

Dossier de presse



Le monde bleu de **Patatrac**

Création soutenue par la Région Hauts de France
et la ville de Douchy les Mines



Le Monde bleu de Patatrac

Spectacle musical Tout Public à partir de 6 ans
d'après *Patatrac et Comment ça s'appelle*
d'Éric Herbette

Sommaire

- ❖ **page 3 : présentation du projet**
- ❖ **page 5 : note d'intention**
- ❖ **page 7 : équipe artistique**
- ❖ **page 10 : fiche technique petite/moyenne scène**
- ❖ **page 11 : fiche technique grande scène**
- ❖ **page 12 : présentation de la compagnie**
- ❖ **page 15 : quelques photos**
- ❖ **page 16 : plaquette Avec des ailes**
- ❖ **page 19 : revue de presse**
- ❖ **page 30 : agréments**
- ❖ **page 34 : contact**

Présentation du projet

Le pitch :

PATATRAC vit dans un cube bleu. Chaque jour, il peint son cube en bleu, commande au soleil son lever, son zénith et son coucher. Mais le jour où une petite fille débarque sur sa planète... Patatras !

Elle lui pose des questions, beaucoup trop de questions. De quoi semer la zizanie dans les douces habitudes bien réglées de son voisin grognon... Une histoire douce et poétique sur la rencontre de l'Autre.

L'auteur :

Éric Herbette est un auteur aux multiples talents. Il a écrit plusieurs livrets d'opéra mais aussi d'autres textes sur des partitions de Grieg, Saint-Saëns et Ravel. Auteur d'une quinzaine de pièces de théâtre, boursier de la Fondation Beaumarchais pour le théâtre et le lyrique, il a aussi écrit pour la radio (France Culture, France Bleu) et le cinéma *Un moment de Bonheur* (2002) sélection officielle du Festival de Venise, nommé aux Césars pour l'espoir masculin. *L'Annonce faite aux Mariolles* court métrage (dialogues et scénario).

Il a signé et cosigné plusieurs adaptations de grands textes qui ont été enregistrées sur CD par Jean Rochefort, Jean-Pierre Cassel, Barbara Schulz, Élie Semoun, Pierre Richard, Jacques Gamblin, Charles Aznavour, Lorant Deutsch, Rachida Brakni et Daniel Mesguich. *Les Travailleurs de la mer* d'après Victor Hugo enregistré par Jacques Gamblin vient de sortir également dans un coffret de 7 CD.

Nombreux sont les compositeurs qui se sont joints à ces différentes aventures : François Bou, Louis Sclavis, Thierry Fournie, Isabelle Aboulker, Vincent Paulet, Yassen Vodenitcharov, Vincent Bouchot, Frédéric Martin, Jean-François Alexandre, Valentin Castrier, Olivier Penard, Julien Joubert, Benjamin Attahir et Fawzy Al-Aiedy.

Deux de ces textes ont obtenu le *Coup de Cœur* de l'Académie Charles Cros :

- en 2003 : *Le Roman de Renart*. Narrateur : Jean Rochefort.
- en 2015 : *Les Mille et une Nuits*. Narratrice : Rachida Brakni.

Par ailleurs, il anime des ateliers d'écriture auprès des jeunes et des adultes dont les productions sont destinées à la scène : livrets, pièces de théâtre, monologues, airs, chansons. Il est notamment intervenu à : Créteil, Colmar, Champigny-sur-Marne (ZEP), Orléans, Ormesson, *Dix mois d'Opéra* pour l'Opéra Bastille (Lycée professionnel), L'Académie de Villecroze, *Un artiste dans ma classe*, La Grande Borne à Grigny (quartier sensible), Lycée Français de Madrid... etc.

Son *Peter Pan*, après avoir été représenté par l'Orchestre National d'Ile de France à Pleyel, au Capitole de Toulouse par l'Orchestre de Toulouse, et par l'Orchestre de Douai, l'a été par l'Orchestre National de Lille en mai 2016.

Par ailleurs, Éric Herbette s'est vu confié par le groupe Hoche Grand Sud Jacques-Marie Laffont Éditeur l'écriture de deux ouvrages, l'un portant sur *L'Oiseau de Feu* et l'autre sur *Don Quichotte*.

Il vient de terminer deux enregistrements avec Daniel Mesguich : *Les Aventures de Guignol* d'après le Théâtre lyonnais, et *Bouvard et Pécuchet* de Flaubert ; CD qui sortent cet automne. Il entamera celui de *Pierrot et Colombine* avec (accord de principe) Emmanuelle Devos. Théâtralement, la saga *Comment Dulcinée Del Tabasco a voulu mourir* et *Même pas cabé*, créée par Vincent Auvet, a été donnée au printemps 2016 à Paris.

En ce qui concerne *Patatrac et Comment ça s'appelle*, le texte a été sélectionné (parmi 210 reçus) au Festival Catimino (directrice artistique : Michèle Albo). Ce festival a été organisé en juin 2015 par les Écrivains Associés du Théâtre au Théâtre Paris Villette, dans le cadre de *La Belle Saison* du Ministère de la Culture. La pièce, suite à sa lecture publique, a été retenue pour *Les Inédits de Cahors* (lectures, rencontres et ateliers d'écriture avec le jeune public ont eu lieu). Le texte est paru chez Tertium Editions.

Note de l'auteur :

Suite à sa mise en voix lors de *La Belle Saison* du Ministère de la Culture, et à sa sélection par *Les Inédits de Cahors*, il a été proposé à Oscar Sisto de prendre en charge la mise en scène et à Claire Dumelz de porter le projet.

Directrice artistique de la compagnie *Avec des ailes...* implantée à Maing, près de Valenciennes, et par ailleurs professeur d'art dramatique à l'école Frédéric Chopin de Douchy-les-Mines, Claire Dumelz a accepté avec enthousiasme de créer *Le Monde bleu de Patatrac* à partir de la pièce *Patatrac et Comment ça s'appelle*, sa compagnie étant spécialisée dans le Jeune Public. Lui confier le rôle de COMMENT ÇA S'APPELLE est apparu à la lecture comme une évidence. Quant à PATATRAC, Roger Miremont, ancien du Français, incarnera avec brio ce deuxième protagoniste.

De mon côté, je ne suis pas étranger au travail sur le terrain (ateliers d'écriture, rencontres...) et propose un travail en amont ou en aval de la création autour de *Patatrac et Comment ça s'appelle*. Ce projet nous tient à cœur. S'il suscite également votre intérêt, sachez que la ville de Douchy-les-Mines et le Centre des Arts et de la Culture *L'Imaginaire* de Douchy-les-Mines, dirigé par François Derquenne, accompagnent la compagnie *Avec des ailes...* pour porter le projet.

Note d'intention

Analyse : Un homme, peut-être un vieillard, est l'unique habitant de cette planète bleue. D'où vient-il ? Qui est-il ? L'auteur nous laisse, sur ce point, assez libres pour imaginer la fin d'un monde ou la naissance d'un nouveau.

Dans cet espace sidéral où l'on se croirait hors du temps, paradoxalement, le personnage de Patatrac, tel un prisonnier qui compte les jours, fait de chaque acte quotidien une cérémonie, comme celle de manger, faire la sieste, écrire dans le Grand Livre de La Journée et dormir.

Toujours est-il que ce personnage, ainsi que la petite fille qui entre en lumière un peu plus tard, évoquent tous deux une certaine solitude. Solitude qui dure le temps d'apprendre « comment les choses s'appellent » pour partir de l'infiniment petit à l'infiniment grand.

