découvriront alors, des extraits de :

- Annie Ernaux
- Virginie Despentes
- Gabriella Zalapi
- Amandine Dhée
- Pauline Delabroy-Allard
- Christiane Taubira
- Gisèle Halimi
- Nathalie Léger
- Constance Debré
- Fatima Daas
- Sophia De Seguin
- Clarissa Pinkola Estés
- Nancy Huston
- Lola Lafon ...

En amont de la performance, nous menons un atelier d'écriture. Avec le metteur en scène et un des musiciens de la compagnie. Pour faire écrire les élèves sur le thème 'portrait de femme', puis les mettre en musique avec eux, dans la salle de classe. Le jour de la performance, leurs textes rejoindront le corpus de lecture et certains d'entre eux pourront également être interprétés par l'actrice.

TEASER VIDEO : <https://vimeo.com/506775144>

Code : SIRENE



La lecture

Tous les romans de la performance sont des romans contemporains, et le corpus évolue et évoluera avec le temps et les différentes rentrées littéraires.

L'objectif est de faire entendre des écritures nouvelles, des femmes d'aujourd'hui (et le plus souvent de jeunes romancières) qui ont choisi l'écriture comme moyen d'expression.

Ces femmes sont vivantes, parlent de notre monde, sont accessibles, peuvent être contactées (par nous ou par leur maison d'édition) pour des échanges, des rencontres.

Chaque professeur peut prendre à son compte certains des textes tirés au sort lors de la performance. Et travailler autour.

L'élève choisi un des livres posés au sol pour que la comédienne le lise. Comment choisir ? Par la couverture ? Sa couleur ? Son épaisseur ? Par le titre ? Par le nom de la romancière ? Par instinct ? Mais comment choisir un livre dans une bibliothèque, une librairie ? La première rencontre avec un roman est toujours intime, aléatoire, animale... c'est cette prise de risque, ce hasard que nous mettons en scène.

**Il paraît qu'un jour
on se réveille affamé
de ne pas avoir été
ce que l'on souhaite.
Où ai-je lu cette
phrase ?**

Gabriella Zalapi

Le choix des livres qui composent le corpus évoluera avec le temps et nos futures lectures, découvertes...

Nous pouvons vous transmettre quelques extraits à faire lire aux élèves en amont de notre rencontre.

Le journal de la création de Nancy Huston est également très intéressant pour avoir un aperçu plus historique de la place de la femme en tant que romancière.



Les ateliers d'écriture

Avec Guillaume Barbot et un musicien (3h ou 6h d'intervention)

Nous travaillons avec les élèves en amont de la performance, pendant une à deux séances d'atelier d'écriture (3 heures par atelier) suivant les possibilités de la compagnie et de l'établissement.

Lors de l'atelier, les élèves lisent quelques extraits de romans du corpus de *Je ne suis pas une sirène*, puis écrivent des textes personnels en suivant des consignes précises autour de la thématique « portrait de femme ». Après un travail de réécriture, ils expérimentent avec un musicien le swing, l'oralité de leur texte : le musicien de la compagnie compose en direct un morceau pour chacun, et le metteur en scène les dirige dans ce travail de lecture.

Voici quelques exemples de textes écrits par les lycéens lors de ces ateliers :

AUDE (Cœur de vie)

Je sens mon corps brûler si fort. Ça part du fond de ma gorge et ça irradie chacune de mes cellules. Il faut que je lui dise, que je lui crie à quel point mon cœur bat, se fracasse et se torture en moi. J'ai un putain de poignard dans la poitrine rien qu'en pensant à sa façon de poser les yeux sur moi. Je vais la regarder droit dans son âme, la percer de mes mots, fouiller au fond d'elle-même pour lui montrer ce que j'aime. Je vais la frapper, laisser sur sa gueule une infime trace de tout l'amour qu'il y a dans mon être misérable et fragile. Dans mes yeux y a tout ça qui remonte, un océan de sentiments, de disputes un peu futiles, des baisers salés après s'être énervé, des sourires sincères du matin. Je vais lui pleurer la vie à cette idiote qu'elle comprend.

