

NATURE MORTE DANS UN FOSSE

de Fausto Paravidino



Production Compagnie Faux Magnifico, ***avec l'aide :***

Théâtre Jean Vilar Montpellier - Drac Occitanie - Ville de Montpellier - Montpellier
Méditerranée Métropole - Région Occitanie/ Pyrénées Méditerranée - Théâtre de l'Archipel
Scène Nationale de Perpignan – Théâtre Chai du Terral à Montpellier

Cie Faux Magnifico – 1050, avenue Léonard de Vinci -34970 LATTES

Contacts diffusion Gislaine Seyer 06 52 11 01 40 naturemortedansunfosse.dif@orange.fr

INTRODUCTION

Un village, dans une quelconque province, un fossé au bord d'une route nationale, une jeune fille assassinée, abandonnée à cet endroit par quelqu'un qui lui a enlevé ses vêtements et par là même ses papiers. Il est quatre heures du matin. L'enquête commence. Qui est cette jolie jeune fille ? Et pourquoi a-t-elle été assassinée ? Et comment ? Et surtout par qui ?



SYNOPSIS

Ils sont six à parler, questionner, témoigner. Se connaissent-ils ? Tous habitent une bourgade de la périphérie milanaise. Un événement les lie : l'assassinat d'une jeune femme. Indice après indice, comme dans une partie de Cluedo, l'inspecteur Salti mène l'enquête dans ce thriller passionnant où chacun risque d'être pris au piège de ses propres monstres. Considéré comme le chef-d'œuvre de Fausto Paravidino, " Nature morte dans un fossé " interroge les dérives d'une société corrompue. Vous pleurerez d'un œil et rirez de l'autre!

Nature morte dans un fossé est un fragment de cette folle violence qui remplit chaque jour de notre vie. Les journaux s'en délectent. Les hommes politiques en profitent lors des campagnes électorales (« Votez pour moi et je ferai le ménage en ville, vous mettant à l'abri de tout danger »). Les spectateurs (c'est-à-dire nous, tous ceux dont la vie n'est pas consacrée à la politique ou au journalisme, et qui ne sont pas policiers) s'étonnent, puis demeurent incrédules, parfois s'indignent et le plus souvent sont effrayés, après quoi, ils oublient.

Et ainsi de suite. Tous les jours, au moins trois fois par jour (les nouvelles du matin à la radio, puis le JT de midi à la télévision et enfin celles du soir, entre une assiette de macaronis à la bolognaise et une salade tout ce qu'il y a de plus biologique).

C'est aussi la dénonciation (même si elle ne cède pas aux moralismes faciles et à des accents de sermon) de la superficialité qui domine la société, et qui investit aussi bien les rapports personnels, même les plus intimes entre parents et enfants.

Nature morte dans un fossé est un roman noir au théâtre, en d'autres termes l'endroit le plus inhospitalier pour ce genre de fiction. La télévision en est remplie, tout comme le cinéma. Au théâtre, c'est plus rare. Probablement parce qu'au théâtre, il est très difficile de parvenir à créer le suspense, le vrai, je veux dire celui qui effraie vraiment.

Bref, qu'on le veuille ou non, le théâtre, c'est un truc vieux, ancien, lent, un truc pour les fines bouches, pour les gens raffinés. Le fait est que nous ne sommes pas des gens raffinés, et que nous sommes encore moins de fines bouches. Mais le théâtre, on aime ça. Et on l'aime vraiment beaucoup. La raison pour laquelle on l'aime tellement, c'est un vrai mystère (mais la vie est pleine de mystères – à propos de romans policiers !).

Et donc, pourquoi ne pas faire une chose qu'on aime (un roman noir) dans un endroit qui nous plaît (le théâtre) ?

