



OLYMPICORAMA

Une mise en jeu des jeux olympiques de 2019 à 2024

de **Frédéric Ferrer**

Compagnie Vertical Détour

Une création en 6 saisons et plusieurs épreuves

Avec des invité·e·s du monde du sport à chaque épreuve



**VERTICAL
DÉTOUR**
Frédéric
Ferrer

la  illette

TEASER VIDEO : <https://vimeo.com/359253827>

OLYMPICORAMA - Le disque © Sylvain La Rosa
Avec Méлина Robert - Michon, vice-championne olympique et du monde et
son entraîneur Serge Débié



INTENTION - Frédéric Ferrer

Olympicorama est une proposition de mise en jeu des jeux olympiques, épreuves après épreuves.

C'est une entreprise artistique rigoureuse, appliquée et minutieuse d'analyse et de réflexions sur les différentes disciplines et épreuves des jeux olympiques, des origines à nos jours, dans leurs dimensions sportives bien sûr, mais aussi techniques, politiques, philosophiques, éthiques, culturelles, sociologiques, géographiques, économiques, anthropologiques, et j'en passe des mots en « iques ». Rien ne sera épargné à priori donc, et tout ce qui se prêtera à l'épreuve – précisément - fera l'objet d'investigations et d'explorations, aussi résolument documentées que possiblement inédites, par le regard que nous porterons sur ces dites épreuves.

Pour mener à bien cette entreprise de célébration et de questionnement des jeux et de l'esprit des jeux, j'utiliserai certains outils, qu'il faudra questionner certainement, mais qui permettront, derrière la réalité des chiffres et des courbes, de mieux contextualiser sans doute la beauté, la singularité, et la complexité aussi, des jeux et de l'olympisme, en veillant bien sûr à ne pas oublier de dresser quelques perspectives de développement pour l'avenir, car une célébration n'est pas une célébration si elle n'utilise pas le passé pour penser le futur.

Nous courrons ainsi d'Olympie à Paris, sauterons de 776 avant Jésus-Christ à 2024, impulserons de nouveaux liens entre les disciplines et les mots, les choses et les exploits, enjambrerons allègrement les dieux, les stades et les haies qui ne manqueront pas de se dresser, lancerons des défis et des invitations à des grands témoins, et lutterons contre le temps et l'épuisement, grâce à un entraînement adapté, et une pratique régulière jusqu'en 2024.

Frédéric Ferrer - Extrait de la note d'intention

4 épreuves disponibles en tournée

épreuve 4 - Le 100 mètres, épreuve 5 - Le handball, épreuve 6 - Le marathon, épreuve 8 - Le tennis de table

2 formats possibles de diffusion pour chaque épreuve :

A - Conférence théâtrale de Frédéric Ferrer

Durée : 45 mn à 1h

B - Conférence théâtrale de Frédéric Ferrer + Rencontre avec un.e invité.e du monde du sport

Durée : 1h30 à 1h45 mn

L'invité.e du monde du sport est à définir avec chaque lieu d'accueil.

Distribution

De et avec **Frédéric Ferrer**

Recherchiste et dramaturge **Clarice Boyriven**

Régie générale **Paco Galan**

Avec un.e invité.e pour chaque épreuve (si format conférence + rencontre)

Production

Production **Vertical Détour**

Coproduction **La Villette, Paris (75)**

Autres coproductions **Théâtre Vidy-Lausanne, Lausanne (CH)** pour les épreuves 10 et 13

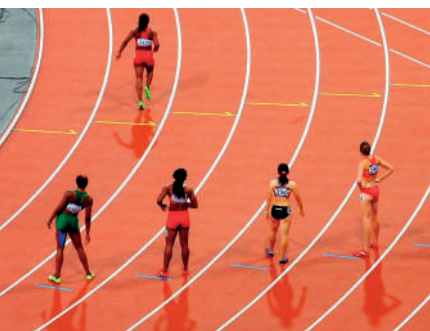
Avec le soutien du **Vaisseau - fabrique artistique au Centre de Réadaptation de Coubert (77)**

Autres soutiens **Espace Malraux, Scène nationale de Chambéry et de la Savoie (73)** dans le cadre du projet Corpo Links Cluster programme de coopération Territoriale Transfrontalière INTERREG V A - France - Italie (ALCOTRA) pour l'épreuve 5.

La compagnie Vertical Détour est conventionnée par la Région Île-de-France et la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France – Ministère de la Culture et de la Communication. Elle est en résidence au Centre de Réadaptation de Coubert – établissement de l'UGECAM Île-de-France.

LES ÉPREUVES

Saison 1 / 2018 - 2019



Épreuve 1 - Le 400 mètres

20 mai 2019 - La Villette, Paris (75)

Avec en invité à La Villette Bruno Gajer, entraîneur national du 400m

Où il est question notamment du double stade, du premier et deuxième virages, de lignes, de sprint long, de finishes mémorables, de 4x400 renversant, de Leonidas de Rhodes, de la Loco de Waco et de Marie-Jo.



Épreuve 2 - Le disque

17 juin 2019 - La Villette, Paris (75)

Avec en invité.e.s à La Villette Mélina Robert-Michon, vice-championne olympique et son entraîneur Serge Debié

Où il est question notamment de son lancer, de l'Iliade et d'Homère, de rotation, d'angle d'envol, d'aire et de phalangette, de l'Allemagne de l'Est, de Jürgen, et de Gabriele qui lance plus loin que Jürgen.

Saison 2 / 2019 - 2020



Épreuve 3 - Le saut en hauteur

30 septembre 2019 - La Villette, Paris (75)

Avec en invité.e.s à La Villette Mélanie Skotnik, championne et recordwoman française et Dominique Hernandez, Conseiller Technique National et Co-responsable hauteur Elite France

Où il est question notamment de la barre, de courses d'élan et de pied d'appel, de franchissements, de ciseaux et de rouleaux, du costal et du ventral, de Fosbury et de records imbattables.



Épreuve 4 - Le 100 mètres

04 novembre 2019 - La Villette, Paris (75)

Avec en invité.e.s à La Villette Christine Arron, championne du monde du relais 4 × 100 m (2003), détentrice du record d'Europe du 100 mètres en 10s 73 et Pierre-Jean Vazel, entraîneur de Christine Arron et actuel entraîneur à l'Athlétisme Metz Métropole

Où il est question notamment de starting blocks et de faux départ, de la Jamaïque, de l'éclair Usain, de la Reine Merlène et de la Reine Christine, de Jesse Owens et d'Hitler, et d'autres sprints encore sans doute, comme le 200 mètres, les haies et le relais, avec poings levés sur podium et métabolisme anaérobie alactique.



