

COMPAGNIE
LA POUSSIÈRE
SOUS LE TAPIS



PAR HAMID REKKAS
AVEC AÏNI IFTEN

DOSSIER

75 G 27

DOSSIER DE PRESSE

LE SPECTACLE_

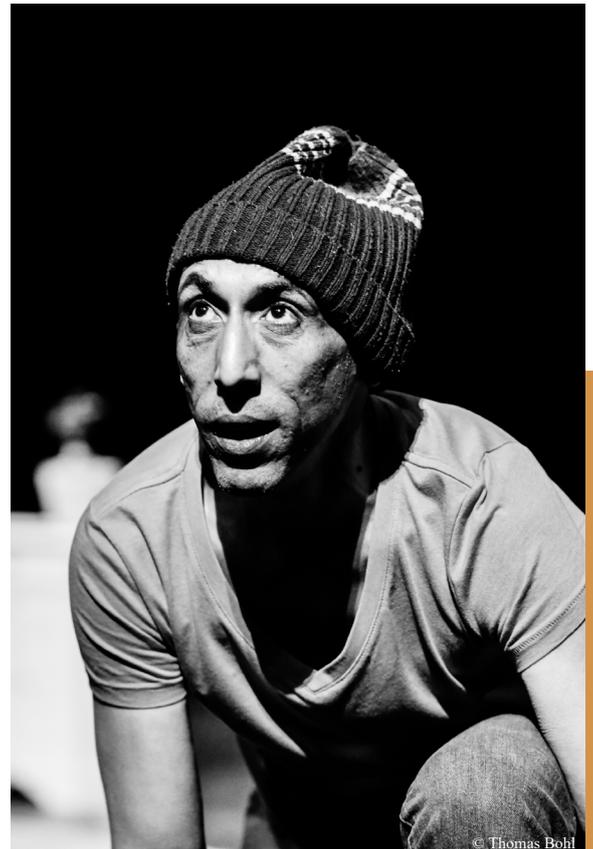
A l'origine de ce projet il y a la volonté, la nécessité est sans doute ce besoin incontournable de résilience. L'auteur interprète est un enfant de la DDASS. Son père était alcoolique et sa mère l'a abandonné. C'est un conte tiré d'une histoire vraie. Né de parents maghrébins, il est plongé très tôt au hasard d'un placement dans une famille paysanne catholique dans le département du Jura.

Ce petit candide boit avec plaisirs et désirs cette ambiance rurale est montagnarde. Bien sûr en grandissant, il se confronte ou est renvoyé plus ou moins maladroitement à sa culture originelle. Confrontation qui va se sublimer au cours d'un voyage inattendu dans son pays d'origine. L'Algérie.

Cette création retrace le parcours singulier d'un enfant placé à l'âge de six mois en famille d'accueil.
Les parents, cela se remplace ?

Drôle, authentique et dramatique, ce spectacle parle de liens humains, d'attachement au-delà du sang et des appartenances identitaires supposées. Ce récit n'est pas un beau discours, c'est une aventure féroce humaine. Le cri d'un enfant abandonné qui a grandi.

Le public entrera dans un grand salon. Une télé, une console, un canapé, de vieilles malles en bois, des chaises par-ci par-là où il pourra siéger. Le Public s'invite chez quelqu'un ou plutôt ce quelqu'un a invité le public chez lui, dans son intimité et ses secrets. La proximité est créée, l'aventure va commencer les malles peuvent s'ouvrir. Mais la scénographie va évoluer pendant le spectacle. En effet un personnage que l'on n'attendait plus, va aussi s'inviter dans la vie de notre Candide....



LA DISTRIBUTION_

UN TEXTE DE
HAMID REKKAS

AVEC
AÏNI IFTEN
HAMID REKKAS

LANGUE DES SIGNES
QUENTIN FAIVRE

CRÉATION LUMIÈRE
PHILIPPE CATALANO

RÉGIE
CLÉMENT LAVENNE
JEAN-LOUIS LARGEBEAU

AVEC LA COMPLICITÉ ARTISTIQUE DE
SERGE BARBUSCIA
MARIO PUTZULU
ISABELLE GAUTIER
JEAN-LOUIS VUILLERMOZ
ELSA REBIÈRE

PLUS LÉGER, PLUS ÉCOLO

Une deuxième version de ce spectacle existe. Plus légère, plus facile dans sa mise en oeuvre, avec un décor restreint, le tout se déplaçant en train.

