CLAIRE MERVIEL PRODUCTION PRÉSENTE EN ACCORD AVEC PASCAL PRODUCTIONS

CLAUDEL

CAMILLE CLAUDEL
DE L'ASCENSION À LA CHUTE

ÉCRIT ET MIS EN SCÈNE PAR
WENDY BECKETT

CHORÉGRAPHIES DE
MERYL TANKARD

SCÉNOGRAPHIE DE
HALCYON PRATT

PROJECTIONS DE
RÉGIS LANSAC

COSTUMES DE
SYLVIE SKINAZI

LUMIÈRES DE
FRANÇOIS LENEVEU

AVEC
CÉLIA CATALIFO
MARIE-FRANCE ALVAREZ
MARIE BRUGIÈRE
SWAN DEMARSAN
SÉBASTIEN DUMONT
AUDREY EVALAUM
CLOVIS FOUIN
CHRISTINE GAGNEPAIN
ET MATHILDE RANCE

DU 7—24 MARS 2018

ACCUEILLI PAR

athénée théâtre Louis-Jouvet

WWW.ATHENEE-THEATRE.COM
01-53-05-19-19

2-1096582 / 3-1096581 – © JULIÁN VILLALBA / HALCYON PRATT

RÉSUMÉ

Camille Claudel était une sculptrice mondialement connue pour ses oeuvres et dont la vie a inspiré des milliers de personnes. Pourtant, son destin tragique a laissé tant de questions sans réponses. Qui l'a enfermée dans un hôpital psychiatrique ? Pourquoi n'a-t-elle pas été libérée plus tôt ? Était-elle folle ou est-ce qu'une terrible erreur de jugement a été commise ? Malgré tout, la dignité de Camille Claudel lui a permis de surmonter tous les obstacles et d'inscrire son nom dans l'Histoire comme l'un des plus grands sculpteurs de France ! Cette première production mondiale de *Claudel* par Wendy Beckett ne révèle pas seulement de nouveaux faits sur son histoire, elle donne aussi vie aux sculptures les plus connues de Camille Claudel sur scène.

WENDY BECKETT

AUTEURE ET METTEUR EN SCÈNE

Le savoir théorique de Wendy Beckett est aussi grand que son talent de créatrice : ayant étudié la littérature, la psychologie, et la science, Wendy Beckett enrichit ses pièces de théâtre de toutes ces connaissances. Elle a écrit plus de vingt-cinq pièces et en a mises en scène plus de quarante. Elle est aussi l'auteur de biographies, de livres, d'études académiques et de pièces radiophoniques écrites pour l'Australian Broadcasting Corporation. Une sélection de ses livres et pièces se trouve parmi les collections de la Bibliothèque Nationale d'Australie. A l'âge de vingt-deux ans, elle établit sa propre compagnie de théâtre « Colours Inc » à Adélaïde où elle gère une équipe de cinquante personnes. Depuis 10 ans, elle crée, met en scène et produit ses propres pièces et la qualité de son travail a incité plusieurs artistes australiens éminents à collaborer avec elle. Un des axes majeurs de ses recherches est d'explorer des possibilités artistiques, des thématiques psychologiques et des questions politiques au travers de la création de pièces biographiques.

