

# Le Petit Théâtre Du Bout Du Monde Opus II

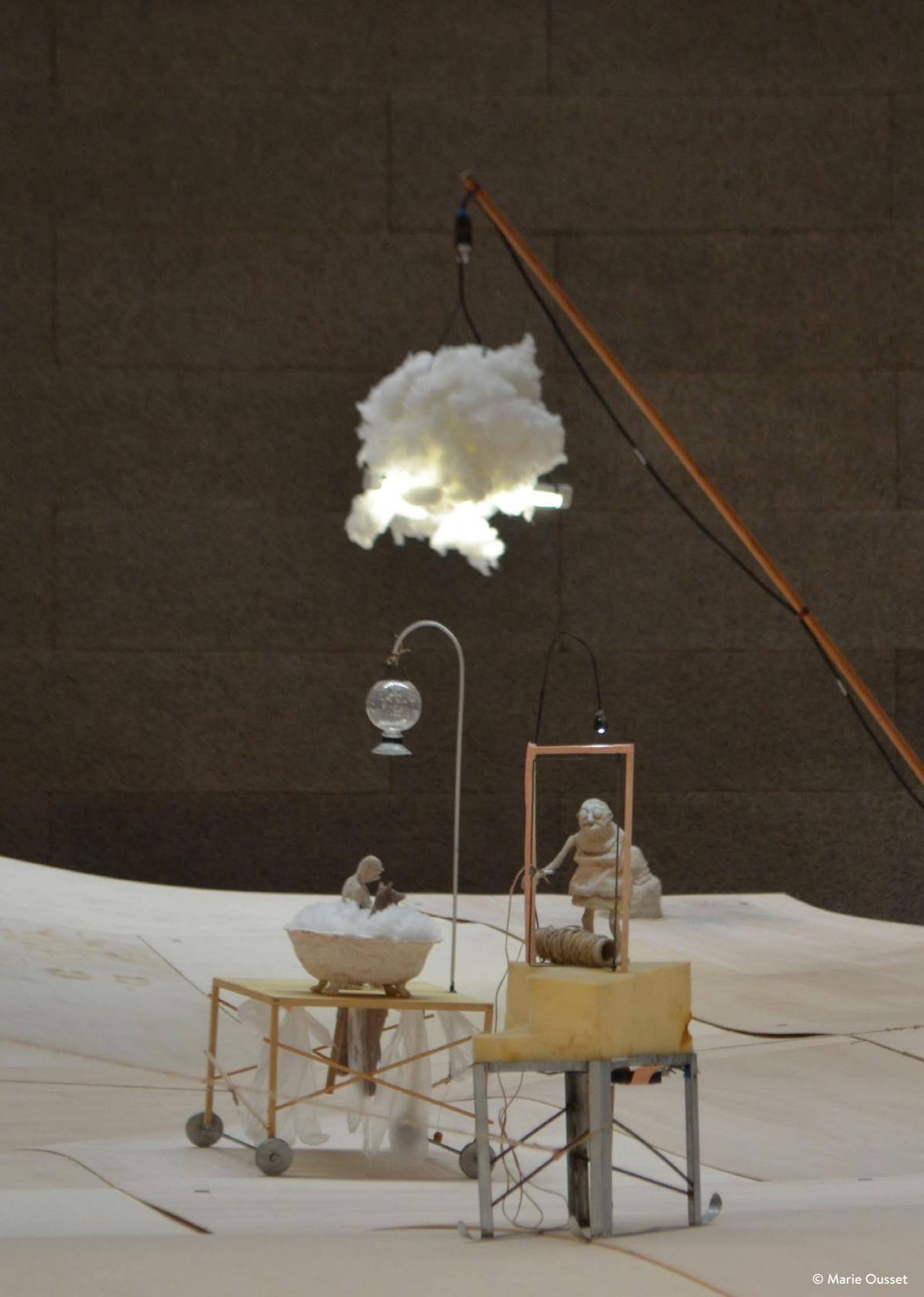
ÉZÉQUIEL GARCIA-ROMEU - THÉÂTRE DE LA MASSUE