NOAH (et alors ?)

Alors même si je n'ai que 16 ans, j'ai besoin de parler, de m'exprimer parce que ça me brûle la gorge.

C'est décidé, je serai le porte-parole de ces femmes ; il faut que je n'oublie aucune. Je ne suis pas belle. Et alors ! Tant pis.

Il y a certes des femmes meilleures que moi mais nous sommes toutes différentes. Même si je suis moche au moins je suis drôle. C'est grâce à mon humour et à ma personnalité que j'ai des amis.

Franchement, j'en ai marre des reproches, si je me soucie du regard des gens, je ne pourrais jamais rien faire. C'est ma vie, mon corps et j'en suis fière



SOPHIA (liste)

jalousie	attente	complexer	espérer
grandir	écarter	convoiter	femme
désir	souhaiter	changer	aspirer à
exclus	filles	adolescence	devenir
envieuse	retiré	changement	transformation

NELCY (la rupture)

Tu bois trop, dès qu'on part dans un bar, tout le temps-là, un shot, un shot, un shot, un shot. L'alcool tu le savoures petit à petit mais quand t'en abuses la mort te bois cul-sec. Blague à part tu sais Sarah je n'ai pas envie d'être en couple avec une femme qui débute sa carrière d'alcoolisme, certes j'aime le regard que tu me lances lorsque tu fumes mais je sais qu'entre toi et moi ça ne pourrait pas fonctionner, je pense que si tu avais à choisir entre moi et une dernière cigarette tu choisirais cette clope car on la jette plus facilement.

Tu sais Sarah je ne vais pas te faire les phrases typiques, tel que :

Le faux cul : "Ce n'est pas toi, c'est moi"

Le faux cul bis : "Je pense que je fais la plus grosse erreur de ma vie mais je te quitte"

Le penseur : "Tu mérites tellement mieux que moi", il y a quoi encore AH oui

La future mère de famille : "Je ne suis pas prêt à m'engager"

Le dragueur fou : "Je t'aime mais j'ai besoin de retrouver ma liberté de rencontrer d'autres filles, de profiter encore de mon célibat"

Le traumatisé : "J'ai trop souffert, je ne sais plus aimer"

Le voyant : "Plus j'apprends à te connaître plus je vois que tu seras malheureuse avec moi, c'est mieux qu'on arrête là"

La fille à sa maman : "Je t'aime mais ma famille ne l'accepte pas"

Le capitaliste : "Je n'arrive pas à m'investir dans notre relation"

Le flippé : "J'ai peur de ne pas être capable de t'offrir ce que tu veux. Je préfère de quitter plutôt que de faire souffrir"

Le poétique lover : "Tu seras toujours quelqu'un de spécial pour moi"

La tortue : "C'est allée beaucoup trop vite entre nous, il vaut mieux s'arrêter là"

L'architecte du bonheur : "On s'aime trop on va se détruire"

Le dépressif : "Je ne suis pas fait pour le bonheur"

Dépressif bis : "Tu es trop bien pour moi",

Le kit kat : "J'ai besoin de faire une pause",

Le gros mytho : "J'aimerais qu'on reste amis".

...



L'équipe artistique



GUILLAUME BARBOT MISE EN SCÈNE

Formé comme acteur à l'ESAD, (Ecole Supérieure d'Art Dramatique - Paris)

Guillaume Barbot fonde la compagnie Coup de Poker en 2005 en Seine-et-Marne. Il en assure la direction artistique. Il y est auteur et metteur en scène d'une

dizaine de créations dont dernièrement :

Club 27 (Maison des Métallos, Théâtre Paris Villette, TGP à St Denis), **Nuit** (Prix des lycéens Festival Impatience 2015 au Théâtre National de La Colline), **Histoire vraie d'un punk converti à Trenet** (en tournée), **On a fort mal dormi** (Théâtre de Rond Point), **Amour** et **Heroe(s)** (Théâtre de la Cité Internationale). En 2019, **Anguille sous roche** (TGP et Tarmac), autre solo féminin sous forme de théâtre concert, diptyque avec **Alabama song**. Il développe un travail visuel et une écriture de plateau, à partir de matière non dramatique, mêlant à chaque fois théâtre et musique. Il est accompagné de différents artistes, rencontrés pour la plupart en écoles nationales. Ensemble, ils proposent un théâtre de sensation qui donne à penser, un théâtre politique et sensoriel.

