



hikikomori le refuge

écriture et mise en scène Joris Mathieu
Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon

Hikikomori - Le refuge

THÉÂTRE TOUT PUBLIC DÈS 8 ANS

Une création du **Théâtre Nouvelle Génération - Centre Dramatique National de Lyon**

Écriture et mise en scène **Joris Mathieu**

en compagnie du **collectif artistique Haut et Court**

Interprétation **Marion Talotti, Philippe Chareyron, Vincent Hermano**

Dispositif scénographique **Nicolas Boudier et Joris Mathieu**

Création sonore **Nicolas Thévenet**

Création Lumières **Nicolas Boudier**

Création vidéo **Loïc Bontems, Siegfried Marque**

Administration **Olivier Bernard**

Production, diffusion **Claire Lonchamp-Fine (Bureau FormART)**

Production Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon

Coproduction le Grand R - Scène nationale de la Roche-sur-Yon

Avec le soutien du *Notis*, ensemble de lieux partenaires du projet artistique triennal du Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon, l'Espace Jean Legendre - Théâtre de Compiègne - Scène nationale de l'Oise en préfiguration, le Trident - Scène nationale de Cherbourg-Octeville, Le Merlan - Scène nationale de Marseille, Hexagone Scène nationale Arts Sciences - Meylan, le T-U de Nantes et Le Lieu Unique - Scène nationale de Nantes. En collaboration avec le Bureau FormART.

Création janvier 2016 au Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon, puis au Monfort Théâtre à Paris du 19 au 31 janvier 2016 en partenariat avec le Théâtre de la Ville à Paris dans le cadre du parcours enfance & jeunesse.

Le collectif artistique Haut et Court est artiste associé au Grand R - Scène nationale de la Roche-sur-Yon et artiste familier de l'Arc - Scène nationale du Creusot.

présentation

Hikikomori – Le refuge, est une fable d'anticipation tout public construite autour d'un dispositif sonore original qui développe pour un même spectacle, trois narrations différentes.

Par l'intermédiaire d'un écouteur, sorte de combiné téléphonique, chaque spectateur, en fonction de sa tranche d'âge, profite d'une lecture radicalement différente du spectacle. L'assemblée des spectateurs (enfants et adultes) pourront ainsi échanger à l'issue de la représentation sur l'expérience qu'ils ont vécue. Les enfants seront entièrement émancipés dans leurs prises de parole puisque leurs parents ne pourront pas raconter à leurs places.

Hikikomori littéralement en japonais « le replis sur soi » est une psychopathologie sociale.

Ce phénomène caractérise des individus (souvent des adolescents), en prise à des difficultés pour appréhender leur environnement et la pression sociale. Ils font alors le choix de la réclusion, le plus souvent dans leurs chambres, chez leurs parents, limitant leurs sorties aux stricts besoins vitaux, ou pour dissimuler leur situation à leurs proches. C'est à partir de ce phénomène que Joris Mathieu et l'équipe artistique Haut et Court inventent leur fiction sous la forme d'une aventure subjective qui offre différentes portes d'entrées narratives.

note d'intention

Nils est un jeune garçon qui traverse une période difficile, à l'école, dans ses relations avec les autres, dans son adaptation à la société. Casque vissé sur la tête, on le découvre alors qu'il quitte son école. Pédalant à toute vitesse, il fend un ciel bleu clair parsemé de nuages. Les paysages défilent et Nils aperçoit au loin sa maison. A peine rentré, il jette violemment son casque sur la table et se réfugie dans sa chambre. La porte claque. Il ne ressortira plus...

Quelques secondes plus tard. Ses parents, alertés par le bruit, pénètrent dans le salon. Qu'est-il arrivé à Nils ? Pourquoi s'est-il enfermé précipitamment dans sa chambre ? Au lieu d'aller naturellement frapper à sa porte pour lui parler, le couple se dirige vers le casque abandonné sur table du salon.

Comme les parents de Nils le public de tout âge, équipé de dispositifs d'écoute va entrer en immersion à l'intérieur de la tête de Nils, pour partager sa vision des événements et plonger dans les méandres subjectifs de l'histoire. **Dès lors, ce n'est pas une mais trois histoires qui se construisent autour du même spectacle.** Trois points de vue différents, trois niveaux de réalité qui s'expriment en échos à la même narration scénique. **Tout le monde voit la même chose, mais pourtant les situations ne sont pas interprétées de la même manière selon la voix off qui accompagne et contextualise la lecture.**

Le spectateur va vivre l'aventure du point de vue de la mère, du point de vue du père ou du point de vue de l'enfant.

Hikikomori, version 1 (dès 8 ans) est un véritable conte philosophique contemporain.

