



COLOR
SWING

SPECTACLE
TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 3 ANS

CIE HYDRAGON & CIE TINTAM'ART THÉÂTRE

AVEC LE SOUTIEN DE :
ESPACE CŒUR EN SCÈNE (ROVANS) — L'ESPACE CULTUREL LE PRÉAMBULE (LIGNÉ) — CIE NON NOVA
THÉÂTRE DE L'ESPACE DE RETZ (MACHECOUL) — CINÉ-THÉÂTRE LES YOLES (VILLE DE NOTRE DAME DE MONTS)
CONSEIL RÉGIONAL DES PAYS DE LA LOIRE / CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE LOIRE-ATLANTIQUE

LE POINT DE DEPART

« Une peinture à grande vitesse »

« **COLOR SWING** » s'inspire de la visite de l'atelier de Mondrian par Calder à la fin des années 20. Impressionné par les grands rectangles de couleur punaisés au mur, le sculpteur suggère au peintre de les faire osciller dans l'espace à des vitesses et des amplitudes différentes. La réponse de Mondrian est sans appel : « Cela n'est pas nécessaire, ma peinture va déjà très vite! »

Cette rencontre amènera Calder à abandonner la sculpture figurative pour adopter un langage abstrait et à créer ses fameux Mobiles. De son côté, Mondrian poursuivra sa recherche du mouvement sur la toile dans la juste combinaison de lignes droites et d'aplats colorés.

L' HISTOIRE

« Combien d'angles droits dans une pomme ? »

A partir de cette confrontation de deux visions artistiques, nous avons imaginé la trame du spectacle.

« Deux personnages, comme échappés d'un film muet, cherchent l'inspiration dans un atelier tiré au cordeau. Un gramophone fait résonner le son jazzy des années folles.

Brusquement, une couleur s'invite dans cet univers en noir et blanc.

L'imagination des deux artistes se libère. Chacun rivalise d'invention pour donner forme à sa vision du monde. Les mains s'animent. Lignes et couleurs prennent corps.

L'œuvre se compose devant nous, si proche que l'on peut y voir circuler les rêves des créateurs et pourquoi pas voyager avec eux de la toile aux étoiles ? »

NOTE D' INTENTION

« Mettre le dedans dehors. »

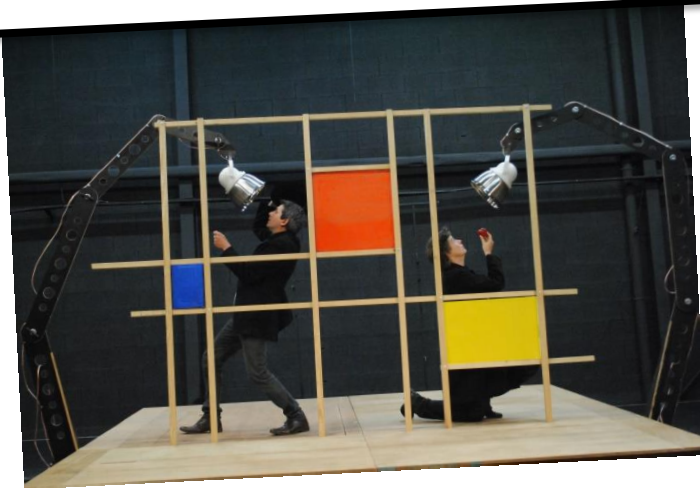
De la naissance d'une idée à la réalisation d'une œuvre, suivre le chemin d'une création.

Comment donner forme à une sensation intérieure ?

Comment exprimer une vision du monde ?

Comment mettre le dedans dehors ?

Nous souhaitons aborder de façon burlesque et poétique la notion de création artistique afin de susciter chez le jeune spectateur l'envie d'interroger, d'explorer, de jouer avec l'art.