Cette version « écolo » qui ne touche pas au fond mais seulement à la forme du spectacle nous permet de rendre notre création encore plus accessible. Ne laissant personne sur le bord de la route - les petites bourses, les petites salles, les petits publics - ce choix d'une logistique simplifiée s'ancre dans notre désir de partager au plus grand nombre l'histoire derrière le matricule 75 G 27.

HAMID REKKAS

COMÉDIEN ET AUTEUR

Comédien et Régisseur, il grandit dans un petit village Jura. Le metteur en scène Jean-Louis Vuillermoz lui permettra de mettre son premier pied sur scène en lui proposant un rôle dans son spectacle « *Résistance* ». Dès lors il s'investit avec intensité dans le travail de comédien. Se forme avec les stages Nationaux de réalisation théâtrale qui se déroulaient en Franche-Comté. Il se retrouve sur les planches du Centre Dramatique National de Besançon et du Théâtre de l'Allan à Montbéliard avec un spectacle contemporain « *L'année du chien cassé* » écrit et mis en scène par le même Jean-Louis Vuillermoz.

Il continue sa route de comédien et se frotte aux classiques. Appelé par Yves Courty qui dirige le Théâtre des Valises à Salins-Les-Bains (39) il interprétera le rôle d'Achille dans « *Iphigénie ou le péché des Dieux* » de Michel Azama, le rôle de Yasha dans la « *Cerisaie* » d'Anton Tchekhov, le rôle de « *Sauveur* » dans l'Epidémie d'Agota Kristof et enfin il joue « *Chroniques des jours et nuits entières* » de Xavier Durringer.

Ensuite Il intègre l'Académie des Arts et du Spectacle dirigée par Carlo Boso à Montreuil (93). Il y apprend les ressorts de la Commedia Dell Arte et s'affectionne pour le rôle De Pulcinella.

Il se forme au « Théâtre Forum » d'Augusto Boal.

Fidèle à sa conception du Théâtre Populaire, Il encadre les ateliers de réalisation théâtrale à la Maison Pour tous Champfleury et crée deux pièces « *La guerre du vent* » et « *La boîte* ». Il s'intéresse aussi à la pratique théâtrale dans le monde du Handicap et s'investi depuis 2019 avec L'APF d'Avignon.

Il s'intéresse aux métiers de la technique. Se forme à l'Institut Supérieure des Techniques du Spectacle (ISTS) en Avignon. Régisseur diplômé, il travaille avec le Théâtre du Balcon, le Théâtre du Chêne Noir, le théâtre des Halles, le Centre Dramatique des Villages du Vaucluse, et le Festival IN d'Avignon.

En parallèle, il continue son travail de création et écrit une autofiction « *Dossier 75 G 27* ».



AÏNI IFTEN

COMÉDIENNE CHANTEUSE

Auteur interprète et chanteuse, elle grandit en région parisienne. Les contes que lui racontait sa mère ont fortement déterminé sa volonté de conter et de chanter. Elle étudie à l'école Chaillot avec Stuart Suede et se forme en chant au conservatoire de Toulouse avec Philippe Téchéné.

Imprégnée de ses racines Berbères elle met sa voix au service du Théâtre de Suresnes dans « *Izorane* » par Afida Thari.

Elle intègre le Théâtre du Balcon et devient très vite la complice artistique de Serge Barbuscia.

Ensemble ils créent « *Rendez-vous au chat noir* » avec une tournée à Cuba.

Conteuse remarquable elle se produit au festival d'Avignon entre 2007 et 2012. Ses créations tourneront du Canada à Djibouti au « Festival International du Conte », au Burkina Faso et bien sur l'Algérie Pour le festival « Racont'arts ». Après 40 ans de métier elle continue de tourner avec ses contes dont la reconnaissance n'a pas faibli.

A la lecture du « *Dossier 75 G 27* » elle décide de se lancer dans l'aventure comme metteuse en scène et interprète.



LES ATELIERS_



La compagnie ne veut pas se cantonner à une diffusion ciblée uniquement dans les théâtres permanents.

Nous avons donc la ferme intention d'aller à la rencontre du public. Dans les collèges, les lycées, en milieu rurale dans les salles communales, dans les centres sociaux...

Pour cela la compagnie s'est dotée du matériel nécessaire : en lumière, en ponts et structures, en pendrillons, ainsi qu'un système son. Nous pourrons donc nous installer dans des lieux divers en toute autonomie.

REVUE DE PRESSE



© Nicolas Legerot / Département du Jura

Dossier 75 G27, une création écrite avec beaucoup de générosité.