Épreuve 5 - Le handball

17 et 18 février 2020 - Malraux, scène nationale Chambéry Savoie (73)

14 juin 2021 - La Villette, Paris (75)

Avec en invités à Malraux et La Villette Bertrand Gille, double champion olympique et Laurent Munier, entraîneur et médaillé de bronze aux JO 1992

Où il sera question notamment d'un ballon, joué à la main, dans une aire de jeu, avec des lignes, des zones, deux buts et deux équipes de 7 joueurs/ joueuses qui s'affrontent, afin de défendre et marquer des buts justement, en utilisant pour ce faire différentes techniques qu'il nous faudra analyser, dont par exemple - et non-exhaustivement - le tir dans le dos, le tir à la hanche, le chabala, le kung-fu, la roucoulette, le schwenker et la Yago.

Avec le soutien de l'Espace Malraux, Scène nationale de Chambéry et de la Savoie, dans le cadre du projet Corpo Links Cluster programme de coopération Territoriale Transfrontalière INTERREG V A - France - Italie (ALCOTRA)



Saison 3 / 2020 - 2021



Épreuve 6 - Le marathon

30 septembre 2020 - La Villette, Paris (75)

Avec en invité à La Villette Roland Vuilleminot multi-marathonien et champion du monde du 100 km

Où il est question notamment d'Athènes et de Philippidès, d'Hérodote et de la bataille de Marathon, de 42,195 km et du temps qu'il faut pour les parcourir, de tradition et de modernité, de course de fond et de foulée, des hauts plateaux et des mythes, du Kenya et de l'Éthiopie, d'histoires d'hommes et de femmes, avec héros, triches, exploits, dépassements de soi et des autres, records et tragédies.



Épreuve 7 - Le fleuret, le sabre et l'épée

27 septembre 2021 - La Villette, Paris (75)

Avec en invité.e.s à La Villette Florence Leguy vice-championne de France au Fleuret, Maître d'Armes à la Cité Internationale Universitaire de Paris et à la Sorbonne, comédienne et Yohan Peter escrimeur handisport plusieurs fois médaillé encoupe du Monde, vice-champion d'Europe, vice-champion du monde.

Où il sera question notamment de priorité et de convention, d'attaque et de parade, de riposte et de coup double, d'estoc, de taille et de contretaille, de lame et de mouche, de tranchant et de pointe, de tronc, tête et bras, d'électricité, de distance et de mise en garde, d'action au fer en marche, de fente et demi-fente, avec souplesse, attente, grande tension, explosivité, et cris après les touches.

Saison 4 / 2021 - 2022



Épreuve 8 - Le tennis de table

26 octobre 2021 - La Villette, Paris (75)

Avec en invités à La Villette Thomas Bouvais, médaillé de bronze par équipe aux Jeux Olympiques de Tokyo en 2021, vice-champion du monde par équipe paralympique et multiple champion de France et Christophe Legoût, multiple champion de France en simple et en double, champion d'Europe par équipe, vainqueur de la ligue des champions et vice-champion du monde par équipe

Où il sera question notamment du ping et du pong, de table et de raquette, de balle et de filet, de celluloïd et de caoutchouc, de plastique et de picots, de colle et de mousse, de la Chine et encore de la Chine, du marteau et de la bombe, de top, de flip, de sidespin et de contretop, et d'autres effets encore sans doute, avec Mao Zedong, Richard Nixon et la diplomatie du ping-pong en ligne de mire.



Épreuve 9 - L'haltérophilie

14 mars 2022 - La Villette, Paris (75)

Avec en invité Vencelas Dabaya haltérophile franco-camerounais, triple champion d'Europe, champion du monde (2006) et médaillé d'argent aux JO de Pékin (2008). Il est aujourd'hui Entraîneur National de l'équipe olympique à la Fédération Française d'haltérophilie-musculation (FFHM).

Où il sera question notamment de poids et de force, de barre et de disque, de métal et de caoutchouc, de levé, de porté, d'arraché et d'épaulé-jeté, de ceinture et de magnésie, avec Samson, Hercule et plein d'autres hercules encore, et de muscles, de puissance, de vitesse, de triche et tout l'art de l'équilibre avec haltères qui rebondissent.



Épreuve 10 - Le quatre de couple sans barreur-se

31 mai 2022 - Théâtre Vidy-Lausanne, Lausanne (CH)

Avec en invité à Vidy-Lausanne Augustin Maillefer, rameur suisse spécialiste du quatre de couple avec l'équipe suisse aux JO de Rio et de Londres, et trois fois champion du monde en catégorie U23 et junior

13 juin 2022 - La Villette, Paris (75)

Avec en invité Bertrand Vecten, rameur de l'équipe de France d'aviron de 1992 à 1999, multi-médaillé d'argent au championnat d'Europe en 1992, aux JO d'Atlanta en 1996, au championnat du Monde en 1997 en huit et en quatre sans barreur.

Où il sera question notamment de l'aviron, de pointe et de couple, de bâbord et de tribord, du quatre sans barreur et du quatre sans barreuse (ou avec barreur et avec barreuse), et du deux bien sûr aussi (avec ou sans), et du huit et du skiff, et toujours de glisse et de vitesse, de cadence et de prise d'eau, de coque, de rame, de pelle et de fausse pelle, de propulsion et de retour, avec jambes, bras, dos tendus et côtes cassées, pour chef de nage entre lignes et bouées dans des

Saison 5 / 2022 - 2023

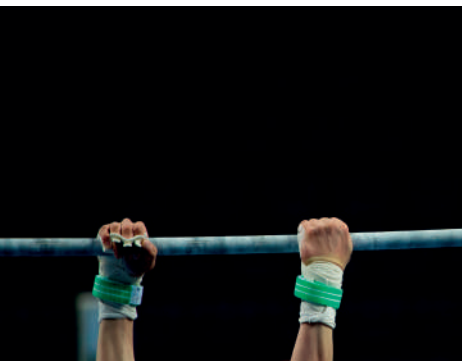


Epreuve 11 : La mouche et le super-lourd

19 septembre 2022 - La Villette, Paris (75)

invité.e.s en cours

Où il sera question notamment de ring et de cordes, de combat et de round, de gants et de bandages, de coups de poing direct et de crochet, d'uppercut et de swing, d'attaque et de contre-attaque, de défense et de garde, avec dégagement, couverture, parade, opposition, riposte, jeux de jambe et KO, et pourquoi pas du pugilat aussi, et de Cassius Clay à coup sûr, le champion olympique devenu « The greatest », la légende Mohamed Ali.