Nous suivrons l'itinéraire d'un enfant à la recherche d'un refuge, qui lui permettrait de s'abriter des assauts du monde extérieur. Quelles sont les cabanes de notre époque ? Quels espaces intimes et secrets reste-t-il aux enfants pour s'épanouir et laisser libre cours à leur imaginaire ? A travers les mots de l'enfant, cette version échappe à la dimension phobique pour faire la part belle à l'expression du monde intérieur et poétique.

Hikikomori, version 2 (dès 11 ans) met en scène la même histoire à travers le filtre de la relation parents-enfants.

Alors que le monde extérieur semble hostile, alors que les enfants deviennent secrets et commencent à couper ou filtrer la communication, quel parent n'a pas rêvé d'entrer quelques minutes à l'intérieur de la tête de son enfant ? Et si l'on pouvait maintenir un cordon ombilical virtuel, pour rester en relation directe, pour s'assurer que tout va bien pour son enfant, alors qu'il fait ses premiers pas, solitaire dans le monde ?

Dans cette histoire, c'est devenu possible grâce à un dispositif de casque de surveillance et de protection technologique, qui enregistre l'activité cérébrale et permet de suivre à distance l'évolution de ses petits. Mais que se passe-t-il quand une technologie déployée pour la sécurité, devient un outil de contrôle qui permet l'intrusion et la violation de l'intimité ? Quelle autre voie que l'enfermement volontaire nous reste-t-il sur le chemin de l'émancipation ?

Hikikomori, version 3 (15 et +) situe l'histoire à une époque où être Hikikomori est devenu un phénomène de mode à l'échelle planétaire.

Isolés dans leurs chambres respectives, les êtres humains vivent dans des réalités alternatives. Lorsqu'il se branche sur le casque de son fils, le père de Nils découvre en détails sa vie d'Hikikomori.

Lui, artisan dans le civil, un des rares encore en exercice, réfractaire à la technologie, à ces modes de vie contemporain, est frappé violemment par ce qu'il découvre. Pourtant, rapidement le doute s'installe. Comme un lointain retour de conscience, il a le vague souvenir que lui-même a peut-être souscrit à un programme il y a quelques années. Dès lors il ne lui est plus vraiment possible de savoir avec certitude si sa vie est bien réelle, s'il est réellement artisan, si la femme qu'il fréquente est bien la sienne. D'ailleurs, Nils, existe-t-il finalement ?



Un jour je vous raconterai une autre aventure extraordinaire...COSMOS © Nicolas Boudier

L'équipe artistique du

Théâtre Nouvelle Génération

Fondée en 1997 par quatre comédiens, un éclairagiste et un musicien, la compagnie Haut et Court est une équipe de création qui compte aujourd'hui 9 membres. Dès ses origines, la compagnie a placé au centre de son travail, l'exploration de l'écriture contemporaine romanesque, à travers une approche singulière de l'image et de la scénographie. Cette volonté de nous confronter à une matière textuelle qui ne soit pas écrite à l'origine pour le Théâtre, nous a naturellement conduits à produire de nouvelles formes scéniques, aux frontières de l'écriture, des arts plastiques et de l'innovation technologique. Ce principe d'écriture s'orchestre autour d'une idée simple : traduire en relief pour la scène la pensée et l'univers d'un auteur, s'approcher au plus près d'une lecture sensible et sensorielle des oeuvres. L'approche de notre travail n'est pas narrative au sens strict. Nous considérons avant tout l'acte théâtral comme un rendez-vous entre notre imaginaire et celui des spectateurs. Fidèle à l'idée que nous nous faisons de la lecture, nos spectacles tissent cette même relation singulière et intime avec chaque spectateur, qu'il soit dans son fauteuil ou bien en immersion dans l'espace scénique. Notre volonté est de laisser la représentation ouverte à l'interprétation subjective de chacun, comme lorsque nous plongeons dans un livre et qu'au fil des pages, notre cerveau s'active et construit un monde et des images qui n'appartiennent qu'à nous.

Ainsi, le lieu « Théâtre » est plus qu'un espace physique, c'est un espace mental, un ailleurs, dans lequel communiquent nos imaginaires. Ce n'est pas un simple lieu de service où les artistes confrontent leurs mondes à une audience, mais un lieu d'échange rare qui nous appartient communément. Depuis sa création, la compagnie a eu l'occasion de montrer ses spectacles dans toute la France et de poser ses valises en résidence dans certaines villes. L'équipe artistique est également associée au Grand R, Scène nationale de la Roche-sur-Yon et à l'ARC, Scène nationale du Creusot. À partir de Septembre 2015, la compagnie Haut et Court devient l'équipe artistique du Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon, et s'engage pleinement dans le développement de ce projet et de son rayonnement.