IMMENSE SUCCÈS DE *Dossier 75 G27*, LE NOUVEAU SPECTACLE D'HAMID REKKAS

Placé dans une famille d'accueil jurassienne dès sa tendre enfance, Hamid Rekkas, devenu auteur et comédien, a écrit ce spectacle pour partager et raconter son histoire avec la généreuse envie de remercier la chaîne humaine qui l'a sauvé en lui redonnant un avenir.

En mai, les deux premières représentations, à Clairvaux-les-Lacs et Montrond, ont scellé un succès très prometteur. Dans des salles comblées, le public a largement plébiscité cette création écrite avec tant de générosité. À l'issue, une foule debout, dans un tonnerre d'applaudissements et pendant de longues minutes, a salué le talent rare du comédien.

Il faut dire qu'il excelle dans l'art de relativiser pour dédramatiser avec une arme à construction massive, l'humour ! Si certaines scènes sont émouvantes, les éclats de rire sont largement majoritaires durant presque 1h30 de spectacle. Et ce n'est là qu'un début ! L'avenir pourrait bien réserver un grand destin national à cette création exceptionnelle.

Dédiée à l'Aide Sociale à l'Enfance, l'une des compétences du Département partenaire de ce spectacle gratuit, la tournée jurassienne en six représentations de *Dossier 75 G 27* va se poursuivre. ■

HEBDO 39
Votre journal d'infos locales du Jura

DOSSIER 75G27 :

UNE REPRÉSENTATION À VERGES



Le Département du Jura accompagne un projet de création théâtrale en partenariat avec la Compagnie La Poussière sous le tapis, basée à Verges. Le spectacle intitulé « Dossier 75 G 27 » est tiré de l'histoire vécue par son auteur et comédien, Hamid Rekkas placé à l'âge de 6 mois, au sein d'une famille agricole du Jura. Pour la collectivité départementale, chef de file en matière de protection de l'enfance, cette pièce de théâtre est un véritable ou-

til de sensibilisation sur le placement d'un enfant en famille d'accueil. Ce spectacle drôle, dramatique et authentique a été présenté en mai dernier à Clairvaux-les-Lacs puis Montrond. A chaque fin de séance, un temps d'échanges et de sensibilisation a lieu avec le public.

Devant le succès des premières représentations, Hamid Rekkas propose des nouvelles dates de spectacle. L'artiste sera, ce vendredi 22 septembre à 20 h 45, à la salle communale de Verges.

Venez découvrir cette belle histoire, celle d'Hamid Rekkas, un bel hommage à la vie et aux professionnels de la protection de l'enfance.

Entrée libre. Spectacle tout public.

C.T

LA BELLE HISTOIRE

"**Dossier 75 G 27**", c'est le titre de ce nouveau spectacle autobiographique signé Hamid REKKAS. Le Département du Jura relance cette année un nouveau projet de théâtre, cette fois en partenariat avec la **Compagnie La Poussière sous le tapis**.

Plus les histoires sont belles, moins les gens y croient, pourtant celle-ci est bien réelle et se déroule dans le Jura. Un récit fait de résiliences, de beautés d'âmes, d'amour et de générosité, le tout accompagné par une politique efficace, dédiée à l'enfance et générant une formidable renaissance. À six mois pourtant, le seul bagage du nourrisson **Hamid Rekkas est un simple numéro, le 75 G 27. Un code administratif sous lequel il est enregistré**, lui, l'enfant algérien de la DDASS, né d'un père alcoolique et d'une mère qui très vite l'abandonne.

Une histoire à partager

Cette histoire, son histoire d'enfant placé dans une famille d'accueil et séparé de ses frères et sœurs, Hamid Rekkas devenu auteur, comédien et régisseur de spectacle, a souhaité la partager. « *C'était plus fort que moi, j'avais besoin de raconter ce qui m'est arrivé et aussi de remercier la chaîne humaine qui m'a permis d'avoir un avenir.* » Et c'est justement le théâtre qu'il a choisi pour raconter son parcours et illustrer aussi cette générosité jurassienne dont on parle tant, composée d'amour, de vérité, de désintéret, d'une philosophie au fond puisée dans la terre, le travail et le courage.

Ses anges auront été Simone et Gérard, les Faivre, agriculteurs à Verges, petit village situé entre Lons-le-Saunier et le lac de Chalain. Mais des parents, cela

peut-il se remplacer ? À cette question fondamentale, Hamid Rekkas semble vouloir y répondre par l'affirmative.

