

SILENDA

- Laura Simi & Damiano Foà -

Fenomeno

création Octobre 2019 au Studio Le Regard du Cygne en
partenariat avec le festival ZOA Zone d'Occupation Artistique
(en cours)



Contact

Direction artistique

Silenda
Laura Simi et Damiano Foà
simifoa.laura@gmail.com

Développement

Bureau d'accompagnement LYDLM

Jonathan Boyer

jboyerdiffusion@gmail.com / 06 33 64 91 82

Pauline Dubarry

pauline@lydlm.fr / 06 02 72 20 48

www.silenda.fr

Distribution

Conception chorégraphique & interprétation

Laura Simi

Musique

Perig Villerbu

Lumière

Damiano Foà

Collaborations artistiques

Martina Raponi, Neil Callaghan

Costumes

Marco Mazzoni

Fenomeno

note d'intention

Fenomeno / Phénomène vient d'un mot grec qui signifie «je parais».

Passages, sonorités, mémoires.

<Un phénomène est une chose, un fait du monde physique, un objet, une action, un état psychique, une émotion, une pensée, un fait social, condensé d'interactions sociales qui se manifestent elles-mêmes. En principe c'est quelque chose qui arrive, un événement, un évènement qui est perçu avec les sens>

Il est question dans ce solo de frontière, de passage. Fenomeno est la continuation du voyage entrepris pour Sonore (2017) et traverse d'autres espaces, d'autres histoires. De l'empêchement à la liberté, du petit au vaste, de l'intime à un partage plus commun.

En poursuivant ce voyage, je me suis aperçue qu'il faisait écho à ma propre histoire. Ayant comme principe de ne pas « raconter » et surtout ne pas d'évoquer « ma vie », ce lien naturel avec mon histoire personnelle m'aperçut comme un élément à la fois perturbant et intéressant, puisqu'il devenait moteur de ma démarche de création. Lors d'un voyage en Italie, ma mère m'a confié mes journaux intimes des années '70. Ces écrits ont donné un fil à la pièce, ils deviennent notre viatique, ils donnent le rythme au travail, son sens. Je les lis et les emporte lors des résidences. J'y parle de la politique, des gens que j'observe, de la vie, de la mort, du quotidien, de la danse et de la surdité, avec ce regard enfantin, tantôt naïf, tendres et drôles, tantôt insouciantes et avec une pointe de cynisme innocent. J'utilise aussi mes journaux des années '80 faisant référence à ma période à New-York. J'y décris l'atmosphère de la ville, sa musicalité, tout est pour moi important et objet d'exploration et de découverte, je découvre la spectatrice en moi et aussi l'artiste en devenir. Ce cahier témoigne de ma direction et mes « fondamentaux » dans la recherche artistique.

Ainsi, ma recherche sur la relation entre le mouvement et le son se fait plus personnelle et moins abstraite. Des pensées à haute voix se posent dans l'espace et cet espace est exploré, malaxé, sculpté par les sons et la danse. Avec Perig Villerbu nous avons recherché des sons précis en écho à ces écrits, certaines chansons, des génériques de films, des émissions de télévision des années 60, du bruitage, des musiques d'ambiance, des hymnes, etc.

Fenomeno en italien, désigne aussi une personne anormale, hors de l'ordinaire, étrange, ironique. A travers mon histoire, Fenomeno évoque des HISTOIRES, des parcours de vie, des figures d'inconnus croisés dans les villes, de personnes du quotidien ou d'un ailleurs, « un peuple gestuel » qui se croise.

Pour ce travail je me suis aussi inspirée du travail autour du bruit dans l'œuvre de la chercheuse Martina Raponi (Sandberg Institut –Amsterdam) qui explore le champ du son « Les stratégies du bruit ». Dans cette œuvre, elle tente de mettre en lumière le son et le bruit et ses répercussions sur la vie humaine, politique, sociale, historique, philosophique. De l'invention des hymnes aux expressions du deuil national, de vociférations de terreur aux chants de liberté, violence et politique se nouent avec le son, la musique, les sonorités. Grondement, mugissement, respiration, explosion. Chaque guerre a ses bruits. D'autres publications et articles ont été très importants pour ce processus pour voir à quel point le son et ses vibrations peuvent influencer profondément nos vies et les relations humaines. Noise is “the chaos that resists social order; the unintegrated entities that exist beyond culture”.

