

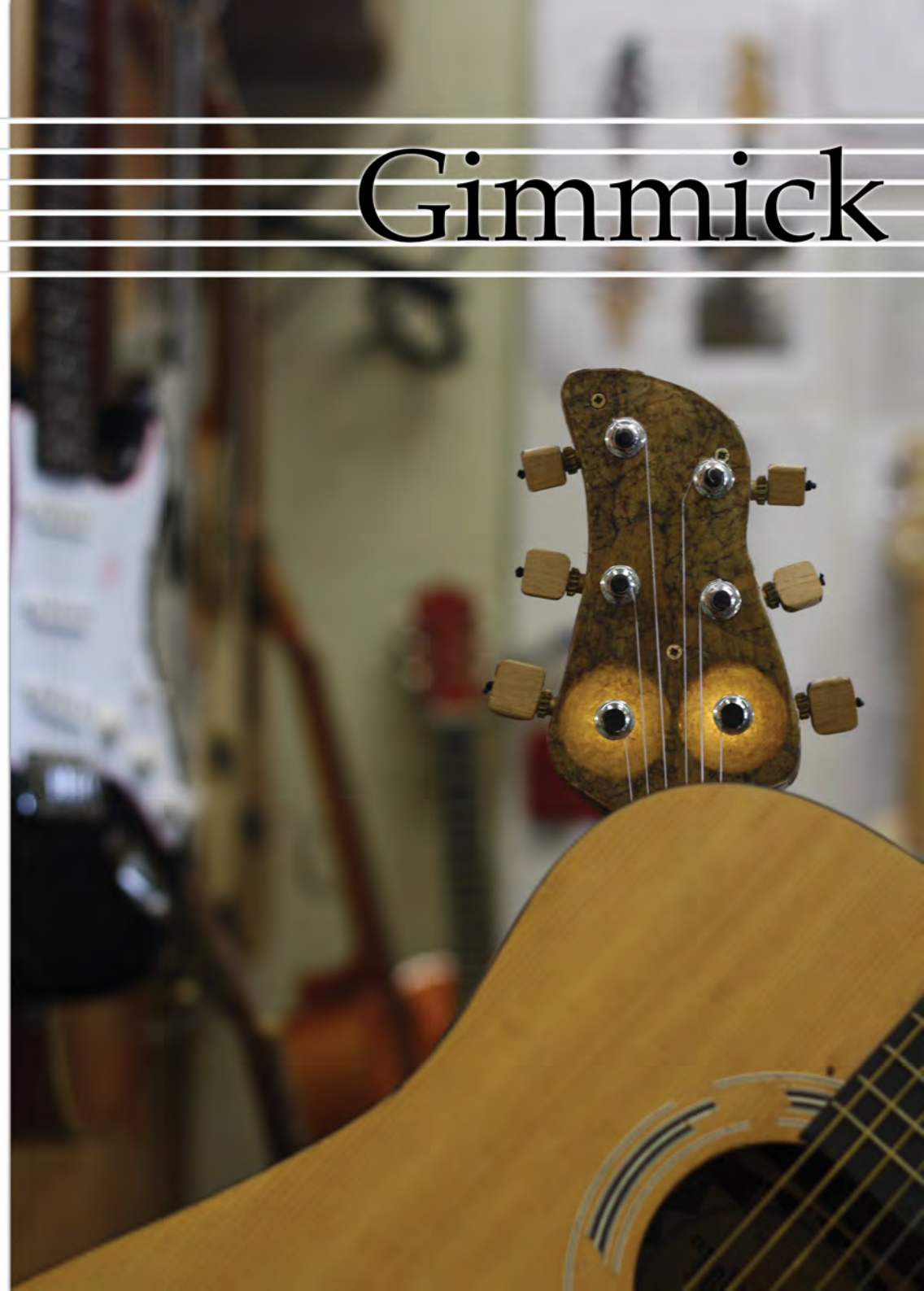


LA COMPAGNIE DU PETIT MONDE
71, rue Marcel Vignaud 37420 AVOINE
02 47 58 40 02 / compagnie@ptimonde.fr

Création 29 janvier 2017
Espace Culturel d'Avoine

Marionnettes & Musique
Tout public à partir de 5/6 ans

Gimmick





GIMMICK

Création 29 Janvier 2017

Espace Culturel d'Avoine

Spectacle musical et marionnettique. Tout public à partir de 5/6 ans.