Une aventure pleine d'humanité

Drôle, dramatique et authentique, ce spectacle parle donc de liens humains. De l'attachement au-delà du sang et des appartenances identitaires supposées. Ce récit n'est pas qu'un beau discours. C'est surtout une aventure fracassante d'humanité et de fraternité rarement exprimée. Le public entre dans un grand salon. Une télé, une console, un canapé, de vieilles malles en bois et des chaises par-ci par-là où il pourra s'asseoir. Le public s'invite chez quelqu'un ou plutôt, quelqu'un a invité le public chez lui, dans son intimité et ses secrets. Une fois cette proximité installée, l'aventure peut commencer et les malles s'ouvrir.

Sur scène, Hamid Rekkas joue son propre rôle et Aïni Iften, comédienne, chanteuse et conteuse, l'accompagne avec différents personnages.

+ D'INFOS

- "**Dossier 75 G 27**" sera en tournée sur tout le territoire jurassien dès la fin avril.
- Pour en savoir + sur la compagnie d'Hamid Rekkas : www.cielapoussieresousletapis.com

INTERVIEW

RENCONTRE AVEC HAMID REKKAS, AUTEUR, COMÉDIEN ET RÉGISSEUR INFATIGABLE.

Vous avez grandi sur le premier plateau jurassien. Comment avez-vous connu le théâtre ?

Dans le village où j'ai grandi, à Verges, réside le metteur en scène, Jean-Louis Vuillermoz. Sa famille est très amie avec la famille Faivre, ma famille d'accueil. Un jour il m'a proposé un rôle dans son spectacle "*Résistance*". Ça m'a beaucoup plu. Cela parlait de la guerre dans le Jura, des résistants et des résistantes. J'ai appris des choses et surtout je suis tombé amoureux du théâtre. Ça a été le déclic.

Quel a été ensuite votre parcours ?

Je me suis formé à Salins-les-Bains avec le théâtre des valises. Moi qui pensais détester le théâtre classique, ce fut tout le contraire. Tchekhov, Homère, Shakespeare, Brecht faisaient maintenant partie de ma bibliothèque. Puis je suis monté à Paris à l'Académie des Arts et du Spectacle dirigée par Carlo Boso à Montreuil en Seine-Saint-Denis. J'y ai appris les ressorts de la Commedia Dell Arte et me suis pris d'affection pour le rôle De Pulcinella. Grâce à Jean-Louis Vuillermoz, je me suis retrouvé sur les planches du Centre Dramatique National de Besançon et du Théâtre de l'Allan à Montbéliard avec le spectacle "*L'année du chien cassé*".

Puis vous êtes parti vivre sur une grande terre de théâtre, mondialement connue pour son festival...

Oui, c'était en 2007, je me suis installé en Avignon pour travailler avec la compagnie Globe théâtre puis j'ai fait la connaissance de Serge Barbuscia, directeur du théâtre du Balcon. Il m'a beaucoup encouragé à écrire. C'est ce que j'ai fait en écrivant "*La guerre du vent*" et "*La boîte*". En parallèle, sans ne rien dire à personne, j'ai commencé à écrire mon histoire de vie. J'ai mis deux ans à l'achever. Et puis un jour, j'ai eu l'honneur de faire lire le texte à Aïni Iften, comédienne et chanteuse berbère. Très émue par le récit, quand je lui ai proposé de chanter et de jouer dans ma pièce, elle a tout de suite accepté. Serge Barbuscia nous a programmés quatre fois sans hésiter et qui plus est, au Palais des Papes ! Voilà, c'est le début de la belle histoire... couronnée par la naissance de ma formidable fille, Leïlie Rekkas, aujourd'hui élève de la section théâtre du conservatoire d'Avignon.



— Scène de l'enracinement.

© Compagnie La Poussière sous le tapis

LE CONTEXTE

L'Aide Sociale à l'Enfance, dite ASE, est l'une des responsabilités sociales du Département. Dans le Jura, en 2022, plus de 800 enfants ont été recueillis, protégés et accompagnés. En France, les enfants placés dans tout type d'établissements (pouponnières, familles d'accueil, foyers, lieux de vie...) sont environ 180 000, sur un total d'environ 320 000 jeunes protégés par différentes actions.

CONTACT_

HAMID REKKAS, Responsable artistique
direction@lapoussieresousletapis.com
06 35 72 59 32

WLADIMIR GUERRIERI, Communication
communication@lapoussieresousletapis.com
06 38 46 61 86

Plus d'informations sur notre site web
www.cielapoussieresousletapis.com
Mot de passe : *poussiere*

www.cielapoussieresousletapis.com
