



ANATOLE ET ALMA

*Texte de Sabine Tamisier
Éditions Théâtrales Jeunesse, d'après une
commande écriture de Marjolaine Baronie*

À partir de 6 ans - Durée 1h

*Mise en scène de Marjolaine Baronie
Assistante à la mise en scène Myriam Attia
Avec **Anthony Lozano & Emilie Prévosteau**
Accordéoniste **Fred Ferrand**
Création lumière **Jonathan Douchet**
Scénographie **Tiphaine Monroty**
Construction **Olivier Berthel***



CALENDRIER DE TOURNÉE

SAISON 2017/2018

Théâtre Comoedia / Aubagne (13)
Vendredi 13 octobre 2017 à 14h30 et 19h

Festival des Petits Asticots
Salle Léon Curral / Sallanches (74)
Lundi 16 octobre 2017 à 9h30 et 14h15

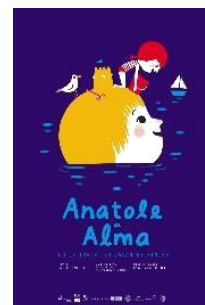
Festival Éclats de Scène
L'Agora / Bonneville (74)
Mardi 17 octobre 2017 à 14h
Mercredi 18 octobre 2017 à 09h30
Jeudi 19 octobre 2017 à 9h30 et 14h

Les Bains Douches / Lignièrès (18)
Jeudi 08 février 2018 à 10h

Le Rabelais / Meythet (74)
Mercredi 28 février 2018 à 16h
Jeudi 01 mars 2018 à 10h et 14h30

Théâtre du Donjon / Pithiviers (45)
Dimanche 18 mars 2018 à 15h
Lundi 19 mars 2018 à 10h et 14h30

Théâtre d'Orléans / Salon du livre Jeunesse (45)
Juin 2018 - À confirmer



NOUS SOMMES AUSSI PASSÉS PAR LÀ...

SAISON 2016/2017

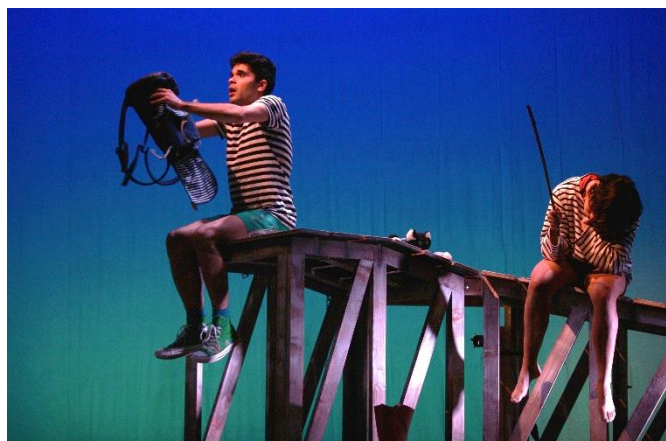
Festival du Chaînon Manquant, L'avant- Scène / Laval (53) 2 représentations, Espace L. Boutrouche / Ingré (45) 2 représentations, Théâtre Beaumarchais / Amboise (37) 2 représentations, AME / Vimory (45) 5 représentations, La Pléiade / La Riche (37) 3 représentations, Festival des Premiers Arrivés organisé par l'Atelier à spectacle / Saint-Lubin (28) 1 représentation, Théâtre de Pertuis (84) 3 représentations

SAISON 2015/2016

Théâtre La Fabrique / Meung sur Loire (45) 2 représentations, Théâtre Gérard Philipe / Orléans (45) 3 représentations, Région(s) en Scène(s) - Scèn'O Centre - Le Tivoli / Montargis (45) 1 représentation, Théâtre Mac Nab / Vierzon (18), en partenariat avec la ligue de l'enseignement 3 représentations, Espace Malraux / Joué les Tours (37) 2 représentations, Salle des fêtes de Saint-Denis-en-Val (45) 2 représentations

SAISON 2014/2015

Théâtre de Thalie / Montaigu (85) 2 représentations, Salle des fête de Saint-Jean-de-Braye (45) 3 représentations + Création au Théâtre de la Tête Noire / Saran (45) Janvier 2015 - 7 représentations



RÉSUMÉ

Quand tout va mal, quand c'est le « DÉSORDRE » tout autour, qu'une petite sœur doit arriver ou qu'une maman n'arrête pas de pleurer, que faire quand on a 4 et 6 ans ?

Anatole, 6 ans, ne veut plus rentrer chez lui. Demain, il doit reprendre le train des vacances finies, celui qui le ramène auprès de ses parents qui, à son grand désespoir, attendent un deuxième enfant. Alors c'est décidé : ce matin, dès l'aube, il s'enfuira d'ici.

Alma, 4 ans, est en vacances avec sa mère qui n'arrête pas de pleurer. Et ce matin, sur la plage, elle s'est donné pour mission de ramener son père à sa mère.

Seulement voilà, les routes d'Anatole et d'Alma se croiseront ce matin-là et leurs plans en seront chamboulés. À l'abri des vagues et des regards de tous, dans la cachette d'Anatole, les deux enfants vont grandir un peu plus dans cet espace hors du temps. Ils vont questionner, comme une quête de sens, le monde des adultes, leurs chagrins, leurs peurs, leur origine, la mort, leur utilité à eux si petits... Comment grandir avec les obstacles de la vie ? A-t-on besoin d'eux, même à leur âge ? Manquent-ils à quelqu'un ?

Avec l'énergie et la malice des enfants de leur âge, Ils inventent des solutions, trouvent des réponses poétiques et un peu magiques pour adoucir leur monde.

Une tendre histoire d'amitié, articulée autour de dialogues pointilleux, à la fois drôles et émouvants !

EXTRAIT

ANATOLE. – Anatole.

ALMA. – Hein ?

ANATOLE. – Je m'appelle Anatole.

ALMA. – Pourquoi ?

ANATOLE. – POURQUOI QUOI ?! Mais je rêve, t'es une boîte à question toi ou quoi ?!

