

# AH! CES VOISINS!



**DOSSIER DE PRESSE**

Janvier - Juin 2022

# « AH! CES VOISINS »

Thème **Comédie de boulevard**

de **Éric Léonard**

Mise en scène, scénographie et graphisme **Émilie**

**Guillot-Laromiguière**

Assistante production et à la mise en scène

**Justine Le Baccon**

Régie lumière & son **Raphaël Darcos**

avec **Constance Harriet, Aymeric Castaing,**

**Sabine Gonzalez, Joël Durozier, Olivier**

**Bureau et Noémie Desbordes.**

Artiste mime **Barbara Simonnet**

Production **Association Le Puits du Mirail –**

**Mirail Production**

© Emilie Guillot-Laromiguière



Anges Gardiens et partenaires actuels: Eloge, Point P, Léonard, Nadalié, Sotrabat Ramis, Vignolles, La Cité du Vin, Ville de Pessac, Enseirb, Ligne Basse, Darjeeling et HelloAsso



**Les 28, 29 Janvier et les 3,4,5  
Février 2022 au 50 Rue Du Mirail –  
Bordeaux**

Horaires: **19h30** portes ouvertes //  
**20h30** Rideau se lève

Durée: **1H30**

Âge: **Adultes / Ados**

**TARIF: 20 euros** (Le prix du billet inclut un apéro dînatoire et cocktail de bienvenue. Avant le spectacle, venez vous remplir l'estomac et laissez nos artistes vous amener le dessert riche en rebondissements!)

⇒ RÉSA: [helloasso.com](http://helloasso.com)

**Les 18 et 19 Mars 2022 à  
L'auditorium de la Cité du Vin  
Bordeaux**

**&**

**Le 2 Avril 2022 au Royal de Pessac  
Bordeaux**

⇒ INFO: [contact@mirail-production.fr](mailto:contact@mirail-production.fr)

## **TOURNÉE en préparation**

- Clermont Ferrand 13 et 14 Mai 2022
- Caudéran 21 Avril 2022
- Soissons 21 Mai 2022





Tremplin pour les jeunes artistes et véritable vecteur de tout ce qui est animé par l'Art, l'association *Le Puits du Mirail* met son Basilic de côté et vous annonce qu'elle développe ses activités en intégrant la production de spectacles vivants, tout en restant une association à but non lucratif.

« Mirail Production » en sera la dénomination visible.



“  
Et si vous étiez un jeune couple à peine installé dans le quartier et que des tensions se faisaient ressentir avec votre plus proche voisin ?! Octogénaire voyeur, méfiant, ce dernier n'est pas enclin à sympathiser avec vous, mais plutôt à vous montrer qui est le chef dans la rue ! Dans cette pièce de boulevard, titrée « Ah ! Ces Voisins ! », l'auteur Éric Léonard s'amuse de situations vieilles comme le monde : les rapports entre voisinage. La colonne vertébrale de la pièce n'est autre au départ qu'un conflit, et tout le monde se mêle de tout, même le service public. Comiques de situations basés sur la mauvaise foi et les ragots, on en arrive à apprendre tous les petits secrets de ce microcosme urbain. Chacun tire la couverture à soi et se sert des uns et des autres. Dans cette comédie, d'environ 1h30, l'auteur s'attendrit sur tous ces petits mensonges ainsi que sur ces vérités inattendues. L'amour et le voyeurisme sont au cœur de ces instants de vie et chacun s'y dévoile comme un livre ouvert.

Vous rirez de bon cœur et cela vous rappellera forcément des moments que vous avez vécus.



## NOTE D'INTENTION DE LA METTEUSE EN SCÈNE

### **Les mots**

La première fois que j'ai lu la pièce, j'ai eu des doutes.

Dans ma carrière de metteuse en scène ou même de comédienne, je n'ai jamais vraiment réussi à apprécier l'humour de boulevard. Je préfère m'attendrir sur un théâtre plus naturel. Il m'est essentiel de ne pas provoquer les rires mais plutôt de garder l'ensemble du tableau théâtral très subtil pour que les surprises comiques viennent plus spontanément.

