

PÉRONNILLE

Chevalière
en quête
d'Amour...



Compagnie
DisDonc

PÉRONNILLE

D'après « Péronnille La Chevalière »
de Marie Darrieussecq & Nelly Blumenthal
Création 2014

PRIX DU JURY



Genre

Théâtre musical clownesque

Public

Tout public
À partir de 5 ans

Durée

50 min

Compagnie
DisDonc

Création et interprétation

Sophie Huby et Emmanuelle Lutgen

Direction d'actrices

Sigrid Bordier

Composition musicale

Coco Guimbaud

Contact

Silvia Cannata

Production / Diffusion

00 33 6 78 37 98 04 / ciedisdonc@gmail.com

Retrouvez toutes les informations, photos, vidéos et articles de presse sur :

disdoncblog.wordpress.com



La Compagnie Dis Donc est administrée par l'Association Onie le Génie
Chez Alexia GAY - 9, Rue Saint Hilaire - 31000 Toulouse
N°Siret : 500 342 720 000 58 - Licences n°2-1088176 / n°3-1088177

SYNOPSIS

Péronnille est chevalière, c'est son travail.
Elle combat les méchants et défend les royaumes.

Mais elle est surtout à la recherche de l'amour...

Avant de mourir, sa grand-mère avait dit :

- « L'amour est précieux, quand tu le trouveras, tu le sauras. »

« Mais mémé, ça ressemble à quoi l'amour ? »

« Arg ! » et elle mourut !

De quoi ça avait l'air l'amour ?

Un jour, elle entendit que le roi « Cémoi »
offrait l'amour en récompense à qui réussirait
les trois épreuves dictées par
l'oracle « Duboutdubout ».

« Facile ! »

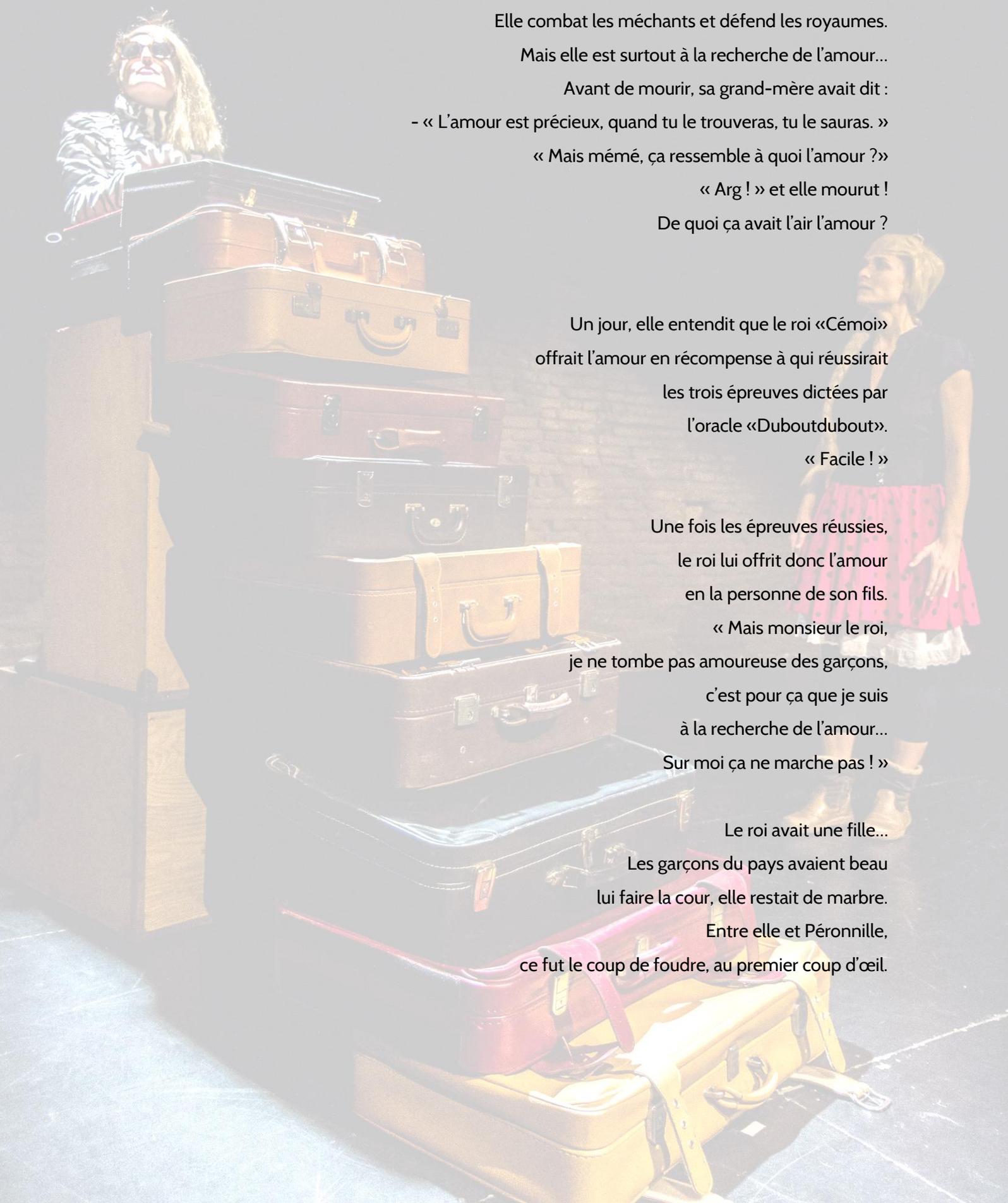
Une fois les épreuves réussies,
le roi lui offrit donc l'amour
en la personne de son fils.