Epreuve 12 : Le sol, le parallèle et l'asymétrique

6 mars 2023 - La Villette, Paris (75)

invité.e.s en cours

Où il sera question notamment d'agrès, de praticable et de barre, de prises d'élan, de diagonale, de saut et de réception, d'acrobaties avec rondade, flic-flac, salto, double salto et triple salto, vrille et double vrille, grand-écart et enroulé, ciseaux et cercle, arrêt, équilibre, suspension, équerre, soleil, bascule, lâcher, envol, sans oublier le dix parfait de Nadia Comaneci, avec en plus quelques anneaux, une poutre et un cheval (avec arçons et sans arçons) et pourquoi pas des ballons, cerceaux, cordes, massues et quelques rubans.



Epreuve 13 : Le pistolet tir rapide 25 m et la carabine

du 2 au 5 mai 2023 - Théâtre Vidy-Lausanne, Lausanne (CH)

invité.e.s en cours

26 juin 2023 - La Villette, Paris (75)

invité.e.s en cours

Où il sera question notamment de cibles et de plateaux, de tireurs avec pistolets, carabines et fusils, de concentration et de réflexe, de lunette et de préparation mentale, de position debout, genou ou couché, de distance et de vitesse, d'air comprimé et de cartouche, de cible fixe ou mobile, d'angle et de hauteur, de trap, de double trap et de skeet, avec des pigeons en argile, des cerfs courants aussi, et des sangliers courants pourquoi pas, et du plus vieux champion olympique sûrement.

OLYMPICORAMA - Calendrier des représentations

À VENIR | 2022 à 2024

10 mai 2022 - Points communs - Nouvelle scène nationale Cergy-Pontoise/Val d'Oise – Cergy (95)

Épreuve 5 - Le handball

du 16 au 17 mai 2022 - Le Safran scène conventionnée, Amiens (80)

Épreuve 1 - Le 400 mètres, le 16

Épreuve 8 - Le tennis de table, le 17

du 31 mai au 3 juin 2022 - Théâtre Vidy-Lausanne, Lausanne (CH)

Épreuve 10 - Le quatre de couple sans barreur.se

13 juin 2022 - La Villette, Paris (75)

Épreuve 10 - Le quatre de couple sans barreur.se

du 30 juin au 8 juillet 2022 - Tournée en Seine-et-Marne (77)

Épreuve 4 - Le 100 mètres, le 30 juin

Épreuve 5 - Le Handball, le 1^{er} juillet

Épreuve 7 - Le fleuret, le sabre et l'épée, le 4 juillet

Épreuve 10 - Le quatre de couple sans barreur.se, le 5 juillet

Épreuve 6 - Le marathon, le 7 juillet

Épreuve 8 - Le tennis de table, le 8 juillet

19 septembre 2022 - La Villette, Paris (75)

Épreuve 11 - La mouche et le super-lourd

6 mars 2023 - La Villette, Paris (75)

Épreuve 12 - Le sol, le parallèle et l'asymétrique

du 2 au 5 mai 2023 - Théâtre Vidy-Lausanne, Lausanne (CH)

26 juin 2023 - La Villette, Paris (75)

Épreuve 13 - Le pistolet tir 25 mètres et la carabine

SAISON | 2023 / 2024

Reprise et exploitation de l'ensemble des épreuves créées depuis 2019, à l'occasion des Jeux Olympiques de Paris-2024.

Évènement en cours de préparation avec La Villette.

Exploitation tout au long de la saison dans d'autres structures de diffusion sur le territoire français et suisse.

Épreuve 14 - Le pentathlon ou le décathlon

Épreuve 15 - Le dressage en équipe

Épreuve 16 - Le breakdance ou l'escalade

OLYMPICORAMA - Calendrier des représentations

DÉJÀ PRÉSENTÉES

20/05/2019 - **Épreuve 1 - Le 400 mètres** - La Villette, Paris (75)

17/06/2019 - **Épreuve 2 - Le disque** - La Villette, Paris (75)

30/09/2019 - **Épreuve 3 - Le saut en hauteur** - La Villette, Paris (75)

04/11/2019 - **Épreuve 4 - Le 100 mètres** - La Villette, Paris (75)

17 et 18/02/2020 - **Épreuve 5 - Le handball** - Malraux, scène nationale Chambéry Savoie (73), Théâtre Charles Dullin

30/09/2020 - **Épreuve 6 - Le marathon** - La Villette, Paris (75)

11/01/2021 - **Épreuve 7 - Le tennis de table** - La Villette, Paris (75) [Annulé]

26/01/2021 - **Épreuve 1 - Le 400 mètres** - Le Vaisseau - fabrique artistique, Coubert (77) [Réservé aux patients du Centre de réadaptation]

30/01/2021 - **Épreuve 5 - Le handball** - Théâtre-Sénart, scène nationale, Lieusaint Sénart (77), avec en invité sportif Dragan Pocuca [Annulé]

31/01/2021 - **Épreuve 1 - Le 400 mètres** - Théâtre-Sénart, scène nationale, Lieusaint Sénart (77), avec en invité sportif Teddy Atine Venel [Annulé]

17/04/2021 - **Épreuve 4 - Le 100 mètres** - Points communs, Nouvelle Scène Nationale Cergy-Pontoise / Val d'Oise (95) au Théâtre de Jouy à Jouy-le-Moutier [Annulé]

18/04/2021 - **Épreuve 5 - Le handball** - Points communs, Nouvelle Scène Nationale Cergy-Pontoise / Val d'Oise (95) au Théâtre de Jouy à Jouy-le-Moutier [Annulé]

17/05/2021 - **Épreuve 1 - Le 400 mètres** - Festival Second Souffle, Le Safran - scène conventionnée, Amiens (80) [Annulé]

18/05/2021 - **Épreuve 7 - Le tennis de table** - Festival Second Souffle, Le Safran - scène conventionnée, Amiens (80) [Annulé]

10/06/2021 - **Épreuve 5 - Le handball** - La Halle du Plessis-Feu-Aussoux - Communauté de communes du Val Briard, (77)

15/06/2021 - **Épreuve 6 - Le marathon** - La Fabrique végétale - Lumigny-Nesles-Ormeaux (77)

14/06/2021 - **Épreuve 5 - Le handball** - La Villette, Paris (75)

07/07/2021 - **Épreuve 4 - Le 100 mètres** - La Chapelle-Iger - Communauté de communes du Val Briard, (77)

08/07/2021 - **Épreuve 3 - Le saut en hauteur** - Plateau des fontenottes, Saint-Ouen-en-Brie (77)