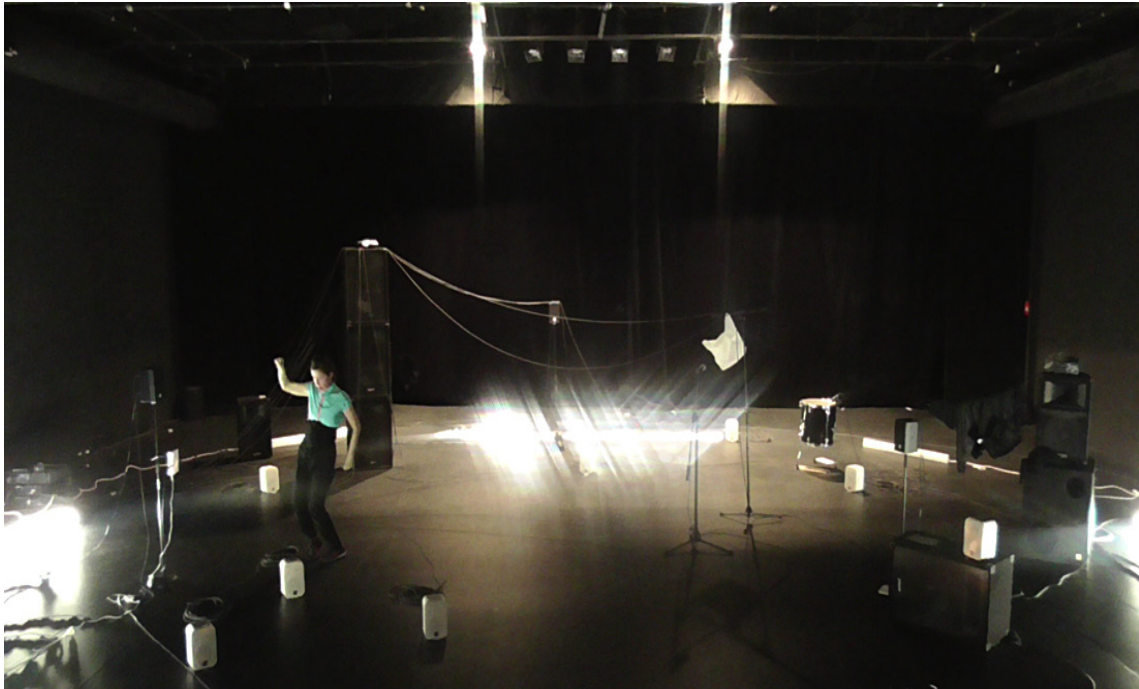
En tant que personne malentendante je me suis toujours posée des questions par rapport à cet handicap/protection et comment il a influencé ma vie et ma danse et bien sûr les relations avec les autres et mon sens du regard. Je m'intéresse à ce que la relation entre le corps et le son peut créer et comment le corps (organes, os) absorbe le son et ses vibrations et s'organise.

Pour moi, sur le plateau le son est visible et représenté par plusieurs haut-parleurs disséminés un peu partout, ainsi il devient un partenaire visible et concret, un médium entre moi et le spectateur. C'est comme une ville, un paysage, un cerveau. Créer ainsi une connexion «vibrationnelle» avec les publics. En m'inspirant de ma propre vie en recherchant avec le compositeur Perig Villerbu des sons, des bruits, des archives, je plonge dans un univers où le temps n'est plus habitude mais ouverture et découverte.

Laura Simi

In a political framework, the deaf are deaf to the hearing people, but they are also deaf to orders.

