

# Ma Nostalgie

Création mars 2015 | Théâtre de l'Ancre - Charleroi

ASTROV | Jean de Pange



© Julien Bissila

On nous dit : « Attention ! Ils savent que vous êtes en France pour jouer cette pièce et ils ne sont pas contents. Vous êtes passé par l'aéroport. Attention : si vous revenez, passez peut-être par Kinshasa... » Kinshasa, mais c'est le Congo Belge  
Moi je suis du Congo Français. Du Congo Brazzaville.  
Passer par Kinshasa, ça veut dire passer par le pays voisin, traverser le fleuve Congo dans une pirogue la nuit comme un voleur.  
Pourquoi je devrais revenir chez moi comme un voleur ?  
Alors, j'ai eu l'idée de rester..

Avec  
Richard Mahoungou  
Texte  
Julien Bissila  
Richard Mahoungou  
Mise en scène  
Jean de Pange  
Claire Cahen  
Lumière  
Philippe Hariga

En 2009 le comédien congolais Richard Mahoungou se produit à Marseille au Théâtre des Bernardines dans le spectacle *Crabe Rouge*, écrit et mis en scène par Julien Bissila. Là, il apprend que les autorités congolaises sont furieuses que cette troupe de Brazzaville produise en France un spectacle qui aborde frontalement un épisode noir de l'histoire récente du Congo Brazza. Inquiet pour sa sécurité Richard décide de ne pas rentrer et de demander l'asile politique. Il s'en suit pour lui des années d'errance, de doutes, de malentendus et de grande précarité.

*Ma Nostalgie* est un conte documentaire – un dokudrama comme disent les Allemands – car ce n'est rien d'autre que sa propre histoire que Richard Mahoungou (re)joue sur le plateau. Il nous plonge dans ses années de galère, des

anecdotes sur sa vie passée au Congo, ses colères et ses révoltes sur la situation toujours critique et tragique de son pays. La singularité de ce travail est que Richard en est lui-même le sujet et l'interprète attachant. Le spectacle est co-écrit par le dramaturge Julien Bissila, lui-même impliqué au premier chef dans l'histoire de Richard. L'étonnante force de ces deux artistes, c'est de savoir rire de tout. D'absolument tout. Le rire face aux atrocités, à la misère, à l'ignorance. Et dans *Ma Nostalgie* l'ignorance n'est pas toujours là où on l'imagine. Si *Ma Nostalgie* est un projet de théâtre documentaire – porté et écrit par un citoyen du Monde qui porte sur celui-ci un regard aiguisé et pertinent – il n'en est pas moins pensé, conçu et interprété comme un conte africain.

## L'Avant-Scène Théâtre juin 2013

Le comédien Richard Mahoungou avait été invité par le théâtre des Bernardines à Marseille en mars 2010 pour le spectacle *Crabe Rouge*. Histoire de fantômes, histoire hantée par le souvenir de la guerre civile au Congo Brazzaville... Richard n'est jamais reparti. Depuis avril 2011, il a le statut de réfugié politique. Avec Jean de Pange, il a mis au point un texte et s'adresse au public assez proche. Fascinant moment où le témoin est aussi acteur, où l'acteur raconte sa propre vie. Une manière de dire l'histoire et les douleurs de l'exil forcé.

Né en 1976 à Brazzaville au Congo, Julien Mabilia Bissila suit une formation dramatique, interrompue par la guerre civile à laquelle il réchappe en vivant pendant deux ans dans la forêt. En France, il est accueilli par le théâtre du Vieux-Colombier à Paris en 2005 dans le cadre du programme Écritures d'Afrique et par le Théâtre des Bernardines à Marseille, en 2009. En 2011, il obtient la bourse du festival Les Francophonies en Limousin et réside à la Maison des auteurs. En 2014, il est en résidence à La Marelle, scène littéraire permanente de La Friche *la Belle de Mai* à Marseille, où il écrit un texte publié dans la revue de La Marelle, *La première chose que je peux vous dire...*. Sa prochaine création *Au nom du père et du fils* et de JM Weston est prévu pour novembre 2016 au Théâtre du Tarmac à Paris. Avec son texte *Chemin de fer*, il a remporté le premier prix RFI - Théâtre en 2014.