Je pensais que je n'avais peut-être pas tous les atouts pour en faire un boulevard, car l'écriture étant très différente des pièces avec lesquelles j'ai l'habitude de travailler, cela m'a demandé beaucoup plus de travail. Je me suis donc relancée dans plusieurs lectures afin de mieux me projeter. À l'occasion de mon retour en France, je l'ai vu comme un défi incontournable à relever. Après plusieurs lectures, j'étais indubitablement convaincue du potentiel, et j'ai partagé mes ressentis à Éric. Une rencontre très enrichissante puisqu'il a eu un esprit très ouvert sur les propositions que je lui ai émises. De nos conversations, plusieurs idées ont spontanément muri et de ce fait, une collaboration artistique prometteuse est née.

### **Sur scène**

Avec mes acteurs, j'ai donc brisé la glace de « l'humour de boulevard » en différentes étapes. D'abord, un travail d'improvisation pour créer les relations des personnages, écouter leurs propositions pour mieux m'en inspirer. Les comédiens étant très attachés au texte, il a fallu un peu de patience pour qu'ils s'approprient leurs propres idées et donc leurs propres mots. Puis nous avons fait plusieurs analyses de texte, de façon à mieux comprendre, tout simplement, ce qui nous était donné. Cela avant même de penser à l'interprétation et aux suppositions de jeu. Ces analyses ont automatiquement questionné la sincérité des situations, qui n'ont pas été toujours évidentes à comprendre. Une fois que nous étions tous d'accord sur quel pied nous allions danser ; et bien nous avons dansé ! On a donc commencé la mise en scène par la sincérité et le naturel des mouvements pour ensuite se permettre toutes les folies qu'un boulevard nécessite. Je leur ai rapidement proposé une multitude de gestes afin de poser notre fluidité de mouvements. C'est pour moi la base de ma mise en scène. Je construis avec eux cette danse méticuleusement dessinée, au détail près, aux gestes près, pour inviter ensuite les comédiens à s'approprier cette chorégraphie qui les amène inévitablement au ressenti. La communication du corps a une énorme importance, elle est donc ma ligne conductrice pour travailler l'approfondissement des intentions, des personnages, et des relations. Nous avons maintenant un tableau dynamique et complet. Je remercie tous ceux qui me font confiance et qui ont accepté que je les torture gentiment mais sûrement ! À vous maintenant de me dire !

## QUELQUES LIGNES

« **Le voisin:** J'ai contrôlé et je suis presque sûr que le mur déborde d'environ 5 millimètres chez moi ! Ça signifie que vous avez construit le mur en partie sur ma propriété.

**Cédric** (inquiet): 5 millimètres ! Vous arrivez à voir 5 millimètres vous ? À votre âge vous n'y voyez pas à un mètre et vous allez me faire croire que vous voyez un mur qui n'est pas d'aplomb de 5 millimètres ?

**Le voisin:** Pas d'équerre !

**Cédric:** Vous vous foutez de moi ou quoi ? Pourquoi me dites-vous, pas d'équerre ?

**Le voisin:** Parce que la langue française est suffisamment précise pour que chaque personne qui la respecte, utilise le vocabulaire adéquat ! Le mur que vous avez construit est parfaitement d'aplomb, mais il n'est pas d'équerre. Croyez-vous vraiment que les gens du bâtiment qui sont dans la salle (Et il montre le public) accepteraient d'entendre une ineptie de la sorte ? Non, je ne crois pas Mr, je ne crois pas !

**Cédric** (sort de ses gonds) : Mais je ne suis pas expert en bâtiment ! Je n'ai pas à savoir la différence entre d'aplomb et d'équerre, merde à la fin !

**Le voisin:** J'entends, mais vous êtes français ! Alors exprimez-vous avec les mots justes !

**Cédric:** Je rêve ! Réveillez-moi s'il vous plaît ! Je vis un cauchemar, aaahhrrrgg ! C'est une blague j'espère, s'il vous plaît, dites-moi que vous plaisantez ! Vous allez finir par me faire devenir chèvre ! »



## NOTE D'INTENTION DE L'AUTEUR

### *L'inspiration*

Trente ans, j'aurais mis trente ans à sauter le pas. Toutes ces années à vivre des pièces de théâtre et ne pas les écrire ! Je me suis dit que ça ne pouvait plus durer ! Je me suis donc organisé. Pour commencer, j'ai pris des notes. Deux ans de prises de notes et de dictaphone sur des situations, des portions de phrase, des altercations, des brèves de comptoir ou plutôt de trottoir. Les personnages devaient y être attachants car je les trouvais attachants. Et puis je ne cache pas non plus l'affection particulière que j'ai pour les gens, ces gens, ceux du quartier et ceux du monde, avec leurs tracas ou petits bonheurs du quotidien qui jouent sur leurs humeurs, où leurs perceptions des réalités sont souvent déformées justement à cause de tous ces états d'âme. Je me suis mis à ma table de travail et jour après jour j'ai écrit. Mais comme tout auteur, je suis confronté à des doutes, des remises en question, des pages déchirées, puis réécrites.

