

Le bain de Jean-Luc Lagarce

Suivi de

C'était de l'amour pourtant de Bruno Dairou

jean-luc
Lagarce

COMPAGNIE DES
perspectives

le
bain suivi de
de Jean-Luc LAGARCE

*c'était de
l'amour
pourtant*
de Bruno DAIROU

COMPAGNIE DES
perspectives

23 HOO THÉÂTRE DE LA réservations **09 80 43 01 79**
PORTE SAINT-MICHEL
tous les jours, du 6 au 29 juillet 2018
23 rue Saint-Michel, 84000 Avignon

compagniedesperspectives@gmail.com

07 82 06 44 95

Le bain suivi de C'était de l'amour pourtant

dossier

La pièce page 3

Distribution

Résumé

Infos pratiques

Les auteurs page 4

Notes de mise en scène page 5

Les comédiens page 6

Bruno Dairou

Pierre Courcelle

Compagnie des Perspectives page 8

Présentation de la troupe

Nos autres spectacles

Contacts page 10

Le bain suivi de C'était de l'amour pourtant

la pièce

CRÉATION AVIGNON OFF 2018

Deux textes et avant tout deux histoires d'amour entre hommes.

Dans la pièce de **Lagarce**, l'auteur décrit la folle passion qui le consume à nouveau pour un ancien amour qui resurgit dans sa vie. Et plus rien ne compte désormais pour eux que ce qui les lie, alors que la maladie les affaiblit peu à peu l'un et l'autre. Ce texte posthume est considéré comme un chef d'œuvre du théâtre contemporain, devenu un classique. La Cie des Perspectives le présente pour la 5^e année en Avignon.

La pièce de **Bruno Dairou**, tirée d'un fait divers, est une dénonciation de l'homophobie au travers de l'histoire d'un couple d'hommes, profondément unis et amoureux, que la musique a soudé, et dont le bonheur est soudainement brisé par la bêtise crasse d'une violence aveugle. Ce texte déchirant est une création pour le Festival 2018.

« On prend un long bain, lui, posé sur moi comme un enfant malade, son corps superbe en train de se défaire. On dort enlacés. C'était comme le bonheur le plus grand, aujourd'hui, le souvenir que je garde, c'était comme le bonheur le plus grand d'être si paisibles et le désespoir encore de savoir qu'on se quitte. »

Textes de	Jean-Luc Lagarce Bruno Dairou
Mise en scène et direction d'acteur	Bruno Dairou
Interprétation	Pierre Courcelle Bruno Dairou
Création lumière	Baptiste Mongis
Production	Compagnie des Perspectives
Durée du spectacle	1h00
spectacle réservé à un public adulte	

Théâtre de la Porte Saint-Michel
23, rue Saint-Michel
84000 Avignon

Du 6 au 29 juillet 2018
Relâches les 11, 18, 25 juillet
Infos et résas : 09 80 43 01 79

Le bain suivi de C'était de l'amour pourtant

les auteurs

Jean-Luc Lagarce

Jean-Luc Lagarce est né le 14 février 1957. Il fonde en 1977 avec d'autres élèves une compagnie théâtrale amateur, le « Théâtre de la Roulotte » (en hommage à Jean Vilar), dans laquelle il assume le rôle de metteur en scène montant Beckett, Goldoni, mais aussi ses premiers textes. C'est en 1988 qu'il apprend sa séropositivité, mais les thèmes de la maladie et de la disparition sont déjà présents dans son œuvre. En 1990, il réside six mois à Berlin, période qu'il évoque dans *Le Bain*, récit publié après sa mort en septembre 1995. Depuis son décès, de nombreuses mises en scène de ses textes ont été réalisées et certaines ont connu un large succès public et critique. En France, il est actuellement l'auteur contemporain le plus joué et il est traduit dans de nombreux pays.

