

Rêve Eclair, antisthène et ZD Productions présentent

LE CORBEAU BLANC

De Donald Freed

EICHMANN, AUTOPSIE DE LA BARBARIE

Reprise
Succès Off 2019 !

Mise en scène
William Mesguich

Prix «Coup de Cœur»
du Club de la Presse

Nadège Perrier
Hervé Van der Meulen



SPEDIDAM
LES DROITS DES ARTISTES

Fondation
pour la
Mémoire
de la
Shoah

LES
STUDIO

Rêve
Eclair

snes
le spectacle est vivant



ZD
PRODUCTIONS

LE CORBEAU BLANC

EICHMANN A JERUSALEM , AUTOPSIE DE LA BARBARIE

TEXTE : DONALD FREED

MISE EN SCÈNE : WILLIAM MESGUICH

COMÉDIENS : NADÈGE PERRIER - HERVÉ VAN DER MEULEN

PREMIÈRE ADAPTATION FRANÇAISE

L'HISTOIRE

ÉTÉ 1960. ADOLF EICHMANN EST DÉTENU À JÉRUSALEM APRÈS SON KIDNAPPING EN ARGENTINE PAR LE MOSSAD. A TRAVERS LA CONFRONTATION ENTRE L'ANCIEN NAZI ET UNE PSYCHOLOGUE ISRAËLIENNE, LA PIÈCE EXPLORE AVEC JUSTESSE LES MÉCANISMES QUI ONT ABOUTI À LA SHOAH, TOUT EN INTERROGEANT NOTRE CAPACITÉ DE RÉSISTANCE À LA BARBARIE. LA TENSION PSYCHOLOGIQUE DE CE FACE À FACE, QUI RAPPELLE PARFOIS CELLE DU FILM «LE SILENCE DES AGNEAUX», RÉVÈLE PROGRESSIVEMENT LES ÉTAPES QUI ONT MENÉ EICHMANN À PARTICIPER ACTIVEMENT À CETTE LOGIQUE DE DESTRUCTION. LA PIÈCE BASÉE SUR LES ARCHIVES DU PROCÈS EST AUSSI UN PRÉTEXTE POUR SONDER L'ÂME HUMAINE ET SAISIR COMMENT S'OPÈRE LA BASCULE VERS LA HAINE ET L'ANTISÉMITISME.

LA NOTE D'INTENTION

LE CORBEAU BLANC MET EN JEU, DE MANIÈRE FULGURANTE - COMME SEULES LES AVENTURES ARTISTIQUES LE PERMETTENT - LA RELATION ENTRE ADOLF EICHMANN, LE BOURREAU NAZI DU 3ÈME REICH ET MIRIAM BAUM, PSYCHOLOGUE ISRAËLIENNE, CHARGÉE DE L'INTERROGER DANS SA CELLULE À L'OCCASION DE SON PROCÈS, À JÉRUSALEM, EN 1960. COMME UN DUEL. COMME UN DUO. LA FACE BICÉPHALE D'UNE MÊME TRAGÉDIE, L'HOLOCAUSTE. LA TENSION, EST, ENTRE CES DEUX REPRÉSENTANTS DU « BIEN ET DU MAL », D'UNE ACUITÉ EXTRÊME. VIOLENCE DES NON-DITS, TENTATION SULFUREUSE DE L'IRONIE, SILENCES ÉLOQUENTS QUI DISENT LE SOUVENIR DES MAUX LES PLUS TRAGIQUES. REGARDS DÉSOLÉS DE TRISTESSE, D'UN CÔTÉ, ET RICTUS, EMPLI D'UN FIEL MÉPHISTOPHÉLIQUE ET ENJÔLEUR, DE L'AUTRE... C'EST COMME SI EICHMANN LOUVOYAIT EN PERMANENCE. LE JEU DU CHAT ET DE LA SOURIS. *LE CORBEAU BLANC* EST UNE PAGE, À PEINE NOIRCIE, QUI INTERROGE, QUI BOULEVERSE. C'EST UNE TENTATIVE DE COMPRENDRE OÙ SE SITUE LA FRONTIÈRE ENTRE LA HAINE ET LA BIENVEILLANCE, UN QUESTIONNEMENT FORMIDABLE SUR NOTRE RAPPORT À L'AUTRE.

**PEUT-ON PARDONNER À CELUI
QUI A ÉTÉ UN MONSTRE ?
PEUT-ON PARLER DE
L'INNOMMABLE ?**

C'EST UN TEXTE PASSIONNANT QUI MET L'HOMME AU CENTRE DU RING DE NOTRE ÉPOQUE CONTEMPORAINE. COMME UNE RÉSONANCE DE TOUTES LES VOLONTÉS D'EXTERMINATION RACIALE, POUR MIEUX RÉVÉLER, EN NOUS, LA PART IRRÉDUCTIBLE D'UNE HUMANITÉ QUI DOIT ENCORE ET TOUJOURS SE BATTRE CONTRE LA HAINE ET LA TERREUR.



WILLIAM MESGUICH

LES COMÉDIENS



NADÈGE PERRIER

APRÈS SON DUT DE COMMUNICATION, ELLE ENTAME UNE FORMATION D'ART DRAMATIQUE QUI L'ENTRAÎNE DU CONSERVATOIRE DE BESANÇON À UNE UNIVERSITÉ AUX ETATS- UNIS ET ENFIN À L'ÉCOLE GITIS DE MOSCOU. ELLE JOUE ENSUITE AU THÉÂTRE DANS DE NOMBREUX SPECTACLES, DONT DEUX CRÉATIONS DE VIOLAINE ARSAC *BIEN AU-DESSUS DU SILENCE* ET *TANT QU'IL Y A LES MAINS DES HOMMES*. EN TANT QU'AUTEUR, ELLE A NOTAMMENT ADAPTÉ *LE CHEMIN DE LA MECQUE* QUI A OBTENU L'AIDE À LA CRÉATION DU MINISTÈRE DE LA CULTURE. ELLE EST ÉGALEMENT COACH SCÉNIQUE ENTRE AUTRE SUR LES CONFÉRENCES TEDX.