L'écorce de cette pièce cache une véritable humanité à laquelle je suis très attaché. C'est pour moi la base de ces fondations qui nous permettent d'exister et de rester humain malgré les travers des uns et des autres. J'ai écrit « Ah !

Ces Voisins » de telle sorte que l'on puisse lire entre les lignes. Il m'a donc fallu 6 mois pour la couronner. L'idée même que les spectateurs et les comédiens devraient s'en amuser est jubilatoire. Au vu des répétitions, je peux dire qu'une partie du contrat est rempli.

J'espère donc sincèrement que vous allez prendre du plaisir ! Ainsi j'aurai rempli la totalité de mon contrat ! Les

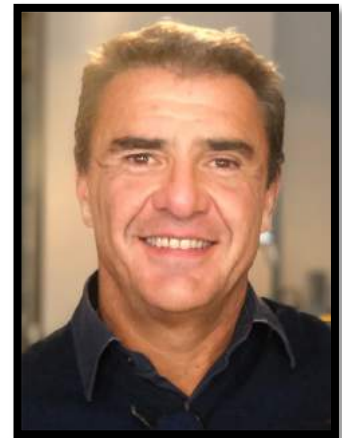
amis qui me connaissent bien me retrouveront dans chacun des personnages, mais je tiens à leur dire qu'ils y sont aussi, et je sais que vous vous y trouverez ! Enfin, en conclusion de ces dires, seul un mot me vient à l'esprit : Merci.





## Auteur / Producteur

Né à Bordeaux, place des Martyrs de la Résistance le 15 février 1968, Eric Léonard écrit depuis l'âge de 13 ans environ. Soutenu par ses parents et la grande gentillesse de ses grands-parents maternels, il est inspiré. Travaillant à Paris lorsqu'il était jeune homme, et faisant du cabaret pour loisir, il fréquente 1 à 2 fois par semaine les salles de théâtre. Fasciné par « Art » de Yasmina Réza, il se décide à écrire une pièce. Étant lecteur de grands Classiques, il l'écrit entièrement en alexandrins. Sa pièce le suit partout. Voyageant beaucoup à l'époque, il l'oublie dans un vide poche d'avion. Le drame ! Revenu aux sources, il pose ses valises à Bordeaux en 1993 et reprend des études. Diplômé de l'ESC Pau, il reprend en 2000 l'entreprise familiale dans le bâtiment. Il crée l'Association *Le Puits du Mirail* afin de servir de tremplin aux jeunes artistes. N'arrêtant pas l'écriture pour autant, il décide de réécrire 30 ans après sa pièce perdue. Et c'est poussé par son ami Patrick Dupond, qu'il la termine. Il se lance alors un nouveau défi, et écrit une pièce de boulevard "Ah ! Ces Voisins !".



**Éric Léonard**



**Émilie Guillot-Laromguière dite Zabou**

## Metteuse en scène

Née en Bretagne, elle est connue non seulement en tant que comédienne et formatrice d'Art Dramatique, mais aussi comme metteuse en scène, réalisatrice, scénariste, auteure et productrice de nombreuses représentations théâtrales et cinématographiques en Asie. Une artiste au parcours très atypique puisqu'elle a vécu ces dernières vingt années à Hong Kong. Elle a appris auprès des plus grands: Christian Lucciani, Sylvie Boutley, Frédérique Farina, Georges Bécot, Jean-René Lemoine, Daniel Cling, Scott Williams, Teresa Norton, Steven Soderbergh, Stanley J. Orzel, Jacky Chan et bien d'autres encore. Fondatrice et directrice artistique de la troupe de théâtre internationale 'HK Theatre Association' à Hong Kong avec laquelle elle a produit plus de 50 spectacles multilingues. De retour en France, c'est sa première expérience professionnelle et elle attend avec impatience de pouvoir partager son travail avec vous.