Décors et lumière : Dans un espace quasiment nu, mais étoilé à l'infini, la planète de Patatrac est éminemment bleue, avec moult nuances de bleu. Même le soleil est bleu, ce qui nous laisse présumer qu'un réchauffement de sa part serait complètement illusoire. La scénographie est donc riche en nuances de bleu, tout juste assez distinctes pour différencier le jour de la nuit.

Les cubes, habitats proposés par l'auteur, représentent une sorte de roulottes rappelant ainsi la notion des gens du voyage. Ces cubes, transportés aussi aisément que le font les escargots avec leur coquille, sont importants et hautement symboliques.

Costumes : Le personnage de Patatrac est, dans notre univers, une sorte de Gandalf, mage du *Seigneur des anneaux*, ou de Merlin perdu dans l'espace et assez grognon pour ne pas savoir qu'il est, en effet, rongé par la solitude. Il est habillé d'une sorte de tunique médiévale aux étranges allures de samouraï. La texture des tissus est rustique et à grosses mailles pour nous donner la sensation de froideur, un peu comme si l'on était au sommet d'une montagne enneigée. Ses cheveux sont longs et blancs, tout comme sa barbe.

La présence de la petite fille qui arrive, elle aussi, de nulle part, est l'élément catalyseur qui déclenche chez le vieillard la notion de manque. Il en va de même pour les couleurs variées existantes dans d'autres contrées dont elle fait part à son retour chez Patatrac. Aussi est-elle habillée comme une poupée de porcelaine et, bien que son cube soit blanc, ses vêtements sont en revanche colorés harmonieusement et avec goût.

Masques : Les personnages portent des demi-masques rose-chair pour accentuer l'aspect féérique. Celui de Comment ça s'appelle soulignera ainsi son côté petite fille, avec des joues rebondies et un petit nez, identiques à ceux de sa poupée. Quant à celui de Patatrac, il lui dessinera un faux-nez et des oreilles d'elfe.

Accessoires : Chaque élément, même le plus quotidien - comme peuvent l'être une assiette, une ombrelle, un arbuste ou un arrosoir - possède un élément étrange voire fantastique.

Musique : Les dialogues sont souvent ponctués par des moments musicaux. Des chansons originales complètent l'action et nous transportent dans un univers évoquant les ambiances des comédies musicales.

Des bruitages et des voix-off des personnages eux-mêmes - mais aussi d'autres - sont ajoutés aux musiques d'accompagnement ou d'habillage pour apporter une « atmosphère cinématographique » familière aux petits et aux moins petits.

Direction d'acteurs : Un travail important est effectué sur le phrasé, mettant en valeur la rigueur de l'écriture et donnant du rythme sans jamais enlever de l'humanité aux personnages.

Écoute, micro-gestes, regards et silences éloquents sont autant de données pour obtenir de l'excès dans la mesure et de la mesure dans l'excès, pour un théâtre non psychologique, mais épique, donc shakespearien.

Oscar Sisto - Metteur en scène, compositeur et parolier

Équipe artistique

Les comédiens :

Roger Miremont



Il avait 9 ans quand sa voisine fit de la danse. Il était amoureux, il voulut en faire autant. Un an plus tard, elle mit un terme à son ex-future carrière de ballerine. Il se diversifia : à 10 ans, il interprétait Atchoum, un des sept nains de Blanche Neige. D'amateur à semi-pro, il joua dans des créations très diverses, de Molière à Shakespeare, du music-hall à l'opérette et même des pas de deux.

Après un court petit détour côté CREPS, le professorat d'EPS et la kinésithérapie, il revint aux sources, au terrain de jeu des arts : conservatoire, art dramatique, solfège et art lyrique. Danse classique et modern jazz.

Il lui est arrivé de dire : « Bah, je n'ai rien fait ». Réponse de sa compagne : « Regarde ton CV... ». Alors, oui, bon, depuis 1971, il a joué dans une soixantaine de pièces, une soixantaine de films TV, quelques films ainsi que des lectures publiques, des radios, de l'audio...

Et puis, la Comédie Française de 1987 à 1991, le Palais des Papes, l'Odéon, la Colline, Nanterre Amandiers, le Théâtre Antoine, le Théâtre des Variétés, le Théâtre de la Porte St Martin et aussi quelques lieux improbables. Certains trophées : le prix *Daniel Sorano*, nomination aux Molière, Chevalier des arts et des lettres et également des non-trophées.

CINEMA avec des réalisateurs comme David NEWMAN, Jean GIRAULT, Jean-Marie POIRE, Robin DAVIS, Paul BOUJENAH, Claude CHABROL, Jean-Loup HUBERT, Éric ROCHANT, Jean-Claude BRISSEAU, Arnaud et Jean-Marie LARRIEU...

TELEVISION avec des réalisateurs comme Thierry BINISTI, Dominique LADOGE, Maurice FRYDLAND, Etienne PERIER, Denis MALLEVAL, Gérard MARX, Dominique TABUTEAU, Robert MAZOYER, Pierre KORALNIK, Bernard MALATERRE, Bernard UZAN, Jacques OTMEZGUINE, Caroline HUPPERT, Tony DOW, Peter KASSOVITZ, Mario CAIANO, Albert LATTUADA, Marcel CAMUS...

THEATRE avec des metteurs en scène tels que Matthew JOCELYN, Roger LOURET, Jean-Luc MOREAU, John PEPPER, Éric ASSOUS, Christian BENEDETTI, Aurélien RECOING, Jorge LAVELLI, Michel FAGADAU, Philippe ADRIEN, Pierre FRANCK, Stephan MELDEGG, Jean-Pierre VINCENT, Françoise SEIGNER, Antoine VITEZ, Pierre MONDY, Yves PIGNOT, Daniel AUTEUIL, Catherine DASTE, Jean-Michel RIBES, Régis SANTON, Vincent AUVET....

Claire Dumelz



Son baccalauréat option théâtre en poche en 1993, elle suit durant quatre années, à Paris, les cours d'art dramatique de Jean Périmony, puis ceux de Jean-Louis Martin-Barbaz.

Elle travaille ensuite sur des œuvres Jeune Public, et interprète divers auteurs dont Anouilh, Marivaux et Shakespeare. Après avoir joué dans plusieurs créations, elle prend goût à la mise en scène et monte, en 2003, sa propre compagnie théâtrale : "Avec des ailes...".

C'est ainsi que naissent *Le Cimetière des Pirates*, *La p'tite Charlotte* et *Le fabuleux Voyage d'Adélaïde en Europe*. En parallèle, elle réalise également de nombreuses pièces avec les élèves des ateliers théâtre qu'elle dirige en milieux scolaires, hospitaliers, culturels et artistiques, dont *The Young Person's*

Guide to the Orchestra de B. Britten et Purcell, *Orphéo Blues* de M. Delaruelle, et *Animômes* d'A. Blondel.

Elle reprend ensuite ses études et obtient en 2013 un Master II en Études théâtrales, tout en poursuivant ses nouveaux projets et sa collaboration avec d'autres compagnies pour lesquelles elle est engagée en tant que comédienne. Puis elle retourne dans son Nord d'origine avec sa compagnie et devient professeure d'art dramatique à l'École Frédéric Chopin de Douchy les Mines où elle enseigne depuis cinq ans.

