

DANS MA  
BULLE

Dès 3 ans



COMPAGNIE LE GOURBI BLEU  
THEATRE et MOUVEMENTS

## Dans ma Bulle

*Pour mes enfants Estéban et Zaccharie qui me renforcent au quotidien,  
mon lien à l'enfance qui ne m'a jamais quitté malgré les années.*

Sandrine Pirès, metteuse en scène



# DANS MA BULLE

A PARTIR DE 3 ANS

Disponible dès janvier 2021

durée 35 minutes

## Spectacle autonome

Jauge max 80 spectateurs disposés autour d'une bulle cristalle

## équipe en tournée

1 régisseur + 1 médiatrice + 1 interprète

## Se sont déjà engagés en pré-achat :

Espace Rohan à Saverne, Festival Mon mouton est un lion

du 17 au 19 mai 2021

Espace 110 - Centre Culturel d'Illzach

du 16 novembre au 21 novembre 2021 dans le cadre du Festival Bédéciné

Les Espaces culturels Thann Cernay mai 2022

autres dates en prévision

Un dossier pédagogique accompagne le spectacle.



## EN RÉSUMÉ

Au début, un personnage est là, dans sa bulle, seul. Soudain, dans un cri silencieux, il se réveille. Pour lui, commence un parcours émotionnel plein de fantaisie : des bulles d'émotions vont éclater. Une à une, elles pétillent, s'épanouissent, explosent... Les spectateurs observent ce personnage solitaire quand, au détour de l'une de ces bulles, Plop, arrive un face à face : là, à l'extérieur, le personnage aperçoit le monde... Autour de lui, il y a les autres, il y a vous! Poussé par sa curiosité, il veut vous voir, vous imiter, vous rencontrer. Alors sa bulle se dégonfle, s'amenuise pour le laisser émerger à l'air libre. Le personnage vous interroge, par le regard, par le geste... S'engage une rencontre par imitation ; l'une de ces rencontres qui donne la force, ensuite, de continuer sa route...

Dans ma Bulle est un spectacle où le langage est corporel : du théâtre visuel, pour mettre l'intelligence de notre sensibilité en éveil. Les spectateurs sont installés autour de la structure, dans un espace proche et semi circulaire. D'emblée la sphère gonflée et transparente questionne.

Cette proposition, comme toutes celles de Sandrine Pirès, n'apporte pas de réponse mais pose des questions et cherche à activer les neurones miroirs des spectateurs. Ce spectacle explore les émotions primaires telles que: la joie, la tristesse, la colère, la peur, la surprise et le dégoût. L'humour et l'autodérision y sont émaillés de moments absurdes ou enthousiasmants pour une réception plurielle.

*"Le processus imitatif est une tendance innée chez les humains, pour qui le mimétisme des expressions faciales est automatique, qu'il s'agisse de clignement d'œil, de l'ouverture de la bouche ou d'autres expressions du visage. Un tel mécanisme d'imitation permet de promouvoir la solidarité et l'implication sociale."* dans *Psychologie du bien et du mal* de Laurent Bègue aux éditions Odile Jacob.

Le Gourbi Bleu explore : notre venue au monde, nos mondes intérieurs, nos mondes imaginaires, nos mondes observés, nos mondes fantasmés ...et surtout le monde des émotions !



## Note d'intention de Sandrine Pirès

### Metteure en scène du Gourbi Bleu

#### D'où vient "Dans ma Bulle" ?

*Dans la Bulle il y a quelqu'un qui pourrait s'appeler Elloului...*

*Elloului est inspiré de cet enfant qui ne parle pas*

*pas comme maintenant je le fais là*

*qui pourtant parle de tout son corps*

*ça sort par tous ses pores*

*ses yeux ses cheveux*

*cet électricité renouvelable qu'il produit*

*par la combustion de son cœur*

*cette pompe à chaleur // tantôt elle tantôt lui parce qu'un.e. enfant//*

*Extrait texte de Sandrine Pirès août 2020*

C'est en m'imaginant dans une bulle comme dans le dessin animé *Clémentine*, que je regardais enfant, que m'est venue l'idée de représenter cette bulle sur scène. Pour moi, c'est toujours ainsi qu'arrive un spectacle : par association d'idées et par intuition.