L'HISTOIRE

Une guitare orpheline de son musicien se cherche... Elle rencontre d'autres instruments qui eux, se sont trouvés... Elle cherche à séduire à tout prix, voudrait qu'on l'aime, qu'on la reconnaisse, ressembler aux stars, les imiter et, ce faisant, se perd...

Quête de soi, quête de l'autre, si cette histoire effleure des questionnements humains et artistiques universels (trouver sa place, son propos, son esthétique), elle est aussi un cabaret fantaisiste et musical, rendant un hommage vibrant au pouvoir émotionnel de la guitare. Du blues au jazz manouche, en passant par le rock, c'est, au travers des personnages croisés, le prétexte à faire écho la culture musicale qui l'accompagne.

La fascination pour **l'objet musical** n'est pas nouvelle pour La Compagnie du Petit Monde. Toc Toque (créé en 2004, près de 450 représentations dans onze pays différents, 17 tournées à l'étranger), déjà, explorait la sonorité des bouilloires, casseroles, cuillères pour **transformer la manipulation d'objets, également, en concert**. Le travail sur la puissance musicale (et émotionnelle) des objets du quotidien se poursuit 10 ans plus tard : La Compagnie du Petit Monde souhaite, sur cette idée de spectacle jeune public, inverser la démarche et **repartir de l'instrument pour en explorer la manipulabilité, et les limites...**

Spectacle tout public, cette nouvelle création de La Compagnie du Petit Monde a également pour ambition de susciter l'envie d'aller à **la rencontre de l'instrument et de métamorphoser le regard**, d'ouvrir des pistes : de même que les bouilloires de Toc-Toque n'étaient pas « que » des bouilloires, ceci n'est pas qu'une guitare... Ce spectacle se veut ainsi être **le partage de recherches de marionnettistes insatiablement curieux de l'objet** : amoureux de cet instrument populaire, ils ouvrent les guitares, les tordent, les manipulent, pour les métamorphoser en personnages qui résonnent...

NOTE DE MISE EN SCENE

Cette nouvelle création, à l'image du travail de la compagnie depuis de nombreuses années, demeure sans texte, s'appuyant sur un langage musical.

Deux espaces se dessinent : le musicien (guitariste) en avant-scène, d'une part, le plan de manipulation derrière, d'autre part.

Le musicien demeure présent sur scène pendant toute la durée du spectacle, même s'il se fait parfois oublier. La musique est jouée en direct. Un peu en marge, il reste néanmoins à l'avant-scène... Sa position apparaît volontairement ambiguë jusqu'à la fin : les scènes que nous suivons en arrière-plan illustrent-elles son imaginaire que nous parcourons au travers de sa relation à l'instrument ? Ou s'agit-il de la vie de l'instrument qui s'exprime en-dehors de ses mains de son jeu ?



Les personnages évoluent sur un plan de travail noir. Au dessus de celui-ci, six lignes blanches horizontales représentent les cordes d'une guitare. Elles sont utilisées pour des effets visuels pour dessiner des formes qui illustrent les scènes et viennent renforcer les propos des personnages.

L'univers de ce spectacle se définit comme du **théâtre d'objets, musical et fantaisiste**. C'est pourquoi les marionnettistes et le musicien seront habillés d'un costume noir, tête et mains nues, avec le col, manches et boutons de couleurs différentes.



LES MARIONNETTES, LES GUITARES : TECHNIQUE

Ce projet de création s'appuie sur le potentiel marionnettique de la guitare : de par sa silhouette et son ergonomie, elle peut être déjà manipulée comme un personnage.

