



**COMPAGNIE  
LA SŒUR  
DE SHAKESPEARE**

**RESTER DANS LA COURSE**  
Autofiction tragicomique

Création 2019

Pronomade(s) en Haute Garonne – CNAR  
La Mégisserie – Scène Conventionnée de Saint Junien  
Scène Nationale d'Aubusson  
Théâtre des Quatre Saisons – Scène conventionnée de Gradignan  
M270 – Centre Culturel de Floirac  
L'Odyssée – Scène conventionnée de Périgueux  
OARA (résidences hors les murs + bourse à l'écriture dramatique)  
DRAC Nouvelle Aquitaine. Région Nouvelle Aquitaine  
Département de la Corrèze. Commune de Chamboulive  
La SPEDIDAM

[www.soeurshakespeare.com](http://www.soeurshakespeare.com)



## DISTRIBUTION

Interprétation, mise en scène et écriture : Marilynne Lagrafeuil

Collaboration artistique : Alexandre Doublet

Assistanat mise en scène : Aurélie Bidault

Création musicale et interprétation : Sébastien Chadelaud

Scénographie – costumes : Cécilia Delestre

Création lumière : Emilie Cerniaut

Technicien son : Pierre Fleygnac

# CALEN- DRIER

## Représentations

- Création le 7 Novembre 2019. 20h30.  
**La Mégisserie Scène conventionnée de Saint Junien (87)**
- 4 février 2020. 20h00. Théâtre du Cloître  
Scène Conventionnée de Bellac (87)
- 6 février 2020. 20h30. L'Odyssée  
Scène conventionnée de Périgueux (24)
- 12 Mars 2020. 20h30. Scène Nationale  
d'Aubusson (23)

## Résidences

- CNAR Pronomade(s) en Haute Garonne  
7 au 18 mai 2018
- Scène nationale d'Aubusson  
29 octobre au 9 novembre 2018
- M270 Floirac. 22 au 28 novembre 2018
- Scène nationale d'Aubusson  
7 au 13 janvier 2019
- Théâtre des Quatre saisons – Scène  
Conventionnée de Gradignan  
12 au 18 août 2019
- L'Odyssée – Scène Conventionnée de  
Périgueux. 2 au 13 septembre 2019
- Théâtre du Cloître – Scène conventionnée  
de Bellac. 1<sup>er</sup> au 6 octobre 2019
- La Mégisserie – Scène conventionnée de  
Saint Junien  
31 octobre au 6 novembre 2019

# NOTE D'INTENTION

*Les hommes se distinguent par ce qu'ils montrent et se ressemblent par ce qu'ils cachent.* Paul Valéry

Il y a deux ans, nous étions deux artistes taraudées par un furieux désir de parler de notre bagarre acharnée pour rester dans la course.

Parler de cette impossibilité de cocher toutes les cases, de répondre aux multiples injonctions de notre société néo-libérale ultra connectée.

---

En cours de route – de course – ma partenaire a fait un burn out.

Je me suis retrouvée seule avec la certitude qu'il fallait continuer.

Mais comment ?

Faire de cette interruption un nouveau chemin : écrire une fiction à partir de cette réalité vécue.

Raconter toutes les courses de la vie.

---

La course pour :

Ne pas être un loser, un raté, un has been, un rien

Vieillir sans ce que ça voit

Rester cool, tendance, dans le move

Être aimé, populaire, choisi, liké

Gagner sa vie

Être en bonne santé, sportif, épanoui, joyeux et performant

Être serein, zen, bienveillant, résilient

Avoir le bon corps, le bon look, le bon mec, la bonne meuf, les bons enfants, la bonne déco, le bon style, les bonnes photos de vacances, réussir, montrer qu'on réussit.

Nous allons créer un lieu d'intimité avec le public pour dérouler le fil de cet album drôle et pathétique.

---

Les tribulations d'une quarantenaire qui révèle sans détour ses difficultés pour rester dans la course.

Un exercice de nudité et d'autodérision pour questionner le mensonge permanent de la représentation de soi.

---

Une histoire singulière traversée par celle d'autres figures, qui elles aussi, essaient de rester dans la course.

---

Une tentative consolatrice de partager l'extrême difficulté que représente être vivant.e.