Elle a mis en scène à ce jour plus de soixante-dix spectacles autour d'auteurs contemporains et classiques, français et étrangers. Affectionnant les projets rassemblant plusieurs partenaires - élèves d'établissements scolaires, élèves et professeurs de conservatoires, musiciens, choristes, danseurs, mais aussi le public local auquel elle fait découvrir l'art théâtral - elle conçoit des spectacles essentiellement musicaux et à grandes distributions (de 25 à 150 participants) : *Huit auteurs plus forts que la haine* pour la Fête de l'Imaginaire de Douchy les Mines, *Préparons la paix*, *Et un jour, 14-18...* et « *Guerre à la guerre* » pour un monde de paix pour le centenaire de la Grande Guerre, *Casse-Noisette* d'Hoffmann et Tchaïkovski... Aussi alterne-t-elle avec bonheur entre formation, écriture, jeu et mise en scène.

Le metteur en scène :

Oscar Sisto



Comédien, metteur en scène, scénariste, producteur et musicien, Oscar Sisto réside à Paris où il exerce son métier depuis 1984. Il est fondateur de l'Académie qui porte son nom et anime des stages de formation et de perfectionnement partout en France et à l'étranger.

Il a été formé tout d'abord en Argentine, son pays d'origine, puis en France avec Pierre Reynal, Francis Huster et Peter Brook ainsi qu'à New York au HB studio chez Uta Hagen et au Stella Adler Conservatory.

Il a obtenu plusieurs récompenses dont le prix de la meilleure mise en scène dans le cadre du *Festival National de Théâtre* de Paris organisé par le ministère de la Culture pour la pièce *Le Suicidaire* du grand dramaturge russe Nicolaï Erdmann et le Molière du meilleur spectacle musical pour *Mortadela*, spectacle écrit et mis en scène par Alfredo Arias dans lequel il tenait le rôle du personnage principal aux côtés de Marilu Marini.

Il joue et met en scène notamment des pièces de Shakespeare, Feydeau, Genet, Garcia Lorca, Jeannine Worms, Dario Fo, Victor Hugo, Tchekhov et Arrabal.

Également musicien, il compose des spectacles musicaux tels que *L'Étoile aînée*, *Maffia ma non troppo*, *Les Portes du Ciel* (Opera Finland House), *Female Transport*, *Le Prince heureux* d'après Oscar Wilde, *Tango pile et face*, *L'Opéra de deux sous*. Il écrit des chansons pour la grande chanteuse japonaise Anna Saeki, ainsi que pour Anneli Sari, en Finlande.

Pour la chaîne TF1, il a tenu le rôle du professeur de théâtre dans l'émission *Star Academy* durant quatre saisons.

Il a animé des stages en entreprises pour : Hermès, Darty, Air France, les laboratoires Sanofi et Novartis, et pour la grande agence de publicité KR Médias. Universal Music lui confie régulièrement le coaching de plusieurs vedettes de la chanson française.

Depuis 7 ans, il dirige *La Masterclass du Rire*, centre de formation d'acteurs pendant le festival *Le Marrakech du Rire*, créé par Jamel Debbouze au Maroc.

Fiche technique

*Pour petite/moyenne scène
de type 5/6m d'ouverture x 5/6m de profondeur*

Temps d'installation total
(implantation, réglages, filage)
5 heures

Configuration de la scène

- ✚ Cadre de scène si possible noir (fond, pendrillons latéraux à l'allemande ou à l'italienne, manteau)

Équipement lumière

Attention, nous mentionnons là l'équipement maximal. Nous pouvons nous adapter avec un équipement moins important :

- ✚ 5 PC 1000 ou équivalents
- ✚ 17 PC 500 ou équivalents
- ✚ 8 rasants 500 ou 250 ou équivalents
- ✚ 2 découpes 500 ou équivalents

✚ Gélatures 1000 : 3 : 770
 2 : 452

✚ Gélatures 500 : 2 : 158
 4 : 195
 4 : 165
 2 : 704
 1 : 101

✚ Gélatures rasants : 4 : 195
 4 : 704

Équipement son

- ✚ 2 enceintes C/J en façade
- ✚ 2 enceintes C/J en retour (si possible)
- ✚ 1 lecteur CD auto-pause

+

Loge équipée pouvant recevoir 2 comédiens

Fiche technique

*Pour grande scène
de type 10m d'ouverture x 8m de profondeur*

Temps d'installation total
(implantation, réglages, filage)
6 heures

Configuration de la scène

- ✚ Cadre de scène si possible noir (fond, pendrillons latéraux à l'allemande ou à l'italienne, manteau)
- ✚ Fond de scène avec cyclorama (si possible)

Équipement lumière

Attention, nous mentionnons là l'équipement maximal. Nous pouvons nous adapter avec un équipement moins important :

- ✚ 6 PC 1000 ou équivalents
- ✚ 15 PC 500 ou équivalents
- ✚ 8 rasants 500 ou équivalents
- ✚ 6 horiziodes 500 ou équivalents
- ✚ 3 découpes 1000 ou équivalents
- ✚ Gélates 1000 : 2 : 770
 3 : 452
- ✚ Gélates 500 : 4 : 158
 3 : 165
 2 : 139
 2 : 017
- ✚ Gélates rasants : 4 : 195
 4 : 704
- ✚ Gélates horiziodes : 3 : 704
 3 : 195

Équipement son

- ✚ 2 enceintes C/J en façade
- ✚ 2 enceintes C/J en retour
- ✚ 1 lecteur CD auto-pause

+

Loge équipée pouvant recevoir 2 comédiens

La compagnie Avec des ailes...

Parcours



Avec des ailes... est née en 2003. Après avoir compagnonné quelques années au sein de différentes compagnies, nous avons eu le désir de monter nos propres spectacles, avec des textes que nous avons envie de défendre, ou d'écrire. Avec, également, une équipe choisie au travers de différentes et riches rencontres.

C'est ainsi qu'*Avec des ailes...* nous permet :

- de faire un travail de créations favorisant idéalement le mariage de plusieurs domaines artistiques comme la musique, la danse, le chant, la magie, le maquillage, le clown de théâtre, la commedia dell'arte, les masques, les marionnettes, la peinture...

- de mettre en œuvre un véritable esprit d'échange avec le public : pendant, après et au-delà du spectacle. En effet, chaque fois qu'il est possible, nous créons une forme d'interactivité durant le spectacle, puis nous proposons un goûter (ou un apéritif) autour duquel nous échangeons. Nous aimons rencontrer, dialoguer, créer des liens avec le public et lui offrir ainsi une vraie place de partenaire, de « spect-acteur ».

- d'animer des cours, ateliers, stages, Master Class, rencontres, lectures – pour enfants, adolescents et adultes – qui nous permettent de partager notre passion, et de renforcer l'amour du public pour le théâtre en le faisant notamment participer à la construction d'un spectacle dans son ensemble et/ou en l'emmenant au spectacle. Ce qui permet encore de faire de lui un spectateur averti, et ce, dès le plus jeune âge...

D'où nos créations « Jeune Public ». Nous voulons en effet que nos jeunes spectateurs aient la possibilité de découvrir tôt le théâtre, d'y trouver un attrait particulier et d'y prendre goût.

Dans ce dessein d'éveiller l'intérêt et la curiosité du public, nous désirons créer également pour le « Tous Publics » et proposer, à l'un comme à l'autre, différents spectacles qui soient tremplins pour l'imagination comme pour l'enrichissement personnel et culturel.