NOTE D'INTENTION

Camille Claudel est un sujet de conversation aussi populaire aujourd'hui qu'à son époque ; tout le monde a un avis sur elle. Elle est une icône. Elle reste un symbole pour les artistes féminines partout dans le monde – une parabole pour rappeler aux femmes que celles qui vont à l'encontre des valeurs de la société peuvent être punies, détestées, calomniées et peut-être même enfermées ! L'histoire de Claudel m'a d'abord intéressée en tant que psychologue, puis en tant qu'auteure. Il a toujours été évident pour moi que la condition mentale de Claudel a été mal diagnostiquée, et son internement bien trop commode. Trente ans ? J'étais intriguée d'apprendre l'ampleur des punitions qui lui avaient été infligées par sa famille, son amant et son milieu social. L'auteure en moi était attirée par la Claudel torturée, la rebelle, l'indocile, l'hautaine, l'artiste passionnée. Je voulais raconter son histoire depuis le début ; d'abord grâce au théâtre, et puis il m'est venu à l'esprit que si j'y ajoutais le travail d'une chorégraphe je pourrais presque restituer le « sentiment » de ce qu'a enduré Claudel. Je pourrais livrer « sa propre expérience ». Que Claudel ait souffert de dépressions nerveuses ou pas, ce qui est l'explication la plus probable quant aux raisons de son incarcération initiale, ou qu'elle ait souffert d'un problème mental intermittent - il est certain qu'elle était capable d'exister au sein de la communauté. Ses lettres et les notes de ses médecins témoignent le fait qu'elle avait des longues périodes de bonne santé mentale. Considérez ce qui suit : Camille Claudel a perdu son « unique » relation amoureuse, celle qu'elle avait depuis très jeune avec son professeur Rodin. Ensuite, elle a perdu soudainement son père, celui qui était son seul soutien au sein de sa famille. Elle s'est retrouvée sans foyer, frappée par la pauvreté, abandonnée. Compte tenu de ces circonstances, une dépression nerveuse n'est pas exceptionnelle mais elle est presque toujours réversible. Ce qui est exceptionnel c'est qu'au cours de sa courte vie artistique, Claudel nous ait laissé un immense héritage de sculptures, et qu'elle reste aujourd'hui, sur une échelle internationale, une des plus grandes sculptrices qui ait jamais vécu.

MERYL TANKARD

CHORÉGRAPHE

L'artiste australienne Meryl Tankard s'est forgé une brillante carrière internationale en tant que metteur en scène et chorégraphe. Elle a créé des ballets, de l'opéra, du théâtre musical et chorégraphié pour les plus grandes scènes d'Australie, de France, d'Allemagne, du Royaume-Uni et des États-Unis. Le début de carrière de Meryl s'est déroulé en Europe en tant qu'artiste principal du renommé Pina Bausch Wuppertal Dance Theatre.

À son retour en Australie dans les années 1980, elle a créé des œuvres inoubliables qui ont transcendé les frontières de la danse, du théâtre et de l'art visuel.

En tant que directrice artistique de l'Australian Dance Theatre pendant six ans, son style créatif unique a permis à ce théâtre d'être reconnu internationalement.

Plus récemment, Meryl s'est concentrée sur l'utilisation du cinéma et de l'audiovisuel comme moyen d'expression de sa vision artistique et de son dynamisme.

NOTE D'INTENTION

Ce qui m'a vraiment attirée dans ce projet c'était l'histoire tragique de Camille Claudel : les injustices qu'elle a supportées tout au long de sa vie. Plus je faisais des recherches sur son travail, plus je devenais passionnée par le projet. J'ai déjà créé trois œuvres en hommage à des artistes qui ont été étiquetés comme « fous ». Ce qui m'intéresse est l'équilibre délicat qui existe entre le génie et la folie : la fragilité de l'esprit créatif. Certains artistes arrivent à utiliser leur créativité pour défier leur « folie », mais dans le cas de Camille, aussi forte, douée et déterminée qu'elle fut, les pressions sociales contre elle étaient trop fortes. Sa propre vie et son destin lui étaient hors de contrôle. Comme elle n'adhérait pas aux règles bourgeoises de sa famille, elle a été simplement enfermée. Tel était le sort de beaucoup de femmes passionnées à cette époque. Dans le monde dans lequel elle vivait, les femmes n'avaient pas les mêmes privilèges que les hommes. Camille Claudel n'a jamais reçu les honneurs qu'elle méritait en tant que sculptrice, et l'homme qu'elle aimait ne s'est jamais réellement engagé vis à vis d'elle.

Je veux utiliser le travail extraordinaire de Camille comme base de la chorégraphie. Il sera possible de voir toute sa vie se dérouler à travers ses sculptures. Elle a mis son âme entière dans chacune de ses œuvres et je veux examiner avec attention ses formes et les utiliser pour exprimer les sentiments les plus profonds de Camille.

Ce travail sera inspiré par les textures et les nuances du plâtre, du marbre et de l'argile, de la terre, de la peinture et de la toile.