ALMA. – Pourquoi toi tu t'appelles Anatole ?

ANATOLE. – C'est ma mère.

ALMA. – Ta mère y s'appelle Anatole ?!

ANATOLE. – MAIS NON ! T'es OUF toi !

ALMA. – J'a crû que

ANATOLE. – T'as mal crû ! Anatole c'est un gars qui écrit des romans.

ALMA. – Des romans ?

ANATOLE. – Des livres quoi, si tu préfères !

ALMA. – J'a compris, pas la peine de crier ! C'est le chéri de ta maman ?

ANATOLE. – N'IMPORTE QUOI ! Mi-Miaou t'entends ça ?! N'IMPORTE QUOI !

ALMA. – T'es vraiment krès mésant. (*Elle sanglote*)

ANATOLE. – ÉCOUTE ! Écoute ça et arrête de pleurer t'es déjà toute salée !

Si tu continues Mi-Miaou et moi on va te faire griller parce qu'on a rien mangé, TU M'ÉCOUTES ?!

ALMA. – Y t'écoute Alma.

ANATOLE. – Donc, ANATOLE c'est un type qui écrivait.

ALMA. – Il est MORT ?

ANATOLE. – Il est mort oui, il est mort ! Ça fait belle lurette !

ALMA. – Le pauvre !

ANATOLE. – T'as fini de me couper ?!

ALMA. – Oui.

ANATOLE. – DONC...



COMMANDE D'ÉCRITURE

Marjolaine Baronie, metteuse en scène, a passé commande à Sabine Tamisier pour l'écriture d'un texte à destination du très jeune public (à partir de 6 ans). Le texte a ainsi vu le jour en septembre 2013.

Note d'intention de Sabine Tamisier, l'auteure

« Un jour de printemps, Marjolaine m'appelle. Elle a une proposition de travail à me faire. Une commande d'écriture. Un texte pour deux acteurs : un homme, une femme. Ils joueront pour des enfants à partir de 6 ans et pour leurs parents, bien sûr.

Elle est émue, enthousiaste. Elle n'a jamais fait ça, dit-elle. Passer commande à un auteur.

Je suis ravie qu'elle m'ait choisie pour cette première fois qui en sera une pour moi aussi : je n'ai jamais écrit pour de si jeunes enfants !

Un instant de peur traverse mon esprit. Comment fait-on ? Qu'est-ce que c'est qu'écrire pour un jeune public ? Quelles histoires leur raconte-t-on ? Par quels mots les toucher, les faire rire et grandir ?

Mais très vite la perspective de cette recherche, le bonheur du travail inconnu l'emporte sur la peur et c'est finalement de plein gré que j'accepte.

Pas de thème imposé, Marjolaine me laisse une grande liberté. Nous ne nous connaissons pas vraiment mais, d'instinct, nous nous apprécions. Elle a lu mes textes. De mon côté je ne sais encore rien du travail qu'elle mène mais la douceur, la réserve et l'humilité qui se dégagent de sa personne m'inspirent confiance. Je sais qu'elle sera bienveillante et exigeante à la fois, qu'elle saura dire avec délicatesse si quelques fois je m'égare sur des pistes d'écriture trop alambiquées et qu'elle me fera elle aussi confiance.

À ce jour, rien n'est encore écrit. Avant l'écriture, toujours ce besoin d'un grand temps de lectures et de rêveries. La machine à rêver est en route donc et septembre arrivera vite avec le début des répétitions. Alors j'écoute, observe, me documente, essaie de me mettre à la place de ceux-là pour qui je vais écrire. Car il s'agira bien d'écrire À PARTIR de l'enfance et non pas SUR l'enfance. Une immersion dans leur univers, au plus près de leurs préoccupations et de leurs émotions. Tout près de cette part d'enfance qui sommeille en chaque adulte et que je convoquerai, en moi-même.

Je ne partirai pas d'un thème. Je sais que comme toujours la fable naîtra du détail, de quelques phrases qui commenceront à trotter dans ma tête. Alors je tirerai le fil de la bobine et l'espace, les mots, ces personnages de papiers qui seront chairs sur le plateau, apparaîtront enfin et avec eux L'HISTOIRE du spectacle à venir. »

Mai 2013





NOTE D'INTENTION DE MISE EN SCÈNE

Marjolaine Baronie, metteuse en scène

J'aime les textes de Sabine Tamisier, son univers, sa poésie, sa tendre mélancolie, sa fantaisie aussi, que je devine à travers sa voix claire, douce et fluette.

Alors... J'avais envie, comme une provocation tendre et amusée, de proposer à Sabine Tamisier d'écrire pour les très jeunes spectateurs. J'avais envie de lui proposer une invitation à l'écriture, de s'immerger dans le monde de l'enfance.

Je sais qu'elle n'écrira pas un texte en surface, sans émotions et sans fond. Très vite, je comprends qu'elle se jettera avec cœur dans ce pari un peu fou... Écrire pour les plus jeunes mais aussi pour les plus grands. Qu'elle saura toucher avec honnêteté et justesse le monde secret de l'enfance*.

Avec « *Anatole et Alma, ou le train des vacances finie* » Sabine Tamisier écrit là un texte *sensible, lumineux, drôle et émouvant*.

« L'enfant sait rire au milieu des larmes. Tout co-existe chez lui* »

J'aimerais faire jaillir sur scène cette pulsion de vie ! Quand les sentiments s'emballent...

J'ai envie de raconter cette grande aventure, la fugue d'Anatole et Alma, aux jeunes spectateurs comme aux plus grands ! Leur faire découvrir ces deux petits héros chamboulés par leurs émotions, tenter de les embarquer dans cette fable touchante, leur parler d'amitié, de chagrin, mais aussi d'amour et d'imaginaire.

J'ai envie de rire, de légèreté, de mouvement.

J'imagine un duo d'aventuriers lumineux, pétillants et plein de vie.