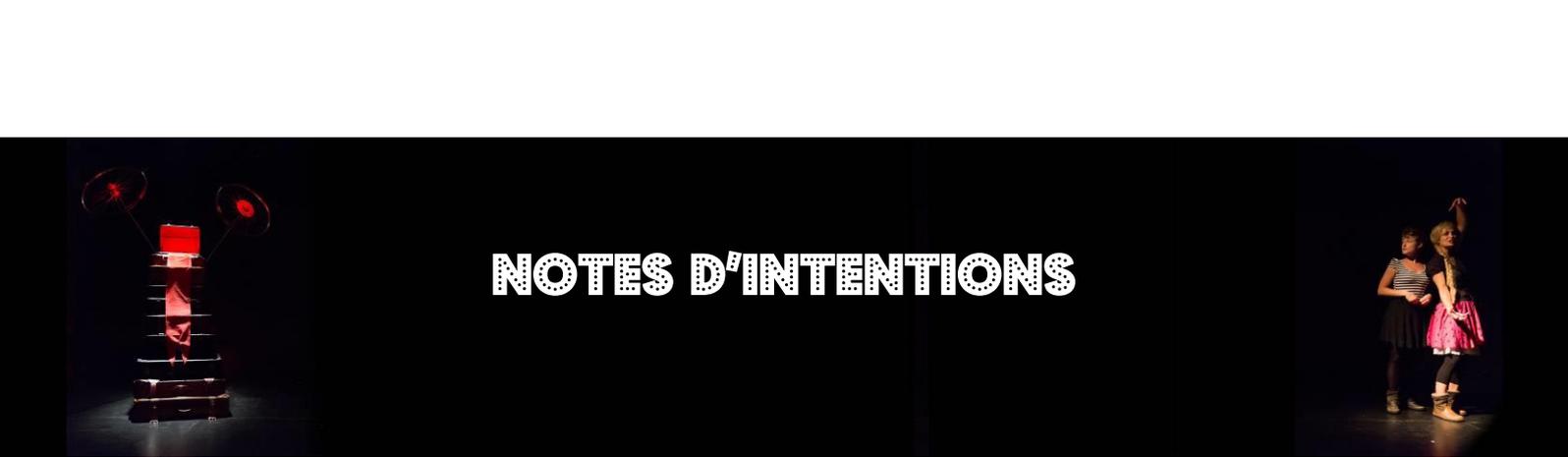
« Mais monsieur le roi,
je ne tombe pas amoureuse des garçons,
c'est pour ça que je suis
à la recherche de l'amour...
Sur moi ça ne marche pas ! »

Le roi avait une fille...

Les garçons du pays avaient beau
lui faire la cour, elle restait de marbre.

Entre elle et Péronnille,
ce fut le coup de foudre, au premier coup d'œil.





NOTES D'INTENTIONS

C'est à travers trois épreuves que Péronnille va apprendre à se connaître pour mieux rencontrer l'autre ; et surtout découvrir que l'amour n'est pas toujours là où on l'attend...

Nous nous emparons des sujets du genre et de l'homosexualité via le chant et des personnages clownesques.

Le Clown

Entier, naïf et sensible, le clown permet d'aborder des sujets sérieux avec légèreté, les thèmes les plus lourds de sens sont traités avec ludisme. Ces vecteurs que sont l'humour et la sensibilité, sont les outils essentiels à notre terrain de jeu. Le clown est surprenant, impulsif et évolue en dehors des conventions sociales. Il rend l'ordinaire extraordinaire.

