

© Angélique Lyleire

# CHUNKY CHARCOAL Sébastien Barrier / Benoît Bonnemaison-Fitte / Nicolas Lafourest

desseins animés Du 18 au 20 février 2016

# **DOSSIER DE PRESSE**

Olivier Saksik
06 73 80 99 23 / olivier@elektronlibre.net
Contact presse compagnie:
Agence Plan Bey / Dorothée Duplan & Flore Guiraud, assistées d'Eva Dias
01 48 06 52 27 / bienvenue@planbey.com



Devant une page blanche de neuf mètres par trois, la parole de Sébastien Barrier, convie, rassure, accueille. C'est un peu comme le début d'un récit, d'une fable. Un peu, aussi, comme une sorte de messe païenne. Ce sont les premiers mots d'un retour de chasse, une tentative d'explication de la journée, des mois passés, des expériences vécues ces derniers temps. C'est en outre l'occasion de dresser la liste de ce que nous perdrons, peut-être ou sûrement, un jour.

# CHUNKY CHARCOAL

CRÉÉ EN AVRIL 2015 AU FESTIVAL MYTHOS À RENNES

# Sébastien Barrier **Benoît Bonnemaison-Fitte** Nicolas Lafourest

Production

Sébastien Barrier

Production déléquée

l'Usine, Scène conventionnée pour les arts dans l'espace public (Tournefeuille/Toulouse Métropole)

Coproductions

Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique, Nantes (44). Le Channel, Scène nationale de Calais (62), Espace Malraux, Scène nationale de Chambéry et de la Savoie (73), l'Usine, Scène conventionnée pour les arts dans l'espace public, Tournefeuille/Toulouse Métropole (31), Le Cratère - Scène nationale d'Alès (30), Théâtre L'Aire Libre, Saint-Jacques de la Lande (35), La diffusion de ce spectacle en Avignon a bénéficié du soutien financier de Spectacle Vivant en Bretagne

Chunky Charcoal a été créé en résidence : à l'Usine, Tournefeuille, en février 2014 et mars 2015, au Channel, Calais, en novembre 2014, à L'Aire Libre, Saint-Jacques de la Lande, en avril 2015

Créé en avril 2015, Festival Mythos, Rennes

#### Remerciements

Merci à l'Usine, à la compagnie Baro d'Evel et au Théâtre Garonne. à Chloé Gazave. Jérémie Cusenier, Loïc Lassale, Lena Pasqualini et Catherine Blondeau pour leurs soutiens

Photos: Nicolas Joubard

#### Tournée 2016:

- > le 27 février 2016, Grand Foyer, Capendu (11)
- > du 3 au 5 mars 2016. Théâtre de Cavaillon, Scène nationale, Cavaillon (84)
- > les 12 et 13 mars 2016. La Halle aux grains, Scène nationale de Blois (41)
- > le 18 mars 2016. Le Boulon, Centre National des arts de la rue, Vieux-Condé (59)
- > le 19 mars 2016, Cruzy (34)
- > le 25 mars 2016. ATP d'Uzès (30)
- > le 26 mars 2016, Montblanc (34)
- > le 27 mars 2016, Portiragnes (34)
- > le 2 avril 2016, Théâtre du Cloître, Bellac (87)
- > les 8 et 9 avril 2016, Théâtre Le Liburnia, Libourne (33)
- > le 15 avril 2016, Salle Pierre Amoyal de Morangis (91)
- > les 26 et 27 avril 2016, Espace Malraux, Chambéry (73)
- > les 13 et 14 mai 2016, Salle des fêtes de Montargis (45)

## Du 18 au 20 février 2016 desseins animés

25€ tarif plein | 16€ tarif réduit **Durée** 1h30 Spectacle tout public







Benoît Bonnemaison-Fitte, affairé sur la page, inscrit, relève, classe, trace, dessine en mots, noircit, garde des traces et rend visible ce qui est dit. Témoignage graphique qui organise et répand le chaos d'une pensée en train d'éclore. Il offre, très vite, un nouveau texte, augmenté, déformé, tronqué, où les mots entrent en voisinage, s'assemblent et se répondent, multipliant à l'infni les lectures possibles.

Dans les méandres de cette parole qui prend forme, la musique de Nicolas Lafourest imprime son propre itinéraire, exacerbant la sensibilité des mots. Impossible de ne pas voir ce qu'elle fait à la parole. Elle l'implique de manière grave, anecdotique, chantante, mélancolique, implorante, rassurante ou engagée. Elle en fait la matière d'un prêche, le synopsis d'un film, la structure d'une ode. Un poème.