L'esprit d'enfance

Le travail d'écriture de Sabine Tamisier sur le langage des deux personnages/enfants sera un véritable appui de jeu. Nous chercherons à expérimenter les rythmes, les accélérations, les chocs, les hésitations, les tentatives, les silences et les respirations... Comment le langage s'apprend, se structure, se construit ?

« S'identifier à l'esprit d'enfance n'est pas s'infantiliser* ». Nous questionnerons donc ensemble, avec les comédiens, la transposition sur scène de « l'esprit d'enfance », le rythme et le jeu, tout en évitant l'infantilisation.

Qu'est ce qui se passe dans la tête d'un petit garçon de 6 ans quand il y a « quelqu'un d'autre qui pousse » dans le ventre de sa maman ? À quoi pense une petite fille de 4 ans quand ses parents se séparent ? Qu'est-ce qu'ils imaginent ?

A la manière des impressionnistes, par petites touches, sensiblement et discrètement, j'ai envie de partir à la rencontre de cet espace mental, de ce monde secret de l'enfant, où tout s'invente, se cherche ; où les sensations sont parfois un peu diffuses, comme dans les rêves.

Je rêve de gouttes d'eau, d'espaces scéniques intimes et confidentiels délimités par une lumière sensible, de notes d'accordéon, de flaques d'eau ou de torrents, de doudous protecteurs, de tubas longue-vue et de « SATEAU DE CHABLE »...

A la lecture du texte de Sabine Tamisier j'ai pris plaisir à découvrir la langue si particulière de ces deux personnages, leurs accidents de langage et leur rythmique enfantine. Dès le départ, j'ai entendu la nécessité d'une musique.

Alors pourquoi l'accordéon ?

Parce que ce texte a fait resurgir en moi des souvenirs d'enfance, me cueillant au plus intime, l'accordéon s'est alors imposé, comme une évidence. Des images de mon grand-père jouant de l'accordéon, ont éveillé en moi ce désir si étonnant de transmission, d'héritage poétique.

Comme Alma, nous avons tous des petites musiques dans la tête, des ritournelles qui nous accompagnent tout au long de notre vie.

Avec subtilité et pudeur, j'ai envie que l'accordéon révèle chaque petite émotion, chaque grand bouleversement de ces deux personnages.

Entre silence et vacarme, l'accordéon accompagnera ces deux enfants dans leur quête de sens, dans leurs vibrations internes, dans leurs solitudes et dans leur rencontre.

Entre mélancolie et musiques festives, entre ponctuation et véritable ritournelle, l'accordéon invitera au voyage, à l'imaginaire, au grand-air...

Pour ce spectacle, la musique devra vibrer « en live », elle devra être une création originale, une œuvre unique, éphémère, fragile et sensible. Au plus proche de nos vibrations internes. L'accordéoniste deviendra un personnage à part entière, entre guide des émotions, joueur du temps et metteur en jeu.

* Le monde secret de l'enfant de Sevim Riedinger, Carnetsnord / Éditions Montparnasse



NOTE DE MUSIQUE

Fred Ferrand, créateur musical et accordéoniste

L'histoire de la rencontre d'Anatole et Alma est très brève. Un peu comme le décrit Paul Fort dans son poème « La Marine » chanté plus tard par Brassens, les histoires courtes sont parfois le condensé de toute une vie. C'est ce que je ressens pour Anatole et Alma et ce qui me guide pour la composition des musiques. En à peine une journée, ils vont découvrir à quel point ils s'aiment, se détestent, se ressemblent, grandissent au contact de l'autre, aiment jouer ensemble, aiment jouer à jouer.

A ce titre, la palette musicale est vaste tant l'espace-temps de la plage où les protagonistes se rencontrent est éclaté ; et je peux aller m'appuyer sur une sensation furtive, une idée étrange qui traverse l'esprit d'Alma, un agacement d'Anatole, le sentiment d'abandon qui le hante.

La manière dont se tisse la partition est très collective. Nous sommes actuellement en phase de recherche et chacun rebondit sur la proposition de son voisin ! C'est parfois l'improvisation d'Emilie et Anthony qui m'entraîne vers un thème, une façon de jouer, saccadée ou mélancolique, très sérieuse ou délirante... Un mot de notre metteuse en scène et tout se transforme ; un coup de soufflet et Alma s'effondre en larmes.

Le travail continue dans ce sens, et à mesure que les intentions de mise en scène s'affirment, la partition prend corps et de véritables thèmes s'écrivent ; des thèmes de jeu, de tendresse, et d'imagination !

NOTE SCÉNOGRAPHIQUE

Tiphaine Monroty, scénographe

Dans ce texte écrit en 7 séquences courtes, le schéma de circulation des personnages est clair. Anatole et Alma évoluent d'abord individuellement, pour finalement se rencontrer, échanger leurs points de vue et repartir chacun de leur côté. Cette rencontre changera leur perception entière.

Les espaces d'intimité (chambres) que l'on retrouve au début et à la fin du texte, seront constitués de modules de bois emboîtés et solidarités un temps, qui se transformeront finalement en ponton, lieu d'impact de la rencontre des personnages dans un second temps. Loin court, ils offriront le refuge de la tanière dans laquelle les enfants iront se blottir. L'espace de jeu pourra alors se développer sous le ponton, espace restreint et intime, sur celui-ci, espace de la visibilité infinie, de l'exploration et enfin devant lui, lieu du jeu et de tous les possibles.

Au lointain, un cyclo blanc permet de retranscrire l'immensité et la luminosité des paysages marins, ainsi que d'offrir la possibilité d'un contre-jour.

Au sol, l'espace sera délimité par un tapis de couleur clair qui permet de circonscrire l'action et de jouer sur la notion de limite, la frontière entre le noir du plateau. Il s'agit d'une sorte de no man's land, représentant l'infini de la plage.

Dans la zone de non-lieu qui entoure l'espace central, se trouvera le musicien, dans un espace miniaturisé de la scénographie globale, une sorte de rappel en lien permanent avec les personnages.



