

Les
scènes
D'argens

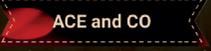
WISTERIA PARC
163 Bd Colonel Magdelein
83480 Puget sur Argens

☎ : 06 01 38 42 83

✉ : info@scenesdargens.fr
www.scenesdargens.fr
facebook.com/scenesdargens/

N° de licence : 02-1084797

Infographie - Philippe Fleury
06 66 49 04 05 - contact@philippe-fleury.com

Attachée de presse et communication:
Dominique Lhotte 
06 60 96 84 82 - bardelangle@yahoo.fr

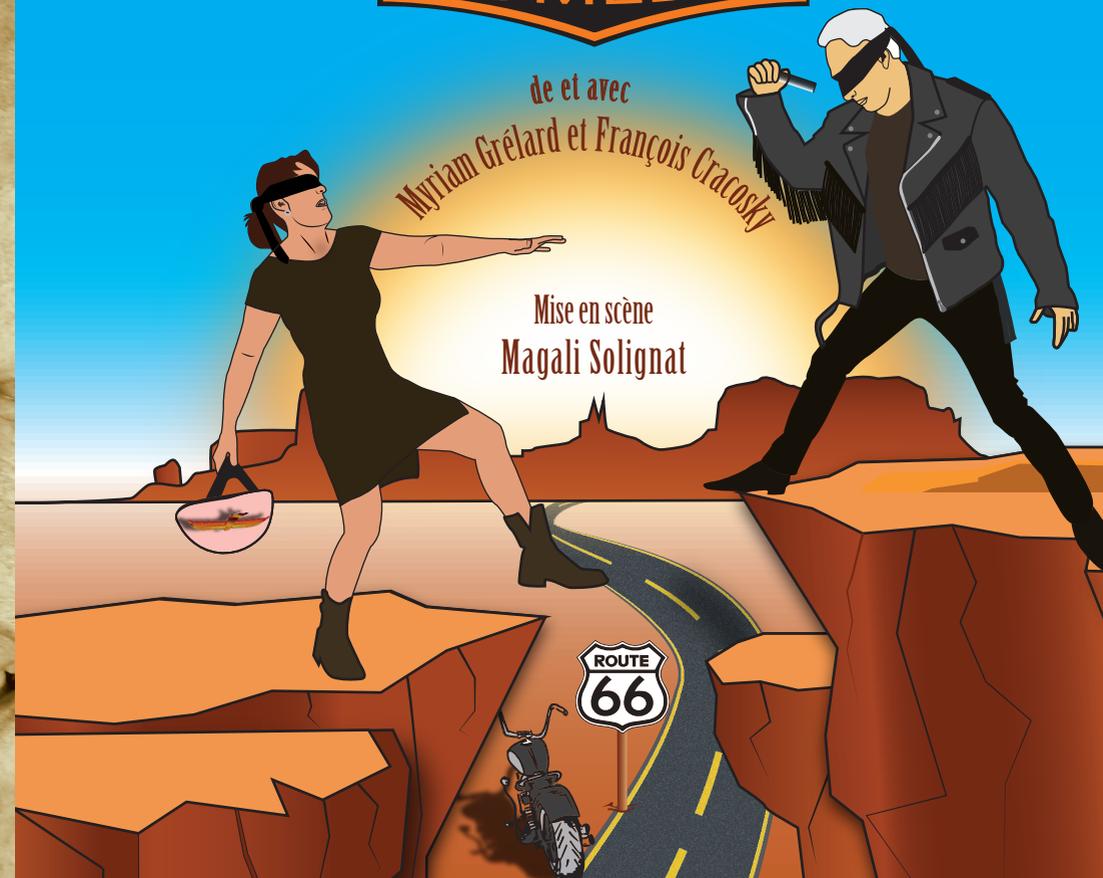
Les Scènes d'Argens
présentent

BLIND-TEST

COMÉDIE

de et avec
Myriam Grélard et François Cracosky

Mise en scène
Magali Solignat



LECTURES

25 Avril 16h00 – Théâtre Francis Gag – Nice
26 Avril 16h00 – Espace Victor Hugo – Puget sur Argens
16 Juillet 19h30 – Hotel d'Europe – Avignon

CREATION

22 Septembre 20h30 - Espace Victor Hugo
RENCONTRE D'AUTEURS
17 juillet 18h30 – Hotel d'Europe – Avignon



Les
scènes
D'argens



RÉSUMÉ

Sur la route 66, la croisée de deux solitudes que tout oppose.
13 Août 2018, Motel «Route 66 Inn» Santa Rosa, Nouveau Mexique, 95° farenheight.
Devant la chambre 401, une Harley Davidson encore fumante se repose pour la nuit.
Elle doit mener Sylvie à Los Angeles.
Devant la chambre 402, une Cadillac fait étape. Elle doit mener Jean-Philippe à Chicago.
La Cadillac et la Harley vont-elles poursuivre seule leur chemin ?