Bruno Dairou

Bruno Dairou est metteur en scène, acteur et auteur. Depuis 1999, il présente des spectacles au Festival d'Avignon, le plus souvent d'écrivains contemporains, tels que Koltès ou Lagarce, ou de classiques "revisités" comme Gogol ou Camus. Co-Directeur de la Compagnie des Perspectives, il a souhaité ouvrir la troupe sur la culture française à l'étranger en présentant des spectacles au Festival Fringe d'Edimbourg ou au Festival théâtral de San Remo. Chargé pendant 5 ans du théâtre, du cinéma et de la danse à la Direction générale de l'enseignement scolaire, il est aujourd'hui Délégué national aux arts et à la culture de Canopé, l'éditeur de l'Education Nationale.

Le bain suivi de C'était de l'amour pourtant

notes de mise en scène

Il faut sans doute resituer les enjeux et les risques de la gageure que représente le fait de monter « Le Bain » de Jean-Luc Lagarce. Et m'expliquer sur l'audace de monter en résonance un de mes textes, C'était de l'Amour pourtant, choisi pour présenter un spectacle cohérent.

La première réflexion est bien évidemment, celle de la validité d'une telle démarche : d'abord, pourquoi monter ce texte-là dans l'œuvre si riche de Lagarce ? Et ce point entraîne bien d'autres dans son sillage : comment donner une voix à son personnage ? Comment le rendre comme réfraction de l'absent qu'il porte en lui ? Le deuxième mouvement qui provoque la panique du metteur en scène du *Bain*, c'est bien comment rendre le véritable message sur la disparition que tient l'auteur ? Enfin, l'émotion constamment présente dans cet essai, voire cet amour toujours proclamé chez l'auteur pour l'espèce humaine, jusqu'à quel point faut-il les rechercher pour rendre la vérité d'une pensée d'une rare acuité ?

Les réponses à ces questions, c'est le texte même qui doit finir par les livrer, tout en accroissant la difficulté de lier ce texte à *C'était de l'Amour pourtant*, pièce que j'ai écrite pour une création au Festival d'Avignon 2018.

Alors, le lien doit se faire en dehors de toute juxtaposition, en traquant la justesse des remarques à la manière d'une leçon de choses observées, en s'appuyant d'abord sur la langue concise, précise, poétique de Lagarce, tout entière tournée vers le dit de l'autre. Mais tout en rendant compte également de la violence de l'absence dans ma pièce. Aussi faut-il avoir scrupuleusement le souci du détail, fruit des souvenirs des protagonistes, sans jamais perdre de vue une ligne directrice : la présence obsédante de l'autre comme seule capable d'éclairer des raisons de vivre encore. Et, désormais, la tâche du metteur en scène est assignée : être pour l'auteur un passeur de mémoire, un témoin de l'obsédant envahissement de la mémoire par le disparu, en limitant la scénographie au minimum pour mieux utiliser le corps des acteurs comme réceptacle de l'insoutenable.

S'interdire le lyrisme, la surabondance des gestes, se glisser peu à peu dans la lumière tamisée d'un théâtre, chercher une vérité dans une approche quasi entomologique de l'humilité, tel est le défi lancé aux acteurs et au metteur en scène pour donner sens au choix d'unir ces deux textes. Et sans prétendre à s'égaliser à l'immense Lagarce, se répéter à l'infini qu'on espère en tout cas ne pas avoir desservi la beauté de son message.

Bruno Dairou

metteur en scène

Bruno Dairou

metteur en scène



E-mail : dairoubruno@gmail.com

Mobile : 06 80 13 54 07

Adresse : 34 rue du temple
95100 Argenteuil

Metteur en scène, directeur d'acteur et comédien, Bruno Dairou a été formé par Jean-Pierre Vincent, Maria Zanders et par le conservatoire régional d'art dramatique de Cergy. En charge du théâtre à l'Education Nationale de 2007 à 2011, Il est actuellement Délégué aux Arts et à la Culture du Réseau Canopé (ex CNDP) depuis 2011.