09/07/2021 - **Épreuve 2 - Le disque** - Salle des fêtes, Moisenay (77)

27/09/2021 - **Épreuve 7 - Le fleuret, le sabre et l'épée** - La Villette, Paris (75)

26/10/2021 - **Épreuve 8 - Le tennis de table** - La Villette, Paris (75)

18/11/2021 - **Épreuve 5 - Le handball** - Scène nationale 61, Alençon (61)

du 18 au 21 janvier 2022 - Manège Maubeuge scène nationale – Maubeuge (59)

Épreuve 2 - Le disque, le 18

Épreuve 8 - Le tennis de table, le 19

Épreuve 4 - Le 100 mètres, le 20

Épreuve 6 - Le marathon, le 21

14 mars 2022 - **Épreuve 9 - L'haltérophilie** - La Villette, Paris (75)

Jeux Olympiques ou réchauffement climatique, rien n'arrête Frédéric Ferrer, le savant-fou du théâtre

Agrégé de géographie, cet irrésistible comédien écolo enchaîne les spectacles désopilants sur des sujets qui ne le sont pas. Rencontre express à Paris.

Ses performances scientifiques nous font mourir de rire. Tout en nous alertant le plus sérieusement du monde sur les dérèglements en cours. Depuis quinze ans, Frédéric Ferrer, comédien et agrégé en géographie, a fait du changement climatique la matière de tous ses spectacles. En relevant le gant des jeux Olympiques avec une série au long cours de vingt-quatre performances jusqu'en 2024, le fondateur de la compagnie Vertical Détour, installée au Centre de réadaptation de Coubert, en Seine-et-Marne, ouvre un nouveau champ de recherches. Sans rien abdiquer de son goût pour la digression, ni de son sens de l'absurde.

Depuis À la recherche des canards perdus (180 représentations à ce jour – ndlr), premier volet de votre « Atlas de l'anthropocène », jusqu'à votre dernière conférence format XL, Borderline Investigation #1, vous creusez toujours un même sillon : le réchauffement climatique...

Lorsque j'ai mis en scène mon spectacle Mauvais Temps, en 2006, je ne pensais pas faire que ça. J'étais plutôt sur la psychiatrie. Et puis, à l'époque, je me voyais monter Shakespeare. Graduellement, j'ai réalisé que le thème du changement climatique m'apportait tout ce dont j'avais besoin pour questionner le monde. En 2006, on commençait juste à parler de ces sujets. C'était la première fois que je réunissais ma formation de géographe et mon activité de théâtre, que j'avais toujours tenues séparées. Après Mauvais Temps, je me suis rendu compte que j'avais encore beaucoup de matière et je me suis lancé dans l'écriture de Kyoto Forever. Puis ma rencontre avec la paléo-climatologue Valérie Masson-Delmotte a débouché sur À la recherche des canards perdus... Et c'est devenu toute mon activité depuis quinze ans.

Vaste thématique...

La fonte des glaces, la disparition des Vikings, la possibilité de vivre dans l'espace, toutes ces problématiques se relient les unes aux autres. A chaque fois, j'aborde le questionnement sous un autre angle et je rajoute un spectacle. Kyoto Forever 2, en 2015, était encore une forme très théâtrale. On y voyait des acteurs jouer des personnages... J'ai voulu, dans le dernier, Borderline Investigation #1, démultiplier l'idée-même de la conférence. Faire en sorte que la scène ressemble à mon écran d'ordinateur. C'était possible, à condition d'augmenter le nombre d'orateurs.

“L'olympisme est un miroir de l'évolution du monde”

Deux à trois ans de travail pour chaque « cartographie », c'est presque à chaque fois la durée d'une thèse ! Chaque « cartographie » est créée après un travail de terrain, sauf la n° 5, WOW !, qui interroge les possibilités de vivre ailleurs que sur la planète Terre. Je les actualise au fur et à mesure. Les exoplanètes, on en découvre trois par mois... Et pour ce qui est du moustique tigre, quand j'ai commencé à travailler sur la Cartographie n° 3, il n'avait pas encore dépassé Lyon. Maintenant, il a atteint la région parisienne ! A chaque fois, c'est une plongée dans un corpus documentaire. Et la recherche de glissements du raisonnement pour atteindre des territoires plus oniriques ou fictionnels... J'adore apprendre. Et j'aime bien aussi le côté feuilleton.

Il y a loin du réchauffement climatique aux jeux Olympiques...

L'olympisme est un miroir de l'évolution du monde. Comme l'écologie, c'est un prisme de questionnement vertigineux. Olympicorama questionne l'olympisme. L'olympisme questionne le monde. Donc, Olympicorama est une entreprise de questionnement du monde... Pour l'épreuve n° 3, qui s'est déroulée le 30 septembre à la Villette, j'ai demandé à Mélanie Skotnik, détentrice du record de France de saut en hauteur, si elle était prête à effectuer une démonstration pour nous sur le plateau. Nous avons fait venir un sautoir de la ville de Montreuil et Mélanie Skotnik nous a montré le Fosbury – du nom de l'athlète, Dick Fosbury, qui a inventé cette technique de saut en rouleau dorsal avec laquelle il a remporté les JO de 1968. Aujourd'hui, on saute en Fosbury ; on retombe sur la tête et sur le cou. Ce n'est possible que parce que sont apparus les matelas en mousse fabriqués en polyuréthane, un dérivé du pétrole. C'est donc la prédation des matières fossiles du globe qui nous a permis de sauter plus haut !

“Les instances de l'athlétisme ont voulu décider de ce qu'est une femme et se sont embourbées”

Pour la prochaine épreuve, le 4 novembre, j'invite Christine Arron, grande coureuse française du 100 mètres. Elle interviendra avec son entraîneur Pierre-Jean Vazel, qui entretient un rapport particulier aux chiffres, à la synesthésie, et qui est par ailleurs très engagé sur les questions de genre dans les épreuves olympiques. En fonction d'un taux d'hormones, ou de la présence ou non d'un chromosome Y, les instances de l'athlétisme ont voulu décider de ce qu'est une femme et se sont embourbées dans ces enjeux qui questionnent la société. Le 4 novembre, je changerai un peu le format de la rencontre, je ferai une conférence un peu plus courte pour laisser davantage la parole à Pierre-Jean Vazel, que je considère comme un lanceur d'alerte.

Et pour la suite ?