L'AUTEURE • • SABINE TAMISIER

PARCOURS / BIO-BIBLIOGRAPHIE



Sabine Tamisier est née en 1973 à Pertuis (84) et vit actuellement à Aubagne. Après un parcours d'études théâtrales à l'Université d'Aix-en-Provence (DEUST, Licence, Maîtrise), elle travaille sept ans en tant que médiatrice du théâtre contemporain en milieu rural, pour le Centre Culturel Cucuron-Vaugines (CCCV). Parallèlement à une pratique assidue de comédienne avec la troupe du CCCV, elle anime des ateliers de pratique théâtrale pour enfants et adultes dans le cadre desquels elle met en scène des textes d'auteurs dramatiques contemporains et suit les ateliers d'écriture théâtrale proposés par le Théâtre de Cavaillon-Scène Nationale et le CCCV. C'est à partir de toutes ces rencontres que grandit son désir d'écrire pour le théâtre. Elle intègre alors en 2003 la première promotion du département Écritures dramatiques de l'ENSATT (École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre / Lyon), créé et dirigé par Enzo Cormann. De 2006 à 2010 elle travaille pour le Centre de Ressources de Montévidéo (Marseille). Elle se consacre aujourd'hui entièrement à l'écriture et à son travail de comédienne.

Pour le théâtre, elle a écrit :

AUX ÉDITIONS THÉÂTRALES

- **Galino.** (2013). Texte écrit dans le cadre du projet «Partir en écriture». Commande du Théâtre de la Tête Noire, scène conventionnée pour les écritures contemporaines à Saran (45). Création prévue en 2014-2015 à Chamonix, dans une mise en scène de Nathalie Chemelny, Cie Moitié Raison-Moitié Folie.
- **Nina ?** (Épilogue). (2011). Bourse d'encouragement du Centre National du Livre, 2007.
- **Sad Lisa.** (2010). Texte lauréat du Prix d'écriture Théâtrale de la ville de Guérande et des Journées de Lyon des auteurs de théâtre en 2009. Mis en lecture par Francis Freyburger au TAPS Gare de Strasbourg en février 2007 et par Julie Recoing au Salon de l'édition Théâtrale à Paris en 2010. Création par Francis Freyburger à l'Espace Culturel de Vendenheim et au TAPS Gare de Strasbourg en novembre 2010.
- **L'Histoire d'Anna.** À paraître dans la collection Jeunesse en février 2015.

CHEZ D'AUTRES ÉDITEURS

- **Casa Nostra.** Éditions le Mot et le Reste (2009), Revue Nioques # 5. Lectures (Mousson d'Été, Théâtre du Rond-Point...) puis création par l'auteur en février 2008. Représentations dans une vingtaine de bibliothèques du Vaucluse, au Théâtre du Petit Matin, à Montévidéo, aux Bords Publics (Marseille), au Centre Pénitentiaire du Pontet, au Théâtre de Cavaillon-Scène Nationale, au Théâtre Antoine Vitez (Aix en Provence), au Théâtre Liberté de Toulon.
- **Les Blés.** Éditions Espaces 34 (2007). Création à l'Ensatt dans une mise en scène de Guillaume Delaveau en juin 2007.

INÉDITS

- **Anatole et Alma ou Le train des vacances finies** (2013). Commande d'écriture de Marjolaine Baronie pour le Bobine Théâtre (Orléans). Création prévue pour la saison 2014-2015 dans une mise en scène de Marjolaine Baronie.
- **Trace(s)** (2013). Commande d'écriture de la Senna'ga Compagnie (Aix-en-Provence). Mise en espace d'Agnès Pétreau en novembre 2013 au Théâtre du Bois de L'Aune.
- **Aimé sur le seuil** (2013). Commande d'écriture du Centre Culturel André Malraux-Scène Nationale de Vandoeuvre Les Nancy, dans le cadre de son partenariat avec le Théâtre Universitaire de Nancy pour l'évènement « Autour du Théâtre Contemporain », édition 2013. Mise en espace de l'auteur.
- **Anakpok Kunuk ou L'incroyable traversée** (2012). Commande d'écriture de la Compagnie Trafic d'Arts II (Aix-en-Provence), dans le cadre de son projet sur l'hospitalité et le demandeur d'asile, « Un ange à ma table ». Mise en espace de Gilbert Landreau, texte lu par Atsama Lafosse dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine à la Fondation Vasarely d'Aix-en-Provence le 15 septembre 2012.
- **Juke-Box** (2011). Commande d'écriture du Théâtre du Verseau (Lyon). Création de Philippe Labaune en 2011 à L'Atelier du Théâtre du Verseau et dans le cadre du festival Tout le monde dehors à Lyon.
- **Vache sans herbe** (2011). Commande d'écriture de la Senna'ga Compagnie. Création d'Agnès Régolo, le 27 novembre 2012 au Théâtre du Bois de L'Aune (Aix-en-Provence).
- **Nina ?** (2006). Commande d'écriture du Théâtre du Nouveau Théâtre du Huitième (Lyon). Création et interprétation de Douce Mirabaud et Cécile Mathieu, Théâtre du Nouveau Théâtre du Huitième en 2006.
- **La Traverse** (2005). Commande d'écriture de la Mousson d'Hiver / Pont-à-Mousson, mise en lecture de Michel Dydim en 2005.
- **Les Appalaches** (2005). Commande d'écriture de la Comédie de Valence. Création de Michel Raskine pour le Festival Temps de Paroles en 2005.

ET EN POÉSIE

- **Un jour, je serai paysanne** (2009). Extraits parus en octobre 2010 dans le premier numéro de la revue de poésie sonore Camion n°0, Éditions Sonato

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

METTEURE EN SCÈNE • • MARJOLAINE BARONIE



Metteuse en scène et comédienne, elle fonde le collectif bobine etc... en 2003. Au sein de la compagnie, elle met en scène Kids de Fabrice Melquiot et Monsieur Satie, l'homme qui avait un petit piano dans la tête de Carl Norac. Elle est comédienne dans les spectacles de la compagnie K-baré, Labo-odeur, Le regard doux de la tortue, Les Sisyphe, il faut les imaginer heureux chorégraphie Mariam Faquir, C'est dans la boîte et TOC TOC à la porte de la petite maison mise en scène Myriam Attia.