Études et formations

1985 : Maîtrise de théâtre à Paris III Sorbonne

1988 : Conservatoire régional d'art dramatique de Cergy, classe d'Hubert Japelle

1995 : Acteur stagiaire de Jean-Pierre Vincent aux Amandiers de Nanterre

Mises en scène

2016 : **Diary of a Madman** by Nikolai Gogol, Edinburgh Festival fringe, Institut français d'Ecosse

2014 : **La leçon** de Ionesco, festival off

2013 : **Le journal d'un fou** de Gogol, festival off

2012 : **Shakespeare en pièces**, Beaujolais en Scènes et en Musiques

2011 : **Pour un oui ou pour un non**, de Nathalie Sarraute, festival off

2011 : **Qui a peur de Virginia Woolf ?**, de Edward Albee

2010 : **Madame Marguerite**, de Roberto Athayde, festival off 2010 et 2011, reprise à Paris

2010 : **Le bain**, de Jean-Luc Lagarce, festival off 2010 et 2011, reprise à Paris (Théâtre Nout)

2008 : **Harold et Maude**, de Colin Higgins, festival off 2008 et 2010, tournée française

2006-2008 : **Dans la solitude des champs de coton**, Koltès, festival off

2007 : **Oléanna**, David Mamet, festival off

2005 : **La nuit juste avant les forêts**, Koltès, festival off

2003 : **Qui ha paura de Virginia Woolf ?** d'Albee, version italienne, festival de San Remo

2001 : **Qui a peur de Virginia Woolf ?**, de Edward Albee

Acteur

2015 : Créon dans **Antigone** de Jean Anouilh, Festival Beaujolais en Scènes et en Musiques

2013 : Un patricien dans **Caligula** de Camus et Richelieu dans **Régente** de Christine Wystem

2012 : Le policier dans **Seule**, moyen métrage de Didier Philippe

2011 : Le Roi dans **Shakespeare en pièces**, création collective de Beaujolais en Scènes et en Musiques

2010 : L'ami dans **Luna**, court métrage de Damien Morel

2009 : Le Président dans **Présidentiable** de Christine Wystem

2007 : Le prof dans le court-métrage **Déboires** de Damien Morel

2006 : Le fils de dieu dans **Bordel de Dieu** de Christine Wystem

2005 : Le patient dans **Le prix de la viande** de Christine Wystem

2003-2004 : Ferdinand D'Aragon dans **Jeanne de Castille** de Christine Wystem.

2002 : Henri dans **Le Quai** de Philippe Beheydt

2001 : Le roi dans **Les suppliants d'Eschyle** de Jean-Pierre Vincent

Auteur

2018 : **C'était de l'amour pourtant**

2011 : **Shakespeare en pièces**

2010 : **Parce que ce soir-la, il y avait du vent**

1996 : **Les cimetières du Nord**

1982 : **De l'aube au crépuscule**

Pierre Courcelle

Né en 1975



Compositeur/musicien/chanteur/comédien pour des productions théâtrales, chorégraphiques et radiophoniques :

"Yves-Noël Genod" > Théâtre national de Chaillot (2009) > Mise en scène de Yves-Noël Genod, avec Kate Moran et Yvonnick Müller (chant), Marlène Saldana, Felix M. Ott [Composition pour piano > instrumentaux et chansons]

"Venus et Adonis" de Shakespeare > Festival TJCC du Centre dramatique national de Gennevilliers (2009) > Mise en scène de Yves-Noël Genod, avec Kate Moran et Felix M. Ott [Composition et jeu > flûte alto et clavecin]

"C'est pas pour les cochons!" > Festival Artdanthé de Vanves (2009 et 2010) > Mise en scène de Yves-Noël Genod et Kataline Patkaï, avec Kataline Patkaï et Yvonnick Müller [Composition pour piano > accompagnement sur le plateau]