Pour la suite de l'« Atlas de l'anthropocène », j'aimerais me placer ailleurs que sur le seul constat... Et repartir en voyage. Si je pouvais mettre entre parenthèses l'activité de la compagnie et ma vie de famille, mon rêve serait de passer six mois dans une station de l'Antarctique.

les Inrockuptibles

Avec "Olympicorama", Frédéric Ferrer se lance dans une longue traversée oblique des Jeux Olympiques

03/05/19 - PAR Jérôme Provençal

Au sein de sa compagnie Vertical Détour, l'auteur, acteur et metteur en scène Frédéric Ferrer développe des projets scéniques atypiques, au croisement de l'expression artistique et de la recherche scientifique. Après Les chroniques du réchauffement et Atlas de l'anthropocène, deux cycles centrés sur les bouleversements actuels du monde, il s'attaque aux Jeux Olympiques avec Olympicorama. Présenté à la Villette de mai 2019 à juin 2024, ce nouveau projet hors normes propose une célébration (très) décalée des Jeux via une série de rendez-vous, à raison de quatre par an, chacun étant centré sur une épreuve olympique. Top départ le 20 mai 2019 avec le 400 mètres.

Que représente à vos yeux l'idée de célébration ?

Frédéric Ferrer - J'ai déjà eu l'occasion d'effectuer une célébration pour les 20 ans des Sujets à vif au Festival d'Avignon en 2017. Selon moi, c'est l'occasion idéale pour regarder le chemin parcouru et voir l'endroit où l'on se trouve. Une célébration ou un anniversaire permet d'établir un état des lieux, de s'interroger à la fois sur l'origine et le devenir.

Quels enjeux soulève cette mise en jeu des jeux ?

D'abord, il s'agit d'une entreprise totalement impossible – ce qui la rend attirante. Même si Olympicorama se déploie sur un temps long, jusqu'en 2024, il n'est pas concevable d'aborder toutes les épreuves des Jeux Olympiques dans le cadre du projet. Il y avait 306 épreuves aux derniers Jeux Olympiques d'été (à Rio en 2016), et je vais en traiter seulement 4 par an – soit 24 au total d'ici 2024. Pour être tout à fait précis, cela ne représente que 7,84 % des épreuves d'été. En outre, chaque épreuve a une histoire très riche et ouvre plusieurs pistes possibles de questionnements à explorer. Par conséquent, la tentative d'exhaustivité qui sera la mienne est d'emblée vouée à l'échec. Cela me désespère et me plaît beaucoup tout à la fois. Je me contenterai d'éclairer différentes questions – essentielles ou pas du tout essentielles – qui se posent à travers telle ou telle épreuve olympique et qui mettent en jeu le passé comme le présent, le singulier comme l'universel.

Chaque rendez-vous proposé va durer environ 1h30 et se dérouler en deux temps : en première partie, une conférence/performance, et en seconde partie, une rencontre avec un(e) invité(e) surprise

Oui, l'idée consiste à offrir d'abord un point de vue aussi subjectif que décalé, voire absurde, sur une épreuve olympique par le biais d'une conférence qui tente de la définir et d'en dégager des problématiques. Durant cette première partie, je suis seul en scène, dans un dispositif classique de conférence avec un ordinateur, une table, un écran, un Powerpoint et un discours qui dérive peu à peu. Dans la seconde partie, s'instaure un dialogue avec un.e invité.e, a priori un.e athlète qui s'est illustré.e dans cette épreuve, éventuellement accompagnée par la personne qui est – ou était – en charge de son entraînement. Cette structure en deux parties permet de basculer d'une forme théâtrale à un temps d'échange avec la salle, qui donne au public l'occasion d'entendre un.e athlète témoigner de son histoire personnelle avec les Jeux Olympiques.

Vous-même, quelle relation entretenez-vous avec les Jeux Olympiques en tant que spectateur ?

Comme beaucoup de gens, je les regarde à la télévision. Je ne me suis jamais déplacé pour y assister mais je serai là en 2024 (sourire). S'agissant du sport en général, je me considère vraiment comme un simple amateur. Dans le cadre de ce projet, j'essaie même de me faire le plus ignorant ou candide possible en appréhendant les Jeux Olympiques comme si je n'en savais rien du tout – ce qui m'oblige à me poser des questions simples et à définir au mieux le sujet.

Projet de longue haleine, Olympicorama s'apparente à une véritable course de fond, voire un marathon. Comment l'abordez-vous ? Adoptez-vous une méthode de travail particulière ?

Je l'aborde comme un coureur de fond qui aurait envie de sprinter et de sauter en permanence (sourire). Je n'applique pas une méthode bien déterminée. Chaque épreuve implique une approche spécifique. De plus, comme il s'inscrit dans une longue durée, le projet va forcément évoluer, se reconfigurer au fur et à mesure. Tout ne va pas être fixé pour cinq ans avec le premier rendez-vous. Il s'agit de formes légères et éphémères, qui seront présentées une seule fois. Par conséquent, elles doivent rester libres et ouvertes au maximum.

La presse en parle

Athlétisme Magazine - juillet 2019, par Véronique Bury

Athlétisme Magazine: Vous vous êtes fait connaître avec vos conférences-spectacles sur le réchauffement climatique. Comment vous êtes-vous retrouvé à travailler sur la thématique olympique ?

Frédéric Ferrer: Ce projet est né d'une discussion avec les producteurs de La Villette, qui accueillera des épreuves lors des J.O. de 2024 (notamment l'haltérophilie, NDLR). L'olympisme est un sujet très vaste, il y a énormément d'histoires, de micro histoires, de contre histoires à raconter, c'est un monument. Et c'est impossible à dire, à mettre en scène... Il y a une histoire de défi là-dedans, d'endurance, de sprint aussi. C'est pourquoi j'ai très vite imaginé quelque chose sur la durée, en proposant des rendez-vous réguliers pendant six ans. Parce que je sais que les athlètes se préparent, eux aussi, pendant plusieurs années.

Quel regard portez-vous sur les sportifs ?

J'ai toujours été fasciné par le travail que cela suppose d'être un sportif de haut niveau. Pour moi, c'est quelque chose qui touche au sublime. Les grands athlètes sont dans une mobilisation de leur corps et de leur esprit pour atteindre la performance qui relève d'une espèce de folie. Pas au sens de la maladie mais de la beauté de cet engagement. C'est un peu comme un grand pianiste.

Avez-vous été ou êtes-vous encore sportif ?