Martina Raponi : NewNoises NewVoices



Scénographie

Laura Simi poursuit sa recherche entreprise dans *Sonore* (2017) sur la relation entre le son et le mouvement. En tant que danseuse malentendante, Laura n'a cessé d'investir le son et de voir comment sa manière de danser et de s'exprimer pouvaient en être influencé. En remettant la main sur des journaux intimes de son enfance et du début de sa carrière artistique, Laura s'inspire de ses observations de l'époque pour s'en imprégner et les expérimenter pour cette création. Comment ces sons et ces bruits rencontrés quotidiennement sont devenus des obsessions, des obstacles à franchir, un élément central de sa danse ? Son corps perçoit des micros sons ou devient une oreille sensorielle et transforme ses gestes. Laura Simi rend le son visible par sa danse et sa mise en scène auditive.

Description courte

Laura Simi poursuit sa recherche entreprise dans *Sonore* (2017) sur la relation entre le son et le mouvement. En tant que danseuse malentendante, Laura n'a cessé d'investir le son et de voir comment sa manière de danser et de s'exprimer pouvaient en être influencé. En remettant la main sur des journaux intimes de son enfance et du début de sa carrière artistique, Laura s'inspire de ses observations de l'époque pour s'en imprégner et les expérimenter pour cette création. Comment ces sons et ces bruits rencontrés quotidiennement sont devenus des obsessions, des obstacles à franchir, un élément central de sa danse ? Son corps perçoit des microsons ou devient une oreille sensorielle et transforme ses gestes. Laura Simi rend le son visible par sa danse et sa mise en scène auditive.



Short description

Beginning with «*Sonore*» (2017), Laura Simi is pursuing her search, on the relation between sound and movement. As a hearing-impaired dancer, Laura hasn't stopped utilizing sound and seeing how the way she dances and expresses herself could be influenced by it. By rediscovering intimate journal entries from her childhood and her early artistic career, Laura is inspired by her observations from the past to becoming immersed with it and experiments with them for this creation. How these sounds and these noises interact daily became obsessions, obstacles to be overcome, a central element of her dance? Her body perceives microsounds or becomes a sensory ear and transforms her movements. Laura Simi makes the sound visible through her audio representation and dance.

Silenda



Le travail de Silenda est centré sur une pensée physique. Tels des collectionneurs de mouvements, Laura Simi et Damiano Foà voyagent à l'intérieur et à l'extérieur du corps, lieu de métamorphose. Les états émotionnels dans le mouvement, la danse comme expérience de la fragilité, comme espace ouvert aux accidents de la vie, la poétisation des pulsions de notre époque, la fragilité comme seule force créatrice et comment la danse révèle des conditions sont des thématiques de recherche chères à Silenda.

En 1993, Laura Simi et Damiano Foà fondent la compagnie Silenda. La compagnie reçoit plusieurs prix dont le Premier Prix du meilleur solo au Concours / Festival de Cagliari en 1992 et le Grand Prix SACD des jeunes auteurs aux Rencontres Internationales Chorégraphiques de Seine-Saint-Denis en 1994. Silenda part en tournée en France, Italie, Portugal, Espagne, Corée, Japon etc. Ces voyages sont l'occasion d'échanges, de formations et de stages. La compagnie participe à trois éditions du Skite (chantier international d'artistes conçu par Jean-Marc Adolphe) et fait des rencontres importantes : Meg Stuart, Alan Platel, Sonia Leontieff, Olivier Dubois...

Au répertoire de Silenda, on retrouve entre autres *Continuum*, *Shut Up!*, *Titre Inachevé* ou encore *Prélude*, *Anima* créée à Montréal en janvier 2016, en collaboration avec Sonia Léontieff. La pièce *Sonore* qui explore l'influence du son sur le comportement du corps a été créée à Falaise au Festival La Danse de tous les sens en mai 2017. En février 2018 Damiano Foà crée le solo *Portrait* à l'Artothèque de Caen. En octobre 2019, Laura Simi créera le solo *Fenomeno* au Studio Le Regard du Cygne.

L'équipe artistique

Laura Simi

Née en Toscane (Italie), Laura Simi se forme d'abord à la danse classique. Puis à l'école CSD de Florence, elle s'ouvre à toutes formes de danse et étudie le répertoire classique et baroque. Elle se forme à plusieurs techniques à Rome et Milan, en Allemagne et en Suisse.