Nature morte dans un fossé est un monologue. L'enquête sur un homicide que la presse appellerait « effroyable », menée sur scène par un seul acteur, interprète de tous les personnages impliqués. Les témoins et les suspects, les parents et le commissaire de police chargé de l'enquête se succéderont sur scène sans solution de continuité. C'est donc pour un acteur l'occasion de se confronter avec ce qu'il a appris (en somme, de faire le point). C'est construire son « autorité » scénique. C'est une mise à l'épreuve. Il est seul face à celui qui le regarde, seul face à lui-même. C'est le repos du metteur en scène, étant donné que le plus gros du travail est effectué par l'acteur. Et puis c'est une forme simple et « populaire » (au sens où l'entendait Gramsci) de divertissement : le ménestrel, le conteur, quelqu'un qui s'assied et vous raconte des histoires. Ça ne coûte rien et on peut le faire n'importe où. Pas mal, non ?

Nature morte dans un fossé est un tableau de Munch, peu importe lequel. C'est le célèbre tableau utilisé comme couverture de presque tous les *Hamlet* : Ophélie morte flottant sur l'eau. C'est la honte de la famille, l'effroi des victimes, la peur des témoins. C'est qu'ils s'assassinent entre eux, que seuls meurent les « sujets à risque ». C'est que la violence n'est pas prévisible, que le monde est partagé entre victimes et bourreaux, que personne ne sait de quel bord il est tant qu'il ne rencontre pas l'autre moitié de la pomme... Celui qui le tuera ou celui qui se fera assassiner...

C'est un lambeau de folie ordinaire. Et donc, ouvrez toujours bien grands les yeux et prenez garde à vous. On ne sait jamais...

Toni Cafiero



Fausto Paravidino

Le Barde italien de la dramaturgie contemporaine

Né à Genova le 15 juin, il a travaillé dans la compagnie de Jurij Ferrini en mettant en scène nombreux des témoins de Shakespeare et de Pinter ; il a fréquenté l'école de Théâtre Stabile de Genova et a travaillé avec Lello Arène et Franc Branciaroli, et pour le cinéma, dans Vide Perdre Les plus grands de Côte, des Anges de Pupi Avati, et la Partisane Johnny de Je guide l'Église.

Il travaille à Rome avec la compagnie des "gloire- Papas Théâtre" avec lesquels il a mis en scène son texte Gabriele écrit avec Giampiero Rappa et victorieux du "3^a Rassegna de la Drammaturgia Emergente". En octobre 1999, il a mis en scène son premier texte, en 1996 : Trinciapollo. avec le texte 2 Frères (1998), il a reçu le prix "Tondelli" de Riccione théâtre avec la suivante motivation : "La force de ce texte, accueilli avec enthousiasme par les jurés comme une « ventata de freschezza ».

De 2 frères, l'écrivain Luca Doninelli a dit "un spectacle beau (et donc vrai), simple et très amusant".

Fausto Paravidino a écrit et mis en scène : Il a participé aux stages de dramaturgie "International Residency" 2000, près du Royal Court Theater de Londres.

En 2011, Fausto Paravidino est joué par la Comédie-Française. Il met lui-même en scène la pièce **La Maladie de la famille M.** au Théâtre du Vieux Colombier

Biographie :

Tutta colpa de Cupido , écrit avec Lello Arena et Giampiero Rappa (1999),

Peanuts : Gênes 01, trad. **Philippe Di Meo**, Paris, L'Arche, 2005

Nature morte dans un fossé, trad. **Pietro Pizzuti**, Paris, L'Arche, 2006

Deux frères : mise en scène Fabio Alessandrini, trad. **Jean-Romain Vesperini**, Paris, L'avant-scène, 2008

La Maladie de la famille M., trad. **Caroline Michel**, Paris, L'Arche, 2009

Exit, trad. de **Pietro Pizzuti**, Paris, L'Arche, 2014

La boucherie de Job, trad. de **Pietro Pizzuti**, Paris, L'Arche, 2015

Il a traduit Le Verre de H. Pinter, d'Enrico V, Rêve d'une nuit d'été et Riccardo III de W. Shakespeare.