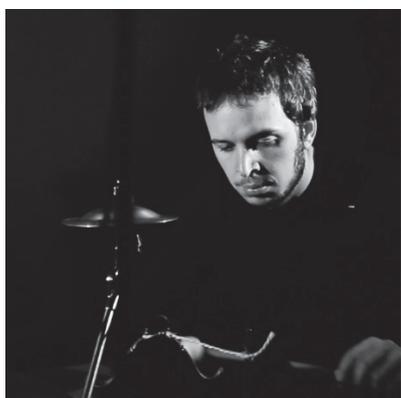
La compagnie a été en résidence au Théâtre de la Cité Internationale (2017), au TGP – CDN de Saint-Denis (2018, 2019), et est associée au Théâtre de Chelles depuis 2015. Elle est conventionnée par la DRAC Ile-de-France.

Il écrit également pour la littérature. Son premier roman « **Sans faute de frappe** » publié aux éditions d'Empiria, avec le photographe Claude Gassian. Il met en scène aussi dans l'univers musical : à l'opéra de Montpellier avec l'ensemble baroque Les Ombres, à Alfortville avec le chanteur Louis Caratini... Il est aussi co-directeur artistique des Studios de Virecourt, lieu de résidence pluridisciplinaire près de Poitiers qui défend la création originale.

LOLA NAYMARK

COMÉDIENNE

Lola Naymark est comédienne, auteure et metteuse en scène. Diplômée d'un master en philosophie politique, elle intègre la Classe Libre du Cours Florent. Elle joue au cinéma sous la direction entre autres de F. Dupeyron, E. Faucher (**Brodeuses** : nommée aux César du meilleur espoir féminin, prix Michel Simon, ...) et intègre la famille de R. Guédiguian avec qui elle travaille à plusieurs reprises (**Au Fil d'Ariane, Une Histoire de fou, L'Armée du crime**). ... Au théâtre, elle travaille avec T. de Peretti, J. Malkovich, D. Long, ... Elle joue seule en scène **La nuit je suis Robert de Niro**, écrit par G. Barbot et mis en scène par Elsa Granat. Elle fonde la Cie L'Hôtel du Nord à Dunkerque et crée **Pourtant elle m'aime** à la SN du Bateau Feu en 2016. Sa deuxième mise en scène, **Les rues n'appartiennent en principe à personne** sera créée en octobre 2018 au Studio-Théâtre de Vitry et au CDN de Béthune.



THIBAULT PERRIARD

BATTERIE-JEU

Au cours de ses études (musicologie à la Sorbonne, CNSMD de Paris), Thibault Perriard s'entoure de musiciens à l'avant-garde du jazz, et notamment au sein des groupes Slugged et OXYD. Ce dernier est nommé aux Django d'Or en 2010 et lauréat des tremplins Jazz à Vienne et des Trophées du Sunside où il décroche en tant que soliste une mention spéciale du jury. Une discographie éclectique ainsi que de nombreuses tournées en France et à l'étranger sont pour lui autant d'occasions de se produire avec des musiciens tels que Marc Ducret, Nelson Veras, Denis Guivarc'h, Laurent Cugny, Magic Malik, Giovanni Falzone, Jean-Charles Richard ou Mina Agossi. Il collabore avec des danseurs (Duo Physis avec la danseuse R. Ardeno), des vidéastes (Focus Collectif) et des metteurs en scène et acteurs dont plusieurs créations de Samuel Achache et Jeanne Candel (**Le crocodile trompeur...**) où il est à la fois acteur et musicien. Enfin, il co-fonde en tant que guitariste, batteur et chanteur lead le groupe de brit-pop Tomboy.