Je suis un sportif qui n'a jamais rien fait, un amateur. J'ai fait pas mal de ping-pong adolescent, de la planche à voile et du basket. Mais aujourd'hui, je ne pratique plus que la course à pied. Je cours deux fois 1h30 par semaine, juste pour moi, sans envie de progresser ou de battre des records. Cela me permet de me sentir bien physiquement, mais c'est aussi comme ça que j'écris mes spectacles. La plupart du temps, quand je suis bloqué et que je ne sais pas dans quelle direction aller, je vais courir et je me libère de mes problèmes d'écriture. Je pars avec un enregistreur et si une idée arrive, j'appuie sur le bouton et je la dicte. Je ne pourrais pas continuer à exercer mon métier si j'arrêtais de courir.

Vos spectacles nécessitent souvent de longs mois d'enquête. Comment avez-vous procédé pour ce projet ?

Mon travail consiste effectivement à faire de l'enquête de type documentaire. J'ai donc d'abord effectué un premier voyage à Olympie, le berceau des Jeux olympiques. Ensuite, comme je voulais commencer par l'athlétisme, je suis parti à la rencontre de ceux qui le pratiquent, athlètes ou entraîneurs, afin de m'entretenir avec eux. J'ai été voir Bruno Gajer, qui entraîne Floria Gueï, puis Serge Debié et Mélina Robert-Michon. Je regarde aussi beaucoup d'archives télévisuelles. Je me documente sur ce qui a pu être écrit. J'ai un tas de sources différentes, des écrits, des visuels, des reportages. Je travaille également avec un historien spécialiste du sport antique, Jean-Manuel Roubineau. En fait, j'amasse d'abord de la connaissance et, ensuite, avec mon assistante, on essaie de trouver un récit qui puisse mettre en jeu toute cette matière. L'idée n'est pas de créer de la fiction, car tout ce que je dis est vrai, mais plutôt de trouver des agencements et des raisonnements particuliers, décalés, voire absurdes, qui permettent d'avancer et de proposer un autre regard sur la réalité de ces épreuves. Le tout en utilisant un procédé très simple : celui du conférencier avec son PowerPoint et son ordinateur.

Vous invitez aussi des athlètes ou des entraîneurs sur scène. Pourquoi ce choix ?

Quand j'ai imaginé le projet, j'avais envie que ma conférence puisse aboutir à un moment plus intime avec les protagonistes du sport en question. Ceci afin d'avoir une double parole : la mienne qui est volontairement celle d'un non spécialiste qui a enquêté et qui essaie de présenter la discipline, et ensuite celle de l'intérieur, de ceux qui la vivent.

Vous allez proposer vingt-quatre spectacles, à raison de quatre par an, jusqu'aux J.O. de 2024. Comment avez-vous sélectionné vos disciplines ?

C'est un choix arbitraire et subjectif à 98 %. J'ai choisi essentiellement des disciplines qui m'attiraient, tout en essayant d'avoir une belle représentation de la diversité des Jeux olympiques d'aujourd'hui. Après, je peux encore changer d'avis sur une ou deux disciplines. La seule chose qui était sûre depuis le début, c'est que je voulais commencer par l'athlétisme et le 400 m, car j'ai été marqué par les courses de Marie-José Pérec. 🌟



Des anecdotes au sprint

➤ **C'est une bien belle idée qu'a eue Frédéric Ferrer de s'attaquer à l'olympisme.** Grâce à ses conférences-spectacles, quelques épreuves vont bénéficier d'une jolie visibilité sur la scène théâtrale. À l'image du lancer du disque qui, après le 400 m, a été mis en lumière fin juin sur la scène de La Villette, à Paris. L'occasion pour l'acteur, metteur en scène, géographe, de disséquer la discipline en remontant à ses origines. On y apprend ainsi que tout a commencé par des lancers de pierres plates arrondies au paléolithique, que le premier disque fut lancé en -708 avant J.C. à Olympie, qu'un concours de lancer de pierre de plus de 80 kg a lieu tous les douze ans à Unspunnen, en Suisse, et que la Française Violette Morris, pourtant recordwoman du monde du disque en 1924 (30,11 m), fut interdite de lancer aux Jeux olympiques de 1928 parce qu'elle portait un pantalon et était ouvertement homosexuelle. Des faits, des anecdotes, des questionnements, des liens de cause à effet, le tout enchaîné et raconté à la vitesse d'un sprint. C'est intéressant, souvent surprenant et follement amusant. On en ressort plus riche, mais la tête un peu embrouillée aussi, prêt à tenter de démêler le vrai du faux sur le net. Même si, comme le répète Frédéric Ferrer, « le réel est sidérant. Il est beaucoup plus riche que la fiction ». En bref, un spectacle à ne surtout pas rater si vous êtes passionné de sport. 🌟

PROCHAINS SPECTACLES : LE SAUT EN HAUTEUR LE 30 SEPTEMBRE, LE 100 M LE 4 NOVEMBRE. LES AUTRES SPORTS AU PROGRAMME D'ICI 2024 : HANDBALL, NATATION, ESCRIME, MARATHON, DÉCATHLON, 50 KM MARCHÉ, TENNIS DE TABLE, HOCKEY SUR GAZON, GYMNASTIQUE, PLONGEON DE HAUT VOL, HALTÉROPHILIE, CYCLISME SUR PISTE, TIR, AVIRON, BOXE, PLANCHE À VOILE, ÉQUITATION, LUTTE LIBRE, BREAKDANCE OU ESCALADE. **PLUS D'INFOS SUR** WWW.VERTICALDETOUT.FR/OLYMPICORAMA

Frédéric Ferrer, champion de la conférence théâtrale

2 octobre 2019/dans À la une, A voir, Les critiques, Paris, Théâtre /par Anaïs Heluin

Connu pour ses conférences/spectacles sur le climat et l'environnement, Frédéric Ferrer entame la seconde saison de son projet Olympicorama, où il aborde un sujet inédit pour lui : le sport. Les Jeux Olympiques précisément, qui auront lieu en 2024 à La Villette, où l'artiste présente ses passionnantes performances où le sérieux côtoie l'absurde de très près.

Le sport, pour l'acteur, comédien, metteur en scène et géographe Frédéric Ferrer, est une planète étrange. C'est du moins ce qu'il fait croire dans les conférences/spectacles qui composent Olympicorama débuté en mai 2019 à La Villette, qui co-produit ce vaste projet. Cette « proposition de mise en jeu des jeux olympiques, épreuves après épreuves », qui s'étendra sur six ans. Jusqu'à la tenue de la manifestation sportive tout près de l'endroit où l'artiste en aura parlé tel un béotien doublé d'un marathonien à l'ambition encyclopédique. Car dans les 24 épisodes ou « épreuves » qu'il va leur consacrer – à ce jour, trois seulement ont été présentés–, Frédéric Ferrer aborde non seulement les disciplines olympiques dans leurs dimensions sportives, mais aussi, écrit-il dans le dossier du projet, « techniques, politiques, philosophiques, éthiques, culturelles, sociologiques, géographiques, économiques, anthropologiques, et j'en passe des mots en "iques" ». Tout un programme, qu'il déploie avec humour et intelligence. De manière à intéresser aussi bien les amateurs de sport que ceux qui n'y entendent rien.