MONDRIAN & CALDER

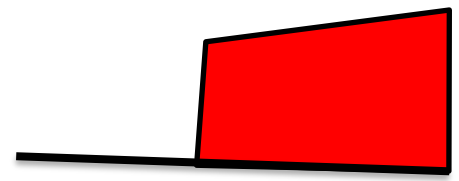
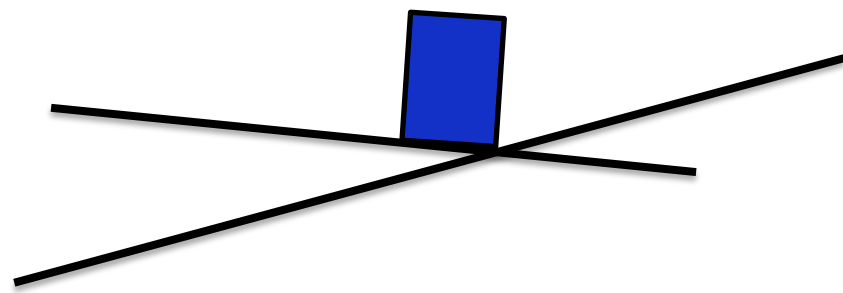
PIET MONDRIAN

« Des éléments aussi simples que des rectangles et des couleurs primaires, si l'on sait les disposer selon un rapport équilibré, peuvent donner à voir toute la palette des émotions humaines » Mondrian

L'univers de Mondrian nous permet de faire découvrir aux enfants la liberté de l'abstraction et de les engager à imaginer un maximum de possibilités. Par la précision des formes géométriques, la pureté des couleurs primaires, la stabilité des lignes, l'ouverture des espaces vides nous les invitons à bâtir leur propre histoire, à en inventer le décor (une ville vue du ciel, des enseignes lumineuses, une façade d'immeuble...)

ALEXANDER CALDER

Avec Calder, son art du recyclage, sa fantaisie, l'ingéniosité de ses mécanismes nous abordons la création artistique comme un jeu. La légèreté d'un fil de fer fait d'une sculpture un dessin dans l'espace. Le mouvement devient un matériau à part entière.



SCENOGRAPHIE

« Faire bouger les lignes »

« **COLOR SWING** » est un spectacle sans parole, faisant appel au jeu burlesque, au théâtre d'objet, à l'invention plastique et mécanique.

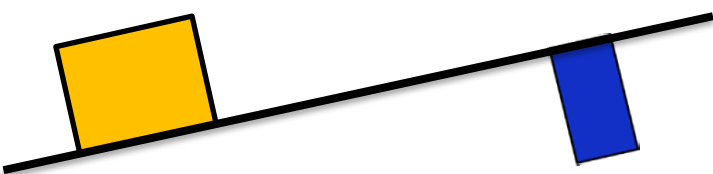
Le décor se compose principalement d'un plateau incliné de 3 m de côté qui sert d'espace de jeu. C'est à la fois une table de travail, un socle, une réserve de matière première, une boîte à apparition...

Un gramophone et des 78 tours insufflent la couleur swing à l'ensemble.

Les éléments constituant le support d'un tableau (tasseaux de bois, toile...) comme des pièces détachées permettant de construire en volume la géométrie propre au travail de Mondrian. Les cases du tableau devenant de petits espaces scéniques où se développent des jeux corporels ou de manipulation.

Des couleurs apparaissant de diverses façons : peinture sur Plexiglass, papier découpé, glissement mécanique, ... Elastiques, fil de fer, ... matériaux hétéroclites permettant toutes sortes d'inventions plastiques et mécaniques comme les aimait Calder.

Ainsi, avec des éléments simples et familiers aux enfants (formes géométriques, couleurs primaires, lignes rigides, fil souple et élastique...) nous créerons un espace de jeu, un support visuel où projeter leur imaginaire.



UNIVERS SONORE

« Un spectacle sans parole mais pas un spectacle silencieux. »

Pas de parole mais des résonances, des vibrations, le son des matériaux manipulés, le souffle des créateurs, les mains en action...

De la musique inspirée de celle qui accompagnait notamment le travail de Mondrian et de Calder : Jazz, Boogie woogie, Charleston... diffusée sur de vieux gramophones.



LA COMPAGNIE TINTAM'ART THÉÂTRE

La Compagnie Tintam'Art Théâtre, implantée sur Rezé (Loire Atlantique-44) depuis 2006, a pour objectif de créer, de diffuser des spectacles, en essayant toujours d'apporter avec subtilité, des clins d'œil sur le monde, sur les problématiques de notre société, de provoquer des réflexions, d'enrichir et de toucher le jeune public et le public adulte. De s'ouvrir aux multiples langages artistiques (théâtre, marionnettes, théâtre d'objets, masques...), de les faire se rencontrer, de stimuler la curiosité, afin de mieux explorer les relations qui se tissent entre le jeu du comédien et celui de la marionnette.