En faisant des recherches, j'ai rapidement découvert les BubbleTrees. Ces bulles, conçues initialement pour vivre un instant, au plus près de la nature, permettent d'expérimenter consciemment la sensation de dehors/dedans. Cette frontière me fascine.

la Bulle est une matérialisation du dedans et du dehors

la Bulle pour montrer à voir ce qui se passe dans la tête et dans le corps

La Bulle pour son effet loupe, zoom

La Bulle pour une proximité

la Bulle pour signifier aussi un empêchement

La Bulle pour se réfugier

La Bulle pour en sortir

La Bulle est Elloului - faire corps avec la Bulle

la Bulle comme si le personnage est dans son propre ventre où se logent toutes les émotions

La Bulle de création

Avec ce spectacle, je souhaite, à travers les six émotions primaires et universelles (pour tous les humains que nous sommes), témoigner qu'avant les mots il y a un langage physique et physiologique que nous transmettons volontairement ou involontairement.

Involontairement, parce qu'il est difficile de contrôler ses émotions. Leurs manifestations intempestives jouent néanmoins un rôle d'alerte pour nous-mêmes et pour les autres. Les émotions sont nécessaires pour reconnaître l'autre et ses intentions. Dans nos jeunes années, l'apprentissage des émotions est fondamental pour nous permettre de devenir un être social.



C'est la première fois que je vais à la rencontre de si jeunes enfants (dès 3 ans). J'ai cette impression contraire que plus on descend en âge et plus c'est difficile, exigeant.

Exigeant avec cette volonté que cela leur parle tout en les mettant face à un spectacle qui les plonge dans un univers esthétique qui leur est sans doute en partie étranger. Pour certains ils et elles vivront avec Dans ma Bulle leur première expérience de spectateurs.trices.

J'ai voulu un spectacle à la fois didactique et ouvert. Didactique parce qu'il est fait pour reconnaître les émotions et opérer à la fois une catharsis et une distanciation avec celle-ci.

Il n'y a pas une histoire mais des instantanées d'histoires. L'histoire réside dans ce voyage où chaque émotion est une étape qui amène le personnage toujours ailleurs jusqu'au face à face.

#### **Esthétique de jeu :**

Trouver l'incarnation de chaque émotion reliée à une forte intériorité. Parler avec le corps. Rechercher une stylisation, une qualité gestuelle par rapport à un langage propre au personnage, avec quelques traces de LSF et un langage physiologique qui nous est commun.

**Le son :** en grande partie il s'agit d'amplifier les sons émis dans la Bulle et/ou de soutenir le jeu, par une tension sonore. Parfois la musique lance la danse de la joie!

**La lumière:** Renforcer la distance ou la proximité. Permettre aux spectateurs d'être à l'intérieur de la Bulle en oubliant son existence ou au contraire magnifier sa matérialisation. La lumière joue avec la comédienne et inversement.

**Le costume:** Des tâches de couleurs sur la peau. Elloului a ses émotions à fleur de peau!

Un costume qui agit par couche, par superposition, des strates qui nous couvrent ou nous découvrent; Elloului est un personnage imaginaire, à la fois une guerrière et un oiseau à grandes oreilles.

## PROCESSUS DE CRÉATION

Sandrine Pirès travaille par expérimentations et confrontations. Le processus de création est ponctué de rencontres et d'ateliers avec les publics aussi bien avec des enfants que des adultes parce que Dans ma Bulle est un spectacle pour Tous dès 3 ans.