# SCÉNO- GRA- PHIE LU- MIÈRE

---

L'évocation d'une piscine municipale  
Un sol blanc brillant  
4 lignes bleues  
4 plongeurs  
1 micro sur pied au centre

---

Espace abstrait et concret  
Surface de projection pour l'imaginaire du spectateur.trice  
Surface qui se remplira des traces d'une vie  
Cartographie de l'intime  
Comme dans L'usage de la photo de Annie Ernaux

---

L'été  
Un plein feu blanc sans ombre  
Monochrome  
Rien à cacher

# MU- SIQUE

---

LA partenaire  
Amène tout ce que les mots ne peuvent pas exprimer  
Rythme, accompagne, frictionne le récit  
Incarnée par une créature rock'n roll à la voix sublime  
Guitare électrique. Synthétiseur. Machines



1

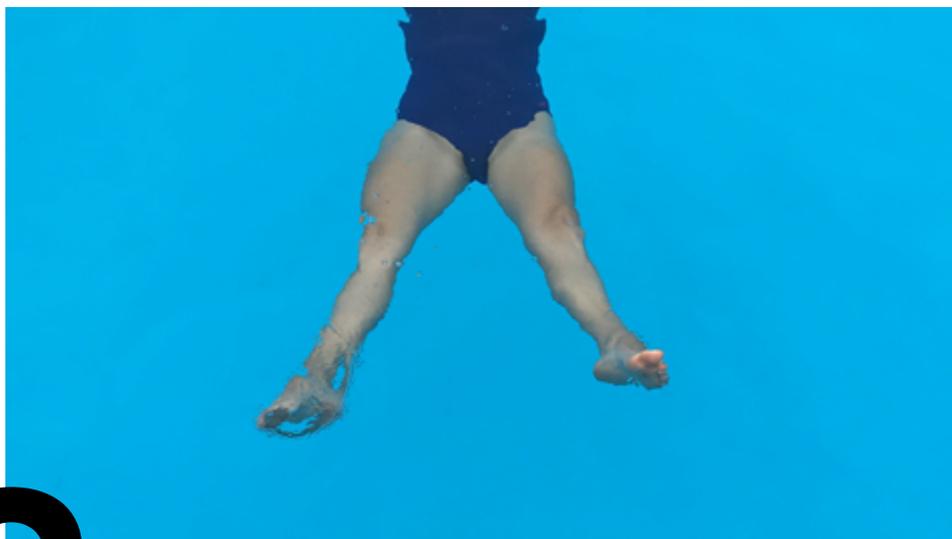
**C'est de ta faute**  
*Extrait*

On a rencontré la nana du décor dans un café.

Elle a déboulé comme un boulet de canon, on a à peine eu le temps de lui dire bonjour, elle a renversé mon thé et elle a dit :

— Je vous préviens, rester dans la course pour moi, c'est réussir à faire un enfant. Ça fait des années que j'essaie. Ça marche pas. Je préfère vous le dire tout de suite, c'est bien possible que vous vous coltiniez une femme enceinte. Déjà j'ai un fort caractère alors avec les hormones, je sais pas ce que ça peut donner. Primipare quadra en surpoids, c'est comme ça qu'ils m'appellent à la clinique pour les fécondations in vitro. Quadra ça veut dire à risque, ça veut dire vieille, ça veut dire t'aurais pu t'y prendre plus tôt, ça veut dire c'est de ta faute. Surpoids, ça veut dire à risque, encore, ça veut dire tu pourrais faire un effort, ça veut dire pas le bon corps, ça veut dire paresseuse, laxiste, molle, sans ambition. Ils passent leur temps à vérifier le taux de sucre dans mon sang, comme si j'm'enfilais des bonbons toute la journée. Je les emmerde, elle est parfaite ma glycémie. Je tente une dernière FIV, j'espère qu'il va s'accrocher. Je vais leur montrer à tous que j'en suis capable et en plus, enceinte, je serai encore plus grosse. Si vous me prenez, vous aurez une grosse baleine échouée pour construire votre décor. Je le veux ce boulot, je vous jure que même enceinte, je tiendrai la route. C'est bon, j'ai craché ma Valda. Alors c'est quoi votre projet ?

On était sous le charme. C'était parti.



2

**Performance**  
*Extrait*

J'ai appris à nager dans l'étang de Chamboulive.

Chamboulive, c'est un petit village de Corrèze.

Appris, c'est ce que j'ai fait croire au maître nageur que m'avait payé mes parents.

En fait, je posais le pied dans la vase et je faisais juste les mouvements des bras.