La Compagnie Tintam'Art Théâtre organise des ateliers de fabrications de marionnettes pour les établissements scolaires, classes spécialisées, Pôle de Psychiatrie infanto-Juvenile, Centres socio-culturel, associations,...

Créations à destination du jeune public :

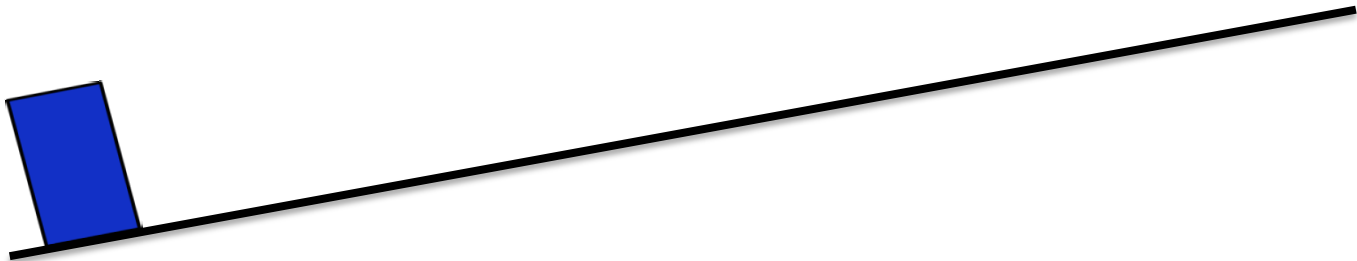
Janvier 2007 : Conception du projet « **Les Mystères du Soleil d'Or** » pour les Journées de l'Antiquité - réalisation de marionnettes, masques et maquettes autour du Thème de l'Egypte ancienne.

Septembre - décembre 2008 : Conception & réalisation du spectacle "**Embarquement**".
Ecriture - élaboration des marionnettes avec le soutien de la compagnie ARKETAL à Cannes.

Janvier 2009 : Première représentation du spectacle « **Embarquement** ». (A partir de 6 ans).

De janvier 2009 – Février 2011 : Tournée du spectacle « **Embarquement** ».

Octobre 2010 – 2013 : Nouvelle création : « **Monsieur Crocodile a beaucoup faim** » d'après l'œuvre de Joann SFAR (éditions Gallimard Jeunesse) Mise en scène : Laurent Le Bras. (A partir de 6 ans).



Equipe Artistique

Conception & interprétation : Delphine STERNE et Christophe MARTIN

Regard extérieur : Odile BOUVAIS
Conseil artistique : Olivier CLENET

Conception scénographie - Décor : Gus PILET
Création sonore : Damien JOETS
Lumière : Françoise BRUNELLIERE et Morane ASLOUN

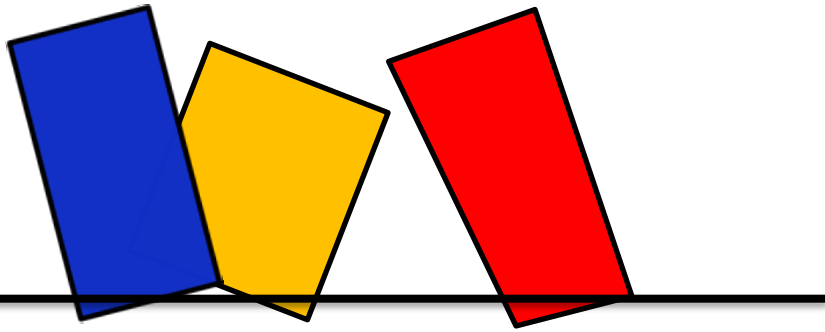
Conception du site internet : Nicolas Rochefort

www.tintamart.com

<https://www.facebook.com/colorswing>

Avec le soutien de :

Compagnie Hydragon ; Espace Cœur en Scène – Rouans ;
L'Espace culturel Le Préambule – Ligné ; Cie NON NOVA ; Théâtre de l'Espace de Retz – Machecoul ;
Ciné-Théâtre Les Yoles - Ville de Notre Dame de Monts ;
Conseil régional des Pays de la Loire / Conseil Départemental de Loire-Atlantique.



Delphine STERNE - Comédienne – Musicienne – Auteure

Formée au Théâtre Ecole du Passage dirigé par Niels Arestrup, elle complète sa formation par des stages auprès d'André Riot-Sarcey (clown) ; Babette Masson (manipulation d'objets) ; Jacqueline Bonnardot (chant). Elle est titulaire d'une maîtrise d'études théâtrales (Paris X-Nanterre).