Le Chant

Chanter c'est ressentir. Nous abordons des sujets, certes tabou mais très à la mode. Afin de ne pas tomber dans le piège du « concept », le chant nous permet de transmettre sans être didactiques, de rester dans le réel. Car quand les mots sont insuffisants, il ne nous reste plus qu'à chanter !

La Langue

Riche et complexe, la langue française est un vrai terrain de jeu. Nous nous amusons de ses figures de styles pour jouer avec le décalage et l'absurde, la poésie et l'imaginaire.

Ce qui nous a touché dans l'œuvre de Marie Darrieussecq, c'est sa simplicité ; l'absence de jugement, l'innocence et l'humour. Cet endroit de parole est précisément celui du clown. Nous en avons donc fait notre parti pris quant à l'adresse public.

Le Sujet

Les mœurs évoluent, mais aborder l'homosexualité auprès des enfants reste délicat. Nous avons conscience que beaucoup d'associations interviennent déjà auprès des collèges et des lycées. Notre but est de toucher un public plus jeune afin de banaliser et « normaliser » cette orientation sexuelle. Bien qu'engagé, il ne s'agit pas d'un spectacle militant, mais d'une approche poétique, simple et ludique des relations humaines. Nous désirons avant tout parler des préjugés, de la différence ; ouvrir la porte des possibles pour permettre d'estomper les « à priori », faciliter la découverte et l'acceptation de soi et des autres dès le plus jeune âge.

UN SPECTACLE TOUT TERRAIN

« Le véritable enjeu, ce n'est pas la place de l'artiste dans la société
mais la place de l'artistique dans le jeu social. »

Geneviève Rando

Péronnille se joue en *salle* et en *extérieur*, car il s'agit avant tout d'accessibilité.

Depuis les récentes législations concernant le mariage pour tous, l'homosexualité est un vrai sujet de société qui n'appartient plus uniquement aux élites intellectuelles. Il gagne chaque jour de nouvelles couches de population. Intégrer toutes les sphères publiques avec ce sujet nous apparaît donc comme une nécessité ; et l'aborder avec finesse et simplicité aide à toucher les plus frileux face à ce sujet qui fâche.

Jouer dans l'*espace public* permet de se mettre au service de spectateurs qui parfois, souvent, s'ignorent. L'extérieur, de par son étendue, appelle à davantage d'amplitude de jeu. Nous aimons y répondre avec d'autant plus de ludisme et de fantaisie.

En *salle*, le spectacle est enrichi par la création lumière d'Amandine Gérome, qui a le don d'enchanter la scène par la féerie de ses lanternes ! Et par quelques effets spéciaux...

Notre spectacle requiert une certaine intimité, dans la mesure où nos personnages sont constamment en adresse public. De cette proximité naissent des relations fortes qui chaque fois renouvellent l'essence même du théâtre, du texte, de l'artiste, du public.



Historique de la Compagnie

Nous travaillons ensemble depuis 9 ans au sein de plusieurs compagnies. Nous avons notamment créé Les z'OMNI, Cie de théâtre musical burlesque. Cet univers artistique est notre point de rencontre. En 2012, la médiathèque de Toulouse nous commande une lecture de « Péronnille la Chevalière » de Marie Darrieussecq et Nelly Blumenthal, pour la remise des prix « Egalité femme/homme dans la littérature jeunesse ». Coup de foudre ! Très vite nous avons envie d'adapter cette histoire au théâtre. Enthousiastes, Marie Darrieussecq et Nelly Blumenthal ont accordé les droits d'autrices, l'autorisation d'adapter leur histoire ainsi que leur soutien à ce projet. C'est la création de la Cie Dis Donc et le début des aventures de Péronnille...



Sophie HUBY - Comédienne & chanteuse

Formée à :

Le Moulin de Pierre de l'Académie Fratellini à Noailles, Théâtre 2 l'Acte, Lohengrin et Music'Halle à Toulouse, Hangar des Mines de Michel Dallaire, Eric Blouet.

Travaille avec :

Les z'OMNI, Cie Dis Donc, Cie Nansouk, Cie Du Petit Matin, Thierry Nott, Dominique Deschamps.

Emmanuelle LUTGEN - Comédienne & chanteuse

Formée à :

Université de Nice, Université Paris 8, Conservatoire d'Avignon, Théâtre 2 l'Acte et Music' Halle de Toulouse, Hangar des Mines de Michel Dallaire.

