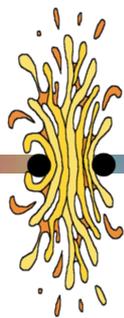


Zone à Étendre

d'après *Zone à Étendre* de Mariette Navarro

Un projet de Valentine Verdun

Par la **Compagnie de l'Empyrée**



Adaptation : Valentine Verdun & Martin Navizet-Sapet

Jeu : Valentine Verdun

Mise en scène : Martin Navizet-Sapet

En quelques mots

Notre spectacle est l'histoire d'un départ. L'histoire d'une personne qui choisit de partir en quête d'un ailleurs, d'un rêve social : une zone à défendre. Nous la suivons sur son chemin, une pérégrination entre passé et présent, entre révolte et rêve, qui la mène d'une société capitaliste opprimente à de potentielles alternatives.

Faite de contradictions, elle emprunte des chemins de traverse pour tenter de se retrouver et de se découvrir encore, pour tenter de construire une relation apaisée à l'altérité, au monde naturel. Elle voyage entre de multiples possibles et sa trajectoire sinueuse se dessine, peu à peu, au travers d'atmosphères teintées de magie.

Car le monde de Mariette Navarro est aussi plein de magie, une magie de nature qui nous enveloppe, nous fait sentir la douceur d'un rêve commun et la force d'une sensibilité combative et subversive.

"Pour quelque chose,

c'est l'heure de sortir de chez soi,

c'est l'heure de vivre."

Origine du projet



Depuis longtemps je suis intéressée par les différentes pratiques militantes. La question de l'engagement social, politique et citoyen, la pluralité des luttes et des rebellions, et la violence des États face aux individus sont des sujets de société que je trouve «vertigineux» car ils interrogent à la fois l'Histoire collective et l'histoire intime. A cela s'ajoute le rêve d'une société meilleure, d'une rébellion fertile et d'une alternative au mode de vie capitaliste.

Lorsque j'ai entendu parler de Zone à Étendre, j'étais émue qu'un ouvrage de théâtre s'empare du sujet des ZAD, car je considère avec un vif intérêt ces mouvements. En effet, ils réunissent à la fois un militantisme légal (associations, manifestations déclarées, pétitions, recours en justice...), et une lutte de terrain qui nécessite de l'illégalité et cherche à inventer de nouvelles manières de s'organiser collectivement et politiquement, et je trouve cette diversité passionnante.

C'est pour cela qu'en complément du spectacle nous proposons de mettre en place un info-kiosque qui proposera au public divers documents à consulter sur place. Ces documents seront à la fois nos sources d'inspiration et des témoignages pluriels autour de la question des ZAD, que nous aimerions partager avec le public.

Valentine Verdun



La mise en scène

Il s'agit pour moi de proposer **un rêve**.

Il s'agit pour moi de proposer une histoire autour de laquelle se rassembler, s'agréger, se sentir groupe, se sentir collectif.

Quoi de mieux alors pour cela que l'histoire de la fuite d'une solitude vers un rêve de commun ?

Un rêve qui a pris corps, qui existe quelque part.

Avec ce spectacle, nous posons notre regard sur le regard de Mariette Navarro qui elle-même pose son regard sur les ZAD, nous sommes donc loin du réel.

Et pourtant

Qui n'a pas rêvé un avis, un point de vue sur cette question qui a alimenté le débat public pendant des mois ?

Pour beaucoup les ZAD n'ont jamais été qu'un rêve, qu'un oui-dire.

Nous proposons d'interroger ce rêve, cette conception sociale, dans un cadre chaleureux et apaisant.

Nous proposons un double regard de plus, un rêve de plus sur cette machine à rêver qu'est la ZAD.

Un rêve de libération, de combat et de collectif pour nourrir nos regards.

Martin Navizet-Sapet

Sur la pièce

Dans *Zone à Étendre*, Mariette Navarro nous donne à entendre et à voir des personnages qui s'échappent de leur quotidien pour tâcher de vivre ensemble en forêt.

Dans la pièce, la forêt devient le symbole d'un idéal politique et social, une zone à défendre.

La rupture qui survient dans la vie de ces personnages met à l'épreuve leurs doutes et leurs certitudes. Certains sont convaincus, d'autres plus hésitants, tous ont le sentiment d'être dans un monde qui les écrase. Mais leur principal point commun c'est leur courage. Car il en faut du courage pour « parvenir à se mettre debout » ou « disparaître dans la brèche d'un mur ».