Elle est également comédienne avec Patrice Douchet : Louise / Les ours de Karine Serres, Scène de chasse en Bavière de Martin Sperr / Bastien Crinon : Sandy, comment sculpter sa vie / Emmanuelle Lenne et Patrick Navatte : Qu'est-ce que c'est ce cirque et ECOL / Mathieu Jouanneau : Nicolaï ou la véritable histoire du père Noël / Martine Héquet : L'albatros de Fabrice Melquiot (mise en espace) / Marie Landais : Le Tignous de Marc-Michel Georges / Guislaine Agnès : Ce soir je me jette à l'encre...

Elle travaille régulièrement avec le Théâtre de la Tête Noire. Elle met en espace Face de cuillère de Fabrice Melquiot, Le chant de Georges Boivin de Martin Bellemare dans le cadre des Festivals Text' Avril. Elle a en charge le dispositif Valise Théâtre et participe comité de lecture.

En 2012, Elle intègre l'Unité de Lecture Mobile (Centre Hospitalier Régional d'Orléans).

En parallèle, elle est intervenante théâtre auprès de divers publics (Centres de demandeurs d'asile, mineurs isolés, écoles, maisons de quartier, personnes en situation de handicaps, ERTS). Elle mène également des ateliers « lire le théâtre à voix haute ».

ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE •

• MYRIAM ATTIA



Comédienne, clown et metteuse en scène, elle est formée au clown par Ami hattab, Lory Leshin, Pierre Bylan, Michel Dallaire... et au théâtre par Luis Jaime Cortés, Patricia Jais, Tapa Sudana, Mas Soegeng...

Elle intervient régulièrement comme clown à l'hôpital avec la Cie du Rire Médecin depuis 2007. Depuis 1997, elle a joué comme clown ou comme comédienne dans différentes compagnies, le Théâtre de L'Envie, la Cie Moitié Raison Moitié Folie(84), le Théâtre Organic, La Mauvaise Herbe, Cie Bazar bazar, Cie L'Eau qui dort, Le p'tit piano sans bretelles.... Elle a coécrit et joué Big Bang Bang Bang, spectacle clownesque et cosmologique.

Au sein de bobine etc... elle écrit et met en scène « C'est dans la boîte », spectacle clownesque avec des adultes en situation de handicap en coréalisation avec le théâtre de Céphise. Dernièrement, elle met en scène « Toc toc à la porte de la petite maison », spectacle à partir de 18 mois.

Elle participe également au stage initiation au spectacle vivant, auprès de différents public et mène des ateliers/ stage de clowns.

COMÉDIEN •

• ANTHONY LOZANO



Il obtient en 2011 le Diplôme d'Etudes théâtrales (DET) qu'il a préparé au Conservatoire d'Orléans, pendant deux années, dans le Cycle d'Enseignement Professionnel Initial Théâtre (CEPIT) sous la direction de Fabrice Pruvost.

En Août 2010, il décide de compléter sa formation et part pendant un mois à Minsk, en Biélorussie pour un stage professionnel, donné par les professeurs de l'Académie des Arts de Minsk, à la découverte de la formation russe selon Stanislavski. Pendant un mois, il y exerce le chant lyrique, l'acrobatie, la danse classique, le rythme, la biomécanique, les claquettes et l'interprétation.

Depuis sa sortie du Conservatoire il joue sous la direction de Thierry Falvisaner, Mathieu Jouanneau et part en tournée pendant plus d'un an avec la compagnie du Théâtre de l'Eventail, dirigée par Raphaël De Angelis.

En parallèle, Anthony continue de se former en participant à des stages d'interprétation, notamment dirigés par Jean-Pierre Baro, Pascal Kirsch ou Xavier Gallais...

En 2013, il fonde, avec trois de ses camarades d'études, son collectif Mind The Gap.

COMÉDIENNE •

• ÉMILIE PRÉVOSTEAU



Entrée au Conservatoire d'Art Dramatique d'Orléans à l'âge de seize ans, elle continue ses études en hypokhâgne à Orléans puis en licence de Lettres Modernes par correspondance à Paris III. Elle intègre le Cycle d'Enseignement Professionnel Initial Théâtre (CEPIT) au Conservatoire d'Orléans sous la direction de Christophe Maltot puis de Fabrice Pruvost. Elle travaille avec Redjep Mitrovitsa, Jean-Marie Villégier, Christiane Cohendy, Philippe Lebas, Philippe Lardaud, Mazen Kiwan, Frédéric Maragnani, Bernard Pico. Elle obtient son Diplôme d'Etude Théâtrale (DET) en mettant en scène et jouant *Créanciers* d'August Strindberg. En 2008, elle entre à l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de l'ERAC, promotion 19. Elle travaille avec divers intervenants tels qu'Elisabeth Mazev, Valérie Dréville, Charlotte Clamens, Youri Pogrebitchko, Robert Cantarella, Hubert Colas, Béatrice Houplain, Alain Zaepffel, Albert Jatton, Michel Corvin... Elle devient élève-comédienne à la Comédie Française pour la saison 2011-2012 où elle travaille avec Christophe Rauck pour *Le Mariage de Figaro* dans le rôle de Fanchette, avec Eric Ruf dans *Peer Gynt* dans le rôle d'Helga, avec Jérôme Deschamps, Anne Kessler, Muriel Mayette, Eric Génovèse, Laurent Stocker... Au sein du Français, elle s'investit dans plusieurs « Carte Blanche » : en mise en scène pour *Le Magnifique*, création autour de textes du poète Saint-

Pol-Roux, en co-mise en scène et jeu dans *Ceux de chez nous*, création autour des mémoires des acteurs tels que Rachel, Sarah Bernhardt, Talma et en jeu dans *Sur-Prise* monologue écrit et mis en scène par Amine Adjina au Théâtre du Vieux Colombier inspirée de la vie de Marilyn Monroe.

