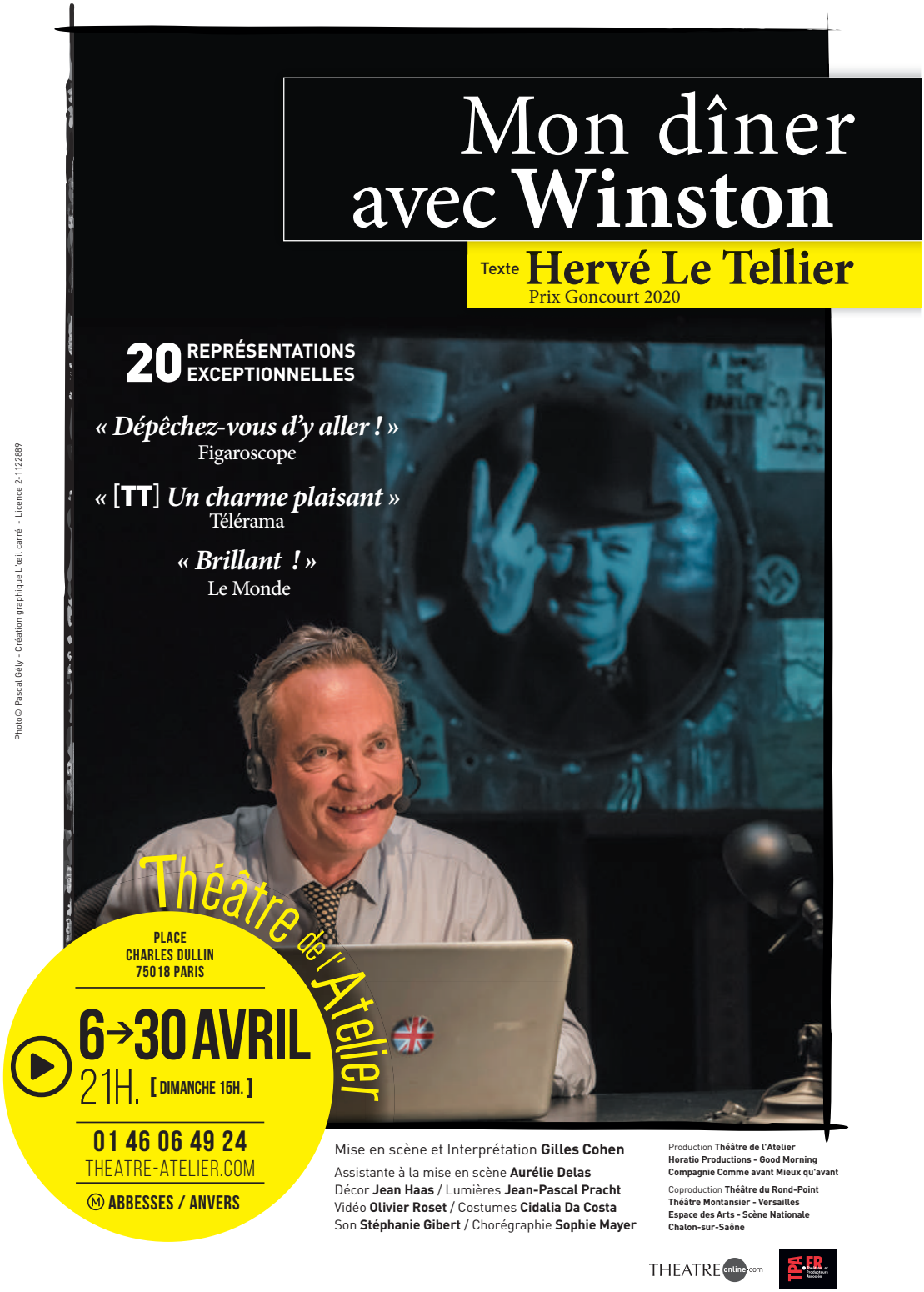
GILLES COHEN



ATTACHÉE DE PRESSE
Dominique Racle
+ 33 6 68 60 04 26 / dominiqueracle@agencedrc.com

MON DÎNER AVEC WINSTON

Texte **Hervé Le Tellier (Prix Goncourt 2020 pour *L'Anomalie*)**
Mise en Scène et Interprétation **Gilles Cohen**