**DU 4 AU 6 MAI 2022**

## Dossier de presse



THÉÂTRE  
NOUVELLE  
GÉNÉRATION  
—  
CENTRE DRAMATIQUE  
NATIONAL - LYON



# Le Petit Théâtre Du Bout Du Monde Opus II

ÉZÉQUIEL GARCIA-ROMEU - THÉÂTRE DE LA MASSUE

**Attention pépite ! Le Petit Théâtre du Bout du Monde Opus II n'est pas un spectacle comme les autres. Il s'agit plutôt d'une expérience, un de ces événements rares et inclassables qui laissent leurs traces dans la mémoire, longtemps après. Derrière ce titre à la saveur de pays lointain, Ézéquier Garcia-Romeu nous parle du monde d'aujourd'hui, entre nos renoncements et nos utopies.**

Allégorie du monde, performance poétique et théâtrale, *Le Petit Théâtre du Bout du Monde Opus II* fait fi des frontières de l'espace et du temps. Artiste de l'infime, le metteur en scène d'origine argentine Ézéquier Garcia-Romeu est un demiurge qui révèle un monde hors du commun, en équilibre précaire entre beauté et brutalité de la matière. Le Théâtre de la Massue casse ici d'emblée les codes de la représentation et nous invite à la construction en direct d'un territoire en interaction avec son pendant virtuel. Sur scène, c'est l'émergence d'un paysage vapoureux et accidenté qui s'élabore et se peuple peu à peu de marionnettes aux visages sculptés. Ça et là, ces petits êtres s'affairent autour d'étranges tâches, parfois absurdes, et participent avec minutie d'une savante petite machinerie. Immergée dans cet univers artisanal fait de bois, d'objets de récupération, de ficelles, la sphère numérique surveille ce territoire, se dispute des morceaux de terre et décide de leur exploitation. Avec *Le Petit Théâtre du Bout du Monde Opus II*, Ézéquier Garcia-Romeu déploie une époustouflante force émotionnelle qui nous embrasse et nous saisit du doigt un présent palpitant comme pour conjurer un futur inquiétant.

## DISTRIBUTION

**Concept, scénographie, fabrication et conception des marionnettes** Ézéquier Garcia-Romeu **Dramaturgie et regard extérieur** Laurent Caillon **Composition originale du quatuor à cordes** René Koering **Composition du décor sonore** Stéphane Morisse **Direction technique, manipulation et machineries** Thierry Hett **Assistante à la réalisation des marionnettes** Martine Le Saout **Stagiaire** Ana Almeida **Jeu et manipulation** Ézéquier Garcia-Romeu, Iroslav Petkov, Inbal Yomtovian, Alicia Malialin **Arts numériques et nouvelles technologies** Axel Poty, Biscuit Prod, Kevin Sillam **Design du streaming vidéo** Marcin Sobieszczanski (Université de Côte d'Azur) **Stagiaires scénographes** Odile Artru, Ana Almeida **Assistant vidéo** Théodore Vodenitcharov **Coordination « INEUPUP » projet europe créative** Rosalie Lakatos **Communication/ Community management** Marie Ousset.

## CRÉDITS

**Administration / Production** Frédéric Poty, Mélanie Khalef **Assistant production** Théodore Vodenitcharov **Coproduction** Théâtre de la Massue, Théâtre national de Nice – TNN, Théâtre Nouvelle Génération – CDN de Lyon, Théâtre – Scène nationale de Sénart, Le Carré – Scène nationale de Château-Gontier, Théâtre national de marionnettes de Vidin – Bulgarie, Plovdiv capitale européenne de la culture – Bulgarie, Extra-Pôle – Plateforme de production soutenue par la Région Provence-Alpes-Côte-d'Azur **Soutiens** Institut français, La Gare Franche – Marseille, Le Mouffetard – Paris, Université de Côte d'Azur, Janáček Academy of Music and performing Arts – République tchèque, Ville d'Avignon, La Chartreuse – Centre national des écritures du spectacle, Universidad de las Artes – La Havane – Cuba, Ineupup, Spedidam.

**Au**  
**TNG**  
**Vaise**

## MAI

**mer. 4 ..... 20h**  
**jeu. 5 ..... 20h**  
**ven. 6 ..... 20h**

Séances scolaires  
**jeu. 5 ..... 14h30**  
**ven. 6 ..... 14h30**

**1h20**  
**14+**



Adapté aux sourds et malentendants

**VISITE DU MUSÉE DES ARTS DE LA MARIONNETTE ET RENCONTRE AVEC ÉZÉQUIEL GARCIA-ROMEU**

**Samedi 7 mai de 14h à 16h**  
1 Place du Petit Collège, 69005 Lyon

**Renseignements et inscriptions**  
[vanina.chaize@tng-lyon.fr](mailto:vanina.chaize@tng-lyon.fr)

**GADAGNE**  
UN LIEU, DES HISTOIRES



Coproduction  
Théâtre  
Nouvelle  
Génération

# UN LABORATOIRE D'ÉCRITURE CONTEMPORAINE

Le Petit Théâtre du Bout du Monde Opus II, est un projet d'installation pour marionnettes, écriture, scénographie et art contemporain.