Comme l'eau de l'étang était marron, le maître nageur n'y voyait que du feu.

J'ai vraiment appris à nager le jour où j'ai été invitée chez une copine, qui était la fille d'un chirurgien qui avait une piscine.

Son frère m'a poussée dans l'eau, j'avais pas pied, j'ai cru mourir mais j'ai survécu en battant des bras comme une folle.

Tout le monde s'est moqué de moi parce que je ne savais pas nager le crawl.

Je me suis promise qu'un jour, je serai super forte en natation.

Je ne viens pas d'un milieu où on apprend aux enfants à nager le crawl, faire du ski, du piano et de la danse classique.

Moi j'ai fait de la danse folklorique au foyer rural, j'ai joué le Père Noël est une ordure à 11 ans à la salle des fêtes de Seilhac, et j'ai défilé sur un char en costume traditionnel limousin pour la fête du 14 juillet.

À 40 ans, j'ai décidé de prendre ma revanche sociale et je me suis inscrite à des cours de natation.

J'étais dans le groupe « performance ». Objectif : améliorer ses performances.

J'en étais pas là du tout mais le prof avait su me convaincre que ça allait me motiver et que j'allais faire des progrès très vite.

J'étais toujours la dernière, les autres sortaient de l'eau que j'avais pas fait la moitié de la séance.

Je m'accrochais comme une dingue, je titubais la tête haute jusqu'à la douche pour retrouver mes collègues dauphins qui y allaient de leurs encouragements.

■ Ben tu vois, tu te débrouilles bien, faut pas lâcher hein, c'est la régularité qui compte. Surtout que t'as un sacré atout, t'as une bonne flottaison.

■ Ah bon ? Je savais pas. J'ai une bonne flottaison.

J'ai cherché sur internet « une bonne flottaison ». Ben en fait plus t'as de gras, plus tu flottes !



3

La queue du Mickey  
*Extrait*

En vacances, j'avais acheté des tickets de manège pour mon filleul de 4 ans.  
Je n'ai pas d'enfant mais j'ai trois filleuls.  
Ça me va bien. Je n'ai jamais entendu le tic tac de l'horloge biologique.  
Seb, c'est suspect une femme qui ne veut pas d'enfant ?  
Mon filleul refusait catégoriquement de faire du manège.

- Mais pourquoi tu veux pas faire du manège ?
- Il est pas beau.
- Pourtant ça fait 20 minutes que t'es scotché devant.
- J'aime pas la musique.

Là j'étais d'accord, Fun Radio à fond, c'était insupportable.

- Tu veux qu'on aille à l'autre manège ? C'est de la musique classique.
- Non je veux pas.
- Bon alors on s'en va.
- Non, je veux rester.
- Mais pourquoi tu veux pas monter dans ce manège ? Je donne les tickets aux autres enfants alors ?

Bon, le chantage, c'est pas trop éducation bienveillante. J'espère qu'il le dira pas à ses parents.

- Je peux pas te dire pourquoi, tu vas te moquer de moi.
- Alors ça jamais !
- C'est à cause de la queue du Mickey. J'ai peur de ne pas arriver à attraper la queue du Mickey.

J'ai regardé les parents qui hurlaient sur leur progéniture :

- Mais attrape-la ! Attrape-la ! Tu regardes pas où il faut, forcément ! Sois pas aussi empotée ! Regarde les autres comment ils font ! Ils se bougent eux ! Mais vas y ! Et voilà, tu l'as encore ratée !

J'avais l'impression qu'ils s'adressaient à moi.

- Moi aussi j'ai peur de ne pas arriver à attraper la queue du Mickey. Viens, on va manger une glace et après je t'apprendrai à tricoter.

RESTER DANS LA COURSE

# BIO- GRA- PHIES

# MARILYNE LAGRAFEUIL

## Comédienne

### Metteuse en scène - Autrice

### Artiste associée

## à La sœur de Shakespeare

Après une formation « en faisant » auprès d'Eugène Durif, de Lionel Parlier, de Marie-Pierre Bésanger et de Philippe Ponty avec qui elle travaille au festival de la Luzège en Corrèze, elle quitte le Limousin à la recherche de nouvelles expériences.