Assistante à la mise en scène **Aurélie Delas**
Décor **Jean Haas**
Lumières **Jean-Pascal Pracht**
Vidéo **Olivier Roset**
Costumes **Cidalia Da Costa**
Son **Stéphanie Gibert**
Chorégraphie **Sophie Mayer**

PRODUCTION
Théâtre de l'Atelier, Horatio Productions, Good Morning
Compagnie « Comme avant mieux qu'avant »

COPRODUCTION
Théâtre du Rond-Point, Théâtre Montansier-Versailles
Espace des Arts- Scène Nationale Chalon-sur-Saône

REPRÉSENTATIONS
Du mercredi 6 au samedi 30 avril 2022
Du mardi au samedi à 21h - dimanche à 15h
Relâche samedi 9 avril 2022
Durée : 1h

TARIFS : 35€, 25€, 19€

THÉÂTRE DE L'ATELIER
Place Charles Dullin 75018 Paris
Tél. 01 46 06 49 24
www.theatre-atelier.com

LE TEXTE

Churchill ne viendra pas dîner. Et pour cause. Il est mort depuis cinquante-sept ans. Mais Charles attend l'illustre bonhomme, lui parle, endosse un tablier, prépare le repas. Champagne, six bouteilles et cigares ad hoc. Charles est seul, dépressif et alcoolique, points communs avec son mentor en retard. Il répond au téléphone, agent d'assurances, tente de sauver un conducteur perdu en Bavière et en panne. Le voisin se fâche, trop de bruit. Charles se réfugie sous l'aile et les mots de Churchill. C'est l'Europe d'aujourd'hui, Brexit compris, qu'il évoque avec le maître. Charles organise le repas, invite à sa table l'un des incongrus libérateurs du monde et se confond à son idole pour se sauver lui-même.
Hervé Le Tellier dresse un savoureux état du monde depuis la figure touchante d'un fou de Churchill incarné par Gilles Cohen, acteur vedette de la série Le Bureau des légendes.

NOTE D'INTENTION

Lorsque j'ai proposé à Hervé Le Tellier le projet d'écrire un spectacle autour des discours de guerre de Churchill, nous nous sommes vite mis d'accord sur le fait qu'il fallait éviter de faire un spectacle historique ou pédagogique. C'est pourquoi Hervé a inventé « une petite histoire » (la vie de Charles) dans la « grande histoire » (celle de Churchill) pour construire notre projet.
Cette mise en parallèle de la vie de ces deux hommes, qu'à priori tout oppose, a ainsi permis à Hervé de bâtir un texte drôle et poétique, un « work in progress » qui s'invente au fur et à mesure de cette « drôle de soirée », où Charles attend à dîner un homme mort depuis 57 ans!
Gilles Cohen

EXTRAIT

Quand on s'est séparés, Solange elle a été sans pitié. Yalta à côté, c'était une partie de Monopoly… Elle s'est même barrée avec notre chat…On l'avait baptisé Spitfire comme l'avion, et aussi parce qu'il crachait tout le temps …Vous avez dit que « le succès, c'est d'aller d'échec en échec en gardant le même enthousiasme », à ce compte-là, on peut dire j'ai du succès avec les femmes ! Après le départ de Solange, je pleurais tout le temps, je me suis mis à boire. Le Martini, la vodka, les deux ensembles. Ça s'appelle du « Vodkatini ». Je faisais moitié-moitié. J'ai fréquenté les alcooliques anonymes. Je disais que j'étais sobre depuis trois jours, et les gens m'applaudissaient. Ça me faisait du bien qu'ils m'applaudissent, parce que quand Solange est partie, tout le monde me disait qu'elle aurait dû partir avant, même ma mère ! … Mes petites amies, soit elle les trouvait idiotes, soit-elle ne comprenait pas ce qu'elles pouvaient me trouver. Aux alcooliques anonymes, je racontais ma vie à des inconnus. C'est bizarre. Parfois, tu racontes ta vie, et en trois minutes c'est fini. Une vie, trois minutes… Un œuf à la coque. Je devais pas savoir raconter. Mais ça va beaucoup mieux maintenant, grâce à vous. Je regarde moins le plafond, (le téléphone sonne) et puis j'ai surtout trouvé un travail... (*le téléphone sonne*) Parce que si vous, vous avez pu devenir Winston Churchill ...
(*le téléphone sonne*) Excusez-moi, il faut que je réponde …

