

L'ANNÉE DE RICHARD

Actes de la résistance contre la mort # 3

Texte : **Angélica Liddell**

Traduction : **Christilla Vasserot**

Mise en scène : **Anne-Frédérique Bourget**

Avec : **Azeddine Benamara & Lauriane Durix**

Création sonore : **Alexis Sébilleau**

Création lumière : **Bastien Gérard**

Crédit Photographie : **Simon Gosselin**



**Création
Maskantête**

RICHARD A GAGNÉ !

Le **m o n s t r e** envieux et sanguinaire de Shakespeare est devenu un homme fréquentable, qui passe à la télé, vend des vacances au soleil, caresse la joue des petits enfants, se promène avec de belles femmes, prend l'avion pour veiller sur la misère du monde. **Richard est au pouvoir. La peur est au pouvoir.** Richard est beau et dangereux. Richard est p u i s s a n t et capricieux. Richard est touchant et dégueulasse. Richard fait peur et envie. Richard tient debout parce qu'on le vaut bien. « Et si nous, nous écrivions quelque chose ? Quelque chose qui se transmette Quelque chose qui contamine Quelque chose qui transpire, qui transpire dans les airs »



Angélica Liddell

« la vertu et l'infamie, ça s'oublie en un clin d'œil » ça sonne comme un slogan, une nouvelle injonction sympathique destinée à nous faire acheter un nouveau produit, à nous faire kiffer un nouvel état, à nous faire envier un nouvel ordre. **Il est beau, elle est belle, la musique est sympa, la lumière est chic...** ça ressemble à une fête branchée, n'étaient le costume cheap du batteur et les coup d'œil un peu louches du tribun sur la fille. C'est Ibiza à Hénin Beaumont ! Fête ou meeting ? Télé ou caméscope ? Micro ou porte-voix ? **Tout est à la fois fake et familier.** On sent que ça va dégénérer, on sait qu'il va nous balancer des mots qu'on n'a pas envie d'entendre, on sent qu'il va nous montrer ce qu'on n'a pas envie de voir.

Après *Et les Poissons partirent combattre les hommes*

et *Blanche Neige comme elle ne pourrissait pas,*

L'Année de Richard est le dernier opus de la trilogie Actes de résistance contre le mort.

Cette fois, il s'agit de jouer ce qui se passe si on laisse la peur prendre le pouvoir.

A chaque fois, notre création télescope l'actualité. Ou l'inverse.

A chaque fois, nous montons sur le plateau alors que d'autres sont tombés

A chaque fois, notre re-présentation fait jouer les points de vue, tente d'ébranler les vivants pour faire reculer la mort.

C'est le boulot du théâtre, mettre en forme(s) le monde. Confier les mots d'**ANGÉLICA LIDDELL** à des corps jeunes et forts, fragiles et menaçants, touchants et révoltants, beaux et dégoûtants. Confier à un musicien la création sonore comme un accompagnement qui soutient sans illustrer, qui provoque sans agresser, qui porte sans bousculer. Faire jouir le plateau de colère et d'amour.

Convoquer ce qui fait la complexité de l'humanité avec pour seules armes les outils du plateau.

Immense et dérisoire nécessité.



NOUS AVONS BESOIN DE VOUS !



Nous proposons au public de faire partie de notre bande.

De participer à l'avènement de Richard.
De contrecarrer sa résistible ascension.
De le défier sur son terrain.

Nous invitons donc le public à co-crédier avec nous la dernière partie de *L'Année de Richard*, « Hic et nunc » dans la fragilité et la vigueur des premières fois.

Chaque soir sera un soir de première car l'ultime moment du spectacle dépendra des amateurs du lieu ; sera entre les mains, les visages, les corps de ceux qui d'habitude regardent de leurs fauteuils la fiction.

Il s'agira de **se mouiller pour défendre ce qui se passe sur le plateau**. Nous imaginons donc deux chantiers de création en amont des représentations avec des amateurs disponibles et motivés.

Nous nous adapterons aux conditions de chaque lieu, mais l'idée serait d'avoir au moins six heures de travail pour une quinzaine de minutes de plateau au cœur d'un spectacle de deux heures.



La compagnie **Maskantête** s'empare de textes puissants du répertoire classique et contemporain pour leur faire « *rendre langue* » sur le plateau.

Maskantête explore donc ce qui se joue entre les corps et les mots en proposant des spectacles et des ateliers avec l'ambition modeste mais réelle de **créer** et de **transmettre**.

Nous sommes une compagnie de théâtre. Libération des mots et des corps, activation de la parole poétique et politique sont notre quotidien.