INTENTION DES AUTEURS

« *L'essentiel est invisible pour les yeux* »
Antoine de Saint Exupéry.

L'inconnu, le mystère, le dépaysement et les grands espaces ont été notre motivation première. Un homme et une femme se rencontrent à des milliers de kilomètres de chez eux. Ils vont apprendre à s'approprier le temps d'une nuit, à travers une cloison grâce à laquelle l'éveil des sens tiendra une place déterminante.

Dans un monde où la communication est basée sur l'immédiat et l'image, la privation de la vue permet de s'ouvrir à l'autre, de sentir, d'entendre, débarrassé du mensonge des apparences. La fragilité de leur état psychologique et l'éloignement géographique entraînent les deux personnages à se livrer l'un à l'autre de façon singulière. Ils s'interrogent sur la recherche du bonheur et la conception de la réussite.

« *Rien ne ressemble plus à une vie ratée que certaines réussites* » Julien Green.

Faut-il privilégier «l'Avoir» aux dépens de «l'Etre»? Les efforts et les tentatives répétées de Jean-Philippe pour découvrir l'apparence de Sylvie donnent à la pièce un ressort comique, nourri de réflexions sur notre société. Nous avons voulu grâce à cette pièce, rendre un hommage à JOHNNY HALLYDAY. Tout s'y trouve, route 66, Harley Davidson, Cadillac... Et ses chansons sont omniprésentes.

Myriam Grélard et François Cracosky

INTENTION DE MISE EN SCÈNE

Quand l'équipe de l'Espace Victor Hugo nous a proposé une résidence de création pour un nouveau projet avec François et Myriam, j'ai été tout de suite enthousiasmée, tant notre première collaboration avec IRRÉSISTIBLE avait été effervescente. François et Myriam ont alors décidé d'écrire ensemble leur première pièce.

Mettre en scène **BLIND TEST** fait appel à ma première histoire d'amour. Celle que j'ai vécue avec ma mère! J'imagine que dans son ventre j'étais bercée par sa voix sans jamais l'avoir vue. Je l'entendais de l'intérieur...

Je souhaite donc traiter cette pièce de l'intérieur, donnant toute la place à la Voix. Cette voix qui donne de nombreux indices sur nous, que nous cherchons parfois à dissimuler. Comme si le fait que l'autre ne nous voit pas nous permettrait finalement d'être plus nous-même. D'être plus vrais, avec nos failles. D'être plus confiants. Le physique serait-il un frein pour connaître l'autre? Je traiterais de la peur, du regard de l'autre sur nous. Je ferais sans cesse un aller-retour entre l'intérieur et l'extérieur, pour chercher dans ces deux personnages la force d'accepter ses propres faiblesses... et celles de l'autre.

Une scène mobile donne à voir puis à cacher pour que le spectateur partage cette expérience de l'invisible. Enfin Sylvie et Jean-Philippe ont la cinquantaine et sont célibataires avec des histoires bien différentes. À leurs âges faire confiance à l'amour peut paraître utopique. Mais ne sommes nous pas tous vulnérables lorsqu'il s'agit d'amour? Vaut-il mieux fuir ou prendre le risque de souffrir?

Magali Solignat

LA COMPAGNIE



François Cracosky découvre sa passion pour le théâtre dès l'enfance. Il intègre successivement plusieurs compagnies pour lesquelles il joue et met en scène. Il suit un grand nombre de stages intensifs, parallèlement à sa carrière d'ingénieur en Informatique qu'il abandonne définitivement en 2010 pour se consacrer entièrement au théâtre.



Myriam Grélard intègre durant 3 années le cours Michel GRANVALE (Paris 5è) puis arrivée dans le sud, le cours de François. Ils créent ensemble la compagnie LES SCENES D'ARGENS en 2015.

Ils montent LA VISITE de Victor Haïm, LE BONHEUR d'Eric Assous présenté au Festival d'Avignon en 2016, et IRRÉSISTIBLE de Fabrice Roger-Lacan, mis en scène par Magali Solignat qui rejoint la compagnie en 2016.

Myriam écrit et interprète GAINSBURG FOREVER – GUEULE D'AMOUR en 2016. Ce seule-en-scène, dirigé par François Cracosky a été présenté au Festival d'Avignon en 2017 et y sera diffusé également en 2018.



Magali Solignat se forme trois ans au cours Périmony et dans différents stages avec Daniel Mesguich, Jean-Michel Ribes, Jean-Paul Denizon... Elle travaille en tant que comédienne sous la direction de José Pliya, Jacques Martial, Sophie Akrich... **BLIND TEST** est sa quatrième mise en scène.

**Ce projet est soutenu par la Ville de Puget sur Argens.
La première aura lieu le 22 Septembre 2018 en sortie
de résidence à l'Espace Victor Hugo.**

