

66 Live et La Space présentent

Le soliloque de Grimm

avec
FRED SAUREL

Écrit par
Bruno George

Mis en scène par
**Jean-Philippe
Azéma**

*Nul n'est à l'abri de vivre sans amour,
nul amour ne peut vivre sans abri.*

Contacts presse

Élodie KUGELMANN : 06.62.32.96.15 • elodie.kugelmann@wanadoo.fr

Jean-Philippe RIGAUD : 06.60.64.94.27 • jphirigaud@aol.com

GD GROUPEDFM Assistante Camille FAU-PRUDHOMOT / Décor : Benjamin LAVARONE / Création maquillage : Sophie PRÉ / Design : ArtisanGRAFIK / Photo : Jean-Christophe Charrier

Essaïon

**Du 16 novembre au 27 janvier
Du jeudi au samedi à 21h30**

6, rue Pierre au Lard 75004 Paris Métro : Hôtel de ville-Rambuteau

Réservations : 01 42 78 46 42 www.essaion.com

LOCATIONS : Fnac - Carrefour - 0 892 68 36 22 (0,34€/min) - www.fnac.com

BilletRéduc

tatouvi

ticketnet.fr

Tick Tac.com

THEATRE online.com

**théâtres
parisiens
associés**

les grands noms du théâtre



“Au départ, les tentes Quechua, c’est quand même prévu pour les mecs qui montent aux sommets, pas pour ceux qui touchent le fond...”

Le soliloque de Grimm met en lumière la vie chaotique de Fred Loisel, à la rue depuis trois ans, sans-abri imbibé de belles paroles et de mauvais alcool. Tour à tour tendre, grave, drôle, heureux, ce personnage transporte le spectateur dans son quotidien, univers fragile et féroce des SDF : les "locataires du froid".

Hanté par son fantôme d’amour et les spectres d’une carrière de comédien, il gravite entre délire et réalité. Dans sa cour sans miracle faite de gueules cassées et de vies éclatées, aujourd’hui est un jour spécial, c’est son anniversaire.

Notes d'intention et biographies



Bruno GEORGE Auteur

Cette pièce fut écrite pour un comédien, Fred Saurel, qui m'avait exprimé le désir de jouer un rôle d'une réelle profondeur.

Je l'ai pris au mot et choisi d'évoquer la vie d'un sans-abri. Le raccourci peut paraître saugrenu et pourtant, quoi de plus convenu chez un auteur que de donner un visage à ses propres démons.

A cinquante ans, j'ai réalisé l'importance de la reconnaissance. Je n'évoque pas ici les feux de la rampe ou l'éclairage médiatique bien éphémère, mais la reconnaissance des siens, de ceux qui ont vu grandir vos ambitions : vivre de son art, aimer et être aimé, être entouré d'amitiés sincères... exister pour soi et par les autres. Écrire, décrire la vie d'un sans-abri c'est frôler un monstrueux abîme, celui de tomber dans l'oubli. Être un sans-papier c'est perdre son identité, être un sans-abri c'est perdre son toit, être un mendiant, tendre la main pour quêmander c'est perdre sa fierté... Comment vivre sans l'amour, de soi, des autres, de l'autre ?

C'est pour effleurer ce vertige que le personnage de Fred fut créé. Un comédien talentueux qui ne déclame plus qu'entre deux verres d'alcool quelques tirades shakespeariennes, évoquant les spectres d'une vie et d'un amour perdu... Nelly, fantasma di amore, l'absente omniprésente, celle dont le visage transfigure la perte de son humanité.

Cette déshumanité s'exprime doublement au cours de la pièce : par la soliloque de Fred, symbolique du comédien sans public qui ne joue que pour son reflet, et par ses délirantes hallucinatoires où ses raisons de vivre semblent s'égarer. Je ne concevais pas d'insérer cette thématique dans un univers trop pesant. Le quotidien, si misérable soit-il, se nourrit aussi d'une relative futilité. Cette légèreté se retrouve dans le regard dérisoire que porte Fred sur sa condition et sur ses amis de mauvaise fortune. Ce décrochage du misérabilisme ambiant est le fait d'un homme imbibé de belles paroles et de mauvais alcool. De plus, le public doit lui aussi trouver un point d'attache, un "confort" dans lequel il s'installera mais qui sera progressivement dérangé par le verbe de Fred, plus délirant, déroutant, émouvant, au fil du temps.

>>>

Bruno George suit un cursus littéraire clos par une licence de lettres modernes. Enseignant depuis une vingtaine d'années, il est également auteur, scénariste et travaille avec la compagnie Marc Galabru.

Une de ses dernières pièces en date, "Les 2L", a remporté le prix du Printemps du rire de Toulouse.

Fred SAUREL • Acteur



Actuellement à l'affiche de "L'école buissonnière" de Nicolas Vanier dans lequel il interprète le personnage de Dédé.

C'est à 16 ans que Fred Saurel rentre au cours d'art dramatique Alain Janey et Paulette Frantz. A 19 ans il est admis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique.