Où il est question de perte, de ce que nous pouvons, craignons, risquons de perdre, de ce que nous avons déjà perdu, de ce que nous perdons, de tout ce que nous perdrons. Où il est question de se perdre, pour, parfois, se retrouver. De labyrinthe, de cheminement, de hasard voire d'accident. Où il est aussi question de perdition, d'addictions, de planètes. Nos addictions sont des planètes.



# L'EQUIPE ARTISTIQUE

## **SÉBASTIEN BARRIER**

Des parents travailleurs sociaux, des études en faculté de lettres, une formation circassienne dans les prémisses du Lido (Centre municipal des art du cirque Toulouse), de longues aventures en compagnie (Carnage Productions, le Phun, le GdRA...).

Et son théâtre, que d'aucuns qualifieront d'actions, d'autres de performatif.

Sébastien Barrier crée par accident en 2005 Ronan Tablantec, personnage alter-ego bonimenteur qu'il aura incarné plus de 600 fois aux quatre coins de la France jusqu'au Chili...

En 2008, il rencontre le vin dit « naturel », et surtout un certain nombre de personnes qui tâchent d'en faire, voire en font. De ces rencontres naît le désir de restituer ces parcours, de ce désir naît Savoir enfin qui nous buvons...

Invité par l'Usine à réaliser une performance inédite dans le cadre des Nuits Bleues en février 2014, il s'était alors entouré de l'artiste dessinateur Benoît Bonnemaison-Fitte et du musicien Nicolas Lafourest. Les résidences qui ont suivi ont donné lieu à la création de Chunky Charcoal, qui réunit au plateau Sébastien Barrier, Benoît Bonnemaison-Fitte et Nicolas Lafourest.

Sébastien Barrier est artiste associé du Grand T depuis janvier 2015.

#### NICOLAS LAFOUREST

Musicien à la pratique instrumentale singulière et instinctive, à l'énergie brute, âpre et impulsive.

Un mode de jeu intime et direct où les intentions oscillent entre atmosphères sentimentales, déconstructions expérimentales et rengaines no-wave. Une musique aux motifs répétitifs, bruitistes, mélodiques mêlant sans cesse tension et fragilité, douceur et rugosité.

Actuellement joue dans «The And» avec Gw Sok (ex-The Ex), dans «Cannibales et Vahinés» avec Marc Démereau (Tigre des platanes, Friture moderne, etc ...), Fabien Duscombs (Tigre des platanes, Friture moderne, Wahhay trio, etc...) et Gw Sok. dans «Gasolina» avec Henri 'the torch' (ex-Shunatao).

Et régulièrement en solo aussi bien dans des contextes et formes improvisés en collaborations (musique, danse, théâtre, ateliers,...) que seul (Forêt).

## BENOÎT BONNEMAISON-FITTE DIT BONNEFRITE

Dessinateur fabricant artisanal d'images fixes et animées, projeteur projectionniste ainsi que « glaneur d'images » selon sa propre définition, Benoît Bonnemaison-Fitte, tel un hommeorchestre, joue des pratiques pour s'inventer un univers fait de sons et d'images en tout genre.





## **CONTACT PRESSE**

# Olivier Saksik

06 73 80 99 23 olivier@elektronlibre.net

## Contact presse compagnie:

Agence Plan Bey

# Dorothée Duplan & Flore Guiraud, assistées d'Eva Dias

01 48 06 52 27 / bienvenue@planbey.com

## **LE MONFORT**

106 rue Brancion 75015 Paris www.lemonfort.fr 01 56 08 33 88

Olivier Meyrou / Yoann Bourgeois / Ktha compagnie Ninon Brétécher / Anna Mouglalis / Arnaud Cathrine Claire Diterzi / Cyril Teste / Martin Legros / DakhaBrakha Dorian Rossel / Cirque Inextrémiste / Norah Krief / Éric Lacascade / David Lescot / Théâtre Dromesko / Joris Mathieu / Pierre-Marie Baudoin / Sébastien Barrier / Benoît Bonnemaison-Fitte / Nicolas Lafourest / Kaori Ito / Olivier Martin-Salvan / Justine Berthillot / Frédéri Vernier / Adrien Béal / Angela Laurier / Olivier Coulon-Jablonka / Juan Ignacio Tula / Stefan Kinsman / Mathurin Bolze / Karim Messaoudi / Guy Alloucherie / Cie Defracto / Sylvain Décure / Matias Pilet / Olivier Dubois / Aurélien Bory Gwen Aduh / Fragan Gehlker / Alexis Auffray / Maroussia Diaz Verbèke / Thibault Rossigneux / Festival Futur Composé / Christophe Rauck

# LE MONFORT

Établissement culturel
de la Ville de Paris
Codirection
Laurence de Magalhaes
& Stéphane Ricordel