La lumière et les ombres joueront un rôle important dans la chorégraphie, les mouvements seront minimalistes et pointus avec une immense attention aux détails, de la même manière qu'un peintre ou un sculpteur se focaliserait sur le moindre détail intrinsèque d'un muscle, d'un tendon, d'un os et de la chair. Je travaillerai aussi avec l'artiste visuel Régis Lansac, mon partenaire et mon collaborateur de longue date. Nous créerons des espaces abstraits en utilisant des textures, des ombres, des formes… représentant un monde intérieur et, je l'espère, enrichissant le monde extérieur, ses mots et sa réalité quotidienne.

LES COMÉDIENS

CÉLIA CATALIFO — *Camille Claudel*

Après un bac L Option Théâtre, Célia intègre les Ateliers de Chaillot puis l'école des Enfants Terribles. Elle débute au cinéma à 18 ans sous la direction de Bertrand Bonello dans *Tiresia* (Sélection Officielle au Festival de Cannes 2003). En 2004 elle est reçue à l'ERAC (École Régionale d'Acteurs de Cannes). Depuis sa sortie en 2007, elle a joué dans *L'Orestie* de David Géry au Théâtre de la Commune, *Vive la France* de Mohamed Rouabhi au Théâtre Gérard Philippe (Saint-Denis), *Et Pourtant ce Silence ne pouvait être vide* mis en scène par Michel Cerda au Théâtre National de Strasbourg, *Les Trois Sœurs* mis en scène par Jean-Philippe Vidal à la Comédie de Reims, *Sale Août* de Serge Valletti mis en scène par Patrick Pineau au MC93, *Par Hasard et pas Rasé* de Camille Grandville et Philippe Duquesne au Monfort, *Le Poignard* mis en scène par Alexis Lameda au Théâtre de Belleville, et récemment au T2G sous la direction d'Olivier Veillon dans *L'Horizon des Évènements*. En parallèle, elle tourne pour le cinéma et la télévision, et prête sa voix en doublage et voice-over.

MARIE-FRANCE ALVAREZ — *Suzanne*

Marie-France a été formée à la London Academy of Music and Dramatic Art (LAMDA). Depuis elle travaille aussi bien en France qu'en Angleterre. Comédienne trilingue elle a joué notamment dans *Ashes to ashes/Whole Blue Sky* mis en scène par Libby Penn, *Democracie(s)* mis en scène par Florence Bermond, *La Troade* mis en scène par Valérie Dreville. En 2017, elle participe à une lecture avec le collectif « Jeunes Textes en liberté ». Dernièrement elle a tourné dans le long métrage *Paddington 2*. Et le court métrage T*he Paris project*, dans lequel elle tient un des rôles principaux, a été sélectionné par VICE, AFROPUNK et Le Bushwick Film Festival. On a pu la voir également dans *Paradise* a l'Arcola Theater ou dans le rôle de Bérénice mis en scène par François Leonarte.

MARIE BRUGIÈRE — *Jessie*

Marie Brugière a grandi à Paris où elle a fait le Conservatoire du Xème arrondissement et une classe préparatoire littéraire au Lycée Fénelon. Elle y rencontre « Les Compagnons Butineurs » dont elle fait toujours partie.

Elle intègre en 2013 l'ENSATT (Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre) à Lyon où elle travaille avec Laurent Gutmann, Christian Schiaretti, Philippe Delaigue et Guillaume Lévêque. Depuis sa sortie en 2016 elle a travaillé avec Michel Didym et tourné avec Christophe Lamotte, Eric Valette et Fred Garson.

Enfin, elle mène un atelier théâtre au sein du Réseau Education Sans Frontières.

SWAN DEMARSAN — *Auguste Rodin*

Théâtre, cinéma et télévision sont les terrains de jeu de Swan depuis toujours. De l'innocence du Petit Prince à la puissance de Rodin, il se glisse avec délectation dans la peau de tous les personnages. Il est Jerry, l'amant et l'ami ambigu dans *Trahisons* le chef-d'oeuvre d'Harold Pinter. Acteur polyvalent, il n'hésite pas à endosser le rôle d'un serial killer traqué par Daniel Auteuil dans *MR73* d'Olivier Marchal ou celui d'un journaliste séducteur éconduit par Sandrine Bonnaire dans *Signature* d'Hervé Hadmar.