CRÉATIONS PASSÉES

Un jour je vous raconterai une autre aventure extraordinaire...COSMOS (2013) d'après le roman de Witold Gombrowicz

Urbik/Orbik (2011) d'après Lorris Murail inspiré par la vie et l'oeuvre de Philip K. Dick

La Sphère d'Or (2011) d'après Erle Cox et Barjavel

Le Bardo (2010-2019) écrit en collaboration avec Antoine Volodine

Des anges mineurs (2006-2010) d'après Antoine Volodine

Microclimats (2005) d'après Maïakovski, Cortazar et Botho Strauss

Matin brun (2003) (jeune public) d'après Franck Pavloff

(...)

Joris Mathieu

Metteur en scène et Directeur du Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon.

Après avoir fait des études supérieures (maîtrise en arts du spectacle), Joris Mathieu fonde avec plusieurs camarades la Compagnie Haut et Court à Lyon en 1998. Fêru de littérature comme d'arts plastiques, il privilégie l'adaptation de romans ou de nouvelles qui lui permettent de s'exprimer en tant qu'auteur scénique.

Très vite, la compagnie est repérée sur la scène régionale et par les institutions. Elle est en résidence au Polaris de Corbas puis au Théâtre de Vénissieux. Joris Mathieu réfléchit ainsi à la place du théâtre au cœur de la cité et invente différents projets d'exploration et d'implantation sur un territoire.

Au cours de ces années, l'identité artistique de Haut et Court devient très claire et permet à Joris Mathieu d'affirmer des projets ambitieux dans leurs dimensions poétiques et littéraires comme dans leurs développements technologiques. Avec Des Anges mineurs puis le Bardo, il entame un compagnonnage avec l'auteur Antoine Volodine, une des figures centrales de l'écriture contemporaine en France. Se revendiquant clairement théâtrales, ces formes mêlent intimement image, littérature, illusions d'optique, musique, nouveaux médias et machinerie traditionnelle. Cette écriture singulière s'adresse à tous les sens du spectateur.

La Cie développe également un intérêt particulier pour le jeune public avec des adaptations de nouvelles.

La cie Haut et Court a présenté son travail dans de nombreuses salles en Rhône-Alpes mais rayonne aussi aujourd'hui internationalement. Elle bénéficie de nombreuses coproductions, met en place des tournées d'envergure et s'implante solidement dans le réseau des arts numériques.

En parallèle de la cie, Joris Mathieu est également, aux côtés de Céline Leroux, à l'initiative de la création du Festival Micro-Mondes (en 2011).

Depuis le 1er janvier 2015, Joris Mathieu est directeur du Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon.

C'est dans le prolongement du projet artistique développé par la compagnie Haut et Court depuis 1998, que Joris Mathieu a construit celui du Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon, en plaçant la création et l'acte poétique dans une perspective intergénérationnelle.

Trouver des voies d'accès à l'art pour toutes les générations de public, inventer des dispositifs innovants pour aller à la rencontre des publics et en particulier des plus jeunes spectateurs, est au cœur de notre projet.

Dans ce projet pour le C.D.N. la présence de l'équipe artistique Haut et Court s'affirme de manière forte.

L'innovation scénique, l'anticipation, l'imaginaire des sciences et des technologies sont des moteurs puissants de cette recherche créative.

Hikikomori - Le refuge

TOURNÉE 2015/2016 - JANVIER/JUIN 2016

Création janvier 2016 - Théâtre Nouvelle Génération - CDN Lyon
puis en tournée au Monfort Théâtre Paris en partenariat avec le Théâtre de la Ville à Paris dans le cadre du parcours enfance & jeunesse, au T.U. Nantes, au Grand R - Scène nationale de la Roche-sur-Yon, L'Arc - Scène nationale du Creusot, au Trident - Scène nationale de Cherbourg-Octeville, à l'Espace Jean Legendre - Théâtre de Compiègne - Scène nationale de l'Oise en préfiguration, à L'Hexagone - Scène nationale de Meylan, à Bonlieu - Scène nationale d'Annecy, au Merlan - Scène nationale de Marseille, à La Comédie de Saint-Etienne - CDN, La Comédie de Valence - CDN Drôme-Ardèche

REPRISE 2016/2017 À PARTIR D'OCTOBRE 2016

au Théâtre Nouvelle Génération - CDN Lyon, au Théâtre de l'Union - CDN du Limousin.

Contact production, diffusion :

Claire Lonchampt-Fine
claire@bureau-formart.org
+0033 (0)9 70 46 78 18
+0033 (0)6 80 93 05 43