Elle poursuit sa formation aux États-Unis avec Martha Graham, Alvin Nikolais et travaille à New York avec le chorégraphe Richard Haisma et certains danseurs de M. Cunningham. Puis, elle est engagée dans la compagnie Imago en Italie. Elle rencontre Kazuo Ohno à Venise et suit un séminaire avec lui. La même année, elle part en France et travaille avec différents chorégraphes : Brigitte Asselineau, J-P. Perreault (Québec), Fattoumi/Lamoureux, Santiago Sempere et d'autres.

En 1993, elle fonde Silenda avec Damiano Foà. Ils reçoivent plusieurs prix : premier prix meilleur solo au Concours/Festival de Cagliari en 1992 ; grand Prix SACD des jeunes auteurs aux Rencontres Internationales Chorégraphiques de Seine-Saint-Denis en 1994. Ils tournent en France, Italie, Portugal, Espagne, Corée, Japon etc. Ces tournées sont l'occasion d'échanges, de formations et de stages dans les lieux.

Laura travaille et crée en résidence dans plusieurs théâtres en Seine-Saint-Denis et ailleurs. Elle poursuit son chemin d'interprète et collabore avec des metteurs en scène, vidéastes, musiciens, etc. dans des espaces artistiques et urbains. Laura travaille avec les habitants rencontrés lors de ses résidences et voyages, dans les écoles, hôpitaux, bureaux, etc. et donne des stages partout en Europe.

La compagnie participe à trois éditions du SKITE (chantier international d'artistes conçu par J-M. Adolphe) et fait des rencontres importantes : Meg Stuart (projet Running), Alan Platel, Sonia Leontieff et d'autres.

Actuellement à Caen, Laura travaille dans plusieurs lieux en Normandie et collabore avec des artistes comme Fred Deslias (sur Hermsself), Fred Hocké, Jean-Noël Françoise. Des nombreuses résidences sont mises en place régulièrement à l'international.

Avec Silenda et ses collaborateurs, elle s'occupe de créations, d'écritures, d'installations pluridisciplinaires en France et Italie. Avec Damiano Foà, ils ont créé plus de quinze pièces chorégraphiques et performances : Shut UP! (avec J-N. Françoise), « Film » avec Olivier Dubois, Lifelike, Continuum, l'Ombra, Hidden Orchestras (au Théâtre de la Ville, Conservatoire de Paris), Il grande dentro (Maison de la culture d'Amiens), Two Figures in a room, Personne etc.

Laura approfondit ses recherches à travers des laboratoires chorégraphiques et d'échanges artistiques pluridisciplinaires avec des seniors (groupe Senex au Centre chorégraphique de Caen/Basse-Normandie) et avec des enfants en France et Angleterre (DanSCe Dialogues II) en collaboration avec le chorégraphe Neil Callaghan. En 2014, elle crée et tourne Prélude, un duo avec un enfant de dix ans, et travaille sur le projet Anima entre la France et le Canada avec l'artiste québécoise Sonia Leontieff.

En 2017, elle conçoit le projet SONORE. A Florence, la performance « Rocks » est programmée en août 2018 aux Offices (Festival Uffizi Live 2018). En 2018, elle commence une nouvelle création Fenomeno. Parallèlement, entre Berlin et Londres, elle collabore avec le musicien Maurizio Ravalico pour un projet créé en 2020 *Atlas per sona songsbook* (titre provisoire).



Courte biographie

Formée en danse classique à l'école CSD de Florence en Italie, elle poursuit sa formation en explorant plusieurs techniques aux côtés de Martha Graham, Alvin Nikolais, Kazuo Ohno, entre autres. En 1993, elle fonde Silenda avec Damiano Foà. Ils reçoivent plusieurs prix dont celui du grand Prix SACD des jeunes auteurs aux Rencontres Internationales Chorégraphiques de Seine-Saint-Denis en 1994. Leurs pièces sont diffusées dans plusieurs pays, l'occasion de rencontrer des metteurs en scène, vidéastes, musiciens, etc. dans des espaces artistiques et urbains.

