

Tu Dors? Bagatelle #1

présente:

Tu dors ?

Bagatelle #1

sieste marionnettique



Tout public, dès 2 ans
sans parole
Durée : 20 mn

L'installation

Une dormeuse professionnelle et accomplie parfait son art
en s'installant pour la sieste à peu près n'importe où :
sur scène ou chez l'habitant, sur un canapé, un banc, un bar...
... pourvu qu'elle puisse dormir.

Quand enfin elle entre en grande conversation avec Morphée,
apparaît alors un petit personnage qui va explorer le corps de la dormeuse pour...
Chuuuut, tu dors?



L'assoupissement

Spectacle intimiste, **Tu dors ? Bagatelle #1** nous emmène dans un univers cotonneux, celui du repos, de la sieste, du lâcher enfin.

Mais le sommeil reste une activité où le cerveau fonctionne à plein. Les rêves, les furtives inconscientes, les grandes idées, les belles angoisses se mêlent et tourbillonnent jusqu'au réveil.

La marionnette à gaine qui semble sortir du corps de la comédienne matérialise tous ces parasites bienfaiteurs et libre au public d'imaginer un doudou, un bébé, une métaphore, un rêve ou un cauchemar. Le bonheur, c'est de voir cette poupée faire sien le corps inerte de la dormeuse et enfin de s'y installer confortablement.

Après, vient le temps du réveil. Public et comédienne émergent alors et quittent le théâtre de Morphée sur la pointe des pieds pour laisser reposer la marionnette en se demandant si, là, on n'a pas rêvé ?

Teaser



Le roupillon

Les Bagatelles sont de petits moments arrachés du quotidien, des rêveries de courte durée.

Intimes, sans paroles, elles proposent des visions métaphoriques de notre réel à travers un jeu organique, basique.

La marionnette, ici outil théâtral, vient renforcer cette sensation de décalage.

Le public est celui de la rue, de la salle, du bar ou du jardin d'enfants

Dans **Tu Dors ? Bagatelle # 1**, une femme s'endort pour une sieste, tandis qu'une marionnette, comme sortie d'un rêve s'anime explore et s'amuse du corps de la dormeuse. Stéphanie Zanlorenzi utilise la technique du "corps-castelet" où le corps se fait décor... Celui d'une forme courte qui interroge les relations entre la marionnette et sa manipulatrice.

Léger techniquement, proche du public, ce spectacle peut se jouer plusieurs fois par jour.

La Compagnie propose également une action culturelle à destination du très jeune public : « **L'école du petit spectateur** ». Les petits spectateurs sont invités à construire le spectacle avec la comédienne en se posant ces questions fondamentales: Qu'est-ce qui est réel ? La marionnette bouge-t-elle seule ? La comédienne dort-elle vraiment ? Et moi spectateur, quel rôle dois-je jouer ?

C'est quoi un spectacle ? C'est quoi faire semblant ? Peut-on y croire puis reprendre pied dans la réalité ?

C'est quoi jouer ?

Intervention du cycle 1 au cycle 3, 25 enfants maximum,
Durée : entre 45 mn et 1 heure suivant l'âge des enfants



La Compagnie

Après une formation au Théâtre Aux Mains Nues à Paris, Stéphanie Zanlorenzi fonde le Collectif TOC,

Elle crée trois spectacles:

« **Gino et Lili Bad'laine** », duo pour une comédienne et une marionnette de table tourné dans les bars et festivals de la région nantaise.

« **Trois tangos et une clope plus tard** », adaptation de « Histoires d'hommes » de Xavier Durringer , sélection off du Festival de Charleville 2006 et Aurillac 2007

« **Tu dors ?** », un duo comédienne/marionnette à gaine, s'appuyant sur la technique du corps castelet ou « corps-décor ». Ce spectacle sera le premier d'une série de « **Bagatelles** »

Fort de ces expériences, le Collectif TOC devient **Nina La Gaine en 2012**, compagnie professionnelle de théâtre visuel.

Les projets de la **Compagnie Nina La Gaine** s'articulent autour du travail du corps et de la marionnette en mouvement, de la relation entre la marionnette et son manipulateur : elle joue avec moi, elle se joue de moi.

Nos histoires traitent du quotidien, de l'accident, du banal et de sa poésie.

Nos personnages sont dépassés, par ce qui leur arrive, par ce qu'ils en racontent, par le regard du public, si proche, témoin de sa propre condition.

La dernière création s'appelle **Tu Danses? Bagatelle #2**

Nous collaborons également avec d'autres compagnies et structures:

- la Compagnie Nomorpa pour « Le Nez » et « Tourne Vire »
- le Choeur Nantes Atlantique, Impromario, Niouton Théâtre.

Stéphanie Zanlorenzi travaille également le jeu clownesque avec notamment Paul André Sagel.

Elle intervient dans des écoles, instituts de formation d'éducateurs spécialisés, structures pour personnes handicapées...

Les oreillers et les lampes de chevet

Création de la marionnette, mise en scène et interprétation :
Stéphanie Zanlorenzi

Voyeurs bienveillants :

Claire Vialon (Théâtre aux Mains Nues),

Jean-Louis Ouvrard (Cie Garin Trousseboeuf, Bouffou Théâtre),

Sidonie Brunellière (Cie Nomorpa)

Crédits photo :

Adrien Gaillard, Janusz Rewerski

| JEUNE PUBLIC |

Drôle de sieste !

Une marionnette secoue dans son sommeil une dormeuse : ce spectacle de la compagnie Nina la Gaine réjouit les petits dès l'âge de 2 ans, au festival de marionnettes de Pfstatt, Festi'Grenadine.