Nous sommes une compagnie de théâtre contemporain. Nous travaillons pour les vivants, avec les vivants, sur du vivant.

Nous sommes une compagnie de théâtre contemporain pour tous animée par l'ambition de créer avec exigence et générosité une œuvre de théâtre contemporain avec les mots pour matière, les gens pour acteur et le plateau pour révélateur.



LA COMPAGNIE MASKANTÊTE



METTEURE EN SCÈNE

Anne-Frédérique Bourget, figure féminine de la Compagnie **Maskantête**, est issue d'une double culture : elle a suivi des études de lettres en khâgne tout en pratiquant le théâtre de rue.

Elle décide de se tenir là où « **ÇA JOUE** » entre les corps et les mots, au bord du plateau, endroit de la mise en scène.

« **Hic et nunc** », chaque spectacle est créé à partir des propositions du plateau et trouve sa forme dans la rencontre entre les corps et les mots, le rythme et l'espace.

Ensemble.

Elle collabore avec des artistes issus d'univers variés et les emmène dans des explorations nouvelles.

Elle dirige ainsi des comédiens issus de l'EPSAD avec un musicien de jazz, Travail de la rencontre.

La rencontre de la poésie et du politique, des différents horizons artistiques, une ouverture sur les autres arts.

Raconter des histoires au monde, **raconter** des histoires du monde, en corps et en mots.

Faire rendre langue sur le plateau aux mots de Genet, Melquiot, Mouawad, Liddell.

Mettre en scène des textes qui ont la saveur d'une langue, la puissance d'un propos et l'énergie d'une parole vivante.



DISTRIBUTION



AZEDDINE BENAMARA

Issu de l'EPSAD (Ecole Professionnelle Supérieure d'Art Dramatique du Nord-Pas-de-Calais), Azeddine Benamara débute sa carrière de comédien avec Stuart Seide (*Domage qu'elle soit une putain, Hijra, Paysages Pinter et Hamlet(s)*), Jean-Paul Wenzel (*Je tue donc...*, *Tragédies miniatures*), Vincent Goethals (*Paroles d'Alger*), Gérard Izing (*Zoo Story*) et David Gery (*Avoir 20 ans dans les tranchées*). Depuis 2011, il travaille principalement avec la Compagnie El Ajouad, sous la direction de Kheireddine Lardjam, sur plusieurs lectures et quatre spectacles.

LAURIANE DURIX

Formée au Conservatoire Départemental de Roubaix en Art Dramatique et titulaire d'une licence Arts de la scène, Lauriane Durix joue dans *Trois fois Swann* par Les Arpenteurs, *Le Reste du temps* par la Cie Idées Reçues et au sein de l'Association Pour un Théâtre d'Oklahoma.

ALEXIS SÉBILEAU

Issu du CMDL (Didier Lockwood), Alexis Sébilleau (batterie, percussions) accompagne différentes formations et orchestres, jazz, pop, musique kabyle. Il collabore avec le spectacle vivant en jouant pour des compagnies de danse à Paris et pour les créations de Maskantête.



ANGÉLICA LIDDELL - AUTEURE

L'auteure espagnole a bouleversé le festival d'Avignon en 2010 et 2011 et a remué Paris par sa radicalité et sa poésie. Elle est la créatrice de la compagnie **Atra Bilis Teatro** et joue et met en scène ses créations depuis 1993.

ACTES DE RÉSISTANCE CONTRE LA MORT

Angélica Liddell a conçu une trilogie qu'elle nomme *Actes de résistance contre la mort*.

RÉSISTER.

Acte physique, acte politique, acte artistique, acte personnel et collectif.

RÉSISTER.

Contre la **m o r t** qui nous gagne. **M o r t** de la réalité quand les corps qui s'entassent aux frontières de l'Europe ne sont plus des Hommes. **M o r t** du genre humain quand les enfants deviennent soldats et les puissants des enfants capricieux. Notre **m o r t** à nous lorsque les guerres veulent être les plus belles. Faire du théâtre pour résister à la **m o r t** puisque le plateau rassemble des vivants qui rendent hommage aux **m o r t s**, puisque les mots transpirent et les corps parlent.

Notre travail consiste alors à s'emparer sur scène des mots de cette artiste qui pousse la performance aux limites du supportable car ils résonnent avec force sur les corps d'aujourd'hui, sans faire saigner le plateau d'une blessure qui n'est pas la nôtre.



CONTACT

CIE Maskantête

Titulaire de la licence : 2-1071476

Tumblr : www.maskantete.tumblr.com

E-mail artistique : contact@maskantete.fr

E-mail administratif : maskantete@gmail.com

Tel. : 06 60 97 69 88