Travaille avec :

Les z'OMNI, Cie Dis Donc, Cie d'Elles, Les PAP's, Cie du Petit Matin, Groupe Monstres et sonS, Act's, Terre de Sorcières, Victor Alimpiev.

CALENDRIER

2018

8-9-10 mai – Haguenau, L'Humour des notes (67)

24 mars – Salles s/l'Hers, Scènes d'enfance (11)

23 mars – Labécède-Lauraguais, Scènes d'enfance (11)

7 - 18 février – Toulouse, Théâtre de la Violette (31)

2017

14 octobre – Aspet, La Halte Nomade du livre jeunesse (31)

23-24 septembre – La Crau, Festival des Arts de la Rue de La Crau (83)

16-17 septembre – ARTO-Festival de rue de Ramonville (31)

21 août – Le Grand-Bornand, Au Bonheur des mômes **PRIX DU JURY** « Coup de pouce » (74)

22 juillet – Daumazan s/Arize, Festival Terre de couleurs (09)

10 mai – Marseillan, Théâtre Henri Maurin (34)

14-15 /21-22/ 28-29 janvier – Toulouse, Théâtre de la Violette (31)

11 janvier – Saint-Didier-d'Aussiat (01)

2016

21 au 24 juillet – Chalon sur Saône, Festival Off Chalon dans la rue (71)

17 juillet – Aguts, Théâtre de Verdure (81)

5 au 16 juillet – Toulouse, Théâtre du Grand Rond (31)

23 mai – Tonneins, Festival Mano (47)

7 avril – Villeneuve les Maguelone, Théâtre Jérôme Savary (34)

2015

13 décembre – Gaillac, Auditorium Dom Vaysette (81)

4 novembre – Condom, Théâtre des Carmes (32)

26 juillet – Cauberotte, Festival Les Saisons Musicales (47)

7 juin – Fleurance, Festival Dire et Lire à L'Air (32)

6 juin – Nogaro, Festival Dire et Lire à L'Air (32)

6 juin – Ordan Larroque, Festival Dire et Lire à L'Air (32)

5 juin – Lombez, Festival Dire et Lire à L'Air (32)

15 avril – Toulouse, Théâtre des Mazades (31)

28 janvier au 14 février – Toulouse, Théâtre du Grand Rond (31)

2014

28 octobre au 9 novembre – Toulouse, Théâtre du Pont Neuf (31)



FICHE TECHNIQUE

Équipe

2 comédiennes, 1 régisseuse lumière, (1 chargée de production)

Prix

1 représentation : **1200€ TTC**

2 représentations : **2000€ TTC**

2 représentations possibles par jour - Série de dates, nous consulter

Le spectacle bénéficie de l'**Aide à la Diffusion** du Conseil Régional Midi Pyrénées, pour les bénéficiaires de cette aide, 1 représentation : **1500€ TTC**

Défraiements

Un véhicule au départ de Toulouse à 0.57€/km + péages
Repas (dont 2 végétariens) et hébergement en chambres individuelles pour 3 (ou 4) personnes.

Loges

Point d'eau, accès aux WC, miroir, portant, serviettes de toilette, bouteilles d'eau, catering (fruits secs, biscuits etc...). L'accès à une salle au calme est souhaité 3h avant la représentation.

Espace de jeu

En Extérieur : Spectacle léger techniquement, se joue de jour.
Prévoir un lieu réverbérant dans un cadre intimiste, ombragé pour le public et les comédiennes.

Dimensions minimales : Ouverture : 5m - Profondeur : 4m

En Salle :

Dimensions minimales :

Ouverture : 8m - Profondeur : 6m - Hauteur sous grill : 3,50m

Sol et fond de scène noirs et 2 italiennes noires au lointain. Les lumières s'adaptent à la salle et au matériel disponible. Transmettre le plan de salle, le plan de charge et la liste du matériel au régisseur.

Au-delà de 300 spectateurs une sonorisation est nécessaire.

Montage / Démontage

Montage des décors : 45 min - Démontage : 30 min

En Salle : A l'arrivée du régisseur, les lumières doivent être pré-implantées, gélatinées et patchées.

Contact Production / Tournée

Silvia Cannata

0033 6 78 37 98 04 / ciedisdonc@gmail.com

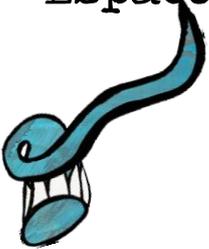
Contact Technique

Amandine Gérome

0033 6 08 78 89 50 / amandinegerome@live.fr

disdoncblog.wordpress.com

facebook.com/Cie-Dis-Donc 



Lumières