Et parce qu'on lui fait des trous, qu'on lui découvre des tiroirs, qu'on lui pose des clapets, des charnières, qu'on la tord, qu'on la transforme, et qu'on la manipule, la guitare, tout en ré-explorant la musicalité de l'instrument, devient marionnette : personnage sonore, vibrant, vivant. Les personnages de l'histoire sont ainsi construits à partir de guitares, ou de l'un de ses éléments, afin de détourner l'instrument de son sens initial, et d'en rechercher une forme humaine.

En explorant toutes les facettes de l'instrument (type de guitare, face, dos, retourné, coupé en deux, avec ou sans cordes, manche amovible, peintes ou bois brut ...) les personnages guitares évoluent, tout au long du spectacle, au niveau de l'esthétisme et de la manipulation. Si au début, c'est une simple guitare en bois qui ouvre une bouche (objet marionnettique), une autre est peinte et costumée, avec une tête (de guitare) et de long cheveux qui s'agitent au son du rock and roll (marionnette à baton), celle qui termine le spectacle se manipule à six mains, liant musique, manipulation à vue et effet visuel.

Ce spectacle s'inscrit dans un **univers artisanal soigné** où le souci du détail est primordial, des matières choisies pour la fabrication des marionnettes jusqu'au travail d'éclairage scénique.



Ceci n'est pas une guitare.

Enfin, si, c'est une guitare !

Enfin, presque !

En fait, non !

*C'est une boîte, qui lorsqu'on la gratouille, lorsqu'on la chatouille,
nous raconte des histoires... de guitares !*

Quelquefois, quand on y regarde de plus près, on y aperçoit la vie.

Sa rosace, c'est sa fenêtre vers l'extérieur.

Sa caisse est un ventre rempli de vide où se construit un monde imaginaire.

Son manche, un cou qui porte sa tête trouée et ses mécaniques poétiques.

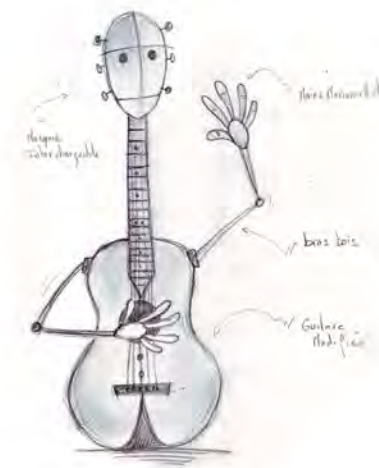


SITARE : Cette petite guitare, personnage central de l'histoire, représente la première guitare d'une vie. Instrument symbolique de tout guitariste où le début de l'apprentissage, des premières notes, des premiers accords ... allient le plaisir à la difficulté, la satisfaction à la souffrance.

Innocente et intrépide, elle s'enrichit des rencontres avec les personnages guitares et acquiert de l'assurance et de la technicité, pour devenir instrument à part entière.

Toujours en relation avec le guitariste en live, ces rencontres musicales aboutissent à la naissance de ce petit air qui reste en tête, un gimmick.

EXEMPLES DE PERSONNAGES GUITARES



PHIL & HARMONIE : Une guitare d'un style jazz (Harmonie) sur laquelle un marionnettiste joue une bossa se retourne de bas en haut puis laisse apparaître au dos un costume et un chapeau (Phil).

Ces personnages abordent une particularité unique à la guitare : aucun instrument ne réunit sous une forme aussi facilement transportable un tel potentiel harmonique, mélodique et rythmique.