ENTRETIEN AVEC HERVÉ LE TELLIER

Winston Churchill, d'accord, mais qu'a-t-il de plus que le général de Gaulle ?
Churchill, d'abord, boit, beaucoup. Il fume, tout autant. Il est dépressif. Mais les points communs sont nombreux, même s'il comparait de Gaulle à une « femelle lama surprise dans son bain ». Lui aussi, toute sa vie, il s'est fait « une certaine idée » de son pays, une idée certes insulaire et aristocratique. Et lui aussi, c'est un écrivain, un homme qui croit à la puissance des mots, au point que la langue anglaise devient, quand il est minuit dans le siècle, sa meilleure alliée.

Gilles Cohen lui ressemble-t-il vraiment ? Son personnage, Charles, a-t-il des points communs avec Churchill ?
Gilles boit moins, fume moins, il n'a pas ce physique bonhomme et rondouillard. Pour jouer Churchill, je ne crois pas qu'il soit nécessaire de « ressembler », malgré la prouesse de Gary Oldman dans le film The Darkest Hour. Au théâtre, les conventions sont différentes. Il faut la volonté d'incarner, la puissance du « dire ». Le monologue de Charles, ponctué d'extraits de textes, de Shakespeare à Churchill lui-même, amène peu à peu à un « climax » d'incarnation.

Charles, le personnage, est-il pour vous un type banal, un héros oublié, ou une figure extraordinaire ?
Les trois, et c'est ce qui fait sa force, c'est ce qui lui donne une dimension à la fois historique et romanesque. Les héros sont des types banals qui, dans des circonstances précises, adviennent. Le salaud sartrien est la face obscure du héros, car l'autre chemin existe toujours, et il s'offre toujours à l'homme. C'est le moment historique du choix qui détermine un destin. La vie de Churchill en croise plusieurs, car c'est le genre d'homme qui va au-devant d'eux. Et qui fait le choix du courage.

Au fond, ce qui vous intéresse, c'est l'Histoire, l'état du monde, de l'Europe aujourd'hui ? Ou l'intimité d'un type impuissant et démuni face aux aléas du monde et de l'Histoire ?
Je suis un homme inquiet. La barbarie n'est pas à nos portes, comme en 1940.
Elle est déjà là, et c'est une barbarie « à bas bruit », qui naît de notre renoncement à la démocratie, aux idéaux nés du collectif. On nous voudrait impuissants face au réchauffement climatique, à la crise sociale, à la montée de l'irrationnel et du religieux. Tout collabore à ce que nous espérions que des individus nous sauvent de nous-mêmes. C'est un peu ce qu'exprime Charles, dans cette admiration amoureuse pour le grand homme qu'est Winston. Je préfère toujours exprimer le général à travers le particulier, et les fictions aux thèses.

Comment vous êtes-vous rencontrés, Gilles, Churchill, Charles et vous ? Comment avez-vous mené ensemble ce projet ?
Ce projet, Gilles Cohen y tenait particulièrement, et il cherchait un auteur pour l'écrire. Une amie commune, Delphine de Vigan, nous a mis en contact. J'avais écrit peu avant un « seul en scène », pour Olivier Broche, Moi et François Mitterrand, qui parlait déjà du rapport d'un individu à la démocratie représentative. Peu à peu, avec Gilles, de réécritures en allers-retours, nous avons avancé sur un personnage, un texte, et une scénographie.

Propos Recueillis par Pierre Notte

HERVÉ LE TELLIER / REPÈRES

Auteur de romans, nouvelles, poésies, théâtre, Hervé Le Tellier est aussi l'auteur de formes très courtes, souvent humoristiques, dont ses variations sur la Joconde. Il a été coopté à l'Oulipo en 1992, et a publié sur *L'Ouvroir* un ouvrage de référence : *Esthétique de l'Oulipo.*
Mathématicien de formation, puis journaliste, il est linguiste et spécialiste des littératures à contraintes. Avec d'autres artistes et écrivains il participe de 1991 à 2018 à l'émission « Des papous dans la tête » sur France Culture. Chroniqueur dans les années 1990 sous le pseudonyme de « Docteur H » à La Grosse Bertha, qui refondera Charlie Hebdo, il collabore quotidiennement, depuis 2002, à la lettre électronique matinale du journal Le Monde, par un billet d'humeur intitulé « Papier de verres ».
Il a reçu en 2013 le Prix de l'Humour noir. Sur les scènes du Rond-Point, Hervé Le Tellier s'est produit en 2016 pour la pièce à succès *Moi et François Mitterrand* et plus récemment en 2017 pour *Les Cinq Coups de l'Oulipo #2*, suite d'une première pièce en 2015.