Spectacles

- *Le Cimetière des Pirates* (2003) de Valérie Lausnes et Caroline Mattéi. 108 représentations. Il a reçu l'agrément du département du Nord pour l'Aide à la Diffusion

Résumé : Embarquée pour un voyage au long cours, Iris, comtesse de l'Espinasse, fait contre toute attente la rencontre de Zora Carpate, la seule femme pirate des mers occidentales. Elles sont dès lors entraînées dans une haletante chasse au trésor.

Seules, et menacées par le chant envoûtant des Sirènes et les fantômes de pirates, elles ne parviendront à se sortir d'affaire qu'avec l'aide d'un équipage d'enfants.

Des enfants qui feront avec elles la découverte d'un trésor merveilleux... et surprenant.

• *La p'tite Charlotte* (2005) de Claire Dumelz. 136 représentations. Elle a reçu l'agrément de l'Académie de Paris ainsi que celui du département du Nord pour l'Aide à la Diffusion.

Résumé : Un jour de ras-le-bol, Charlotte décide de tout quitter. On la juge trop pleine de "trop" : trop rêveuse, trop sensible, trop timide, trop seule...

De bien étranges personnages vont alors croiser sa route : P'tit Léon l'accordéon, Tourn'Rond le lutin, Lili Bulle la grenouille poète et le Soleil, son ange gardien.

Bravant ses « trop » et ses « pas assez », Charlotte parviendra-t-elle à travers cette aventure « formicroyable » à retrouver sa gaieté et se trouver bien dans ses baskets telle qu'elle est ? Et découvrira-t-elle le secret pour le rester ?

• *Le fabuleux Voyage d'Adélaïde en Europe* (2009) de Mimi Contesse. 38 représentations. Il a reçu l'agrément de l'Académie de Paris (mais n'a pas encore été vu par le conseiller de territoire pour recevoir l'Aide à la Diffusion)

Résumé : Grand-reporter de la Trans-Europe des Contes, Adélaïde entraîne dans sa course folle ses jeunes amis Adèle et Tran.

Téléportés grâce à elle de capitale en capitale, ils partent à la conquête des contes populaires européens et de leurs éminents personnages : le Minotaure, la Reine des Neiges, Hans le joueur de flûte, Alice au Pays des Merveilles, Le petit Chaperon Rouge et bien d'autres encore.

Prêts pour le décollage ? Alors attachez vos ceintures !

Cours

Le but n'est pas nécessairement de faire des comédiens amateurs des professionnels, mais, à travers le plaisir et la rigueur du jeu, de leur apprendre comment le théâtre, en tant que langage, est un formidable outil de formation de l'individu, et ceci, quels que soient son âge et son itinéraire personnel.

C'est les ouvrir au théâtre dans son ensemble, leur donner autant le goût et l'envie d'en être le spectateur curieux et respectueux, que d'en être l'acteur. Et, bien sûr, les faire progresser sur la connaissance d'eux-mêmes et leurs relations aux autres.

"Faire du théâtre, c'est encore apprendre à donner, et, pour cela, extraire cette petite chose qui est au fond de nous, la faire monter à la surface, et l'aider à grandir, à se développer, à se structurer, à se polir, car l'état brut cache toujours les mille facettes de la richesse." Jean-Paul Denizon

Depuis 1999, nous faisons (re)découvrir le théâtre aux enfants, adolescents et adultes de 7 à 77 ans, sous forme d'ateliers ou d'interventions autour de projets artistiques et pédagogiques.

Tant de fabuleux auteurs ont écrit pour le théâtre que nous ouvrons grand les horizons en faisant découvrir à nos élèves l'immense richesse des auteurs classiques, contemporains, français et étrangers.

Quelques exemples d'auteurs que nous avons travaillés : Tchekhov, Courteline, Labiche, Feydeau, Guitry, Molière, Shakespeare, Ionesco, Marivaux, Musset, Obaldia, Rostand, Desmarest de Saint Sorlin, Sheridan, Garcia Lorca, Oscar Wilde, Gabriel Arout, Jean Anouilh, Roberto Athayde, Catherine Anne, Éric Herbert, Philippe Caubère, Sylvie Chénus, Guy Foissy, Jean-Paul Alègre, Ann Rocard, Jean-Michel Ribes,

Raymond Queneau, Jean Tardieu, Boris Vian, Dominique Pompougnac, René Pillot, Christian Lamblin, Luc Tartar, Karl Valentin, Francis Parisot, Roland Dubillard, Jean-Yves Picq, Dominique Paquet, Philippe Dorin, Éric-Emmanuel Schmitt, Hanokh Levin, Denise Bonal, Joël Pommerat, Sylvain Levey, Bettina Wegenast, Patrick Mecucci, Grégoire Kocjan, Simon Abkarian, Fabien Arca, Fabrice Melquiot, Nicolaï Erdman, Alexandre Ostrovski...

La liste est longue et... continue de s'allonger, pour notre plus grand plaisir.

Quelques exemples de ses plus importantes créations avec les élèves

- *Préparons la paix* (Claire Dumelz). Avec l'école de danse Solletico, la chorale Henri Lobert, l'orchestre du conservatoire, le Théâtre Watteau et l'harmonie Urit et Alit d'Anzin – 150 participants

- « *Guerre à la guerre* » pour un monde de paix (Claire Dumelz). Avec les élèves de CM1-CM2 de l'École Henri Barbusse, les classes Molière et Shakespeare et le Chœur de chambre de l'École de musique et d'art dramatique Frédéric Chopin de Douchy les Mines – 100 participants

- *Et un jour, 14-18...* (Claire Dumelz). Avec les 175 élèves de l'École primaire Pierre Vanderbecq de Maing

- *La Princesse capricieuse* (Patrick Mecucci). Classe Goldoni (CE1-CM2) accompagnée par la classe de guitare classique de l'École de musique et d'art dramatique Frédéric Chopin de Douchy les Mines

- *Casse-Noisette* (Hoffmann et Tchaïkovski). Classe Goldoni (CE1-CM2) accompagnée par la classe de saxophone de l'École de musique et d'art dramatique Frédéric Chopin de Douchy les Mines

- *La Bataille de Malplaquet* (François Kubala). Avec les 106 élèves des écoles primaires de Hon-Hergies et Taisnières-sur-Hon

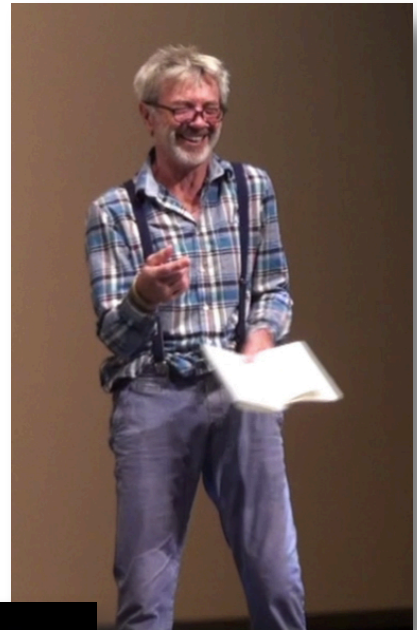
- *Petits Crimes conjugaux* (Éric-Emmanuel Schmitt). Avec les élèves de l'option théâtre du Lycée La Providence à Laon, accompagnés par Rémi Hiblot aux percussions, professeur au conservatoire régional de Saint Quentin

- *Animômes* (Antoine Blondel). Chef d'orchestre : Michel Pozmanter. Directeur de chorale : Eric Munch. Spectacle musical avec 10 comédiens, élèves de l'option théâtre du Lycée La Providence de Laon, 15 musiciens et 45 chanteurs du Conservatoire de Laon

- *Orphéo Blues* (Marc Delaruelle). Coordination musicale : Antoine Lazennec. Opéra rock avec 15 comédiens dont 12 élèves de la classe d'art dramatique ados-adultes du Conservatoire et 15 musiciens dont 2 professeurs du Conservatoire de Laon

- *The Young Person's Guide to the Orchestra* (Benjamin Britten et Henry Purcell). Chef d'orchestre : Michel Pozmanter. Spectacle musical avec 22 comédiens élèves de CM1 en classe CHAM (Classe à Horaires Aménagés Musique) à l'École Louise Macault de Laon et 58 musiciens élèves et professeurs du Conservatoire de Laon

Quelques photos de la lecture publique...