Laura travaille avec les habitants rencontrés lors de ses résidences et voyages, dans les écoles, hôpitaux, bureaux, etc. et donne des stages partout en Europe. Avec Silenda et ses collaborateurs, elle s'occupe de créations, d'écritures, d'installations pluridisciplinaires en France et Italie. Avec Damiano Foà, ils ont créé plus de quinze pièces chorégraphiques et performances. Actuellement à Caen, Laura travaille dans plusieurs lieux en Normandie pour ses projets de création et de médiation, tout en poursuivant ses projets artistiques à l'international.



Short biography

Formally trained in ballet at FLORENCE'S CSD in Italy, she pursues her training by exploring several techniques along side Martha Graham, Alvin Nikolais and Kazou Ohno among others. In 1993, she creates Silenda with Domiano Foà. They receive several awards, including the young authors Grand Prize SACD in the International Choreographic Event of Seine-Saint-Denis in 1994. Their performances are showcased in many countries and provide a chance to meet film and video directors, musicians, etc. in artistic and urban spaces.

Laura works with the inhabitants met during her residences, trips, in schools, hospitals, offices, etc. and hosts internships throughout Europe. With Silenda and her collaborators, she manages creations, writings and multidisciplinary installations in France and Italy. With Damiano Foà, they created more than fifteen choreographic works and performances. Presently in Caen, Laura works in several locations in Normandy for her meditative and creative projects, while pursuing her artistic projects internationally.

Perig Villerbu

Formé dans un premier temps à la réalisation cinématographique, il découvre le travail du son par ce biais. En 2004, il se tourne vers le spectacle vivant en commençant à créer les univers sonores de spectacles de danse.

Depuis, sans abandonner la réalisation cinématographique - deux documentaires, Loguivy en 2008 et Le Guet en 2013 -, son activité s'est effectivement centrée sur le spectacle, et plus particulièrement sur la danse contemporaine. Il travaille ainsi avec Silenda (Damiano Foà et Laura Simi), la compagnie Shayela (Philippe Rouaire et Sandrine Kolassa), la Cie Sarath Amarasingam, la Cie Hors d'oeuvre (Françoise Catel), la Cie Banninga (Delavallet Bidiefono)...

En 2013, il fait une incursion dans le théâtre d'objets avec la Cie 25 Watts (Emma Levi). Il se charge également de la régie son sur les tournées des compagnies Banninga (Delavallet Bidiefono) et MoiPeau (Sébastien Laurent). Porté par ces deux champs de pratiques artistiques, il mène en parallèle un travail d'installations sonores et vidéos (Machination, festival Nordik Impakt (2010), Pensées nues, MUDO-Musée de l'Oise (2015), Collages, en cours d'exposition dans divers lieux (2016))

Neil Callaghan

Neil Callaghan participe à des performances depuis 2002 avec des équipes artistiques transdisciplinaires, entre la danse, le théâtre et l'art visuel. Il mène également ses propres projets et a précédemment travaillé pour : The Featherstonehaughs d'Anderson, Doris Uhlich, Nicola Conibere, Dan Canham, Requardt et Rosenberg et Vlatka Horvat. Il collabore actuellement avec Simone Kenyon, avec qui il entreprend de nombreux projets dans des théâtres, des galeries et des sites spécifiques.

En 2012, Neil a reçu une bourse danceWEB sous la direction de Benoit Lechambre et Robin Poitras. En 2014 il organise «Transforming Matter» une soirée carte blanche au Sadlers Wells Theater. Il vient également de finir une collaboration avec la compagnie Deadclub de Requardt&Rosenberg. En 2018 il collaborera avec Karl Jay-Lewin et Matteo Fargion - Extremely Pedestrian Chorales et tout au long de l'année il continuera de développer sa recherche en lien avec l'environnement. Avec Laura Simi Neil Callaghan a collaboré au projet Franco-Anglais Crossing Point dans le cadre de DAnSCe Dialogues 2.