A la rentrée 2012, elle a été Princesse Maleine de Maeterlinck dans la mise en scène de Suzanne Aubert au JTN et elle jouera en mars 2013 dans *Phèdre* de Michael Marmarinos à la Comédie Française.

Elle joue *Matriocha* dans *La Confession de Stavroguine* (extrait les Démons) de Dostoïevski, mis en scène par Guillaume Mika, à Hyères en octobre 2013, avant de reprendre pour un mois et demi *Sur-Prise* de Amine Adjina, au Théâtre des Déchargeurs.

MUSICIEN/ACCORDÉONISTE •

• FRED FERRAND



Fred Ferrand débute l'accordéon chromatique dans la petite école de musique de Nemours (77) et s'initie aux répertoires musette et classique. Aiguillé quelques années plus tard vers Thierry Bretonnet, il découvre une musique plus moderne, jazz, swing. De 2002 à 2007, c'est en amateur, dans le bon sens du terme, qu'il continue sa pratique de l'instrument et s'initie à l'improvisation, alors qu'il mène en parallèle ses études aux Beaux-Arts d'Orléans. Durant ces années, il marie différentes disciplines et va obtenir son diplôme de fin d'étude avec « Passer la ligne » ; un spectacle pour un comédien, une danseuse et sept musiciens, qu'il met en scène, et dont il écrit la musique. C'est également l'époque de Karmalouch Orchestra, groupe de jazz manouche, avec lequel il prend de l'aisance sur scène et pour lequel il compose quelques musiques.

Son implication dans des groupes très différents développe petit à petit un style riche, aux multiples facettes. Improvisateur virtuose dans le groupe de musique tzigane Dzaw Dzaw ; co-arrangeur et musicien dans le spectacle de cabaret « Chansons dégénérées » dans lequel il accompagne Jérôme Marin en compagnie d'Angèle Leroy, sur des musiques de Kurt Weil ; il participe à la création de la Scène Nationale d'Orléans « Sous l'Ombrelle », spectacle de danse contemporaine et de chanson avec notamment François Chaignaud et Jérôme Marin. Compositeur dans le groupe « Albert Tandem », fondé en 2010, dans lequel

il accompagne le parolier Arnaud Roi, Muriel Blondeau et Laure Boretta. Ses expériences les plus récentes sont « Cabaret Berlin » de Jérôme Marin en 2011, « Le septième conte », spectacle pour enfants écrit et mis en scène par Manouchka Recoché et pour lequel il compose et joue sur scène. Enfin, il fonde le Fantasy Orchestra, octet de bal plus ou moins musette et loufoque.

C'est aussi grâce aux remplacements qu'il effectue dans certains projets qu'il élargit considérablement son répertoire. Ainsi, il se met dans la peau de Florent Sepchat pour « Le balluche de la saugrenue », Jacques Trupin pour le spectacle de théâtre d'objet « La balle rouge », ou Pascal Mahé dans la pièce de théâtre « La boîte à frissons ».

Quand il n'est pas sur scène, Fred Ferrand compose pour d'autres projets ; il écrit les musiques de certaines chansons de Louisa Mauer, Valérian Renault et tout un répertoire pédagogique pour différents ensembles musicaux qu'il expérimente dans les écoles de musique où il enseigne l'accordéon depuis 2006.

CRÉATEUR LUMIÈRE •

• JONATHAN DOUCHET

Jonathan Douchet s'est formé au Centre de Formation des Techniciens du Spectacle et a enrichi son expérience au sein du Théâtre de la Tête Noire (scène conventionnée pour l'écriture contemporaine à Saran 45) avant de devenir régisseur lumière au grand auditorium de la BNF François Mitterrand.

Depuis plus de 10 ans, il collabore à la création lumière, son et vidéo de nombreux spectacles aux côtés de metteurs en scène comme Patrice Douchet, Christophe Maltot, Bastien Crinon, Marjolaine Baronie, Elsa Royer, Christophe Ivanès, Dimitri Hatton, Cécile Loyer...

Il est aujourd'hui, entre autres festivals et événements culturels, régisseur général du festival off d'Avignon depuis 2009. Il acquiert une très bonne maîtrise des projecteurs asservis et des produits à Led dédiés au théâtre ainsi que pour les concerts.

En 2013 il devient formateur pour la marque de console lumière AVAB.

SCÉNOGRAPHE •

• TIPHAINE MONROTY

Après un Bts architecture d'intérieur à l'ENSAAMA, et une licence en arts du spectacle, Tiphaine Monroty intègre le département scénographie de l'ENSATT dont elle sort diplômée en juin 2007.

En tant que scénographe elle collabore avec les compagnies Maringote, en Compagnie des hommes, Juste après... et les metteurs en scène Simon Deletang, Philippe Delaigue. Simon Delattre.

Elle assiste également le scénographe costumier André Barbe pour une commande de l'opéra de Stockholm. Elle intervient sur la construction et les accessoires pour Robert Hossein, John Malkovitch, Maguy Marin, la biennale internationale d'architecture (Archilab), David Lynch...

Elle travaille également en régie plateau et machinerie pour les metteurs en scène Guillaume Vincent, Christophe Rauck, Philippe Delaigue, Alice Laloy (Cie s'appelle reviens) ainsi qu'en création lumière pour les compagnies Juste après et Rodéo théâtre.

• ATELIER DU SPECTATEUR •••

Nous nous efforçons continuellement de lier **démarche de création et sensibilisation aux arts de la scène**, de trouver de nouvelles façons de **créer du lien**, d'inviter à la rencontre, de permettre de **développer les esprits critiques et l'expression artistique**.

Sous forme **de résidence** ou **d'ateliers plus ponctuels**, nous élaborons en partenariat avec les enseignants un travail périphérique autour du spectacle. Nous tentons de tisser un lien entre l'équipe artistique (metteur en scène, comédiens, musicien, créateur lumière, scénographe, autrice, illustratrice...), les enfants et le corps enseignant de l'école.