HERVÉ VAN DER MEULEN

COMÉDIEN, METTEUR EN SCÈNE ET PÉDAGOGUE, DEPUIS SA SORTIE DU CENTRE D'ART DRAMATIQUE DE LA RUE BLANCHE, SON PARCOURS L'A CONDUIT DES CLAS- SIQUES AUX CONTEMPORAINS, EN PASSANT PAR LES GRANDS TEXTES LITTÉRAIRES. IL A JOUÉ DANS PLUS DE 80 SPECTACLES (RÉCEMMENT SA PRESTATION EST PARTI- CULIÈREMENT REMARQUÉE DANS *DÉJEUNER CHEZ WITTGENSTEIN* MIS EN SCÈNE PAR AGATHE ALEXIS). IL A ÉGALEMENT MIS EN SCÈNE UNE TRENTAINE DE SPECTACLES EN FRANCE ET À L'INTERNATIONAL DONT *DANCEFLOOR MEMORIES* AU STUDIO-THÉÂTRE DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE. ENFIN, IL EST DIRECTEUR DU STUDIO D'ASNIÈRES ET DU 1ER CFA DE COMÉDIENS (L'ESCA) HABILITÉ PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE.

LE METTEUR EN SCÈNE

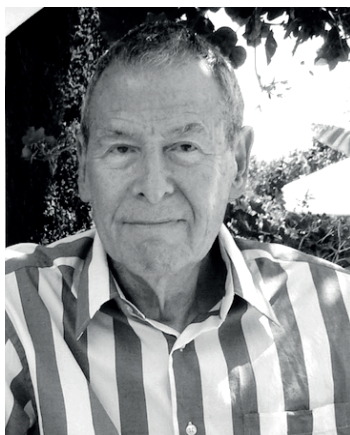


WILLIAM MESGUICH

DEPUIS 1982, IL PARTICIPE COMME COMÉDIEN À DE NOMBREUX SPECTACLES SOUS LA DIRECTION DE, NOTAMMENT, ANTOINE VITEZ, ROGER PLANCHON, PIERRE DEBAUCHE, FRANÇOISE DANELL... DEPUIS 1996, IL EST METTEUR EN SCÈNE AU SEIN DU THÉÂTRE DE L'ETREINTE ET JOUE DANS LA PLUPART DES SPECTACLES QU'IL MET EN SCÈNE : *L'AVARE*, *ONCLE VANIA*, *L'HISTOIRE DU SOLDAT* ET RÉCEMMENT *NOCES DE SANG*. EN 2012 IL MET EN SCÈNE DEUX SPECTACLES À PÉKIN DONT *LE MISAN- THROPE* AVEC LES ÉLÈVES DE L'ACADÉMIE CENTRALE DE PÉKIN. POUR GALLIMARD, IL ENREGISTRE *LE GRAND MEAULNES*. IL EST ÉGALEMENT DIPLÔMÉ D'ÉTAT D'ENSEI- GNEMENT DU THÉÂTRE ET RÉCITANT POUR NOTAMMENT À LA BNF.

**BAUM : AUCUN ÊTRE HUMAIN N'A LE DROIT DE VOUS PARDONNER ...
ET AUJOURD'HUI, IL EST NÉCESSAIRE, QU'UN HOMME ACCEPTE DE
REGARDER L'HISTOIRE EN FACE ! VIOLEZ VOS ORDRES, POUR UNE
FOIS, ET VOUS SAUVEREZ VOS FILS ET LES MIENS. VOUS POUVEZ ÊTRE
LE CORBEAU BLANC !**

L'AUTEUR



DONALD FREED

DRAMATURGE, COMÉDIEN, METTEUR EN SCÈNE ET PROFESSEUR D'ART DRAMATIQUE, IL EST TRÈS ACTIF DANS LE MILIEU DU THÉÂTRE ET DU CINÉMA DEPUIS PLUS DE 50 ANS. PARMIS SES PIÈCES LES PLUS PRESTIGIEUSES, *LE CORBEAU BLANC* A ÉTÉ UN SUCCÈS AUX ETATS-UNIS, EN ANGLETERRE, EN SUÈDE, ET EN ALLEMAGNE. SES RÉCOMPENSES SONT NOMBREUSES, PARMIS ELLES, LE PEN AWARD IN INTERNATIONAL DRAMA POUR LA PIÈCE *DEVIL'S ADVOCATE* OU ENCORE L'HOLLYWOOD CRITICS AWARDS. PARMIS SES SCÉNARII NOUS RETROUVONS *SECRET HONOR* RÉALISÉ PAR ROBERT ALTMAN, *OF LOVE AND SHADOWS* RÉALISÉ PAR BETTY KAPLAN (AVEC ANTONIO BANDERAS ET JENNIFER CONNELLY).

LES CRITIQUES

«LE TEXTE EST UN TRÉSOR. UNE GIFLE DONNÉE À NOS ESPRITS ENDORMI» - *TOUTE LA CULTURE*

«QUELQUE CHOSE À NE PAS MANQUER» - *EUROPE 1*

« L'INTERPRÉTATION DES COMÉDIENS EST ABSOLUMENT MAGISTRALE » - *LA PROVENCE*

CONTACT TOURNÉE



DIFFUSION

ELENA MARTIN

ELENA.ZDPRODUCTIONS@GMAIL.COM

+33 (0)6 74 40 35 85