En lien, notamment, avec l'école maternelle Les Pommiers d'Husseren-Wesserling, elle partage des répétitions et des essais d'interactions. Ces premières rencontres avec le public, au cours du travail, permettent d'affiner le propos, la dramaturgie et le jeu.

En lien avec L'Espace 110, Centre culturel d'Illzach, des filages ont été réalisés devant des enfants (entre 3 et 8 ans) en accueil de loisir dans cette structure.

A chaque fois, les adultes ont été aussi interpellés que les enfants.

C'est aussi leur cohabitation qui met en perspective leur ressenti et qui permet à l'adulte d'accéder à une fantaisie à laquelle, sans la présence du jeune spectateur, il n'aurait pas accès.

C'est en cela que le spectacle vivant est vivant et qu'il existe seulement dans cette coprésence, des interprètes (tous les acteurs du spectacle), des spectateurs enfants, des spectateurs adultes. La circulation de ces perceptions se fait d'autant plus facilement grâce à ce dispositif transparent.

### Un spectacle sans parole mais pas sans écriture

Dans le processus de création, c'est **l'écriture** qui est à l'origine du langage corporel. Dans la pratique Sandrine Pirès écrit puis réinvestit les mots par le jeu et par le corps. Des poèmes en acrostiche sur chaque émotion sont interprétés dans le spectacle.

*Plâne l'ombre*

*Entre les arbres*

*Un souffle court*

*Ronge mes ongles*

C'est ainsi qu'elle a procédé pour l'écriture de *Dans ma Bulle*, dans l'esprit du solo de Carolyn Carlson *Blue Lady* dont témoigne le documentaire de André S. Labarthe.

### Un spectacle sans parole pour libérer les mots

Dès les premières représentations jouées directement à l'école S. Brant de Colmar, nous avons observé comment ce spectacle sans parole, met les enfants dans la parole. C'est aussi le retour des instituteurs.trices qui nous ont témoigné ce qui émerge des enfants suite au spectacle. Dans ma Bulle est une belle entrée en matière à poursuivre en classe.



Sandrine Pirès commence seule et s'accompagne de regards extérieurs pour le jeu et pour l'aspect chorégraphique. Puis elle transmet elle-même ce rôle, pour le partager et continuer à embellir le travail.

En plus du personnage de la Bulle, il y a un rôle de médiateur en dehors de celle-ci afin d'établir un lien avec les jeunes spectateurs pour d'abord les accueillir puis leur donner l'occasion d'agir dans le spectacle et d'établir une résonance avec ce qui se passe dans la Bulle.

## NOTE D'INTENTION DE CÉCILE DUPIERRIS

### Psychomotricienne et regard extérieur de la création / médiatrice en alternance

L'intention, c'est d'accompagner une création avec un éclairage un peu différent et complémentaire. Un projecteur qui arrive depuis une autre direction : techniquement une émotion, c'est quoi ? Comment elle se manifeste et comment peut-on la jouer de manière organique, au plus proche de ce que nous vivons ?

Dans cette création, ce qui est joué dans la bulle fait pleinement écho à un public extérieur qui reçoit. Ces émotions, nous les connaissons tous et toutes, qu'importe l'âge et qu'importe le genre, nous sommes humaine-s. « Dans ma bulle », c'est alors un instant qui vibre, qui raconte l'universel. C'est une occasion merveilleuse de reconnaître ce que nous ressentons tous et toutes. C'est un support pour ensuite discuter, partager. Apporter un regard expert à la création était un premier début, mais la suite, c'est d'accompagner le jeune public dans toutes les résonances qui se créent, pendant et après le spectacle.





## BIBLIOGRAPHIE CYCLE 1 ET 2

Les livres De Hervé Tullet, *Les 5 sens*, et tous ces livres pour leur fantaisie, leur créativité.

Anne Letuffe, *Le Tout petit, Je suis tout*, pour les métaphores des émotions liées à la matière et à la nature.

*La couleur des émotions* / de Anna Llenas.