Phil et harmonie réunissent toutes ses qualités : la légèreté (par la danse), la tonalité (grave/aigue) et le rythme (sur une bossa nova et le morceau classique «Asturias»)



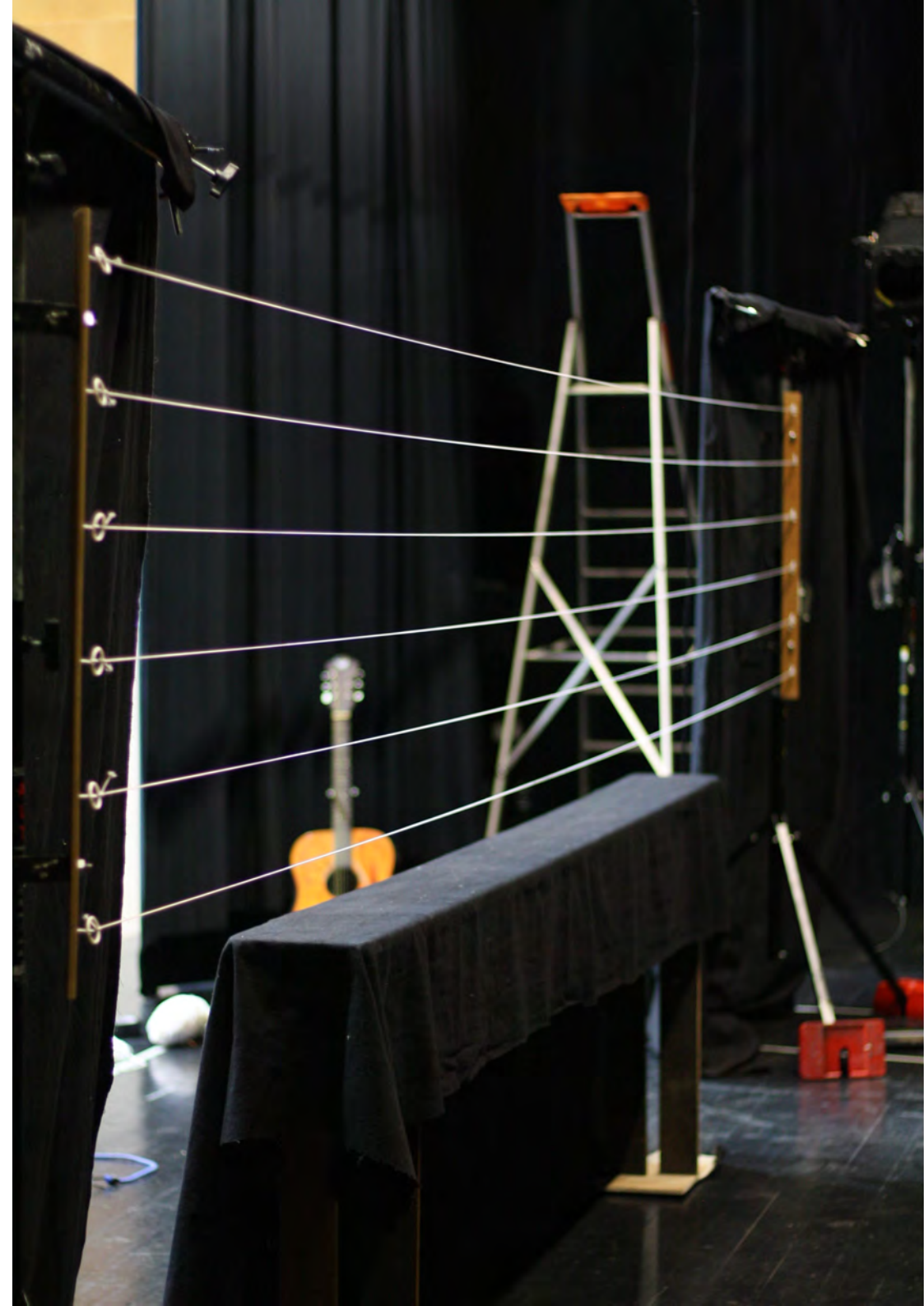
SQUIZO : Dans l'apprentissage d'un instrument, et particulièrement la guitare, où un grand nombre de pratiquant est autodidacte, il y a une étape à franchir pour progresser : la technique de jeu.

Squizo est un personnage double faces qui résume la difficulté et la rigueur de l'enseignement. Il maîtrise les gammes, arpèges et autres phrasés impressionnants.

A contrario, la musique est aussi et surtout une histoire de ressenti. Une qualité indispensable d'un bon musicien.