L'équipe de **bobine etc.** propose un projet pédagogique autour du spectacle, **un atelier du spectateur** : un dossier pédagogique et des propositions d'ateliers (piste de réflexion, rencontre, jeu d'écriture, lectures à voix haute, écoute musicale, construction plastique, conception d'affiches et jeu théâtral...) à destination des enseignants, qui accompagneront le spectacle pendant sa diffusion.



ON EN PARLE DANS LA PRESSE...

LE MATRICULE DES ANGES N°101 MARS 2015

ANATOLE ET ALMA / L'HISTOIRE D'ANNA

DE SABINE TAMISIER
Éditions Théâtrales jeunesse, 110 pages, 8 €

Sabine Tamisier a un parcours singulier. Après des études théâtrales à l'université d'Aix-en-Provence, elle devient médiatrice de théâtre contemporain en milieu rural, pour le Centre culturel Cucuron-Vaugines. Puis elle intègre la première promotion du département écrivain dramaturge à l'Ensatt (Lyon). Elle est ensuite responsable du centre de ressources de Montévidéo (Marseille) et se consacre depuis quatre ans maintenant entièrement à l'écriture. Elle écrit pour les adultes et les enfants. Ce nouveau recueil jeunesse fait paraître de façon conjointe la première pièce que Sandrine Tamisier a écrite en 2002, *L'Histoire d'Anna*, et l'une de ses dernières, *Anatole et Alma*. Elles ont en commun leurs personnages principaux : des enfants, brinquebalés au gré des soucis de leurs parents. Ces trois-là se débattent avec des problèmes d'adultes, ils intègrent même souvent, avec l'aide de leurs poupées ou peluches, une pensée ou un raisonnement trop grands pour eux. L'auteur est résolument optimiste quant à la capacité d'adaptation des enfants. Au final, chacun va accepter la nouvelle situation et dépasser sa tristesse et sa peur. Leur monde, après avoir été bouleversé, va se révéler plus vaste. L'écriture de ces deux pièces est tout en tendresse et en émotion. Leur publication simultanée montre aussi l'évolution de l'écriture sur une dizaine d'années. La langue de Sabine Tamisier semble plus ciselée dans *Anatole et Alma*. La petite Alma a des mots tordus avec ses « sa-teaux de chable » et ses envies de « dékective pour chercher son papa sur la plage » et faire en sorte qu'il ne se sépare plus de sa maman. Anatole lui a des mots cabossés par la colère, il refuse l'arrivée imminente d'une petite sœur. Ces deux-là, dans un dialogue plutôt vif, tendre et tendu, vont pouvoir se raconter pour arrêter de « dépressionner ». Avec une vitalité tout à fait revigorante.

L. Cazaux

Anatole et Alma envoûtent la Fabrique

« Dimanche, la pièce « Anatole et Alma », produite par la compagnie Bobine Etc, a été jouée à la Fabrique. Le texte de Sabine Tamisier, mis en scène par Marjolaine Baronie, raconte l'histoire de deux enfants qui vont se rencontrer à un moment délicat de leur vie.

Le premier, Anatole, a peur que sa petite s'ur ne prenne sa place dans le c'ur de ses parents, tandis que la seconde, Alma, cherche une solution pour guérir la dépression de sa mère. Tout bascule au moment où Anatole va bousculer Alma, par hasard.

Le texte mêle l'humour et l'émotion à la perfection. Un angle qui va se trouver renforcé par les postures et les mimiques des comédiens. Anthony Lozano et Émilie Prévosteau délivrent une prestation remarquable. Sur scène, ils sont accompagnés par Fred Ferrand, l'accordéoniste. »

La République du centre, octobre 2015

Spectacle pour le jeune public à Saran « Anatole et Alma... », création orléanaise de Bobine etc...

« Anatole et Alma, ou le train des vacances finies » est une création de la compagnie orléanaise Bobine etc... Présenté vendredi et samedi au théâtre de la Tête noire, à Saran, ce spectacle pour tout public à partir de 6 ans raconte une rencontre entre deux enfants...

Anatole, 6 ans, ne veut pas rentrer chez lui à cause du « truc qui grandit dans le ventre de sa maman ». De son côté, Alma, 4 ans, cherche son papa, parti avec la mère de sa copine Clara, ce qui a laissé sa maman toute « dépressionnée »...

Dans un joli décor de bois flotté et de sable doux comme une peluche, sur un grand fond bleu qui évoque la mer, Marjolaine Baronie adapte le texte de Sabine Tamisier à paraître prochainement.

Sur scène, incarnant Anatole et Alma, Anthony Lozano et Émilie Prévosteau nous plongent avec facilité dans le monde de l'enfance. PHOTO ERIC AUDIÉ



teau nous plongent avec délice dans le monde de l'enfance, tandis que Fred Ferrand ponctue le récit de leurs aventures de notes « tordus », des expressions enfantines, quelques ombres chinoises et une belle bataille de sable. « Anatole et Alma... » aborde en douceur les tracas des petits face aux problèmes des grands. ■

Katia Beaupetit
katia.beaupetit@centrefranco.com

Saran. Vendredi 16 janvier à 19 h 30 et samedi 17 janvier à 17 heures au théâtre de la Tête noire, Saran. À partir de 6 ans. Tarifs : 12 € (FR 7 €). Tél. 02.38.73.02.00.

Une création « made » in Orléans

Outre le texte écrit par la comédienne et écrivain Sabine Tamisier, basée à Aubagne (Bouches-du-Rhône), « Anatole et Alma, ou le train des vacances finies » est une création entièrement orléanaise. À la mise en scène, la comédienne, metteuse en scène et fondatrice du collectif Bobine etc...

Marjolaine Baronie, assistée de la comédienne et clown Myriam Altia ; les comédiens diplômés du conservatoire d'Orléans Émilie Prévosteau et Anthony Lozano ; l'accordéoniste Fred Ferrand ; mais aussi Jonathan Douchet à la lumière et Tiphaine Monaty à la scénographie.