La compagnie Coup de Poker

Formé comme acteur à l'ESAD, Guillaume Barbot fonde la compagnie Coup de Poker en 2005 en Seine et Marne.

Après notamment **L'évasion de Kamo** de Daniel Pennac (plus de 120 dates), Guillaume Barbot crée **Club 27** (Maison des Métallos, Théâtre Paris Villette, TGP à St Denis / Prix du club de la presse à Avignon), **Nuit** d'après La nuit du chasseur (Prix des lycéens Festival Impatience 2015 au Théâtre National de La Colline), **Histoire vraie d'un punk converti à Trenet** (plus de 120 dates), **On a fort mal dormi** d'après Les Naufragés de Patrick Declerck (Théâtre du Rond Point...), **AMOUR** puis **Heroe(s)** en création collective avec deux autres metteurs en scène -Philippe Awat et Victor Gauthier-Martin (Théâtre de la Cité Internationale). En 2019, il présente **Anguille sous roche** d'Ali Zamir (TGP, Tarmac), puis **Alabama Song** de Gilles Leroy en 2020 qui complète le diptyque 'Portraits de femme'.

Chaque création prend comme base un texte non dramatique et tend vers un théâtre de sensation qui donne à penser, mêlant à chaque fois théâtre et musique. Dans cette démarche il est fidèlement accompagné par différents artistes pour créer ensemble un théâtre populaire, un théâtre engagé festif et sensoriel, abordant

des sujets de société avec poésie et humanité. Des portraits croisés où la musicalité de la langue, le swing, le rapport direct au public, la rencontre au présent sont les moteurs principaux.

La compagnie Coup de Poker est associée au Théâtre de Chelles depuis 2015, à DSN Scène Nationale de Dieppe depuis 2021, après avoir été associée au TGP CDN de St-Denis en 2018 et au Théâtre de la Cité Internationale en 2017. La compagnie est conventionnée par la DRAC Ile-de-France.

**Ca raconte ça, qu'on
ne peut pas aimer,
boire et chanter en
paix, que pour vivre
heureuses, il faut
vivre cachées.**

Pauline Delabroy Allard



Fiche technique

Contact : ciecoupdepoker@gmail.com

Durée de l'installation : arrivée 1h30 avant la représentation

Durée de la performance avec rencontre : 1h

Repas : si la performance est en début d'après midi, prévoir un repas pour l'équipe à la cantine de l'établissement

Transport : nous arriverons en voiture, prévoir une place de parking sur place et un accès le plus direct possible à la salle où la performance aura lieu

Nous arrivons sur place avec :

- . une batterie complète
- . une guitare acoustique
- . un tabouret de batterie
- . Des petits instruments de percussions
- . un micro, un pied de micro, un jack, un ampli AER avec câble d'alimentation

Nous avons besoin :

- . **D'une table**
- . **De deux chaises**
- . **D'une prise électrique**
- . **D'une rallonge électrique**

LES ELEVES DOIVENT AMENER LE JOUR DE LA PERFORMANCE LEUR TEXTE ECRIT PENDANT L'ATELIER TAPE ET IMPRIME

JAUGE

Les spectateurs seront placés sur des chaises en demi cercle (fournies par l'établissement)

La jauge ne peut pas dépasser 45 élèves

Nous devons avoir rencontrés en amont la majorité des élèves spectateurs lors de l'atelier d'écriture



La tournée

2021

Février

Le Tangram Scène Nationale d'Evreux
TLA Théâtre Louis Aragon de Tremblay-en-France

Avril

Points Communs Scène Nationale de Cergy-Pontoise

Contacts

CIE COUP DE POKER

DIFFUSION ET ADMINISTRATION

Catherine Bougerol
+ 33 (0)6 33 30 00 81
ci coupdepoker@gmail.com