CLOVIS FOUIN — *Paul Claudel*

Clovis a été formé à la Classe Libre de l'Ecole Florent sous la direction de Jean-Pierre Garnier (promotion 2010). Il a joué notamment sous la direction de Léo Cohen-Paperman, Lazare Herson-Macarel, Olivier Py, Philippe Baronnet, Georges Lavaudant... Il a adapté et co-mis en scène les *Cahiers de Nijinski* (Théâtre National de l'Odéon), *Pélléas et Mélisande* de Maurice Maeterlinck (au festival NTP), *Une Histoire de paradis* d'après Singer (CDN d'Angers), *Modelage* d'après David Mamet, créé spécialement pour le Quai, CDN d'Angers, et *La Fleur au fusil*, écriture collective (au Festival NTP). À la télévision, il a joué sous la direction de Gérard Mordillat, Philippe Venault, Hervé Brami, Marc Angelo, Edwin Baily ; au cinéma sous la direction de René Féret, Jean-Pierre Mocky, Roschdy Zem, Michel Hazanavicius... En 2014, il a participé aux Talents Cannes Adami.

CHRISTINE GAGNEPAIN — *La Mère*

Christine Gagnepain est élève auprès de Catherine Brieux, Andréas Voutsinas et à la Classe Libre Florent. Puis elle joue notamment sous la direction de Gloria Paris, Robert Hossein, Marcel Guignard, Eric Hénon... Elle interprète Molière, Ionesco, Grumberg, Vinaver, Beth Henley et se produit entre autres au Théâtre de la Tempête, du Palais-Royal, au Lucernaire, au Théâtre des Carmes, dans divers CDN, et effectue de nombreuses tournées à l'étranger. Avec Nicolas Hocquenghem elle crée la « Compagnie Théâtrale de la Cité » qui alterne répertoire contemporain et classique. À l'Opéra National de Paris elle est engagée comme comédienne sous la direction de Graham Vick, André Engel, Andreï Serban, Patrice Chéreau ou Robert Lepage. Au cinéma et à la télévision elle travaille avec Lyèce Boukhitine, Serge Meynard, Valentin Jolivot, Marie-Sophie Chambon.

LES DANSEURS

SÉBASTIEN DUMONT

Après des études en sport, il s'initie à la danse contemporaine en 2004 et se perfectionne comme interprète auprès de chorégraphes tels que Edilson Roque (2008), Santiago Sempere (2009), Radouhane El Meddeb (2011). Parallèlement il se forme en vidéo (montage/cadre/réalisation) et collabore sur des projets où danse et vidéo intéragissent, notamment avec la « Compagnie Mobilis Immobilis » (vidéo interactive), et depuis 10 ans avec le Théâtre de l'Estrade. Il développe son propre travail en tant que vidéaste et chorégraphe au sein de la Cie Pixels en scène depuis 2009, et plus récemment dans le collectif « La Fonderie » de Fontenay-sous-bois.

AUDREY EVALAUM

Interprète, pédagogue, chercheuse, sont les trois axes qu'Audrey Evalaum explore pour parcourir les chemins de la théâtralité.
Qu'il s'agisse des voies du corps dansé, parlant ou des textes mêmes, entre traditions et modernités, elle s'intéresse à l'écriture de la présence.
En 2012, elle rencontre Masato Matsuura et devient l'une de ses ferventes disciples pour la pratique des arts du Nô, du Sabre et de l'Aïkï.
Forte de ces connaissances, elle poursuit ses recherches sur la scène contemporaine comme danseuse et comédienne.

MATHILDE RANCE

Mathilde Rance intègre la Formation d'Artiste Chorégraphique au CNDC d'Angers en 2009. Entre 2013 et 2016 elle travaille en temps qu'interprète sur les deux dernières créations de la « Compagnie Oposito », spécialisée dans le spectacle de rue. Depuis 2013 elle travaille avec la chorégraphe Dominique Brun, sur *Le Sacre du Printemps* et *L'après-midi d'un Faune* d'après V. Nijinsky. Depuis 2017 elle rejoint la « Compagnie In ninstan », de Jody Etienne et la pièce de théâtre *Dénébulé* de Cyril Hériard Dubreuil.