Damiano Foà

Né à Florence en Italie, Damiano Foà fait des études de musique et se forme à la danse classique, puis à toutes formes de danse, à l'école CSD de Florence. Il est ensuite engagé dans la compagnie Imago en Italie. Il participe à plusieurs opéras et mises en scène au Teatro Comunale de Florence (Berio, Derek Jarmann...).

Il rencontre Kazuo Ohno à Venise et suit un séminaire avec lui. La même année, il part en France et travaille avec différents chorégraphes : Brigitte Asselineau, Jean-Pierre Perreault, Héra Fattoumi & Eric Lamoureux, Santiago Sempere et d'autres.

En 1993 il fonde la compagnie Silenda avec Laura Simi. Damiano Foà travaille en résidences dans plusieurs théâtres en Seine-Saint-Denis et ailleurs. Il poursuit son chemin d'interprète et collabore avec des metteurs en scène, vidéastes, musiciens... dans des espaces artistiques et urbains.

Actuellement à Caen, Damiano Foà travaille dans plusieurs lieux en Normandie et collabore avec des artistes comme Jean-Noël Françoise. Il retourne régulièrement en Italie où il contribue aux créations de Fernando Maraghini et Erica Pacileo. Il a récemment participé au projet Anima entre la France et le Canada avec l'artiste québécoise Sonia Leontieff et, en tant qu'interprète, au projet Sonore de Laura Simi. En juin 2016, il a été invité à Lausanne par Pierre-Emmanuel Sorignet pour participer au projet À découvert, création de danse contemporaine dans un cursus de sociologie de la culture.

Avec Laura Simi, ils ont créé plus de quinze pièces chorégraphiques et performances : Titre Inachevé, Shut Up! (avec Jean-Noël Françoise), Lifelike, Continuum, L'Ombra, Hidden Orchestras (au Théâtre de la Ville-Conservatoire de Paris), Il grande dentro (Maison de la Culture d'Amiens), Two Figures in a room, Personne...

Damiano Foà s'occupe parallèlement de créations lumières et vidéos pour différents chorégraphes : Meryem Jazouli, Virginia Heinen & Enrico Tedde, Jesus Hidalgo...

Marco Mazzoni

Chorégraphe, performer et artiste visuel Marco Mazzoni se forme au Performing arts à Florence avec Antoinette Daviso et au Merce Cunningham Studio à New York. En 1995, il fonde Kinkaleri, un collectif d'artistes tourné vers les arts de la scène et avec qui il travaille toujours. En parallèle, il développe sa propre recherche autour des arts visuels. En 2013, il monte un projet indépendant d'édition, Mazoopub, qui publie une série de fanzines périodiques.

Production Compagnie Silenda

Coproductions

Centre Chorégraphique National de Nantes - Accueil studio du 27 au 31 mai 2019

Institut Français du Maroc - site d'Agadir - Résidence en avril 2019 (date à déterminer) dans le cadre du programme des Résidences artistiques et culturelles de l'Institut Français du Maroc 2019

Soutiens à la production

Association Chorège - Relais Culturel Régional du Pays de Falaise – Résidence en février 2019 dans le cadre du dispositif « Culture à l'Hôpital » du programme « Culture et Santé »

Festival Regards dansants en partenariat avec Le Trident - Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin - Résidence du 28 janvier > 2 février et restitution publique le 2 février 2019 (étape de travail)

Résidences et mises à disposition

Micadanses - résidence du 11 au 14 décembre 2018

Les Ateliers Intermédiaires - Résidence du 1er au 8 octobre 2018

Centre Chorégraphique National de Caen - Résidence du 23 au 27 juillet 2018

Panta Théâtre - Résidence du 3 au 12 juillet 2018

Centre Chorégraphique National Viadanse de Belfort - Accueil studio pour *Sonore* et début de la recherche pour *Fenomeno* en novembre 2017

SPAM Spazio per le arti contemporanee Lucca

TPO Teatro Fabbrichino – Prato – Italie - Résidence et diffusion en cours

Soutiens à la compagnie Silenda

Région Normandie

Ville de Caen

L'Agence régionale de santé de Normandie, la Drac Normandie en partenariat avec la Région Normandie dans le cadre du dispositif Culture-Santé en Normandie 2018.