Anne Duceilier

« Vous avez fait la sieste ? », demande une drôle de dame en chaussons et robe de chambre à l'entrée du foyer Saint-Maurice à Pfstatt, hier à 16 h. Oui, les spectateurs ne bailleront pas, promis. Alors l'artiste les invite à entrer dans sa chambre, où elle se déshabille, se déchausse, s'allonge sur son lit et... pique un somme. Alors bon, on est venu pour voir un spectacle et l'artiste se met à rou-piller !

Bonne nuit, les petits

Mais c'est là qu'une marionnette en chiffon entre en scène. Semblant surgir du corps endormi, elle commence à articuler ses jambes et ses bras... à ses risques et périls. Les enfants s'esclaffent. « C'est très drôle, confirme Tom, 7 ans et



Drôle, tendre et burlesque, le spectacle « Tu dors (Bagatelle #1) » est rejoué ce mercredi à 10 h 30 et 11 h 30 au foyer Saint-Maurice de Pfstatt. Photo L'Alsace/Vincent Voegtlin



Les petits spectateurs ont fait un bisou à la marionnette, à la fin du spectacle. Photo L'Alsace/A. D.

dem, parce que le petit singe est réveillé et il fait plein de bêtises. » Son frère Robin, 6 ans, adore le moment où « le singe qui s'est endormi sur le bras tombe sur le lit ». Mais est-ce vraiment un singe ? « Les enfants y voient ce qu'ils veulent », sourit l'artiste Stéphanie Zanlorenzi. « Certains croient même que c'est mon mari ! »

La marionnette, qu'elle a fabriquée elle-même, s'appelle Martin. C'est le héros de *Tu dors ? (Bagatelle #1)*, un spectacle intimiste et sans parole qui mélange poésie, tendresse et burlesque. « Quand les enfants s'esclaffent, ça veut dire que ça marche. Les plus jeunes

se demandent si la marionnette vit pour de vrai... »

Doudou, bébé, rêve ou cauchemar : la poupée de chiffon est tout cela à la fois. Elle nous prouve que le sommeil reste une activité où le cerveau fonctionne à plein !

Une trentaine d'enfants, venus de Pfstatt, Mulhouse, Richwiller, Lutterbach, Illzach, jusqu'à Rose-nau, ont assisté à cette drôle de sieste de 20 minutes, créée par la compagnie Nina la Gaine (Loire-Atlantique). « La gaine », car c'est une marionnette à gaine, qu'on emmanche. « Nina », pour créer un jeu de mots avec Nina Hagen,

la chanteuse allemande ! Avis aux amateurs : la dormeuse revient avec son oreiller ce mercredi à 10 h 30 et 11 h 30.

La Chambre

Un spectacle tout terrain et autonome

En configuration plateau :

- Jauge maximum de 70 personnes
- Dimensions : ouverture et profondeur : 4m / hauteur 2,5m
- Durée du montage : 1h30 / démontage : 1h00.
- Lumières : prévoir un éclairage de face 2 PC 500

Configurations atypiques :

Petites salles, hall de salles, écoles, bibliothèques, bar, rue, chez l'habitant...

- Jauge de 40 personnes
- Dimensions : ouverture et profondeur : 4m / hauteur 2,5m
- Durée du montage : entre 0h30 et 1h30 en fonction du lieu : montage préalable ou installation en direct (ex : un banc, un comptoir, un muret, un canapé...).
- Démontage : entre 0h30 et 1h00.
- une installation du public : bancs, tapis ou coussins dans un endroit assez calme (éviter les lieux de passage!)
- prévoir une ligne électrique 220V et si possible un fond noir
- Lumières : autonome.

En tente :

Mini salle de spectacle, elle est idéale pour les festivals en plein air, les fêtes chez l'habitant....

- Jauge : 12 personnes
- Prévoir un espace de 5 mètres par 5 mètres, de préférence herbeux ou terreux pour les sardines.
- Dimensions de la tente : 4,20 sur 2,60m
- Durée du montage 2h00, démontage 1h30
- Prévoir une ligne 220v
- Lumières : autonome.



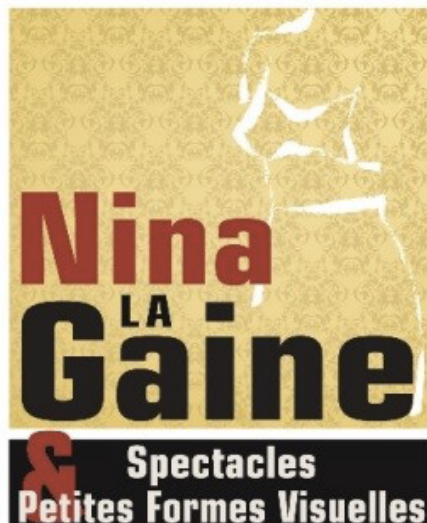
A installer dans un lieu calme et non passager

Tu Dors? Bagatelle #1

Le réveil

Tu Dors ? Bagatelle #1

Un spectacle de la Compagnie Nina La Gaine



Compagnie Nina La Gaine

c/o Mme Maurin - 15 rue Alphonse de Lamartine - 44600 - ST NAZAIRE

info@ninalagaine.fr
www.ninalagaine.fr

Contact

Artistique & technique : Stéphanie +33 6 52 54 05 93

Diffusion : Julie + 33 6 22 21 16 53

Administration : Enora +33 6 63 02 56 41

SIRET : 789 853 587 00028 / APE : 9001Z
Licences d'entrepreneur de spectacles : 2-1061953 et 3-1061954