Performance poétique et théâtrale, work-in-progress permanent, nous inventons un dispositif d'échange international au fil du temps, en plusieurs étapes géographiques. Nous réunissons pour cela une communauté internationale de France à Cuba, d'Europe Centrale jusqu'au Liban... Artistes, auteurs, chercheurs et ingénieurs se retrouveront autour d'une représentation allégorique du monde.

Ce titre évocateur de pays lointains nous parle du monde d'aujourd'hui, d'ici même, au milieu de nos utopies. D'ici même au bout d'un rêve au milieu de nos renoncements.

## LE PROJET ARTISTIQUE

Tout se passe dans une grande installation évoquant un paysage désertique projeté dans un futur que nous savons déjà révolu. Ce Lieu est un choix politique qui préfigure une civilisation à la lisière de la nôtre, l'infra monde d'aujourd'hui, supra monde de demain. Secteur de l'évolution de notre monde contemporain, il est littéralement le théâtre de toutes les convoitises et fantasmes. Ce paysage évoque un territoire surveillé, surexploité, à la lisière de notre tranquillité, dans l'hors-champs du civilisé, d'un urbanisme sans identité.

Les êtres qui errent à la recherche d'une vie meilleure, représentés ici par une multitude de marionnettes, nous ressemblent étrangement : la vie, la pensée, ou la biographie de chaque personnage, sera imaginée et écrite par des auteurs contemporains, de diverses cultures et nationalités. Nous constituerons avec leurs textes, une «marionnétothèque» (bibliothèque de marionnettes) où chaque personnage sera accompagné par sa biographie. La marionnette et «son livre» seront disposés sur des rayonnages. A chaque représentation, on consultera au gré des demandes des lecteurs spectateurs, la vie ou l'ensemble de vies à mettre en scène.

Le public, circule librement autour de l'objet artistique pour mieux l'interroger dans ses divers énoncés.

Là, deux mondes s'affrontent. Alors que le spectateur s'immerge dans ce grand paysage et découvre un univers artisanal, il pressent à peine la sphère numérique (créée par Nectar de Code) qui surveille ce territoire : en coulisse loin de la salle où est posée l'installation, un réseau social nous observe. Il se dispute des morceaux de terre, et opte pour telle ou telle action qu'il confie à des machines automatisées ou ordonne aux marionnettistes, éléments de la destruction et de l'extraction à tout prix.

# LES MARIONNETTES



**Le scribe** : un personnage qui a un statut particulier dans la performance. Il peut être là tout le temps ou disparaître à un moment donné mais être remplacé par un autre Scribe identique au même endroit ou ailleurs, dans un coin et en hauteur. Le Scribe écrit, de manière intermittente et sonore, il a, à côté de lui, un ordinateur, une camera, une longue vue ; il est, entre autre, le « premier spectateur » de cette performance.

Que peut-il écrire ? Des documents administratifs, des étiquettes, etc...il prend notes de tout ce qu'il voit. Il est le dernier survivant du monde qu'il surveille . Il est un élément important de relation entre la performance et le jeu vidéo qui se déroule « en haut ».

Le défilé des **terreux** : sur un chariot les hommes de terre traverse une partie du dispositif tiré par une marionnette assistante. Que voit-on au cour de cette mini-scène? le sens reste ouvert : certains pourront voir comment, autrefois, les mineurs descendaient à la mine; d'autres, comment les touristes de l'ancien monde visitaient une grande ville; d'autres encore comment on emmenaient des résistants au peloton d'exécution...

**Le porteur d'obus** qui se livre à son trafic de récupération, **Le porteur de ballot** traverse le dispositif avec ses charges transparentes et on retrouve à leurs côtés **la femme qui attend l'autobus, la vieille à la porte, l'homme aux sacs plastiques...**



Et toute une **foule des marionnettes anonymes** : sans visage, sans corps ou presque, le corps traversable, l'anonymat les a recouvertes, elles gardent un souvenir de leur singularité, de leur personnalité, mais le temps les a rendues comme transparentes, elles ont perdu leur regard, elles ont perdu aussi leur autonomie (leur capacité de mouvement), elles sont devenues des marionnettes, à la merci de celui qui les manipulent, comme ces aveugles du moyen âge, attachés les uns aux autres, dont le destin dépend de la ficelle qui les relie et que quelqu'un tirera, dans un sens ou dans l'autre.