De 1998 à 2001, elle travaille au sein de diverses compagnies de théâtre de rue : Hors Strate ; l'Arrache-Pied ; Turbul ; Caravane Théâtre, la Cie Off.

En 2003, elle signe le texte et la mise en scène de l'adaptation théâtrale et musicale de Don Quichotte : « Don Quichotte, souvenirs d'errance ».

Installée à Nantes depuis 2006, elle collabore à l'élaboration de dispositifs de lectures ainsi qu'à l'écriture et l'interprétation de lectures-spectacles au sein des éditions Tête de litote. Elle travaille également en tant que comédienne avec les compagnies Arcalande (théâtre-forum), et A toute vapeur (clown, théâtre, musique). Elle a mis en scène le spectacle pour très jeune public « Cageoteries » de la compagnie Pavillons et Mirettes.



Christophe Martin – Comédien

Après 3 années d'études de théâtre à Nantes(1993-1996), il poursuit sa formation de comédien à Paris (1997– 1999) au Studio Pygmalion dirigé par P. E. Luneau . Puis dans différents ateliers autour du « Théâtre comique » dirigé par Jean-Miche Ribes et Michèle Guignon, (2000-2001). A la suite d'un projet de spectacle, il découvre un nouveau mode d'expression : La marionnette.

Il se forme auprès de la Maison de la Marionnette dirigé par Monique Créteur, puis avec Greta Brugemann de la Compagnie ARKETAL (Cannes) et aborde les différentes techniques de manipulations : de la marionnette à gaine, en passant par le théâtre d'objets. Il manipulera ainsi diverses marionnettes (gaines, ombres, tringles, portées,...) dans différentes créations. Il travaillera également avec Johanny Bert (formé par Alain Recoing – Guy Jutard) du Théâtre de Romette (Puy-en-Velay) pour des créations de pièces pour marionnettes et comédiens: Le sommeil de la Raison (2002) de Michel de Ghelderode et Le Castelet des-illusions (2002-2003) d'après W. Shakespeare.

Entre temps, il jouera notamment de 2003-2004, la pièce «3 balles de match» de Thierry-Georges Louis (Avant-scène Théâtre N° 1137) mis en scène par Michel Cochet et Jean-Michel Ribes, au Théâtre du Rond-Point à Paris, au Festival d'Avignon et aux Rencontres Charles Dullins – Centre des Bords de Marne...

De 2004 à 2006, il interprétera entre autre plusieurs rôles dans des créations théâtrales : « Le songe d'une nuit d'été » de W. Shakespeare. (Théâtre Graslin – Nantes), « Tout pour les Dames » (Les Pavés de l'ours de G. FEYDEAU et Le Chevalier des Dames de E. LABICHE) Mise en scène L. LE BRAS et assistant metteur en scène C. MARTIN. (Résidence au Théâtre de la Gobinière – Orvault (44) puis en tournée en région Pays de la Loire).

En 2005 – 2006, il réalisera différentes marionnettes et se verra confier plusieurs mises en scènes pour la Compagnie de A à Z avec les spectacles jeune public : « Tout là-bas, là-bas » contes et fables des caraïbes et de l'Orient & « Salut l'oiseau » sur des poèmes de Jacques Prévert.

Fort de ses expériences dans le domaine de la Marionnette, il crée en 2006 avec Christelle Poiroux, la Compagnie Tintam'Art Théâtre, ainsi naîtra «Le Grand Attrape-Tout ». Là encore, il conçoit près d'une vingtaine de marionnettes et signe la mise en scène. En 2006 Il se verra confier la réalisation d'un projet autour de l'Egypte ancienne pour les Journées de l'Antiquité (Nantes), il réalisera des maquettes, marionnettes & masques. En 2007, avec Gwénola Brossault, lors d'un atelier découverte autour d'un travail sur les marionnettes et le jeu d'acteur » sous la direction de Frederic Bargy et Stéphane Rouxel du Bouffou Théâtre - Hennebont(56). Ils décident de créer le spectacle « Embarquement » avec l'aide et les conseils de Stéphane Rouxel et de Greta Brugemann de la Compagnie Arkétal, (Cannes). Ainsi en 2008, plusieurs résidences se mettent en place dans la région nantaise (44) pour la création de ce spectacle, qui verra le jour en janvier 2009. En 2011 il adapte et joue dans « Monsieur Crocodile a beaucoup faim » de Joann Sfar. En 2014-2015, Avec le Théâtre de L'Edda, il joue dans un seul en scène « Ma Famille » de Carlos Liscano dans une mise en scène de Laurent Le Bras.