L'équipe artistique a créé « Anatole et Alma... » au théâtre de la Tête noire, à Saran, scène conventionnée pour les écritures contemporaines, et a souhaité inviter des écoles maternelles et primaires à suivre les différentes étapes de sa création. Le TIN propose d'ailleurs, avec le Valois Théâtre, une découverte du répertoire contemporain pour la jeunesse avec un choix d'une vingtaine de pièces.

Ils sont où les adultes ?

« Anatole et Alma ou Le train des vacances finies, c'est l'histoire de la rencontre sur une plage de deux enfants qui se sont crus abandonnés ; une rencontre fortuite entre Anatole qui a décidé de fuguer et se la joue aventurier et Alma dont la mère dépressive passe son temps à dormir au risque de rôtir sur le sable. De cette rencontre naîtra le dialogue (agrémenté des délicieux accrocs langagiers d'Alma) puis un nouveau départ pour les deux protagonistes. Un texte bien construit, plein de délicatesse et d'humour, bourré à bloc de sensibilité et d'espérance. Créée dans le Loiret avec deux jeunes adultes dans les rôles-titres, la pièce a rencontré un vif succès. »

Fred Robert, Journal Zibeline, février 2015

« Je poursuis ma semaine spectacles pour enfant ! Mais ici, il n'y a pas que les petits qui y trouvent leur compte ! J'ai été pour ma part très émue par ce spectacle... c'est qu'ils en évoquent des thèmes le trio sur scène !

Des familles recomposées à la vieillesse et la mort, de l'arrivée d'un nouveau bébé dans la famille aux affres de l'amitié, des adultes aux abonnés absents à l'éneurésie, la difficulté à communiquer, à exprimer les émotions, les peurs des uns et des autres, de l'abandon, de la séparation... et cette explication si poétique de la dépression... il s'en passe des choses en une heure de spectacle !

Pendant ce temps là, les plus petits rient aux éclats de voir ces grands jouer si bien aux enfants, mimiques, déplacements, intonation... bien interprété ! Et en prime une très belle scénographie, entre l'accordéoniste, les lumières... bel ensemble !

Bref, à voir en famille, à voir entre grands, avec des petits, tout le monde y prendra quelque chose... quitte à prévoir quelques séances de discussion quasi-philosophique ensuite à la maison, de l'âme à ... la vie... »

Laure Eimelle, « Mon petit mot », Les carnets d'Eimelle, août 2016

Anatole et Alma a su séduire son public

Après une présentation à la médiathèque de Saint-Nicolas, la compagnie Bobine etc... a présenté, samedi, en fin d'après-midi, à l'Avant-scène, *Anatole et Alma* devant près de 150 spectateurs.

« C'est un spectacle familial à partir de 6 ans. Quand tout va mal, c'est le désordre. Alma, 4 ans, et Anatole, 6 ans, se percutent un matin sur la plage. Alma s'est perdue, Anatole a fui sa famille d'accueil. Tous deux se retrouvent dans la cachette d'Anatole à l'abri des regards », raconte Emmanuelle Breton, programmatrice des actions culturelles de la bibliothèque municipale.

Les spectateurs ont apprécié. Parmi eux, Jeanne et Marc, accompagnés de leurs filles : « La vitalité des



Anthony Lozano et Émilie Prévosteau, dans « Anatole et Alma ».

acteurs est revigorante. C'est super, avec beaucoup de sensibilité et d'espoir. »

La Provence

THÉÂTRE

"Anatole et Alma" ou l'histoire d'enfants à l'âme cabossée

Empêtrés dans leur vie quotidienne, les adultes ont tendance à oublier que les enfants aussi vivent avec leurs peurs, leurs frustrations, leurs angoisses. Et souvent, leur questionnement surgit de l'attitude de leurs parents. C'est cette réflexion que la pièce *Anatole et Alma ou le train des vacances finies*, qui se joue ce soir au théâtre de Pertuis, propose de mener.

Invitée par la metteur en scène Marjolaine Baronie à lui écrire un texte pour de jeunes spectateurs, l'auteur Sabine Tamiisier, native de Pertuis, a d'abord angoissé. Avant de trouver l'inspiration un jour d'été passée sur la plage. De cette vision des châteaux de sable est née l'idée de raconter l'histoire d'Anatole et Alma "des enfants cabossés par la vie des adultes".

Des dialogues enfantins, des réflexions d'adultes

En vacances au bord de la mer, Anatole (interprété par Anthony Lozano) vit très mal l'arrivée programmée d'une petite sœur. Alma (Emilie Prévosteau), elle, voit sa mère "déprimée" depuis le départ de son papa avec une autre femme. Les deux marmots de 6 et 4 ans vont se rencontrer après leur fugue au petit matin.

S'ensuit un dialogue drôle et



Les jeunes comédiens Anthony Lozano et Emilie Prévosteau interprètent Anatole (6 ans) et Alma (4 ans) deux enfants un peu perdus face aux choix de leurs parents.

/PHOTO DR

émouvant avec des mots d'enfants qui résonnent comme des mises en garde pour les plus grands. Le tout subtilement rythmé par le son de l'accordéon de Fred Ferrand.

"L'écriture de Sabine c'est de la dentelle", affirme Marjolaine Baronie. "Je n'ai pas d'enfants

mais j'ai puisé dans l'enfant qui est toujours en moi. Il était important de toucher aussi les adultes", ajoute l'auteur.

Les deux comédiens se glissent magistralement dans la peau d'Anatole et Alma qui deviennent amis pour qu'au final on n'oublie pas qu'il est

bon parfois de rappeler à nos enfants qu'on les aime...

Ivan BONET

"Anatole et Alma ou le train des vacances finies". Théâtre de Pertuis à 20 h 30. Durée : 1 h. Tarif : 8€, 10 € et 12 € La pièce est disponible aux éditions Théâtrales jeunesse.



bobine etc...

Création &
Intervention

CONTACT

Marjolaine Baronie,
Metteure en scène

06.62.88.04.65

contact.bobine@gmail.com

Mélanie Roux
Chargée de diffusion

07 83 88 74 44

prod.bobine@gmail.com

www.bobineetc.weebly.com