Il obtient le prix Goncourt en 2020 pour son roman *L'Anomalie.*

THÉÂTRE (TEXTES ADAPTÉS À LA SCÈNE)
2019 Mon dîner avec Winston, comédie mise en scène de et avec Gilles Cohen
2016 *Moi et François Mitterrand,* mise en scène Benjamin Guillard
2015 *La Chapelle Sextine,* mise en scène Jeanne Béziers
2014 *Joconde jusqu'à cent*, mise en scène Hélène Gay
2011 *Les amnésiques n'ont rien vécu d'inoubliable* mise en scène Frédéric Cherbœuf

ŒUVRES COLLECTIVES (DANS LE CADRE DE L'OULIPO)
2013 Les Voyages d'hiver – Éditions Le Seuil
2010 C'est un métier d'homme – Éditions Mille et une nuits 2009 Pièces détachées – Éditions Mille et une nuit.

ROMANS
2011 Eléctrico W – Éditions Jean-Claude Lattès
2009 Assez parlé d'amour – Éditions Jean-Claude Lattès
2006 Je m'attache très facilement – Éditions Mille et une nuit

GILLES COHEN / REPÈRES

Homme de théâtre autant que de cinéma, Gilles Cohen débute sur grand écran en 1985, soit l'année même de sa première mise en scène sur les planches.

Au théâtre, il met en scène entres autres : *Zouc par Zouc* d'Hervé Guibert avec Nathalie Baye (Théâtre Vidy Lausanne et Rond-Point), *Théâtre à la Campagne* de David Lescot, *La Baignoire et les deux chaises* au Théâtre du Rond-Point , *Vingt-quatre mètres cubes de silence* de Geneviève Serreau avec Emmanuelle Devos, L'Aquarium de Louis Calaferte, *Amoureuse* de Georges de Porto-Riche (Comédie des Champs- Élysées), *Les Martyrs du bonheur* de Henri Monnier, *Les Petits Marteaux, Le Mystère de la chambre jaune* de Gaston Leroux, *Un mouton à l'entresol* et *La Pièce de Chambertin* de Labiche, (Théâtre de la Tempête) …..

Il joue au théâtre sous la direction de Benno Besson, Jean-Yves Ruf, Jean-Louis Benoit et Laurent Fréchuret... En 2015 il fut Orgon dans le *Tartuffe* de Luc Bondy au Théâtre de l'Odéon.
Au cinéma et à la télévision, il tourne dans environs soixante-dix films, entre autres avec Jacques Audiard, Patrice Chéreau, Arnaud Desplechin, Catherine Corsini, Guillaume Nicloux, Fred Cavayé, David Moreau, Patrice Leconte, Emma Luchini, Thomas Vincent, Éric Rochant , Nicolas Bedos, Philippe Lioret.
Il rencontre actuellement beaucoup de succès dans la série *Le Bureau des légendes* de Éric Rochant où il joue le rôle de MAG, le directeur de la DGSE.

THÉÂTRE (COMÉDIEN)
2016 *Revenez demain* de Blandine Costaz, mise en scène Laurent Fréchuret
2014 *Le Tartuffe* de Molière, mise en scène Luc Bondy
2013 *Hughie* d'Eugène O'Neill, mise en scène Jean-Yves Ruf
2011 *Mer* de Tino Caspanello, mise en scène Jean-Louis Benoît

AU CINÈMA, DERNIÈREMENT…
2022 *Oussekine* d'Antoine Chevrollier
2022 *La syndicaliste* de Jean Paul Salomé.
2022 *Le Nouveau jouet* de James Huth
2021 *Lui* de Guillaume Canet
2021 *Alerte rouge en Afrique noir. OSS 117* de Nicolas Bedos
2020 *De Gaulle* de Gabriel Le Bomin
Comment je suis devenu super-héros de Douglas Attal
2018 *Le Poulain* de Mathieu Sapi