## “ Cédric, le mari

Ancien Animateur en villages vacances, il tente l'aventure parisienne dans l'audiovisuel en passant par la radio et la télé. Il ne laisse pas tomber son envie d'évènementiel et de scène et est attiré par les arts vivants. Il s'installe sur Bordeaux où il découvre le milieu théâtral et l'improvisation qu'il ne lâchera plus.



**Aymeric Castaing**



**Constance Harriet**

## “ Christelle, la femme

Passionnée de théâtre depuis l'âge de dix ans, Constance intègre une formation professionnelle d'acteur en 2018. Pleinement investie dans le théâtre à vocation sociale, elle aime le théâtre documentaire, poétique et politique. Elle crée la compagnie Coup de Foudre en 2020 et assure depuis sa direction artistique. Participer à l'aventure Ah ces voisins ! est un moyen pour elle de revenir à ce qui lui a fait aimer la scène au départ : le boulevard !

## “ Maud, la nounou

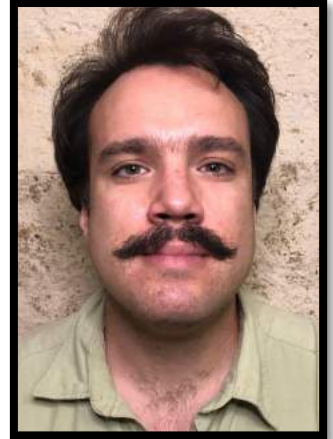
Après avoir vécu douze ans à Barcelone, et y avoir découvert le théâtre à l'âge de onze ans, elle est revenue à Paris afin de se former au sein de l'école Claude Mathieu pendant quatre ans. En parallèle de cette formation, elle a joué avec la compagnie Les 7 de la cité, un medley de pièces de Molière, dans lequel elle jouait une jeune première. Elle a également eu plusieurs expériences à la caméra, dont un long-métrage franco-espagnol, qui sortira en salle fin 2021.



**Noémie Desbordes**

## Mr. Laffouinne, le médiateur

Fraîchement diplômé du DEUST Théâtre de l'Université de Bordeaux, et d'une formation au conservatoire municipal, il joue Fool For Love de Sam Shepard, sa première pièce professionnelle qui lui donne envie de se former à l'acteur studio à Paris. Il joue du Vaudeville aux Abbesses, et joue les Pierrots de la Nuit pour de la prévention missionnée par la Mairie de Paris. 'Ah! Ces Voisins!' est sa première pièce à Bordeaux depuis plus de 15 ans.



Olivier Bureau



Sabine Gonzalez

## Monique, la voisine.

Après une carrière dans l'Industrie pharmaceutique, Sabine intègre une formation professionnelle d'acteur en 2018 au sein du théâtre en Miettes à Bordeaux. À partir de 2020, elle obtient des rôles dans des courts et longs métrages. Mais sa passion de la scène et son amour pour le théâtre de boulevard vont vite la rattraper et c'est dans "Ah! Ces voisins !" qu'elle viendra vous saluer !

## Jacques, le voisin

Joël est né dans une famille de saltimbanques, derrière le théâtre ambulant que ses grands-parents possédaient depuis presque cent ans. C'est dans cette « baraque » qu'il a fait son baptême des planches et qu'il a joué son premier rôle à l'âge de 9 ans. C'est là qu'on lui a inculqué, comme les six générations qui l'ont précédé, l'exigence et l'amour du métier. À cet apprentissage empirique et fondateur suivra une formation plus traditionnelle, notamment au Conservatoire National d'Art dramatique.



Joël Durozier

*Aidez-nous à rendre cette création possible. Partageons, ensemble, ce petit bout de vie qu'est le théâtre.*



Nous serons heureux de pouvoir répondre à toutes vos questions et vos demandes et nous vous remercions d'avance de votre soutien.

N'hésitez surtout pas à nous contacter directement pour venir partager notre travail soit durant nos répétitions, en avant-première ou pendant nos représentations..

**Mirail Production :**  
contact@mirail-production.fr

**Téléphone:**  
Monsieur Léonard: +33 7 79 46 94 27

**Notre page Facebook:**  
<https://www.facebook.com/mirailproduction>

**Notre page Instagram:**  
<https://www.instagram.com/mirailproduction/>

**Notre site:**  
<https://www.mirail-production.fr/>



## Nos anges gardiens et partenaires actuels