EQUIPE ARTISTIQUE

DISTRIBUTION	Gregory NARDELLA
MISE EN SCENE / DECOR ADAPTATION	Toni CAFIERO
TRADUCTRICE	Sylvie FAVALLIER
CREATION LUMIÈRE ET REGIE	Luc SOUCHE
SON	André COSSON

FICHE TECHNIQUE

Plan d'implantation des décors	ouverture : 6m minimum profondeur : 7m hauteur : 4m
Temps de montage	8 heures
Durée du spectacle	1 H 25
Nombre de comédien	1

*Contact technique : Luc Souche 06 16 89 42 87
luc.souche@gmail.com*

Toni CAFIERO

Metteur en scène

Toni Cafiero est reconnu pour son travail de metteur en scène dans plusieurs pays, et de professeur intervenant dans les conservatoires et les universités (Institut del Teatre Barcelone, Teatro Stabile di Torino e Milano, Ecole Nationale de Chaillot, New York University, Real Escuela de Madrid, Accademia Teatrale di Udine e Venezia...). En tant que metteur en scène il a travaillé aussi bien pour le théâtre que pour l'opéra.

Opéra

Mises en scène, décors et chorégraphie :

Pulcinelle de Igor Stravinsky,
Le Barbier de Seville de G.Rossini,
Opera National de Montpellier,
Une petite Flûte Enchantée,
Teatro Storchi de Modena,
Orfeo e Euridice de Gluck Festival Valle d'Itria,
Brundibar Hans Krasa,
Le Petit Tailleur de pierre de Tibor Harsanyi,
Opera National de Nancy et Montpellier.

Théâtre

Mises en scène et scénographie

En Europe : Théâtre National de Rijeka (Croatie), Théâtre National Dona Maria de Lisbonne (Portugal), Biennale de Venise, Teatro Stabile de Venise, Teatro Stabile di Torino, Teatro del Parco Treviso (Italie), Théâtre de Barcelone Mercat de las Flors (Espagne), Théâtre National de Rabat, Instituts culturels français (Maroc), La Mama Festival de New York (Etats Unis), Wuk Theater Center de Wien (Autriche), Théâtre National d'Alger (Algérie)

En France : Scène Nationale de Narbonne (La vie est un Songe de Caldéron De La Barca Les Géant de la Montagne de L.Pirandello), Scene Conventione de Bretigny (Trilogie de Belgrade de Bjliana Sbriljanovic), Théâtre Jaques Coeur de Lattes (Julius Caesar de Shakespeare, Avis aux Interresse de Daniel Keene), au Théâtre Jean V ilar de Montpellier (Arsenic de J. Kesslerling, Les Valets C.Goldoni, Dakota de Jordi Galceran, L'Avare de Moliere,), Têtes de noeud de Rodrigo Garcia, Ay Cyrano, d`apres Ronstand), Scène de Perpignan (Le Mouton et la Baleine de Amed Ghazali,Le Gris de H.Haber, Le deux tibias de Daniel Keene, Inconnu a cet adresse de Kressmann Taylor,), Scène Nationale Phenix (Amitié de E. De Filippo, Le noce de A. Tcheckov), Festival Printemps de Comédiens de Montpellier (En plein mer de S.Mrozek, La plus fort de A.Strindberg, Caresse de Sergi Belbel), Theatre d'O de Montpellier (Kvetch de Steven Berkoff).

Gregory NARDELLA
Comédien



Né le 16 mai 1973. Formation d'acteur au Conservatoire National de Région de Montpellier et titulaire d'un DEUG Cinéma Audiovisuel.

théâtre:

Répertoire classique :

Lubin dans « Georges Dandin » de Molière mis en scène Yves Gourmelon ;
Lubin dans « La Mère Confidente » de Marivaux mis en scène par Aurélia Nolin
« King Lear » de W. Shakespeare mis en scène par Fanny Réversat ,
Cassius dans « Jules César » de W.Shakespeare mis en scène par Toni Cafiéro,
Tyrrel dans « Richard 3 » de W. Shakespeare mis en scène par Jean Claude Fall,
Cornouailles dans « Le Roi Lear » de W. Shakespeare mis en scène par Jean Claude Fall,
Petruccio dans « La Mégère apprivoisée » de W. Shakespeare mis en scène par Mehdi Benabdelouad
Benvolio dans « Roméo et Juliette » de W. Shakespeare mis en scène par Lucas Franceschi,
Prospero dans « La Tempête » de W. Shakespeare mis en scène par Mehdi Benabdelouad.