Armelle Héliot

**Adam Richard Mahoungou**, artiste plasticien et comédien a étudié à l'école des Beaux-Arts de Brazzaville. En 1992, il démarre sa carrière artistique dans la troupe théâtrale Tchicaya Utasm'si puis intègre l'atelier Punta Negra au Centre culturel français. En 1994, il confirme son travail de comédien avec la troupe Bivelas Théâtre sous la direction de Pierre Claver Mabilia. Richard Mahoungou a participé à plusieurs créations théâtrales et festivals en Afrique. En 2004, il quitte la ville de Pointe-Noire et intègre la compagnie L'atelier Bobatu dirigée par Jean Clovis Ngoubili, pour plusieurs créations dont *Vermeer beau bleu* et *Artémésia vulgarise*. En 2010, il participe à la création de la pièce *Crabe Rouge* du metteur en scène et comédien Julien Bissila (création au Théâtre des Bernardines et au Théâtre des Argonautes avec la compagnie Nguiri Nguiri).

## Conditions techniques

+++ 1 comédien, 1 technicien, 1 metteur en scène

Possibilité de donner 2 représentations par jour et de jouer en extérieur

Dispositif technique léger

Comédien et metteur en scène, lauréat de l'Unité Nomade de Formation à la Mise en Scène du CNSAD, **Jean de Pange** crée la compagnie **Astrov** en 2004, dont il est depuis le directeur artistique. Astrov croise des créations de textes de répertoire (*La Tragique et mystique histoire d'Hamlet*, création 2017 ; *Tartuffe* ; *Dom Juan* ; *Le retour au désert*), des commandes à des auteurs (*Je t'écris mon amour* de Emmanuel Darley, création 2016 ; *Understandable?* de Shiro Maeda, créé à Tokyo en 2012 ; *Tentation*, création française de l'auteur catalan Carles Batlle) et des spectacles issus d'écritures documentaires (*Moi, Bernard* en 2018, *Ma Nostalgie*, en 2015 ; *D'ailleurs*, pour le Festival Passages en 2013). Parallèlement au travail de compagnie Jean de Pange

adapte et met en scène *Le Jour des Meurtres* de Pierre Thilloy et *Pelleas et Mélisande* de Claude Debussy pour l'Opéra de Metz en 2012 et 2010 ainsi que *The Fairy Queen* de Henry Purcell pour l'Opéra de Rennes en 2009. En 2013 il bénéficie d'une résidence s'artiste à la Fondation Royaumont. Il mettra en scène *The Rake's Progress* d'Igor Stravinsky en 2019 pour l'Opéra de Nice. Comme comédien au théâtre il a travaillé avec Frédéric Cherboeuf (*L'adversaire* en 2016), Volodia Serre (*Les Trois sœurs* de Tchekhov en 2013), Cécile Backès (*Nos occupations* en 2010) et Justine Heynemann (*Le Misanthrope*). A la télévision il a joué pour Caroline Huppert (*La liberté de Marie*).

## ASTROV 2018-2019

### Je t'écris mon amour d'Emmanuel Darley

- 28 septembre 2018..... Espace Molière Talange
- 5 octobre 2018..... Scène du Musée du Louvre Lens
- 9 octobre 2018..... Théâtre du Familistère Guise
- 9 novembre 2018..... La Halle au Blé Altkirch
- 28 novembre 2018..... Bords 2 Scènes Vitry-le-François
- 7 janvier 2019..... Théâtre de Montargis

### Ma Nostalgie de Julien Bissila et Richard Mahoungou

- 14 septembre 2018..... Péniche Grand Est Lagarde
- 28 septembre 2018..... Péniche Grand Est Lutzelbourg
- 5 octobre 2018..... Péniche Grand Est Souffelweyersheim
- 24 octobre 2018..... Maison Familiale Rurale Ramonchamp
- 27 octobre 2018..... Festival Michtô Maxéville/Nancy
- 14 novembre 2018..... Biennale Koltès I Médiathèque du Sablon Metz
- 20 novembre 2018..... Ensemble scolaire Jeanne d'Arc-St Joseph Remiremont
- 10 janvier 2019..... Lycée Claudel Remiremont
- 9 février 2019..... Maison de la Culture et des Loisirs Gérardmer
- 8 mars 2019..... Lycée Claude Gellée Épinal
- 22 mars 2019..... Lycée La Haie Griselle Gérardmer
- 26 mars 2019..... Lycée Viviani Épinal

### Moi, Bernard d'après Lettres de Bernard-Marie Koltès

- 18, 19 et 20 décembre 2018..... Scènes Vosges I Théâtre Municipal Épinal
- 4, 5, 6 avril 2019..... Biennale Koltès Metz

### Champs de mines de Pamela Dürr

- janvier 2019..... Lycée Malraux Remiremont

[www.astrov.fr](http://www.astrov.fr)

Production Anne-Lise Blanc

06 63 85 11 63 | [cieastrov@gmail.com](mailto:cieastrov@gmail.com)