



**Les Francophonies**  
Des écritures à la scène

Rendez-vous pour le prochain Festival consacré aux écritures et à leurs autrices et auteurs : Les Zébrures du printemps du 20 au 26 mars 2023.

### À DÉCOUVRIR PROCHAINEMENT :

#### • **Le Laboratoire du Zèbre autour de Mon Éli**

RENCONTRE / DÉBAT  
Archipel (foyer de l'Opéra)  
Sam. 24/09 à 16h30

#### • **Oriane Lacaille** - Entrée libre

MUSIQUE  
Archipel (place de la République)  
Mer. 28/09 à 18h30  
Salle d'exposition de la mairie  
Eymoutiers  
Jeu. 29/09 à 20h30

#### • **Cette Terre me murmure à l'oreille**

THÉÂTRE  
Espace culturel Georges Brassens  
(Feytiat)  
Mer. 28/09 à 20h30  
Jeu. 29/09 à 20h30

Les Francophonies - Des écritures à la scène sont subventionnées principalement par le ministère de la Culture, les collectivités territoriales : le conseil régional de Nouvelle-Aquitaine, la ville de Limoges, le conseil départemental de la Haute-Vienne.

Retrouvez-nous chaque jour sur nos réseaux sociaux et partagez vos expériences du Festival avec le **#LesZebrures2022** !

 @lesfrancophonies

 @lesfrancophonies

 @franco\_limousin

### Théâtre / Création

#### **Bellac**

Théâtre du Cloître  
Ven. 23/09 à 20h30

#### **Limoges**

CCM Jean Moulin  
Mar. 27/09 à 20h30  
Mer. 28/09 à 18h  
Durée 1h30  
À partir de 14 ans

**festival  
les Zébrures  
d'automne 2022**

# Mon Éli



# Le spectacle



*Mon Éli* appartient à une série de pièces autour de l'insularité, dont les premières pages ont été posées dans le cadre d'un compagnonnage d'auteur avec la Métive (Creuse) et l'ALCA.

Ensemble avec *Cargo* et *Mon île gelée*, Paul Francesconi explore la promiscuité des territoires insulaires, et les injonctions implicites et explicites au départ qui touchent les territoires dits « périphériques ».

Ses textes explorent également la notion d'identité, qui peut nous enfermer dans une « insularité communautaire », tout comme elle nous aide à nous construire et à résister.

« *Ce spectacle expose profondément mon rapport à la Réunion, aussi bien au niveau intime que politique. J'ai réuni une équipe d'actrices et d'acteurs, francophones et ultramarins, afin de porter cette familiarité qui pour moi est indispensable. Métissée, l'équipe travaille sur un théâtre de texte et de corps, où le silence constitue une écriture et une poésie tout aussi puissante que la parole textuelle. L'image et le son cohabitent pour faire naître une étrange beauté.* » Paul Francesconi

## Distribution

Texte et mise en scène **Paul Francesconi**, *Mon Éli* est publié chez Lansman Éditeur (2021)

Avec **Chara Afouhouye, El-badawi Charif, Elsa Dupuy, Martin Jaspar, Yaya M'bilé Bitang**  
Musique et son **Emmanuel Jessua**

Lumière **Laurent Deconte**

Scénographie, construction et coiffes **Kristelle Paré**

Costumes **Céline Delhalle, Séverine Prevel**

Régie générale **Jérôme Léger**

Maquillage et assistante **Adélaïde Baylac-Domengetroy**

Coaching chorégraphique **Merlin Nyakam**

Assistant aux chants **Raphaël Otchakowsky**



© Sophie Delourme

## Paul Francesconi

Né à La Réunion, il écrit et met en scène du théâtre et de la poésie. Il dirige la Compagnie Soleil Glacé, basée entre Limoges et La Réunion.

Après des études à SciencesPo Paris et au Laboratoire de Formation au Théâtre Physique, il écrit et met en scène ses propres textes.

En tant qu'auteur, il se passionne d'une part pour la construction architecturale d'une œuvre et d'autre part à répondre à des commandes d'écriture d'autres compagnies. Il est soutenu par des structures comme la Métive, la Chartreuse – CNES ou le Centre National du Livre. Ses textes sont édités chez Lansman Éditeur.

Ses spectacles sont joués sur des scènes très différentes, en France et à l'étranger : scènes de quartier, festivals de théâtres émergents, scènes conventionnées ou encore centres dramatiques nationaux. Passionné de voyages, il est persuadé de l'importance de « l'ailleurs » pour faire société.

**Production** Compagnie Soleil Glacé **Co-production** Les Francophonies - Des écritures à la scène, le Théâtre du Grand Marché - CDN de l'Océan Indien et la Canopée Communauté de commune Val de Charente. **Résidence et soutien** La Métive - Résidence internationale d'artistes en Creuse, l'Étoile Bleue - Saint Junien, le Glob Théâtre de Bordeaux, la Maison Maria Casarès, le Théâtre du Cloître - Scène conventionnée de Bellac et l'OARA (rémunération des résidences) **Soutenu par** la Ville de Limoges et la région Nouvelle-Aquitaine. *Mon Éli* reçoit l'aide à la création de la DRAC Nouvelle Aquitaine. **Soutien à l'écriture du texte** CNL (bourse d'écriture), la Chartreuse - CNES (Bourse et résidence), Lansman Éditeur **En partenariat avec** le Théâtre du Cloître - Scène conventionnée de Bellac **Avec le soutien de** l'OARA pour la diffusion