Le 30 septembre 2019 dans la Grande Halle de La Villette, c'est ainsi au saut en hauteur que se mesurait Frédéric Ferrer avec ses outils habituels. Son ordinateur, son écran et sa dégaine de professeur un peu dépassé par son sujet, qui le suivent partout depuis la création en 2001 de sa compagnie Vertical Détour, avec laquelle il crée essentiellement des spectacles documentaires, répartis jusque-là en deux cycles principaux : les Chroniques du réchauffement et Atlas de l'anthropocène. Nouveau cycle, nouveau défi. D'autant plus grand peut-être que les moyens utilisés sont les mêmes que pour traiter des dérèglements écologiques, sujet de prédilection du conférencier d'un genre spécial, qui ne dit que des vérités mais d'une manière qui n'appartient qu'à lui. En multipliant les analogies saugrenues et les comparaisons du même acabit. Entre le saut humain et celui de certains animaux par exemple, qui débouche sur une très magistrale conclusion : heureusement qu'antilopes et autres créatures sauteuses ne se présentent pas aux J.O.

Comme les athlètes du saut en hauteur – les seuls à finir chaque compétition par un échec, même en cas de victoire, remarque-t-il –, Frédéric Ferrer a conscience du caractère impossible de son entreprise. Et il en joue. Aussi documenté, aussi subtil soit-il, le théâtre ne pourra jamais faire le tour de toutes les épreuves des J.O. – il y en avait 306 à Rio en 2016 –, et encore moins de tous les sujets qu'elles sont susceptibles de soulever chez un esprit curieux, porté vers la critique. Olympicorama est donc une course contre le temps. C'est une lutte joyeuse, ludique, contre les limites de la scène, qui pose autant de questions qu'elle n'offre de connaissances. De savoirs fraîchement acquis par Frédéric Ferrer, lors d'un voyage à Olympie, le berceau des jeux olympiques, et surtout grâce à des échanges avec les meilleurs spécialistes en la matière : les athlètes eux-mêmes et leurs entraîneurs – Mélanie Skotnik, championne et recordwoman française et Dominique Hernandez, Conseiller Technique National et Co-responsable hauteur Elite France pour l'épisode saut en hauteur –, invités à intervenir dans chaque seconde partie de spectacle. Ainsi qu'avec un historien du sport antique, Manuel Roubineau, qui l'a aidé à créer des ponts entre les époques.

Très simple, le plan qu'annonce en introduction Frédéric Ferrer – le même pour chaque spectacle, précise-t-il – donne un cadre à sa palabre qui, on le sent, pourrait se poursuivre bien au-delà des cadres impartis par une représentation théâtrale. Avec des anecdotes, des références qui rejoindraient l'histoire de Charles IX, le « roi sauteur » ou à celle de l'évolution des techniques de saut en hauteur, illustrée notamment par des archives inédites. Un ensemble qui incite à la réflexion sur les enjeux actuels des Jeux Olympiques. Sur les dessous politiques de l'événement, sans qu'il en soit directement question dans Olympicorama, qui prouve à quel point le théâtre, lorsqu'il dialogue intelligemment avec son territoire, peut être riche de questionnements et de perspectives. Prochaines étapes de la saison : le 100 mètres, le handball et la natation.

Frédéric Ferrer est de retour à La Villette avec ses conférences géniales sur les Jeux olympiques

22/09/20 17h25

Il sera question de marathon lors de la prochaine conférence érudite et déjantée signée par le clown-savant Frédéric Ferrer. Sur scène, il sera épaulé par Roland Vuilleminot, ancien champion du monde du 100 km. Ensemble, ils promettent l'un des spectacles les plus originaux de la rentrée.

Agrégé de géographie, Frédéric Ferrer est le prof que l'on aurait tous rêvé d'avoir eu au collège : un savant passionné à la présence magnétique doté d'un humour dévastateur. Depuis presque 20 ans, ce quinquagénaire hirsute arpente les salles de spectacles de France et de Navarre afin de proposer des conférences à mi-chemin entre le stand-up, le cours de philo et la conférence TEDX avec des sujets aussi variés que le réchauffement climatique, le mystère des exoplanètes, l'histoire des Vikings ou la disparition de la morue dans les océans. Mais au fond, quel que soit l'objet de son spectacle, l'objectif de Frédéric Ferrer reste le même : questionner le monde, avec finesse et érudition, en tâchant si possible de plier son auditoire en deux ; beau et noble projet.



Son dernier projet, *Olympicorama*, s'inscrit dans le cadre des prochains J.O. de Paris en 2024. Le savant-fou s'est mis en tête de raconter l'aventure des Jeux olympiques (au fil de trois conférences données tous les ans depuis 2018 jusqu'en 2024) au travers d'un brillant exposé sur ses disciplines phares. Mercredi 30 septembre, il abordera le marathon, en présence du vénérable Roland Vuilleminot (74 ans), multi-champion du monde du 100 km, pour y évoquer, entres autres, les textes d'Hérodote, les grands records de la discipline, mais aussi les tragédies antiques et les plus belles tricheries... Vaste programme en somme, qui devrait s'imposer comme l'une des performances les plus poilantes et atypiques de la rentrée.

Olympicorama, de Frédéric Ferrer. Saison 3, épreuve 6 : le marathon.

Jeudi 17 juin 2021 par [Xavier Monferran](#)

Un prof agrégé de géo fait des conférences comiques sur les JO !

2 minutes



ÉCOUTER



S'ABONNER



Jusqu'en 2024, Frédéric Ferrer s'est lancé dans une série de conférences spectacles sur une série de disciplines olympiques. Aux côtés de sportifs.



Capture écran de la vidéo de Frédéric Ferrer © Frederic Ferrer/ épreuve d'Olympicorama/La Villette

C'est un savant fou... de sport ! Et très drôle. Il s'appelle Frédéric Ferrer. C'est un professeur de géographie, agrégé, devenu comédien. Une sorte de conférencier humoriste. Le genre de prof que l'on aurait tous adoré avoir en cours.