## LE SON-MATIÈRE

En parallèle à la création d'un quatuor à corde original par René Koering qui pourra en fonction des lieux être joué en direct. Le son s'impose comme sculpture sonore et objet au même titre que les personnages. Il est à la fois artistique et fonctionnel.

Le son, dont toutes les sources sont visibles, est une denrée précieuse que certains personnages peuvent convoiter. Ils le gardent, le cachent, le volent ou le revendent. Il ne décrit pas une ambiance ou n'illustre pas une scène; il se définit au contraire comme entité propre.

L'objet sonore se décline de manière multiple, fidèle à la poésie générale que nous dégageons de cet objet artistique.

# LA RECHERCHE NUMÉRIQUE

Les phases de monstractions donnent lieu à une expérimentation d'interaction dématérialisée grâce à une solution logicielle développée en partenariat avec French Tech Culture et plusieurs entreprises du bassin d'intervention de Culture Tech et des territoires partenaires comme, en l'occurrence, Nectar de Code et ERM-Robotique.

En ce sens, le projet questionne la place des pouvoirs par des propositions transgressives dérangeant la hiérarchie communément établie entre réel et virtuel.

La communauté d'internautes joueurs dispose d'un point de vue augmenté sur le dispositif et connaît les emplacements des ressources et richesses du paysage. Les équipes de joueurs s'affrontent pour prendre possession de ces richesses, donnant tour à tour des ordres aux marionnettistes ou pilotant des robots pour parvenir à leurs fins. Les actions de la performance en direct déterminent des phases de jeux (par exemple le jet de charbon sur le dispositif par les marionnettistes déclenche une hausse des cours du charbon dans le jeu numérique...).

Cet affrontement Haut Bas est perceptible de façon ténue par le spectateur en présentiel, un peu comme nous ressentons l'emprise des grandes multinationales dans notre quotidien... Il se passe quelque chose au delà de nous mais quoi? Quels en sont les implications dans notre instantanéité?



© Marie Ousset

# ÉZÉQUIEL GARCIA-ROMEU

Metteur en scène, marionnettiste, scénographe.

Enseignant associé PAST, à l'Université de Nice Sophia-Antipolis et intervenant à L'ESNAM.

Ezéquier Garcia-Romeu participe activement à l'exploration de nouvelles formes d'écritures scéniques, particulièrement dans l'art de la marionnette contemporaine et le théâtre.

Il se produit dans les diverses scènes françaises, telles que le Théâtre National de Chaillot, le Théâtre de l'Odéon ainsi que les scènes nationales et centre dramatiques nationaux. Par ailleurs il acquiert une dimension internationale en participant à divers festivals comme le Festival In d'Avignon, le Berliner Festspiele ainsi que le Carrefour International de Québec. Il est lauréat de la Villa Médicis hors les murs en 2003, invité à développer un laboratoire par La Caserne d'Alousie de Robert Lepage.

Ezéquier Garcia-Romeu a été metteur en scène associé au Théâtre Granit - Scène nationale de Belfort (1999-2003), au Théâtre de la Manufacture - Centre Dramatique National de Nancy (2007-2009) et au Théâtre de la Commune - Centre Dramatique National d'Aubervilliers (2010-2013).

Actuellement, il développe à Nice des ateliers de formation et un projet de résidences dédié au compagnonnage dans les nouveaux lieux de l'Entre-Pont.

## Teaser du spectacle

Soutenu  
par



Le Théâtre Nouvelle Génération - Centre dramatique national, est subventionné par le ministère de la Culture, la Ville de Lyon, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la métropole de Lyon. Avec le soutien du ministère de l'Éducation nationale et de CANOPÉ.

## CONTACT PRESSE

**Virginie Pailler**, directrice de la communication et des relations presse  
[virginie.pailler@tng-lyon.fr](mailto:virginie.pailler@tng-lyon.fr) - 06.07.13.59.81

### LE TNG - VAISE

23 rue de Bourgogne  
Lyon 9

[WWW.TNG-LYON.FR](http://WWW.TNG-LYON.FR)  
04.72.53.15.15

### LES ATELIERS - PRESQU'ÎLE

5 rue Petit David  
Lyon 2