Répertoire contemporain :

Mehdi Benabdelouhad (Dario Fo),
Anne Marie Jan Touraille (Franck Mac Guinness),
Jean Marc Bourg (Emmanuel Darley),
Bela Czupon (J.M.Piemme),
Fred Tournaire (Réginald Rose),
Tatiana Stépantchenko (Lars Norén),
Toni Cafiero (Ahmed Ghazali, Fausto Paravidino, Biljana Srbijanovic, Slawomir Mrozek, Joseph
Koeserling, Jordi Galceram),
Pierre Barayre, (Patrick Lerch, Dario Fo, Saint Exupery),
Philippe Goudard (Marion Aubert),
Jacques Brun (Jacques Brun),
Julien Guill (Thomas Bernhard),
Fabrice Andrivon (Emmanuel Darley),
Jean Michel Coulon (Daniel Lemahieu),
Carole Jolinon (Paulo Coelho),
Mathias Beyler (Luc Sabot),
Laurent Pigeonnat (Xavier Durringer)

...

Mises en Scène: « Le Tigre » de M. Schisgal ; « Crozada d'Uei » de P. Hutchinson ; « Le Vin Bourru » de J.C. Carrière ; « Un simple froncement de sourcil » de G Marlon...

Grégory Nardella, comédien (suite)

Cinéma :

« Houtch-Houtch » de Jean Charles Lemaire
« Slam » de Patrick Gianola et Sébastien Giménez ,
« N'importe Qui : Le Film » de Raphaël Frydman, Rémy Gaillard
« Pauline détective » de Marc Fitoussi,
« Les Bougres » de F.O.Lespagnol

Télévision :

« Antigone34 » de Brice Homs,
« Crime à Aigues Morte » de Claude Michel Rome,
« Cain » de Bertrand Arthuys,
« Candice Renoir » de Sylvie Ayme,
« Tandem » de Emmanuel Rigaut.

Il a également tourné dans des publicités pour l'agglomération de Montpellier (L'Aréna) et pour la Région Languedoc Roussillon (campagne Sud de France 2012).

Réalisation: « 1-2-3 Théâtre »- Documentaire sur le Conservatoire d'art Dramatique de Montpellier



Crédit Photo Marc Ginot

Luc SOUCHE **RÉGISSEUR GÉNÉRAL**



Après des études universitaires d'art du spectacle, il intègre une formation de technicien lumière au théâtre Jacques Cœur à Lattes en 2003.

Depuis 2016 il n'a cessé de travailler dans ce domaine, alternant accueil technique, création lumière et régie de tournée (générale/lumière).

Il a notamment travaillé pour les compagnies :

Cie Didier Théron,
Cie Faux Magnifico,
Cie KD Danse, `
Cie Pulx,
Collectif Momentum,
Collectif 100% plastik,
Cie Audrey Perin-vindt,
Cie Méli Mélodie,
Cie Marie-Louise Bouillonne,
Cie Atypik,
Cie Contraste ...

Luc Souche
+33616894287
luc.souche@gmail.com

LA COMPAGNIE FAUX MAGNIFICO

Travail de création théâtrale

A l'instar de son travail sur le patrimoine culturel méditerranéen et de la distribution européenne de ses spectacles, la compagnie Faux Magnifico partage depuis 1996 son travail de création avec les publics de la Méditerranée.

La compagnie, sous l'impulsion de son metteur en scène Toni Cafiero, se donne pour ambition de travailler tant sur des textes classiques que sur des textes de jeunes auteurs contemporains, offrant ainsi au public toute la richesse et la diversité du théâtre.

1996 : « L'Amour des Trois Oranges » de Carlo Gozzi

1997 : « Kvetch » de Steven Berkoff (Théâtre d'Ô de Montpellier, Festival d'Avignon Off, et en tournée), et « L'Avare » de Molière (Théâtre Jean Vilar de Montpellier et en tournée).