"Marseille massacre (opération opérette)" > Ateliers de création radiophonique de France Culture (2010) > Création musicale sur un livret de Nathalie Quintane, avec Jonathan Capdevielle et Thomas Scimeca [Composition et production à la Maison de la Radio sous la direction artistique de Jacques Taroni]

<https://www.franceculture.fr/emissions/atelier-de-creation-radiophonique-10-11/operation-operette>

"Yves-Noël Genod chante Barbara" > Festival Les Plans d'Avril au Centre musical Fleury Goutte d'Or (2011) [Arrangement de chansons de Barbara]

<https://vimeo.com/22611472>

"Madame Gonzalez" > Festival Le Printemps de septembre à Toulouse (2011), Centre chorégraphique national de Tours (2012, 2013), 3bisF d'Aix-en-Provence (2013) > Spectacle théâtre/danse/musique avec Viviana Moin [Composition pour piano > accompagnement sur le plateau]

"Minotaure" > Galerie H du Siège à Valenciennes (2à13), Festival Plastique Danse Flore à Versailles (2013), Le Générateur de Gentilly (2013), Musée de la Chasse à Paris (2014), Scène Nationale Le Phénix à Valenciennes (2014-2015), Festival Les Envies Rhônements (2015) > Spectacle danse/arts arts plastiques/musique avec Viviana Moin et Samuel Buckman [Composition pour piano > accompagnement sur le plateau et chant]

<http://www.plastiquedanseflore.com/viviana-moin/>

http://www.frasq.com/frasq_archives/frasq_2013/artistes/17-Moin.html

<http://scenenationale.lephenix.fr/programmation/cabaret-de-curiosites-2018/minotaure-59/>

"REA" > Festival La Bonne Aventure (2017), Festival Les Nuits Secrètes (2017) > Spectacle musique/théâtre avec le Théâtre de Chambre (conventionné DRAC Hauts-de-France), la compagnie 2L [Clavier et chant]

<http://www.theatredechambre.com/rea>

Clavier et chant dans le groupe **Luna Lost** (compagnie 2L) > Concerts Théâtre du Familistère de Guise (2017), Le Phénix, scène nationale de Valenciennes (2018) [Clavier et chant]

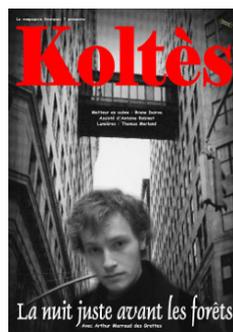
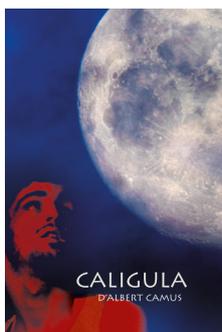
"Remise de diplômes DADA" (2018) > Performance texte/danse avec Viviana Moin au Musée du Jeu de Paume dans le cadre de l'exposition Raoul Hausmann [poésie sonore / texte original]

<http://www.jeudepaume.org/index2014.php?page=article&idArt=3066>

la troupe

Créée en 2005, la **Compagnie des Perspectives** (ex Compagnie Pourquoi ?) inscrit sa démarche artistique dans la volonté de créer des pièces du répertoire contemporain. Il s'agit à la fois de mettre en valeur la richesse de l'écriture dramatique actuelle mais aussi de refuser de s'engager dans un théâtre du « **politiquement correct** ». Entendons nous bien : s'il n'est en aucun cas question de nourrir le débat entre théâtre de divertissement et théâtre destiné aux élites averties, il nous paraît particulièrement pertinent de montrer que le théâtre peut toujours constituer un art du combat pour des valeurs.

C'est ce qui nous a conduits à traiter des thèmes comme l'homophobie (*Parce que ce soir-là il y avait du vent*), les amours décalées (*Harold et Maude*), le totalitarisme (*Madame Marguerite*), les amitiés blessées (*Pour un oui ou pour un non*), sans négliger pour autant les pièces qui font de l'histoire une grille de lecture pour aujourd'hui ; que ce soit *Mémoires d'un Fou* de Nicolaï Gogol qui dénonce le sort réservé aux déments aux travers des âges ou *Shakespeare en pièces*, qui met à nu les ressorts intemporels du comique.