La vingtaine vrombissante, elle crée un collectif d'artistes européens et investit des lieux atypiques comme un train en Allemagne pour *La Divine Comédie* de Dante, une cathédrale sans toit à Vilnius ou une ville entière d'Italie. Puis elle crée le festival Ô les Chœurs qui accouple rock, théâtre, cinéma et arts plastiques à Tulle. Son goût des terrains chaotiques l'amène à collaborer pendant plusieurs années avec la compagnie de théâtre de rue Le cercle de la Litote avec qui elle joue au FAR de Brest, au festival d'Aurillac, au festival Vivacités et à Brighton.

A Paris, elle rencontre Claude Degliame et explore Racine aux Laboratoires d'Aubervilliers puis Jean Michel Rabeux avec qui elle expérimente Jean Genet au théâtre Artistic Athévains.

Son questionnement sur l'accès à l'art, qu'elle a vécu comme empêché en naissant dans un territoire rural, la pousse à créer en 2006 la compagnie Chamboulive avec son frère et à revenir sur ses terres corréziennes pour des créations contemporaines audacieuses qui impliquent la population locale.

En 2011, la compagnie Chamboulive se transforme avec la rencontre de l'auteure Emma George et son texte choc *A combien de carreaux de la marge ?*. Elle sollicite la metteuse en scène Gwenaëlle Mendonça pour créer ce seule en scène théâtre/vidéo/son.

Ensemble, elles rebaptisent la compagnie Chamboulive La sœur de Shakespeare en hommage à *Une chambre à soi* de Virginia Woolf et déploient un travail qui s'articule autour de l'écriture contemporaine et l'invention de nouvelles formes scénographiques. Leur procédé de travail est collectif, artisanal et pluridisciplinaire. En 2016, elles créent *Mange moi*, spectacle qui allie gastronomie et littérature érotique et se joue dans les restaurants.

Parallèlement, elle est comédienne pour la compagnie l'Organisation et joue dans *Les Rois du Catch* mis en scène par Elodie Ségui au Point Ephémère, au 104 et à la Ménagerie de Verre et performe dans *Monte le son du tableau STP* au Palais des Beaux Arts de Lille et au Musée Condé de Chantilly. Elle collabore avec le performeur Benjamin Bodi au Palais de Tokyo et est sollicitée par le festival Les Femmes s'en mêlent comme maîtresse loyale.

Pour la compagnie Chacun apporte un peu elle écrit et met en scène deux spectacles issus d'écriture au plateau : *On n'a pas réussi à se mettre d'accord sur un titre mais on s'est bien échauffé* et *Ne pas baisser les bras*.

Au cinéma, elle joue sous la direction de Thomas Lilti, Félix Moati et Claude Sausseureau.

## ALEXANDRE DOUBLET

### Collaborateur artistique

Alexandre Doublet est né à Abbeville, metteur en scène et comédien, diplômé de la Haute Ecole de Théâtre de Suisse Romande – La Manufacture, Lausanne et de l'Ecole Florent, classe libre, Paris.

Il crée en 2018 *Love is a river*, d'après *Platonov* d'A. Tchekhov au TLH – Sierre, La Comédie de Genève et au Théâtre de Vidy – Lausanne. En 2016, il présente *Dire la vie* d'après *Ecrire* de M. Duras, *Le corps utopique* de M. Foucault, *L'événement* d'A. Ernaux, *Retour à Reims* de D. Eribon, *Le livre brisé* de S. Doubrovsky à l'Arsenic, Lausanne, le TLH – Sierre et au Centre Culturel Suisse à Paris. Avec *Les histoires d'A – Andromaque* d'après J. Racine, qu'il crée en 2015 à l'Arsenic, Lausanne, au Reflet à Vevey, au TLH – Sierre, au théâtre du Crochetan à Monthey et au Forum Meyrin, il devient Lauréat Label Plus, prix suisse pour la promotion des arts de la scène de Suisse romande en favorisant la production de projets ambitieux. De 2013 à 2014, il créera un spectacle en appartement *Cet air là – Ivanov* d'après A. Tchekhov, un spectacle pour les classes de collèges *Apprendre à rêver* de R. De Vos avec le Théâtre Am Stram Gram à Genève, les Scènes du Jura – Scène nationale et Château Rouge à Annemasse. En 2013, après deux années de répétition, il présente *All Apologies – Hamlet* d'A. Rupp pour 12 adolescents à l'Arsenic, Lausanne, au TLH – Sierre, au théâtre du Crochetan à Monthey et au Théâtre du Loup à Genève. Entre 2008 et 2012, il crée la saga *Il n'y a que les chansons de variété qui disent la vérité* d'après *Platonov* d'A. Tchekhov, pour laquelle il obtient PRAIRIE, modèle de coproduction du Pour-cent culturel Migros en faveur des compagnies théâtrales innovantes suisses et le 1er prix du concours PREMIO, prix suisse d'encouragement pour les arts de la scène. Le spectacle en trois épisodes a été présenté à La Bâtie Festival de Genève, à l'Arsenic à Lausanne, au TLH – Sierre, au Nouveau Monde à Fribourg, au Théâtre Populaire Romand à La Chaux-de-fonds, au Pommier à Neuchâtel et au théâtre du Le Moulin Neuf à Aigle. Depuis 2008, il enseigne à la Haute Ecole des Arts de la scène – La Manufacture à Lausanne. Intervenant auprès des interprètes ou des metteurs en scènes en formation, il est également jury pour les concours d'entrée.