Embarquer les petits
comme les grands.

Les plonger tout à la fois
dans le rêve et la réflexion,
la fantaisie et la pertinence,
la poésie et la truculence.

Les entraîner dans des
histoires riches, des décors
vivants, des expressions
artistiques variées.

Inviter à l'échange.
Engager un véritable
dialogue, donner une vraie
place de partenaire,
de "spect-acteur".

Ouvrir "des galeries
vers le ciel", peindre des
chemins vers les autres,
vers soi-même...



Le Cimetière des Pirates

De **Valérie Lausnes** et **Caroline Mattéi**

Iris, la comtesse de l'Espinasse, embarque pour le voyage au long cours dont elle rêvait. Mais lorsqu'elle se retrouve sur l'océan, rien ne se passe comme prévu.

Durée 50 minutes. Jauge maximum 400 spectateurs



La p'tite Charlotte

De **Claire Dumelz**

Entre fantaisie
et music-hall,

la "formicroyable" aventure d'une petite fille
résolue à faire l'école buissonnière.

Durée 1 heure. Jauge maximum 250 spectateurs



Le fabuleux Voyage d'Adélaïde en Europe

De **Mimi Contesse**

Grand reporter de la Trans-Europe des Contes, Adélaïde entraîne dans sa course folle ses jeunes amis Adèle et Tran. Téléportés grâce à elle de capitale en capitale, ils partent à la conquête des contes populaires européens.

Durée 50 minutes. Jauge maximum 400 spectateurs

Le Cimetière des Pirates



Revue de presse

Paris Frimousse – Mai 2005

Programme Bons Plans



Spectacles

Nous avons beaucoup aimé !

+++

LE CIMETIERE DES PIRATES

La comtesse Iris de l'Espinasse s'ennuie dans son château. Elle décide alors de voguer sur les flots... Mais plouf ! Son navire chavire ! Heureusement que la pirate Zora Carpatte arrive à temps pour la sauver. C'est alors que les deux jeunes femmes, unies par le destin, décident de partir à la recherche du fameux cimetière des pirates... D'emblée le spectateur est plongé dans l'histoire par un décor d'aventurier digne d'un vrai moussaillon. Les comédiennes sont pleines d'humour et incitent le jeune public à participer à l'aventure ! Magie, charade, énigmes à résoudre... Un jeu de piste amusant va amener les enfants au trésor ! Palpitant !



Le Cimetière des Pirates

L'Observateur du Valenciennois (59) – Décembre 2004

Maing

Zora et le cimetière des Pirates

Une authentique incitation à la lecture

La salle Aragon a accueilli l'adaptation d'un des plus beaux livres pour enfants. Mis en scène de Claire Dumelz, une Maingéoise, le spectacle a ravi son public.

Le mois dernier, la Salle Aragon accueillait la troupe de Valérie Lalonde, Caroline Mattéa ainsi qu'une Maingéoise d'origine Claire Dumelz, pour un spectacle qui conquiert à l'évidence les quelques 120 personnes venues encourager et reconnaître le talent des jeunes actrices.

Zora, valeureuse capitaine de navire avec son équipage composé de nez de barrique, d'ambrochiers, de Charlotte la popoteuse, sillonnent les mers à la recherche de quelques galions chargés d'or. C'était sans compter sur les étranges sirènes qui de leurs chants envoûtants, jettent ainsi leur part du butin ; Zora vit les sirènes et capturant les liens des valeureux marins.

Zora se retrouverait alors seule sur son vaisseau quand soudain, alarmée par des cris de désespoir, elle apercevrait Iris écaille qui cherchait à se libérer des filets tendus par les cruelles sirènes. Iris tirée à bord par un bout lancé devenait alors, le bosco complice de Zora désormais



Un spectacle amusant et attrayant pour les petits et les grands qui ont envie de voyager... vers d'autres horizons.

encouragée par les présages et visions de l'œil botger d'Iris. L'étrange cimetière des pirates apparaissait au loin

l'écaille retrouvée d'Iris.

Après moult rebondissement et de déchiffrement d'un curieux parchemin, le trésor révélait sa véritable nature : un coffre rempli de livres aux textes péroratoires, à l'interprétation que l'on veut bien leur donner. L'intrigue tenait son fi, son «bout», tenu par cet imaginaire perçu à travers la lecture d'un livre aux vertus magiques. Point d'or ni de rubis et pierres précieuses pour Venuchair ; la richesse est là aussi dans ces livres qui nous permettent de naviguer sur nos mers de solitude, apaiser nos craintes et désespoirs, revêtir l'étoffe d'un héros, d'une princesse, nous assurer enfin le plus souvent un arrimage dans un port assuré.

Maing avait son poète, une autre étoile est bien née ce jour, talentueuse et pétillante écaille en la personne de Claire Dumelz ; qui inspire à la fin du spectacle toute la légende frottée de ses parents et amis présents dans la salle, ainsi que son ancien instituteur M. Jacques Decamps, littéralement «bluffé» par la performance des jeunes ac-

trices, Mlle Claire Dumelz a créé sa société, une heureuse rencontre avec Valérie Lalonde talentueuse complice aussi ; conteur des textes avec Caroline Mattéa permis la production de ce spectacle aux vertus pédagogiques évidentes, importantes pour l'élève mais également l'imaginaire des petits comme des grands.

La troupe de Claire se produisait actuellement au Théâtre dans le XVème arrondissement de Paris. Rappellons que ce spectacle a remporté le 1er prix lors du festival de Sartrouville en 2003.

Claire, Valérie et Caroline ne cessent à rien point deouter de sillonner les mers de culture. Vu le succès remporté, une pièce aux airs des auteurs, qui donne envie d'en écrire beaucoup d'autres, on le comprend !

Pour tout contact ou aboedage : Mlle Claire Dumelz, 11 rue Pradier, 75 019 - Paris XIX

OBSERVATEUR DU VALENCIENNOIS 16/01/04

Le Cimetière des Pirates

Quotidien du 24 Décembre 2008 – Peymeinade (06)

À Peymeinade, les enfants ont rencontré des pirates



Tonique, le spectacle offert aux enfants par la commune, en cette fin d'année, a emmené l'assistance familiale dans le monde excitant des pirates et la chasse au trésor. Interactif et très enlevé, plein de moments cocasses et remarquablement interprété par les comédiennes, il a fait résonner les rires et les exclamations dans la salle polyvalente de l'OMJAC, emplie à pleine capacité.