Cette exigence artistique, commune à tous les membres de la Compagnie, auteurs, comédiens, techniciens, gestionnaires, a permis de tisser au fil des ans un réseau qui accueille, soutient, enrichit et, au final, rend possible la mise en œuvre de nos créations. La troupe a ainsi noué des partenariats avec le Festival **Beaujolais en Scènes et en Musique** qui nous confie depuis plus de dix ans sa programmation théâtrale.

Mais, ces pièces ont aussi été jouées au théâtre **Le Guichet Montparnasse** à Paris, au théâtre de l'**Aquarium à La Cartoucherie** de Vincennes, aux festivals des courtes formes de Menton ou de San Remo en Italie, dans le cadre de l'Alliance française de Brême ou du Samu social de la région parisienne. Dans tous ces lieux, il nous est apparu clairement que, s'il n'y a pas de différences marquées dans notre manière d'approcher la représentation, il y a bien à chaque fois une façon nouvelle de s'interroger sur les conditions de sa réception par les publics. Et que c'est bien là une des raisons profondes de vouloir dire le monde actuel par l'engagement théâtral.

Dès lors, que l'on fasse nôtre le « **élitaire pour tous** » de Vitez, ou, plus simplement, que nous soyons des passionnés de spectacle vivant, la **Compagnie des Perspectives** continue en tout cas de penser que le théâtre contemporain garde toute sa force de dénonciation dans un monde qui tend à se déshumaniser en mettant à mal les solidarités.

Bruno Dairou
Directeur artistique

nos autres spectacles

- 2017 **Jeanne de Castille** – Christine Wystup
Festival Off d'Avignon
- 2017 **L'Augmentation** – Georges Perec
Festival Off d'Avignon
- 2016 **Diary of a Madman** - Nikolai Gogol
Edinburgh Festival Fringe - Institut français d'Ecosse
- 2014 **La leçon** - Eugène Ionesco
Festival Off d'Avignon
- 2013 **Caligula** - Albert Camus
Festival Beaujolais en Scènes et en Musique
- 2012 **Le prix de la viande** - Christine Wystup
Festival Off d'Avignon
- 2011 **Pour un oui ou pour un non** - Nathalie Sarraute
Festival Off d'Avignon
Tournée française
- 2010 **Qui a peur de Virginia Woolf** - Edward Albee
Festival Beaujolais en Scènes et en Musique
Festival Off d'Avignon
- 2009 **Madame Marguerite** - Roberto Athaïde
Festival Beaujolais en Scènes et en Musique
Festival Off d'Avignon
Théâtre Le Guichet Montparnasse
- 2008 **Dans la solitude des champs de coton** - Bernard-Marie Koltès
Festival Off d'Avignon
- 2007 **Harold et Maud** - Colin Higgins
Festival Beaujolais en Scènes et en Musique
Festival Off d'Avignon
Tournée française
- 2006 **Oléanna** - David Mamet
Festival Off d'Avignon

compagnie des perspectives

contacts

COMPAGNIE DES
perspectives

Compagnie des Perspectives

10 sente des cornets 78570 Andresy

SIRET 798 650 081 00010

NAF / APE 9001Z

Licences n° 2-1072630 / 3-1072631

La Compagnie

compagniedesperspectives@gmail.com

07 82 06 44 95

www.perspectives-theatre.eu

Samuel Mateu, diffusion

samuel.mateu@ad2l.fr

06 27 72 32 88 / www.ad2l.fr

Bruno Dairou, metteur en scène / directeur artistique

dairoubruno@gmail.com

06 80 13 54 07

Antoine Robinet, comédien / administrateur

ajrobinet@gmail.com

06 87 77 26 76