*Nuit noire* / Dorothée Monfreid.- L'école des loisirs, 2007. Dans la forêt noire, Fantin a très peur. Il se cache au fond d'un arbre creux. Arrive un loup qui allume un grand feu, puis un tigre qui effraie le loup, puis un crocodile qui met le tigre en fuite. Il ne doit son salut qu'à un lapin qui l'aide à effrayer tous ces animaux et à rentrer chez lui.

*Parfois je me sens ...* / Anthony Browne. – Kaléidoscope, 2011 A chaque page, une émotion, un sentiment, illustrés d'une manière très expressive sous les traits d'un petit singe.

## DESCRIPTION SCÉNOGRAPHIQUE DE CET ÉLÉMENT CENTRAL : LA BULLE CRISTALE

Ses dimensions: elle fait 3,3 mètres de diamètre et monte jusqu'à 2,6 mètres de haut. Elle occupe une surface de 5,7 mètres carrés.

C'est une structure gonflable sans armature. Les matériaux utilisés sont 100% recyclables. Ils bénéficient d'un classement au feu M2. C'est une fabrication française.

C'est un produit de la marque Bubbletree créé par Pierre Stéphane Dumas, designer français.





## DISTRIBUTION

**Mise en scène, écriture et jeu :** Sandrine Pirès

**Jeu en alternance avec :** Silène Martinez

**Direction d'acteur :** Anne Gaillard (comédienne complice du Gourbi Bleu)

**Regard technique sur les émotions, aide à l'écriture:** Cécile Dupierris (psychomotricienne)

**Rôle de médiation en alternance :** Cécile Dupierris et Coralie Gendrin

**Regards sur le mouvement :** Laura Haby

**Compositions musicales :** Elisa Arciniegas Pinilla et Grégoire Harrer

**Création Lumière :** Christian Peuckert

**Création Son :** Anaïs Connac

**Construction accessoires dans et autour de la Bulle :** Joaquim Reckers

**Création costume :** Marion Kuenemann

**Régisseuse générale :** Anaïs Connac

**Photographie et communication :** Vladimir Lutz

**Création affiche :** Anne Laval

**Soutien en rédaction :** Julie Friedrichs, Emma Doude

**Chargée de production :** Agathe Boisset

**Administration :** Côté Zen

## PRODUCTION :

le Gourbi bleu

**Co-producteur :** Espace 110, Centre culturel d'Ilzach

Ce projet est soutenu par la Région Grand-Est dans le cadre du dispositif triennal Résidences artistiques et culturelles



## LA COMPAGNIE

Le Gourbi Bleu ouvre des horizons inédits : Sandrine Pirès imagine un théâtre protéiforme, fantaisiste, vivant et vibrant. Ses mises en scène sont organiques car l'humain est au cœur du propos, toujours. Ses créations nous questionnent. Elles nous parlent de nous et de notre façon d'être au monde. C'est un théâtre inventif, exigeant et généreux qui participe pleinement à ce qui se joue aujourd'hui et maintenant. L'art théâtral de Sandrine Pirès interroge et émeut avec justesse et poésie sans jamais imposer de point de vue ou de réponse toute faite.

Sa prochaine création, à partir de 3 ans, intitulée Dans ma Bulle, explore les émotions primaires: la joie, la peur, la tristesse, la colère, la surprise et le dégoût.

Dans ma Bulle parle aussi de la naissance et du mouvement permanent entre le besoin de retrait et l'ouverture vers l'autre comme le mouvement des vagues qui se retirent pour mieux revenir et avancer.





**CIE LE GOURBI BLEU**

**Direction artistique : Sandrine Pirès**

06 88 07 50 87

[legourbibleu.sandrinepires@gmail.com](mailto:legourbibleu.sandrinepires@gmail.com)

**Chargé de production : Agathe Boisset**

06 95 62 73 33

[legourbibleu.production@gmail.com](mailto:legourbibleu.production@gmail.com)

<http://www.legourbibleu.com>