Revue de presse

Théâtre-enfants.com – Novembre 2005



COUPS DE COEUR

La P'tite Charlotte Cie Avec Des Ailes

Où va-t-elle, la p'tite Charlotte ? Et pourquoi n'est-elle pas à l'école aujourd'hui ? Elle est au milieu d'un terrain vague, toute seule avec son baluchon cartable et son parapluie. Parce qu'elle a décidé de quitter son papa, sa maison, sa maîtresse et ses camarades de classe, enfin tous ceux qui l'embêtent avec ses « trop » : trop rêveuse, trop grosse, trop timide, trop sensible... Charlotte en a assez de se sentir si mal aimée.

Heureusement le p'tit Léon, l'accordéon, se trouve sur le chemin de Charlotte, mal aimé lui aussi, et jeté aux détritrus. Charlotte et Léon entament une relation amicale, une vraie. Une qui signifie que l'on sera toujours là pour l'autre, qu'on ne l'abandonnera jamais, et qu'on partagera secrets et joies. Dès lors, la petite fugue de Charlotte se transforme en une vraie quête du bonheur. Adieu larmes et mouchoirs, Charlotte rencontre maints amis étranges qui auront le don de lui ramener la joie si elle sait écouter leurs conseils. Une mission s'impose à elle : faire partager sa joie, condition nécessaire à la réapparition du soleil...

Claire Dumelz interprète avec entrain cette émouvante petite Charlotte. Fantaisiste, elle a dans son vocabulaire de drôles de mots tiroirs, comme ce « formicroyable » ou ce « chouettique » ! Une telle poésie l'habite, un tel enthousiasme naïf pour la beauté de la vie, que l'allégresse se répand dans toute la salle. Il sort de son accordéon de douces mélodies ou des sons rappelant les vagues de l'océan... De petites chansons que les enfants reprennent en chœur, des pétales de fleurs et des bulles qui apparaissent par magie... L'univers de Charlotte est fait d'imagination et de rêve. Car le maître mot est celui-ci : poésie. Autant de vers pour chanter la joie, le soleil et la douceur de vivre.

Très visuel, avec ses décors colorés et ses nombreux tours de magie, émaillé de comptines et habité de personnages imaginaires attachants, le spectacle plaît aux tout petits. Et pour les plus grands, le plaisir des yeux et des oreilles se double de cette jolie leçon de vie : ne jamais baisser les bras ni se laisser abattre, car grâce à l'imagination, la joie peut renaître, elle qui ne demande qu'à être partagée avec des amis.

Laetitia Besnier, www.theatre-enfants.com

Inspection académique – Janvier 2006

Article de Séverine Warzée - Professeur des Ecoles - Site de l'Inspection académique de Lille : http://netia59a.ac-lille.fr/~vast/article.php3?id_article=67



Un spectacle pour enfants

LA P'TITE CHARLOTTE

lundi 2 janvier 2006, par Séverine Warzée

La p'tite Charlotte est un spectacle pour enfants très vivant qui marie adroitement différents arts : théâtre, musique, poésie, chant, danse, magie... Il va au delà de la scène en impliquant les spectateurs qui sont invités à aider Charlotte en composant des poésies, en entonnant des chansons, et même en la rejoignant sur scène le temps d'une danse. Pour les plus grands, Charlotte fait référence au Petit Prince, à Alice au pays des Merveilles... Il s'adapte également aux petits grâce à la présence de bulles, d'un accordéon, d'une petite lumière magique...

L'histoire :

L'aventure extraordinaire d'une petite fille de huit ans qui croise sur sa route d'étranges personnages : P'tit Léon l'accordéon, Tour'rond le lutin, Lili Bulle la grenouille poète et le Soleil, son ange gardien.

Notre avis :

Un petit plus de fantaisie exploitable dans nos classes. La plus belle preuve de réussite est le silence qu'ont respecté les enfants pendant 1h.

TéléramaSortir

SEMAINE DU 4 AU 10 OCTOBRE 2006

Enfants

Spectacles

SELECTION CRITIQUE
PAR HENRIETTE BICHONNIER

LA P'TITE CHARLOTTE

6 ans. De Claire Dumetz. Par la compagnie Avec des ailes. Durée : 1h. Jusqu'au 25 nov., 14h30 (mer., sam. et vac. scol.), le Funambule, 53, rue des Saules, 18^e, 01-42-23-88-83. (7,50 €).

TT Une petite fille va noyer son chagrin dans un terrain vague parce que personne ne l'aime. C'est "formicroyable" ce qu'elle s'ennuie. Mais c'est rudement "chouettique", ses dialogues avec le monde, ses découvertes magiques, ses jeux avec Léon l'accordéon. Dans un univers de mots façonnés, Claire Dumetz distille sa poésie avec des objets qui surgissent : des bulles, des paillettes, un lutin... Tout se termine par un superbe numéro de "florégraphie", la petite Charlotte donne au public un cours de danse, alors que des fleurs apparaissent pour cacher les murs lézardés.

www.lamuse.net

Les meilleures sorties en famille

<http://www.lamuse.fr/lamuse.asp?menu=5&rubrique=37>

La P'tite Charlotte.

De et avec Claire Dumelz.



Mise en scène Elise Marie.
Compagnie Avec des Ailes.

Elle est rigolote la p'tite Charlotte, du coup, elle met immédiatement les enfants (et leurs parents) dans sa poche. Avec son ami, Léon l'accordéon,

elle chante, danse, pleure, fait de la magie et attrape des bulles de savon. Il faut dire qu'elle a du chagrin car elle est « trop » : trop sensible, trop timide, trop rêveuse, trop seule... ce qui lui cause beaucoup d'ennuis. L'ensemble est **gai, coloré, vivant** car la comédienne a un réel talent. Les enfants peuvent librement participer et se voient offrir... un éclair au chocolat après chaque représentation.

Idéal 6 – 8 ans. Les petits peuvent accompagner sur les genoux de maman. Pendant les vacances scolaires : mercredi, jeudi, vendredi, samedi à 14h30. Le Funambule, un « petit » théâtre, au pied de Montmartre. Il vient d'être joliment refait.

Isabelle d'Erceville



**Théâtre le
Funambule**

- 53 rue des Saules
75018 Paris
- 01 42 23 88 83
- [M° Lamarck
Caulaincourt](#)
- Mercredi et samedi à
14h30
- 7,50€,
- Du samedi 16
septembre
2006 au **samedi 25
novembre 2006**

La p'tite Charlotte

Sézame – Novembre 2008



<http://www.sezameouvretoi.com>

La p'tite Charlotte

Par Kristelle



Catégorie : Moins de 12 euros

Age : A partir de 4 ans

Lieu : Théâtre des Deux Rêves

Dates : Les samedis et mercredis
à 15h30 + du lundi au dimanche
pendant les vacances de Noël

Jusqu'au : 04/01/2009

- [Le site de la compagnie](#)

- [Réserve tes places !](#)

Histoire : Charlotte en a assez qu'on se moque d'elle. Elle décide de faire l'école buissonnière. Au cours de son voyage, elle rencontrera d'étranges nouveaux amis (un accordéon esseulé, un lutin lumière, Lili-Bulle la grenouille etc.) qui lui apprendront la musique, la chanson, la poésie et surtout à croire en elle...