L'ÉQUIPE CRÉATIVE

HALCYON PRATT — *Scénographe*

Halcyon Pratt est une créatrice multidisciplinaire avec des expériences dans les Beaux-Arts. Elle a travaillé dans les milieux du film, de la télévision, de la communication et du théâtre en tant que graphiste, chargée de production, créateur de costumes et scénographe, en Australie et à l'international. Ses derniers projets ont permis à Halcyon d'explorer le monde de l'architecture d'intérieur. *Claudel* est sa première production à Paris.

RÉGIS LANSAC — *Créateur Projections*

Régis Lansac est né en France et a émigré en Australie en 1972. Il y travaille en tant que photographe indépendant, scénographe et créateur visuel utilisant la vidéo et la projection de photographies sur scène. Il collabore avec Meryl Tankard depuis 1988, créant les scénographies de ses productions qui ont tourné en Australie, en Europe, aux Etats-Unis et en Asie. Il expose son travail régulièrement et ses photos sont présentées au sein de la Bibliothèque National d'Australie, de la Galerie Nationale d'Australie, de la Galerie d'Art de l'Australie du Sud et dans des collections privées.

SYLVIE SKINAZI — *Créatrice Costumes*

Après une formation de designer plasticien surface, diplôme National Supérieur de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Appliqués et des Métiers d'Art, Sylvie a travaillé en tant que première assistante du studio haute-couture Jean Patou puis Christian Lacroix, avant d'exercer en freelance dans le domaine du spectacle vivant pour le design de scénographies, costumes ou décors. Ses collaborations artistiques très diversifiées ont permis d'orienter et de concentrer ses recherches tant en dessin, peinture que sculpture sur la thématique ouverte du « mouvement textile », et ont permis également un passage vers la transmission, soit au sein d'écoles d'art soit en tant qu'intervenante à la faculté Paris 3 Sorbonne Nouvelle.

FRANÇOIS LENEVEU — *Créateur Lumières*

Après une formation d'Ingénieur du Son, il a découvert et apprivoisé la lumière en tant que régisseur lumière au Plateau 31 à Gentilly puis à l'Auditorium du Louvre où il a notamment travaillé avec Patrice Chéreau et Bob Wilson. On lui doit, entre autres, les créations lumière de *12 millimètres* seul en scène de Julien Boisselier au Théâtre de l'œuvre ou encore *E.Génération* de Jean-Christophe Dollé au Théâtre de Belleville. Passionné par les deux disciplines, il a également réalisé la création lumière et son de plusieurs spectacles : *Le Bouc* de Fassbinder au Théâtre El Duende d'Ivry et travaille actuellement sur la création sonore de *F3* avec le « Collectif Denysiak » au CENTQUATRE-Paris en association avec le Théâtre National de Bordeaux.

CLAUDEL

Écrit et mis en scène par Wendy BECKETT
Assistée d'Audrey JEAN
Chorégraphies de Meryl TANKARD
Assistée de Mariko AOYAMA
Scénographie et conception d'affiche de Halcyon PRATT
Création projections de Regis LANSAC
Création costumes de Sylvie SKINAZI
Création lumières de François LENEVEU
Avec : Célia CATALIFO, Marie-France ALVAREZ, Marie BRUGIÈRE, Swan DEMARSAN, Sébastien DUMONT, Audrey EVALAUM, Clovis FOUIN, Christine GAGNEPAIN et Mathilde RANCE
Crédit photo © Julián VILLALBA

DU 7 AU 24 MARS 2018 À L'ATHÉNÉE THÉÂTRE LOUIS-JOUVET À PARIS

athénée théâtre Louis-Jouvet

CONTACTS

PRODUCTION

CLAIRE MERVIEL PRODUCTION
Claire MERVIEL
06 33 04 02 15 - clairemervielproduction@gmail.com

PRESSE

LA STRADA & CIES
Catherine GUIZARD
06 60 43 21 13 - lastrada.cguizard@gmail.com

L'ÉQUIPE DE *CLAUDEL* REMERCIE SES PARTENAIRES :

Le Monde · A NOUS PARIS · connaissance des arts · DANSER · THEATRE online.com