## **AURÉLIE BIDAULT** **Assistante mise en scène**

Après une formation en histoire et esthétique des arts contemporains c'est par les arts visuels qu'elle fait ses armes en médiation auprès des publics (Frac Paca à Marseille, CCC à Tours, Le Village à Bazouges-la-Pérouse...).

Attirée par le rapport sensible et immédiat des arts scéniques, la découverte de la danse contemporaine la conduit à accompagner des chorégraphes dans le développement de leurs projets à Paris, puis à Rennes (Bureau Cassiopé, Laure Bonicel, Maria Donata d'Urso, Patricia Ferrara, Frédéric Seguetta, Katia Fleig, Dominique Jégou...).

Elle se tourne ensuite vers le théâtre contemporain et travaille auprès de metteurs en scène, y compris à l'assistantat artistique (Le joli collectif...).

Proche de la pratique, elle participe à des performances plastiques et chorégraphiques (*Mhmmmm* de Jennifer Lacey et Nadia Lauro, *We can be Heroes* du groupe en fonction, *Satisfyin'lover* de Matthieu Doze, *Flow* de Carole Douillard), ainsi qu'à des ateliers, stages et universités de théâtre (La Mousson d'été, théâtre d'objet avec le Collectif Aie Aie Aie).

Avec la même curiosité que pour l'écriture et la mise en scène de théâtre, elle s'intéresse aussi aujourd'hui à l'écriture et à la mise en scène cinématographique. Elle se forme en écriture auprès du Groupe Ouest et de Ty Films, en vue de réaliser ses propres projets. Et c'est en tant que scripte qu'elle participe aux tournages de courts-métrages et collabore notamment avec Léo Dazin, Paul Marques Duarte, Emilie Janin, Mads Schniberg, Tony Harrisson...

# SÉBASTIEN CHADELAUD

**Musicien  
Compositeur  
Chanteur**

Guitariste et chanteur depuis tout petit, c'est l'urgence viscérale du partage qui a nourri son engagement dans la musique.

Son goût va vers la mélodie, le rock, la pop. On peut compter plusieurs centaines de chansons à son répertoire et autant de concerts.

Des chansons pop acidulées de Shag (1994-1998), aux expérimentations harmoniques et vocales musclées de Pornboy (1998-2005), en passant par le dansant et électro-rock hyper-énergique de So Far Angie (2005-2012), ou le registre du crooner pop au chant léché et des compositions entêtantes, de The Neighbours (2005-2012).

Aujourd'hui, Diamants Éternels « Sentiments Étranges » est un nouveau projet pop vocale prometteur, duo guitare/machines analogiques, avec Pascal Leroux.

Il enregistre aussi Hinin, groupe post-punk du label « Et Mon Cul C'est Du Tofu » et de « La Souterraine ».

Musicien aguerri, le conservatoire de Tulle l'accueille en tant qu'enseignant de musiques actuelles. Il y diversifie les ateliers d'écriture de chanson et initie des chorales hors normes, décalées et déjantées.

Par ailleurs, il n'est pas rare de retrouver cet acteur de la scène rock indépendant en DJ, ou en sosie de Philippe Risoli.

Diplômée de l'ENSATT en 2005, Cécilia est scénographe et costumière.

Dès 2005, elle collabore avec les compagnies de théâtre Cie Coup de Poker / G. Barbot et Cie Day-for-Night / A. Monfort. Avec Guillaume Barbot et Anne Monfort elle se spécialise dans des parcours scénographiques pour des écritures de plateau (*Amour, Club 27, Next Door, Si c'était à refaire, La Demoiselle d'Escalot...*). Elle crée des espaces évolutifs comme outils dramaturgiques.