On aime : Cette gentille petite fille qui sort de sa bulle pour mieux nous y emmener, les autres personnages tous amenés d'une façon fantastique, la boîte d'inspirationnement, le cours de poésie, le message, les tours de magie, l'énorme interactivité, la florégraphie finale. Un spectacle qui réconcilie si besoin était avec la poésie de la vie et dont on ressort tout "émotionné" (les fans de Charlotte comprendront).

On n'aime pas : Rien du tout !

La p'tite Charlotte

Sortir à Paris – 4 Janvier 2011

SORTIRAPARIS

COM

1^{er} city guide en Ile de France

<http://www.sortiraparis.com/>

La p'tite charlotte au théâtre de la clarté

Publié le 04/01/11 Par Prestataire L.

0

La p'tite Charlotte est un spectacle pour les enfants, à partir de 5 ans, d'après une oeuvre originale de Claire Dumelz et une mise en scène de Elise Marie. C'est l'auteur elle même qui interprète ce spectacle.

Charlotte décide de partir car elle connaît beaucoup de déboires et pense que la fuite règlera ses problèmes. Charlotte est une petite fille pour qui tous les sentiments sont exacerbés, en effet, Charlotte est trop sensible, trop timide, trop rêveuse, trop seule, elle est lassée de tout cela et c'est pour cette raison qu'elle décide de partir.

Comme on le dit souvent, on sait ce qu'on quitte, mais on n'ignore ce qui nous attend ! Et c'est exactement ce qui va se passer pour Charlotte, qui au cours de son périple va rencontrer des personnages tous aussi inattendus les uns que les autres : P'tit Léon l'accordéon, Tourn'Rond le lutin, Lili Bulle la grenouille poète et le soleil qui sera son ange gardien. Ces personnages ne sont, bien entendu, pas anodins dans cette histoire, à travers la musique, la poésie, la chanson, ils vont tenter de lui rendre sa joie de vivre et sa bonne humeur ! Bien d'autres surprises attendent Charlotte. Une des leçons à retenir sera le partage, en effet, cela rend heureux de donner et de partager sans rien attendre en échange. C'est grâce à ces rencontres et ces nouvelles expériences que Charlotte va parvenir à combattre tous ces "trop" et ces "pas assez" et réussira enfin à être bien dans sa peau et à le rester toute au long de sa vie.


Claire Dumelz a compris qu'être un enfant n'est pas si simple, il faut apprendre à se construire en prenant conscience que nous sommes tous différents. Les éléments extérieurs peuvent nous apprendre à grandir et à être mieux dans sa peau, cependant, il faut passer par certaines étapes inévitables. Se remettre en question est aussi une grande preuve d'intelligence et de maturité qui aide à avancer. L'échec n'est pas forcément inutile, c'est lui qui nous apprend aussi à nous construire.

Nous vous invitons à venir découvrir ce spectacle en famille. Claire Dumelz et Elise Marie propose une histoire digne des plus grands contes dédiés aux enfants. Les parents et/ou les grands parents passeront ainsi un beau moment de complicité.

Plus d'infos :

Horaires : tous les samedis à 16h30

Tarifs : 14 euro



Le fabuleux voyage d'Adélaïde en Europe



Revue de presse

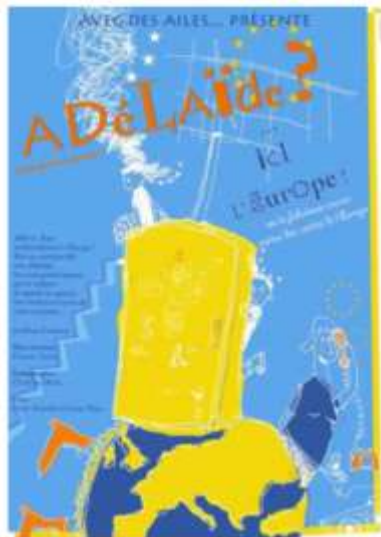
Sézame – Avril 2009



<http://www.sezameouvretoi.com>

Le fabuleux Voyage d'Adélaïde en Europe

Par Kristelle



Catégorie : Moins de 12 euros

Age : A partir de 5 ans

Lieu : Théâtre Darius Milhaud

Dates : Les dim à 11h

Jusqu'au : 21/06/2009

- Réserve tes places !

- Partage ce spectacle
avec tes amis [Facebook](#) !

Histoire : Adèle en sait des choses sur l'Europe ! C'est grâce à sa super copine Adélaïde, grande journaliste pour la Trans Européenne des Contes... Avec elle et son ami Tran, ils vont partir pour un merveilleux voyage à la recherche des héros des contes européens...

On aime : L'histoire magique et instructive à la fois, le décor très astucieux et coloré qui donne envie de faire pareil à la maison. Un hymne au pouvoir de l'imagination !

On n'aime pas : Rien du tout !

Direction générale
chargée du Développement Territorial

Direction de la Culture

Service du Développement Culturel

03 59 73 81.89.

jerome.lechevalier@lenord.fr

Réf : LS/CG/JLC

Affaire suivie par : Jérôme LECHEVALIER

Madame Fanny DUMELZ
AVEC DES AILES...

364 rue Henri Bantegnie
59233 MAING

Lille, le 06 JUIL. 2016

Madame,

J'ai le plaisir de vous informer que le Département a décidé d'agréer pour une durée de 3 ans dans le cadre de sa politique d'aide à la diffusion culturelle votre spectacle :

« LE CIMETIERE DES PIRATES »
dans la catégorie : JEUNE PUBLIC.

Cet agrément vous est accordé afin que les communes ou les établissements accueillant des publics prioritaires puissent bénéficier d'une aide financière allant de 40 % à 60 % du montant du cachet artistique fixé à 1 582,50 €.

Vous trouverez ci-joint l'arrêté d'agrément correspondant ainsi que le récapitulatif des modalités du dispositif adoptées par délibérations des 13 décembre 2010 et 10 octobre 2011 que vous pourrez relayer auprès de vos diffuseurs potentiels.

Le Service du Développement Culturel reste à votre disposition pour tout renseignement complémentaire.

Je vous prie d'agréer, Madame, l'expression de mes salutations distinguées.

Le Directeur de la Culture



Laurent SEAILLES

lenord.fr

Conseil départemental du Nord
51, rue Gustave Delory
59047 LILLE CEDEX
Tél. : 03 59 73 59 59 - www.lenord.fr

Direction générale
chargée du Développement Territorial

Direction de la Culture

Service du Développement Culturel

03 59 73 81.89.

jerome.lechevalier@lenord.fr

Réf : GP/CG/JLC

Affaire suivie par : Jérôme LECHEVALIER

Le Président du Conseil Départemental du Nord

N° d'agrément : 2016-11-117

Vu l'article L. 3211-1 du code général des collectivités territoriales ;

Vu la délibération n°5.4 de l'Assemblée Plénière du 13 décembre 2010 modifiée par délibération du 10 octobre 2011 relative aux modalités du dispositif d'aide à la diffusion ;

Vu la demande d'agrément présentée par l'association AVEC DES AILES... ayant son siège social à MAING pour le spectacle « LA P'TITE CHARLOTTE » ;

Vu la licence d'entrepreneur de spectacles vivants de catégorie 2 détenue par la gérante Fanny DUMELZ ;

Vu les critères d'octroi de l'agrément ;

ARRETE

ARTICLE 1 : Le spectacle « LA P'TITE CHARLOTTE » de l'association AVEC DES AILES est agréé pour une période de 3 ans sur la base d'un prix de vente de référence de 1 266 € qui restera fixe pendant 2 ans minimum.