C'est cette double personnalité de Squizo qui traduit la complexité de cet art, la fusion entre l'acquis et l'inné, entre le corps et l'âme, qui fait la différence entre un interprète et un artiste.





CONDITIONS TECHNIQUES

SPECTACLE AUTONOME

Son et lumières fournis par la compagnie

DIMENSION SCÉNIQUES MINIMUM :

Ouverture : 7m

Profondeur : 5m

Hauteur : 3m

ELECTRICITÉ :

380 V 32A

NOMBRE DE SPECTATEURS :

150 en séances scolaires/180 en tout public

NOIR SALLE

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Auteur & Marionnettiste (fabrication, manipulation) : **Jérôme Guillot** a été formé au sein de La Compagnie du Petit Monde par Marc Brazey et y est marionnettiste professionnel depuis 2002. Il participe à toutes les créations de la compagnie. Marionnettiste-bidouilleur, il s'attache à la guitare pour la décomposer, la désarticuler, et lui redonner vie sous la forme de marionnettes-personnages inattendus. Autour d'univers à l'esthétique très travaillée (il est l'auteur de La Note Muette), il confie la mise en scène à Marc Brazey et l'interprétation musicale à Laurent Boissinot. Sa première écriture, La Note Muette a fait l'objet du coup de coeur de la presse lors de sa création au sein du Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières en 2011 et a déjà donné lieu à près de 200 représentations.

Mise en scène : **Marc Brazey**, fondateur et directeur de la Compagnie du Petit Monde, marionnettiste depuis plus de trente-cinq ans, il est aussi metteur en scène. Il explore, manipule et s'intéresse à la marionnette sous toutes ses formes (théâtre d'ombres, objets, marionnettes géantes, habitées, sur table, fils, etc). Fasciné par la force d'expression de l'image vivante, il s'applique à développer, depuis plusieurs années, un univers sans texte, où le langage se fait par l'objet. Il est le metteur en scène ou l'auteur d'une vingtaine de créations dont Toc Toque, Circinus, La Note Muette, Le Troisième Jour (théâtre d'objets.), Les AffreuzZz...

Création & interprétation Musicale : **Laurent Boissinot**. Après avoir étudié aux Beaux Arts à Poitiers puis à Nantes, il découvre la musique et l'écriture en autodidacte. Il commence à jouer dans la rue, puis dans les cafés et les salles, avec Frédéric Labasthe. Il forme le duo les Z'aminches et le groupe Mazette et fait, entre autres, les premières parties de Louise Attaque, Tryo, La Tordue, Mathieu Bogaert, Graeme Alwright, Les Ogres de Barback ...

Manipulation : **Vincent Sionneau** est le complice sur scène de Jérôme Guillot. Formé aux Beaux-Arts de Rennes, il est marionnettiste au sein de la compagnie Billenbois (37) depuis 2003.

Création Lumières : **Cyril Lepage** signe, pour la cinquième fois consécutive, les créations lumière de la compagnie. Régisseur lumière au sein de plusieurs scènes régionales, il oeuvre depuis une dizaine d'années pour les Rencontres Imaginaires, proposant un éclairage singulier, entraînant le regard à s'accrocher aux architectures. Il aime s'appuyer au plus près de la matière pour en souligner les reliefs, et ouvrir, au plateau, d'autres espaces.