Aussi, elle conçoit et réalise la scénographie et les costumes de la Cie Epaulé-Jeté / M. Beaudin, et du Collectif Le Foyer / R. Boutin, notamment.

Et elle assiste Jean-Bernard Scotto dans ses créations costumes : Les Tréteaux de France / R. Renucci, l'ARIA, Cie La Mandarine Blanche / A. Bâtis... Sensible à la rencontre d'imaginaires et de pratiques variées, elle dessine des univers singuliers et oniriques pour l'opéra également. Avec Daniel Cendron, elle réalise des costumes pour : *Les légumes du Roi Carotte* / Opéra de Lyon, *Le chœur de Barbies* de Faust / Opéra d'Amsterdam, *Les écorchés de Thésée* / Théâtre des Champs Elysées...

Cécilia travaille également pour le cinéma sur les costumes de *Sempré Vivu* / Robin Renucci, *Knight Water* / Etienne Ement, *Voyage en Lemurie* / Marion Desseigne, *Bougres* / François-Olivier Lespagnol.

Enfin, elle mène une activité de plasticienne explorant la photographie, le dessin et la peinture.

## **CÉCILIA DELESTRE** **Scénographe Costumière**

Elle a été formée à l' I.G.T.S (Institut des Techniques du Spectacle) en tant qu'apprentie au Théâtre National de Chaillot. Suite à sa formation elle intègre l'équipe de l'espace Confluences en tant que régisseuse générale pendant deux années.

Elle rencontre la compagnie Faozya de

Mathieu Hernandez et le Cabaret des oiseaux de Mathieu Desfemmes.

En 2012 et 2013, elle fait la création lumière de *Segzprime* et de *Capitaine Le Jan* de Jean-Marie Sirgues ainsi que la création lumière *De l'autre côté* de la compagnie Méliades en partenariat avec Flore Marvaud.

En 2015, elle crée les lumières de la compagnie le Dahu aux anciennes cuisines de l'Hôpital d'Evrard et à Mains d'œuvres et en 2016 pour la compagnie Planté un regard au théâtre du Hublot à Colombes.

Elle intègre l'équipe de la compagnie Eulalie avec la metteuse en scène Sophie Lecarpentier en tant que régisseuse lumière et la compagnie Lophophore dirigée par Romain Arnaud-Kneyski.

Par la suite elle collabore avec la compagnie Plante un regard et le collectif suisse Kollektiv Leeraum avec la chorégraphe Daphné Achermann à Berne en 2017. Puis en 2018 avec le Théâtre du Sous Sol dirigé par Cindy Dalle.

Elle collabore avec Alain Batis en création lumière et régie.

Elle travaille en parallèle à la technique et régie lumière dans divers théâtres d'Île de France comme le théâtre de St Quentin en Yvelines, la Comédie Française, le théâtre du Vésinet, la Colline, l'Athénée, Le Tarmac, Les Amandiers, le théâtre de Suresnes, le Théâtre du Rond Point et le 104 ou encore le Pôle des Arts du Cirque de Cherbourg.

**EMILIE  
CERNIAUT**  
Créatrice  
lumière



# PARTE- NAIRES

- Pronomade(s) en Haute Garonne – CNAR
- La Mégisserie – Scène Conventionnée de Saint Junien
- Scène Nationale d'Aubusson
- Théâtre des Quatre Saisons
- Scène conventionnée de Gradignan
- M270 – Centre Culturel de Floirac
- L'Odyssée – Scène Conventionnée de Périgueux
- OARA (résidences hors les murs + bourse à l'écriture dramatique)
- Avec le soutien du Théâtre du Cloître
- Scène conventionnée de Bellac
- Avec le soutien de la DRAC Nouvelle Aquitaine
- Région Nouvelle Aquitaine
- Département de la Corrèze
- Commune de Chamboulive
- La SPEDIDAM

# CONDI- TIONS DE TOURNEE

Public : ados et adultes

Durée approximative : 1h25

Jauge : 400 personnes

## Équipe de tournée

- 1 comédienne
- 1 musicien
- 1 technicienne lumière
- 1 technicien son
- 1 régisseuse
- 1 chargée de diffusion sur certaines dates
  