La DRAC dans le cadre du projet de Jumelage-résidence d'artistes en éducation artistique, culturelle et numérique pour la Résidence à l'école Paul Gernez de Caen.

SILENDA

revue de presse

Rosita Boisseau, Sortir Télérama, janvier 2014

« Ils font partie des **artistes solides, précieux**, trop discrets malheureusement, courroies de transmission d'une danse contemporaine **profonde et juste**. Les Italiens Laura Simi et Damiano Foa, aujourd'hui installés à Caen, passent par Paris et le studio intimiste du Regard du cygne. Avec *Shut Up!*, duo entre Laura Simi et Jean-Noël François, voilà l'occasion de prendre des nouvelles fraîches de cette **danse aiguisée et pleine, nourrie de sens et de beauté**. »

Nicolas Villodre, Mouvement.net, avril 2015

« Dans *Shut Up!*, la chorégraphe Laura Simi est d'un niveau technique remarquable ; elle possède **une gestuelle extrêmement subtile**. Rompue à toutes les disciplines et manœuvres de la danse moderne, elle enchaîne avec aisance courses en manège, marches, acrobaties au sol, reptations et mouvements élémentaires **sans la moindre trace de pesanteur**. Le duo un peu SM qu'elle forme avec son alter ego musico qui la manipule en tous sens n'est certes pas crédible, son partenaire n'étant pas vraiment danseur, mais il a le mérite de démontrer, s'il le fallait, **la souplesse, la qualité interprétative, la capacité d'abandon à son art** de la danseuse. **Grâce à quoi cette soirée restera mémorable**, qui place la barre assez haut pour l'édition 2016 de cette sympathique manifestation. »

Desteptarea, Bacau - Roumanie, mai 2015

« [...] On a pu voir *Prélude*, un spectacle produit par la compagnie française Silenda, d'après un concept de Laura Simi. Les interprètes étaient Laura Simi et un garçon de 10 ans - **un mélange charmant d'ingénuité et de désinvolture sur scène** -, accompagnés au piano par Jean-Marie Golse qui a interprété Bach et Giuseppe Jelasi, sous le jeu de lumières créé par Damiano Foà.

Prélude est construit du point de vue de l'enfant qui découvre chaque jour un bout du monde et du soi-même. D'où **une aura d'insolite**, presque de mirage qu'acquièrent, dans le spectacle, des histoires et des lieux quotidiens - le jeu, les discussions, l'école, le repos. **Un spectacle d'un dynamisme délicat, qui restitue avec tendresse l'énergie et la candeur de l'enfance**. Un spectacle qui, par le choix inspiré de la musique et du mouvement, respire aisément, sur les rythmes naturels du corps et des activités de tous les jours, dans une maison avec des enfants. »

SILENDA

liens vidéos

Captation vidéo des premières recherches autour de *Fenomeno*

<https://vimeo.com/257138088>

extrait de la résidence au CCN Viadanse - Belfort

Vidéos des créations précédentes

Portrait (création février 2018)

<https://vimeo.com/256076571>

Sonore (création mai 2017)

<https://vimeo.com/191054577>

Anima (création janvier 2016)

extrait de la résidence au Relais Culturel
Zangles à Flers en février 2014 - 2^{ème} étape
de création

<https://vimeo.com/130702304>

Prélude (création 2014)

teaser

<https://vimeo.com/120582398>



Sonore



Shut Up! (création 2013)

teaser

<https://vimeo.com/84905311>

Titre Inachevé (création 2013)

teaser

<https://vimeo.com/84905312>

Continuum (création 2012)

teaser

<http://vimeo.com/44572402>

Fenomeno

contacts

Direction artistique

Silenda

Laura Simi et Damiano Foà

simifoa.laura@gmail.com

Développement

Bureau d'accompagnement LYDLM - Les Yeux Dans Les Mots

Jonathan Boyer / jboyerdiffusion@gmail.com / 06 33 64 91 82

Pauline Dubarry / pauline@lydlm.fr / 06 02 72 20 48

www.silenda.fr



SILENDA

- Laura Simi & Damiano Foà -