Depuis 2012, Il signe également de nombreuses mises en scène auprès de la compagnie amateur : Théâtre en Liberté de Vertou (44).

TEMPS FORTS AUTOUR DE LA CREATION

Chantiers de création et temps de répétitions

Pour chacun des projets réalisés, nous recherchons des temps forts, durant l'élaboration de la création sous la forme de « chantier de création » permettant de suivre l'élaboration du projet. Des temps de rencontres après les répétitions dans le but d'échanger avec les différents publics (scolaires, associations, tout public,...) afin de partager et d'enrichir notre travail.

Une équipe artistique à la rencontre des publics

A la suite des répétitions et des représentations, une partie de l'équipe artistique proposera une rencontre autour du spectacle, des thématiques,...

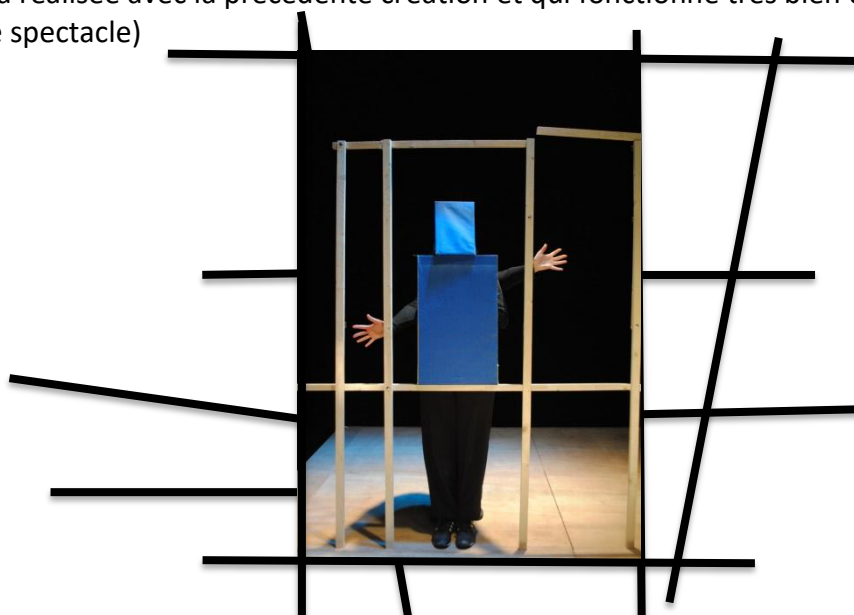
Ateliers de construction : **MOUVEMENT : Equilibre – déséquilibre...**

« ... Oui, toutes choses sont des parties d'un tout : chaque partie reçoit sa valeur visuelle du tout et le tout reçoit des parties. Tout se compose par relation et réciprocité. La couleur n'existe que par l'autre couleur, la dimension est définie par l'autre dimension, il n'y a de position que par opposition à une autre position. C'est pourquoi je dis que le rapport est la chose principale ! »
(Extrait de Mondrian – Réalité naturelle et réalité abstraite 1920)

Mise en place d'ateliers Formes Marionnettiques pour enfants :

Création de marionnettes-objets en relation avec les thématiques du projet, des œuvres de Mondrian & Calder. Pour jouer, comprendre de façon ludique : La marionnette-objet, comme vecteur de questionnements existentiels.

A l'issue des ateliers de construction, nous collecterons des témoignages et photos afin de nourrir une mini exposition qui pourra suivre le spectacle et deviendra un outil pédagogique créé par les enfants. (Démarche déjà réalisée avec la précédente création et qui fonctionne très bien durant les rencontres-débats après le spectacle)





Cie TINTAM'ART THEATRE

9 La Bretonnière
44690 Maisdon sur Sèvre
Tel : 09.54.11.08.41 - 06.68.70.04.07

www.tintamart.com
e-mail : tintam@free.fr

SIRET : 47853617000028 - APE : 9001Z
Licence : 2-146615



Cie HYDRAGON

373 Rue des Volettes
85220 Commequiers
Tél. : 06 28 46 03 56

www.cie-hydragon.com

SIRET : 32788817800032 - APE : 9001Z
Licence : 1048551