- 1 personne en train depuis Paris
- 1 personne en train depuis Rennes ou Sierre.
- 3 personnes + décor en véhicule de location depuis Tulle

## Technique

- Le spectacle se joue dans une salle équipée en son, lumière et vidéo
- Plateau 10m ouverture x 8m profondeur
- Pré-montage lumière + son + vidéo assuré par le théâtre
- Planning prévisionnel compagnie :
  - J-1 : arrivée de l'équipe
  - J.0 : montage + raccords + filage

# COMPAGNIE LA SŒUR DE SHAKESPEARE\*

## PRÉSENTATION

Marilyne Lagrafeuil et Gwenaëlle Mendonça ont créé en 2013 la compagnie La soeur de Shakespeare.

Leur travail s'articule autour de l'écriture contemporaine (auteurs vivants, adaptation de textes non théâtraux, écriture au plateau) qui induit l'invention de nouvelles formes scénographiques (lumière vidéo, création et spatialisation sonore, créations hors les murs).

Chaque création naît d'une nécessité et est l'aboutissement d'un processus de recherche collective associant auteur-e, metteur-e en scène, comédien-ne, vidéaste, créateur-trice sonore, scénographe, ingénieur-e du son, chef-fe cuisinier-ière, entraîneur-se sportif-ve...

## PRÉCÉDENTS SPECTACLES

### **Mange moi Une expérience théâtrale et culinaire**

Création 2016

Coproduction : Pronomade(s) en Haute-Garonne-CNAR, La Mégisserie-Scène conventionnée de Saint-Junien, Théâtre Les 7 Collines-Scène conventionnée de Tulle

Soutien au projet : Le Tétris-Salle de spectacle et Pôle de création du Havre

Partenaires : Aide à la Résidence DRAC Nouvelle Aquitaine, aide à la création Région Nouvelle Aquitaine, Département Corrèze, Mairie de Chamboulive, OARA Nouvelle Aquitaine

Diffusion : Restaurant Le Relais de Comodoliac/ La Mégisserie-Scène conventionnée, Restaurant Côté Rue/Festival Bordeaux So Good, Restaurant Le Lugaran/Pronomade(s) en Haute-Garonne-CNAR, Restaurant Le Domaine des Monédières/ Théâtre Les 7 Collines-Scène Conventionnée de Tulle, Restaurant Le Robinet/Paris, Auberge culturelle L'Alzire/Pays Combrailles en marche

### **À combien de carreaux de la marge? d'Emma George**

Création 2013

Coproduction : La Mégisserie-Scène conventionnée de Saint Junien, le Forum Rexy-Scène conventionnée de Riom

Partenaires : l'Association Beaumarchais-SACD, Les Treize Arches-Scène conventionnée de Brive, l'Ouvrage Théâtral Permanent de Lapeau, la Région Limousin, le Conseil Général de Corrèze, le Conseil Général du Puy de Dôme, les Communes de Chamboulive, Pierrefitte, Beaumont, Seilhac

Diffusion : La Mégisserie-Scène conventionnée de Saint-Junien, Forum Rexy-Scène conventionnée de Riom, Scène Conventionnée d'Aurillac, Théâtre de Belleville, Euroculture en pays Gentiane

*\*" Cette soeur de Shakespeare mourut jeune...hélas, elle n'écrivit jamais le moindre mot. (...) Or j'ai la conviction que cette poétesse (...) vit encore. Elle vit en vous, en moi, et en nombre d'autres femmes qui ne sont pas présentes ici ce soir, car elles sont en train de laver la vaisselle et de coucher leurs enfants. Mais elle vit, car les grands poètes ne meurent pas; ils sont des présences éternelles; ils attendent seulement l'occasion pour apparaître en chair et en os. Cette occasion, je le crois, il est à présent en votre pouvoir de la donner à la soeur de Shakespeare. "*  
Une chambre à soi. Virginia Woolf.

# CONT- ACTS

## ARTISTIQUE

Marilyne Lagrafeuil - 06 61 41 20 86  
soeur.de.shakespeare@gmail.com

---

## PRODUCTION



Bureau d'accompagnement et de production spectacle  
Vivant  
1 place du 14 Juillet - 33130 Bègles  
Sandrine Deketelaere  
coordination@jadorecequevousfaites.net  
06 08 65 07 67

---

Photographies : Alexandre Doublet  
Création graphique : Raphaël Cloix – adnatelierdesign.fr