ARTICLE 2 : L'agrément délivré ouvre droit pour les communes et structures accueillant des publics prioritaires du Département du Nord à une subvention d'aide à la diffusion pour l'accueil de la production artistique au taux en vigueur au moment de la représentation.

ARTICLE 3 : La Responsable du Service du Développement Culturel est chargée de l'exécution du présent arrêté.

Fait à LILLE, le 05 DEC. 2016

La Directrice Adjointe Sports et Culture


Gaëlle PIERSON



lenord.fr

Conseil départemental du Nord
51, rue Gustave Delory
59047 LILLE CEDEX
Tél. : 03 59 73 59 59 - www.lenord.fr

D.A.A.C
Tél. 01 44 62 40 61
Fax. : 01 44 62 40 50

Monsieur Jean-Marie TOURATIER
Délégué académique aux Arts et à la Culture
Conseiller du Recteur

à
Compagnie Avec des Ailes ...
Claire Dumelz
11 rue Pradier
75019 PARIS

Paris, le 08 juin 2006

**RECTORAT
DE L'ACADÉMIE
DE PARIS**

**CHANCELLERIE
DES UNIVERSITÉS :**

En Sorbonne
47, rue des Écoles
75230 Paris cedex 05
Tél. : 01 40 46 22 11
Fax : 01 40 46 20 10

**ENSEIGNEMENT
SCOLAIRE :**

94, avenue Gambetta
75984 Paris cedex 20
Tél. : 01 44 62 40 40
Fax : 01 40 30 12 72

SITE INTERNET :
<http://www.ac-paris.fr>

Mél / ce.rectorat@ac-paris.fr

J'ai le plaisir de confirmer par la présente que l'académie de Paris considère que les actions qu'en entente avec mes services, vous pouvez offrir aux élèves, et tout particulièrement dans le cadre de l'action liée au théâtre, sont susceptibles d'être proposées au sein d'activités en milieu scolaire, et ce, dans le respect des orientations de la politique académique.

Ce document vaut pour autorisation d'activités temporaires dans le cadre des actions menées par la délégation aux arts et à la culture de l'académie de Paris.

Il est établi sous réserve d'une entente avec les directeurs d'école et les enseignants concernés pour la réalisation d'un projet pédagogique établi en commun.

Il est valable pour l'année scolaire 2006-2007.

Jean-Marie TOURATIER



Et toujours ...

Au Théâtre de l'Est Parisien – Fabienne Labat – 01 40 31 09 10 – f.labat@theatre-estparisien.net

- **Du 28 avril au 30 mai 2009 : 1.2.3. Théâtre !**

Pour tous à partir de l'enfance / 6e édition



Pour la sixième année, voici 1.2.3. Théâtre ! Quel que soit son âge, on y découvre de belles histoires, des spectacles insolites, des pièces nouvelles. On s'y régale de mots, on rit de leur drôlerie, on comprend leur sagesse. Ça peut faire tellement de bien, les mots. Les entendre, savoir les dire, être émerveillé par toutes les histoires imaginées avec... C'est peut-être pour ça qu'ils écrivent, les auteurs vivants. Pour faire du bien, du beau, du drôle, du sensible, avec les mots...

Au Théâtre Le Lucernaire 53 rue Notre-Dame-des-Champs 75006 Paris. Livia Matigot - 01.42.22.66.87-
livia.communication@lucernaire.fr

- **Jusqu'au 20 juin 2009 : La fée aux gros yeux** d'après George Sand, mise en scène Aude Cruzatier

En 1875, une grand-mère nommée George Sand raconte d'étranges histoires à ses petits enfants. Il en est une qu'Aurore écoute souvent avant de s'endormir : La Fée aux gros yeux ; une rencontre féerique entre une étrange gouvernante, un énigmatique précepteur, et Elsie, enfant curieuse et espiègle. Au-delà des apparences, une petite fille apprend à regarder... autrement.

De George Sand et son fils, l'équipe artistique a voulu garder l'esprit curieux, la capacité d'émerveillement qui était la leur, au travers de leur goût commun pour l'opéra, les marionnettes, la peinture ou encore les insectes.

Matinées scolaires les 15 et 29 mai et 12 juin 2009. A partir de 5 ans.

- **Jusqu'au 20 juin 2009 : Histoires comme ça** de Rudyard Kipling, par La Compagnie Dottie ; nouvelle traduction - 2009 : Yves Lecordier - Editions Naïve ; adaptation et mise en scène : Avela Guilloux
Spectacle à partir de 4 ans - Durée : 55 mn

Kipling puise dans les contes et les traditions et imagine de jolies petites histoires, pleines de magie, d'ingéniosité, et de malice pour expliquer des choses essentielles : la bosse du chameau, la trompe de l'éléphant. Même les grands ont envie d'y croire.

Il est donc aisé d'adapter ces histoires à la scène, tout en respectant le style d'écriture de Kipling, le rythme du récit et ses ruptures, son langage imagé et ses jeux de mots : il y a donc une scientifique très « adulte », accompagnée de deux « assistants » déterminés à raconter des histoires, sans se préoccuper des explications rationnelles.

Au Théâtre Darius Milhaud – 80 allée Darius Milhaud – 75019 Paris – 01 42 01 92 26 -

- **Jusqu'au 30 mai 2009 : La Baba Yaga** d'Héloïse Martin, mise en scène Philippe Ferran, par Carabistouilles & Cie, A partir de 5 ans

Orpheline maltraitée, Vassilissa est envoyée par sa méchante marâtre chez l'ogresse Baba Yaga pour y chercher du feu... Elle devra trouver son chemin à travers une forêt noire, et rencontrer la vieille sorcière du fond des bois. Aidée par une poupée magique léguée par sa mère, Vassilissa surmonte sa peur et ses cauchemars...

Ce conte explore la faculté extraordinaire qu'ont les enfants de s'échapper de la réalité, et celle, non moins fascinante qu'ils ont de résoudre leurs angoisses dans leurs cauchemars (part d'enfance que nous gardons tous, bien des années plus tard...).

- **Jusqu'au 21 juin 2009, les 1^{er} et 3^{ème} dimanches de chaque mois à 11h : Adélaïde ?... ici l'Europe !** de Mimi Comtesse, mise en scène Vincent Auvet, par La Compagnie Avec des Ailes. Tout public à partir de 5 ans.

Une fabuleuse course autour des contes de l'Europe dans laquelle Adélaïde, grand reporter, téléporte littéralement Adèle et son ami Tran ! Adèle et Tran veulent découvrir l'Europe ! Rien ne serait possible sans Adélaïde, leur amie grand reporter, qui les téléporte de capitale en capitale, leur révélant les secrets des contes européens... et c'est encore grâce à elle qu'ils rencontreront le Minotaure et la Reine des Neiges, Hans le joueur de flûte et Alice aux pays des merveilles, Le petit Chaperon Rouge et bien d'autres éminents personnages...

Contact



Avec des ailes...
3 rue des Cordiers
59233 Maing

09.51.43.18.79
compagnie@avecdesailes.com
www.avecdesailes.com

R.C.S. de Valenciennes : 447 934 100
N° de licence de spectacles : 2-1056694
Code NAF : 9001 Z

Contact administratif :

Claire Dumelz

Contact diffusion :



Anthony Morel - 06 14 30 96 08 - admin@nectoo.fr