Notre choix d'extraits axe la dramaturgie sur la thématique de la quête, pour faire entendre les différents cheminements qui poussent les personnages à partir explorer de nou-

veaux lieux, comme si leur découverte de nouveaux espaces était aussi un moyen de se redécouvrir eux-mêmes.

Dans notre adaptation, nous avons choisi une figure pour en représenter plusieurs, une figure pour incarner une diversité d'expériences.

La langue de Mariette Navarro est poétique, et touche aux attributs du Sublime : effroi et émerveillement. Le mythe de la nature appuie cette atmosphère romantique qui se fait miroir de l'idéal politique auquel tendent les personnages.

Adapter et présenter *Zone à Étendre* aujourd'hui c'est parler d'humanité dans un contexte de luttes militantes, c'est combattre les préjugés fondés sur des images médiatiques chocs, c'est ramener un peu de lumière sur le combat de gens ordinaires qui cherchent peu à peu à se réapproprier leur vie.



Extrait

J'ai vu se former les premières manifestations, les premiers rassemblements. J'ai vu comme les fourmis étaient dispersées chaque soir et comme elles revenaient au même endroit le lendemain. J'entendais le hurlement des sirènes quand il y avait des blessés.

Et puis j'ai commencé à voir ces routes tracées pour s'approcher de la forêt. Ces nouvelles colonnes, ces nouvelles habitudes. Les journées n'étaient plus rythmées par les horaires de travail et de métro, mais par le nombre toujours plus grand de personnes qui décidaient de rejoindre l'épaisseur des arbres, de tourner le dos à la ville. La forêt se hérissait et sortait toutes ses épines. Elle venait au renfort des places. Au renfort des fourmis.

Et on avait beau poster des machines à la lisière des bois, des pelleteuses placées là comme des tanks en faction, j'ai su que c'était la forêt qui allait gagner.



La comédienne

Valentine Verdun s'intéresse au théâtre dès l'âge de 13 ans, et pratique dans divers ateliers durant son adolescence. En parallèle, elle se forme au violon avec Lydie Desprez et au chant lyrique avec Christèle Chovelon au conservatoire de Grenoble. En 2014, elle place le théâtre au centre de ses inté-

rêts et se forme au jeu d'acteur au conservatoire de Grenoble de 2014 à 2016. Elle y travaille avec Muriel Vernet, Jean-Luc Aujard, Jean-François Matignon, Catherine Liverato et Lionel Armand.

Parallèlement à sa formation, elle rejoint la Compagnie des rêves arrangés, et joue dans *Cet Enfant* de Joël Pommerat, *Débrayage* de Rémi de Vos, et *Kesta* de Manon Ona. Elle collabore aussi avec la Compagnie des petits poids autour d'un travail de conteuse et intègre des ateliers autogérés de clown activiste.

En 2019 elle joue dans *Été* de Carole Thibaut mis en scène par la Compagnie des rêves arrangés.



Le metteur en scène

Martin Navizet-Sapet est metteur en scène et comédien. Après trois ans de formation au Conservatoire (CRR) de Grenoble auprès de Muriel Vernet et Lionel Armand et une année à l'École Auvray-Nauroy à Paris auprès de Stéphane Auvray-Nauroy et Eram Soh bani, il fonde sa compagnie, la Compa-

gnie de l'Emyrée, en octobre 2018, où il met en scène.

Parallèlement à sa formation, il a eu l'occasion d'être assistant à la mise en scène auprès de Pascale Henry, et de mettre en scène plusieurs spectacles, dont *L'Homosexuel de Copi*, *Blessures au visage* d'Howard Barker, *Les Deux trouvailles de Gallus* de Victor Hugo et *La Nuit des Rois* de Shakespeare.

En 2019, il a joué dans *le Tartuffe*, de la Compagnie l'Écume des Ours à l'Espace 44 à Lyon, a mis en scène *Création(s)*, le dernier spectacle de la Compagnie de l'Emyrée et a dirigé des actrices dans une forme de la THEF (Organisation pour un théâtre féministe) autour de textes de Chloé Delaume.

Informations pratiques

Le spectacle :

Adaptation de *Zone à Étendre*,
de **Mariette Navarro**,
publié aux éditions **Quartett**.

Durée : environ une heure.

Nous contacter :

La **Compagnie de l'Empyrée**

Conseiller artistique :

Martin Navizet-Sapet

Présidence :

Marie-Christine Morain

Mail :

compagniedelempyree@gmail.com

Site web :

<https://asso.alternaweb.org/compagniedelempyree>

Facebook :

@compagnie de l'empyrée