1998 : la compagnie participe à l'événement « Théâtre de Masques et Masques de Théâtre », donné au Théâtre de Barcelone, le Mercat de les Flors. Faux Magnifico y propose deux pièces de Carlo Goldoni, « Les Jumeaux Vénitiens » et « Arlecchino, Valet de Deux Maîtres », et une exposition de Masques de la Commedia dell'Arte de Stefano Perocco.

1998 : création de la pièce « Dakota », de Jordi Galceran, un jeune auteur catalan plusieurs fois primé (Théâtre Jean Vilar de Montpellier et en tournée).

1999 : en co-production avec les Estivales de Perpignan, le Conseil Général des Pyrénées Orientales (ADDMCT) et le Conseil Régional Languedoc-Roussillon, la compagnie a créé « Le Gris » de l'auteur italien Giorgio Gaber. Il s'agit d'un conte accompagné par des musiciens présents sur la scène : la création musicale était signée de l'Italien Marco Ponchiroli, accompagné par le trompettiste français Michel Marre pour l'exécution.

1999 : création de la pièce « Arsenic » de Joseph Kesselring (Théâtre de Nîmes et Théâtre Jean Vilar de Montpellier).

2000 : tournée d'« Arsenic » en Languedoc-Roussillon et jusqu'à la Scène Nationale de Valenciennes.

2000 : création de « Menteurs ?! », trois actes uniques de August Strindberg, Eduardo de Filippo et Slawomir Mrozek (Printemps des Comédiens à Montpellier, et Estivales de Perpignan).

2001 : création de « La Vie est un Songe » de Calderon de la Barca (Théâtre Municipal de Perpignan, Chai du Terral de Saint-Jean-de-Védas, Scène National de Narbonne, et en tournée).

2001 : création de « Les Géants de la Montagne » de Luigi Pirandello (Théâtre Jean Vilar de Montpellier, Théâtre Galli de Sanary sur Mer, et Théâtre Municipal de Perpignan à l'occasion de la résidence de la compagnie).

2002 : une nouvelle tournée d'« Arsenic » a eu lieu en Languedoc-Roussillon dans le cadre de l'ITINERAIRE REGION.

2003 : création de « La Trilogie de Belgrade », en co-production avec le Théâtre National d'Alger et la Scène Conventionnée de Brétigny sur Orge.

2005 /2006 : création de « Caresse » de Sergi Belbel, en collaboration avec plusieurs compagnies des Pyrénées Orientales (Théâtre municipal de Perpignan et Printemps des Comédiens de Montpellier).

2007 : création de « Le mouton et la baleine » d'Ahmed Ghazali (Théâtre Jean Vilar de Montpellier, à l'occasion d'une résidence de la compagnie, et tournée au Maroc dans les instituts culturels français de Casablanca, Rabat, Tanger, Agadir, Fès et Meknes).

2008/2009 : Création de « Julius Caesar » de Shakespeare (Résidence au Théâtre Jacques Cœur de Lattes)

2009 : Création de « Avis aux intéressés » de Daniel Keene et de « Novecento », lecture mise en scène du texte d'Alessandro Barrico (Résidence au Théâtre Jacques Cœur de Lattes)

2011 : création de « En attendant le Révizor », d'après Nicolas Gogol (Résidence au Théâtre Jacques Cœur de Lattes)

Actions pédagogiques et culturelles :

Depuis plusieurs années, autour de ses créations, la Cie Faux Magnifico met en place toute une série d'actions à destination du public :

-ateliers d'initiation et perfectionnement au théâtre

-ateliers à destination des professionnels du spectacle, agréés par l'AFDAS

-conférence sur l'histoire et l'esthétique du théâtre avec Béatrice PICON-VALLIN, directrice de recherche au CNRS

-actions à destination du public scolaire

Le but étant d'aller au-delà de la simple création théâtrale et de faire de chaque projet un projet culturel à part entière.



Photos Marc Ginot

Contact Diffusion: Gislaine Seyer 06 52 11 01 40
naturemortedansunfosse.dif@orange.fr