LA COMPAGNIE DU PETIT MONDE

Créée en 1987 par Marc Brazey, La Compagnie du Petit Monde est une compagnie de marionnettistes professionnels, installée à Avoine (37). La Compagnie du Petit Monde développe et défend un langage par l'objet, sans texte. Vingt-trois créations (près de 1800 représentations dans 22 pays différents) lui ont obtenu à ce jour la reconnaissance des publics en France et à l'étranger. Parmi elles, on retrouve - entre autres - les spectacles Circinus (Théâtre de marionnettes, tout public à partir de 5 ans, création de 1999, près de 250 représentations), Drôle de Ménage (Marionnettes portées, tout public à partir de 5 ans, d'après l'oeuvre de Jean Cocteau), Toc Toque (théâtre d'objets en cuisine musicale, tout public à partir de 5 ans, 14 tournées internationales, près de 450 représentations), Glaçon Chaud (Marionnettes et ombres, tout public à partir de 3 ans, histoire toute simple pour sensibiliser aux problématiques climatiques), La Note Muette (Théâtre de marionnettes et d'objets mécanisés, coup de coeur de la presse du Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières en 2011), Le Troisième Jour, ou la véritable-mais très personnelle et non exhaustive- Histoire de la Vigne et du Vin, de la Genèse à nos Jours (petite forme de théâtres d'objets déliante et décalée, créée en 2012), Les AffreuzZz... (Théâtre de marionnettes, coproduction Belle Saison La Ligue de l'Enseignement- Spectacle en Recommandé). Outre son travail de création, elle organise le festival Jeune Public Confluences chaque année à la Toussaint (programmation pluridisciplinaire et internationale), une programmation culturelle jeune public en saison, et effectue de nombreuses interventions en milieu scolaire et professionnel.

Quelques références de La Compagnie du Petit Monde : Prix spécial du Jury du Festival de Lugoj, Roumanie (Les Ailes de Courage, Théâtre de Marionnettes à partir de 3 ans), FITO (Brésil- éditions de Porto Alegre, Curitiba, Belo Horizonte, Recife, Florianopolis, Campo Grande, 2009-2012), Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières (de 1987-2004, 2011, 2013), Cité de la Musique (Paris), Titirimundi (7 villes d'Espagne), Poppentheater Festival (Pays Bas), Festivals Intern. de marionnettes de Jérusalem, (Israël) Chuncheon (Corée), Segni d'Infanzia (Italie), FIMFA de Lisbonne (Portugal), Galligrecques (Espagne), Artemrede (Portugal), Int. Puppet Festival Dublin (Irlande), Festival Int. JP Au Bonheur des Mômes, (Le Grand Bornand, 74), Th. de Marionnettes de Genève (Suisse), Fest. Mon mouton est un lion (67), ACA (67), FOL spectacle en recommandé 18, 86, 58, 74, 69, 41, 37, 16, ..., Quai des Arts à Rumilly (74), Festi 'mômes (St-Etienne, 42), La Passerelle (Fleury-les-Aubrais, 45), Les 3 Pierrots (St Cloud, 92), Marionnettes en Scène (Limay, 78), Nveau Théâtre (Chatellerault, 86), Espace cult. J. Moulin (Limoges, 87), Pontivy (56), Les Champs de la Marionnette, Daru-Thémopo- Théâtre d'Etampes (91)- La Vache qui Rue (Moirans en Montagne, 39), St-Nom-La-Bretèche (78), Festival Enfance de l'Art (Wattrelos, 59), Festival MaxiMômes (Lille, 59), La Fabrique (Meung-sur-Loire, 45), Les Bains Douches (Lignières, 18), Th. Maurice Sand (La Châtre, 36), Le Carré Amelot (La Rochelle, 17), L'Odyssée- Fest. des Marionnettes (Lens, 62), Théâtre de La Couronne (16), Théâtre de Vienne (38), Maison de la Culture de Nevers (58), Le Kursaal (Berck-sur-Mer, 62), Th. du Parc Pasteur (Orléans, 45), Esp. Jacques Villeret (Tours, 37), Espace Malraux (Joué-les-Tours, 37), Théâtre Maurice Sand (La Châtre, 36),...

La Compagnie du Petit Monde est conventionnée par la Région Centre-Val-de-Loire, la Comm. de Communes Chinon, Vienne & Loire, la ville de Chinon, la commune d'Avoine. Elle est missionnée par le Conseil départemental de Touraine et soutenue par la DRAC Centre-Val-de-Loire pour son travail de création, de diffusion et de médiation en milieu rural.



LA COMPAGNIE DU PETIT MONDE
71, rue Marcel Vignaud 37420 AVOINE
02 47 58 40 02 / compagnie@ptimonde.fr