Dans les années 80, il joue au théâtre des Variétés dans "les Dégourdis de la 11^{ème}" auprès de Robert Hirsch et Darry Cowl, puis dans "Harold et Maud" avec Denise Grey au Théâtre Antoine.

Au cinéma, il a joué dans près de 30 films (Pinoteau, De Broca, Satrapi, Cuche...). Il participe à une vingtaine de téléfilms dont "L'Affaire Villemin" de Raoul Peck.

Jean-Philippe AZÉMA Metteur en scène



Propos presque recueillis entre le metteur en scène et un spectateur, avant le début du spectacle

LE METTEUR EN SCÈNE : C'est l'histoire d'un homme qui est tombé...

UN SPECTATEUR : ... Amoureux ?

L.M.E.S. : ... Non... d'amour

UN SPECTATEUR : Alors c'est triste comme histoire ?

L.M.E.S. : Pas du tout

UN SPECTATEUR : Ah je vois, c'est un peu genre le looser magnifique ?

L.M.E.S. : Non plus. C'est plutôt toi ou moi avec un capital chance sacrément entamé, une belle dose de folie et un cœur gros comme ça.

UN SPECTATEUR : Tu peux m'en dire plus ?

L.M.E.S. : Ben si tu veux, Fred c'est un peu ton meilleur pote. Tu t'assois avec lui et comme tu sais qu'il ne va pas bien, tu lui lâches la bride tu vois? C'est son trop plein, ça doit sortir. Après tu pourras peut être endiguer, mais pour l'heure ça déborde... alors tu le laisses attaquer ses moulins, tu te surprends même à porter l'étendard, et malgré toi tu trouves sa colère magnifique.

UN SPECTATEUR : Il est drôle ?

L.M.E.S. : Pas que !

UN SPECTATEUR : Attachant ?

L.M.E.S. : Et chiant...appelle-toi, c'est ton meilleur pote.

UN SPECTATEUR : Bon et toi alors, t'as fait quoi en fait ?

L.M.E.S. : Moi j'ai pris le comédien pour qui le rôle a été écrit et je lui ai demandé de rester en deçà de ce que tu pourras imaginer.

UN SPECTATEUR : Pourquoi ?

L.M.E.S. : Parce que l'auteur n'aura pas de meilleur interprète que toi.

UN SPECTATEUR : C'est malin ça

L.M.E.S. : Et terriblement efficace

UN SPECTATEUR : Tu sais qu'il y a plein d'écueils dans ce genre de propos ?

L.M.E.S. : Tu penses aux bons sentiments, ce genre de choses ?

UN SPECTATEUR : Entre autres

L.M.E.S. : Tu viens de le dire... je suis malin !!!

>>>

Actuellement à l'affiche de la Comédie Bastille avec "Tous nos vœux de bonheur" de Marilynne Bal pour qui il signe la mise en scène.

Jean-Philippe Azéma est comédien et metteur en scène. Il a joué dans plus d'une trentaine de pièces dont certaines écrites et/ou mise en scène par ses soins. Il a été dirigé plusieurs fois par Vicky Messica.

Il a lui-même mis en scène une douzaine de spectacles dont "La maîtresse en maillot de bain" de Fabienne Galula. Actuellement ce spectacle comptabilise plus de 1000 représentations.

Durée du spectacle : 1h10

ÉQUIPE

Acteur : Fred SAUREL

Auteur : Bruno GEORGE

Metteur en scène : Jean-Philippe AZÉMA

Assisté de : Camille FAU-PRUDHOMOT

Décor : Benjamin LAVARONE

Création maquillage : Sophie PRÉ

Crédits photos : J.C. Charrier - B. Lavarone - M.J. Rey

Identité visuelle et graphisme : Marie-Joëlle Rey



**Benjamin
LAVARONE**

Décorateur

Accompagner le théâtre, c'est pour moi une histoire d'amour, de matières, d'accessoires, de couleurs et parfois même juste un clou...



**Sophie
PRÉ**

Maquilleuse

Tout en étant au service du comédien et du metteur en scène, créer un maquillage c'est permettre à un rôle de prendre vie.



**Marie-Joëlle
REY**

Infographiste

La communication visuelle consiste à comprendre celui qui regarde. Plus qu'un métier, c'est pour moi l'expression de mille et une histoires.



**Camille
FAU-PRUDHOMOT**

Assistante

Participer à la création, apprendre aux côtés du metteur en scène et devenir en quelque sorte la mémoire du spectacle.

CONTACTS

Producteurs



66 Live

Jacques GUENNI : 06.64.38.23.23 • jguenni@66prod.com

LA SPACE

Rue du centre Pinet 12490 Viala du Tarn • laspace@neuf.fr

Licences d'entrepreneur de spectacle : 2-1088213 / 3-1088214

Siret : 35039374000070

Contacts presse

Élodie KUGELMANN

06.62.32.96.15 • elodie.kugelmann@wanadoo.fr

Jean-Philippe RIGAUD

06.60.64.94.27 • jphirigaud@aol.com

INFOS / VIDEOS / PROMO

www.lesoliloquedegrimm.fr