Frédéric Ferrer s'est lancé dans un projet "sportif" baptisé "Olympicorama"

Une série de spectacles conférences, consacrés aux disciplines olympiques ! Et c'est un marathon - sans jeu de mot - parce que ça a démarré en 2019, et ce projet doit le conduire jusqu'en 2024 ! L'idée, c'est de mettre en scène dix disciplines au total, dont le tennis de table, l'escrime, le lancer de disques ou encore le 400 m :



Ça vous donne une idée de l'esprit de ces conférences olympiques. C'est drôle, mais c'est savant. Il y a un aller retour permanent entre le sérieux et l'humour. J'aime beaucoup quand Frédéric Ferrer tente d'expliquer la genèse des jeux olympiques, la légende originelle, enfin l'une des légendes :

Et Frédéric Ferrer s'appuie sur des sportifs !

A ses cotés, sur scène ! D'ailleurs, cette semaine, pour parler... de handball, il avait invité deux anciens joueurs de l'équipe de France : Bertrand Gille et Laurent Munier, qui se sont prêtés au jeu. C'était à la Villette, à Paris, mais Frédéric Ferrer se produit aussi sur plusieurs scènes en Seine-et-Marne, là où il a installé sa compagnie. Mardi, il était à la ferme de Lumigny pour parler... du marathon ! Avec a ses cotés un spécialiste du fond, ancien champion du monde du 100 km.

Alors, ce n'est pas facile de suivre le programme, qui a été chamboulé à cause du covid évidemment, mais l'avantage c'est que 2024 c'est encore loin ! Vous avez [toutes les infos ici](#).

Et de trois ! 3 sur 5 : pas mal pour une non-adepte revendiquée du sport mais qui peu à peu convertit ses amis à cette extraordinaire discipline. Et finalement grâce au Covid, je vais finir par participer à l'intégrale. Mais de quoi s'agit-il, diantre ? D' « Olympicorama » de Frédéric Ferrer et de son projet un peu fou de présenter en vue des JO de 2024, 4 disciplines olympiques par saison théâtrale (une date unique à chaque fois) jusqu'au début de l'évènement sportif. Après « le 100m » et le « marathon » (chroniqués), Frédéric Ferrer nous invite ce soir à découvrir les subtilités du handball.

-Le dispositif de base est le même, le décor itou. A cour, un pupitre avec ordinateur pour la conférence gesticulée. A jardin, un coin interviewe pour l'accueil, en seconde partie, d'un sportif de haut niveau, spécialiste de la discipline. En fond de scène, un écran.

- Sonorisé, Frédéric Ferrer entreprend sa conférence. La crise sanitaire ayant fortement perturbé le planning du projet, il commence par rappeler aux néophytes (une moitié de salle) le cadre de sa démarche. Un historique de l'Olympisme annonce la couleur. « L'Olympisme comme miroir du monde », cette jolie formule pourrait être la marque de fabrique de Frédéric Ferrer : une alliance magique d'érudition, de pensées sur le monde et d'absurde.

En 45 minutes chrono, Frédéric Ferrer nous raconte la genèse du handball, sa compromission avec le nazisme, ses règles revisitées pour en tourner la page, sa complexité. Voilà pour le côté docte. Mais Frédéric Ferrer est un vulgarisateur hors pair et un homme de théâtre. La partie scientifique est donc « enrobée » de tout un dispositif : le fameux powerpoint d'abord sans lequel notre professeur tournesol ne saurait étayer sa démonstration ! Chaque propos est illustré de façon obsessionnelle au cas où, par exemple, nous ne saurions à quoi ressemble un chat ou une vache. Tiens d'ailleurs, le saviez-vous : « un ballon, c'est un chat dans une vache ». Je vous laisse résoudre l'énigme démêlée par Frédéric Ferrer au gré d'une de ses innombrables digressions.

Les digressions sont le deuxième procédé théâtral. Plus drôles les unes que les autres, elles ne sont jamais gratuites mais permettent au contraire de faire le tour de la question jusque dans ses ramifications les plus politiquement incorrectes. C'est ainsi que Pierre de Coubertin en prend sérieusement pour son grade : à défaut de concurrent, Monsieur s'est auto-médallé d'or dans la catégorie littérature, sous pseudo allemand (en 1912), et par la plume négrière de sa femme. Bonjour l'esprit olympique !

Il n'en n'est pas de même pour les invités du soir, Bertrand Gille et Laurent Meunier, au palmarès impressionnant. Très posés et très pédagogues, ils explicitent, images d'archives à l'appui, les subtilités d'un sport de feinte que je n'aurais jamais imaginé si stratégique. Frédéric Ferrer se prête courageusement au jeu en qualité de goal ; on rit de bonne grâce à ses dépens mais la démonstration est imparable.

-Après les 100 m et le marathon, je m'étais promis de revenir combler mes lacunes dans le domaine sportif. Une fois encore, le spectacle était à la hauteur de mes attentes. Mieux, mes amis m'ont décerné les lauriers du meilleur choix de spectacle. Le sport en salle (!), avec Frédéric Ferrer, c'est facile !

La presse en parle

juin 2021 par Manon Marcillat



Pour la reprise de la culture, La Villette voit les choses en grand avec une programmation éclectique.

De l'autre côté du spectre artistique, on retrouvera un ovni qui a déjà performé sur la scène de La Villette. En 1924, Paris accueillait les Jeux olympiques d'été. Cent ans plus tard, la capitale a été désignée ville hôte des prochains jeux d'été de 2024 et La Villette, «Live Site» officiel. Ce lieu s'est donc naturellement imposé à Frédéric Ferrer, auteur, acteur, metteur en scène et géographe, pour célébrer l'anniversaire de cette date symbolique.

À cette occasion, il a décidé de décortiquer l'olympisme avec et tout ce qu'il convoque dans de drôles de conférences-spectacles décalées, Olympicorama, proposées sous forme de représentation unique dans une course de fond qui l'emmènera jusqu'aux JO de 2024. En saison 4, il auscultera le fleuret, le sabre et l'épée, le tennis de table, l'haltérophilie et le quatre de couple sans barreur. Tout un programme.

OLYMPICORAMA

Détours de piste

Les JO comme vous ne les avez jamais vus ! Dans sa nouvelle création, **Frédéric Ferrer** décortique l'olympisme à sa façon : instructive et décalée. Cet agrégé de géographie devenu auteur, acteur et metteur en scène aborde quelques disciplines phares de la compétition antédiluvienne à travers un cycle de conférences-spectacles dont il a le secret. Si avec tout ça on n'est pas prêts pour 2024...

Depuis plus de 15 ans, Frédéric Ferrer brouille la frontière entre spectacle et conférence, propulsant le savoir et la science aux confins de l'absurde. On l'a par exemple suivi dans sa *Recherche des canards perdus*, où il s'emparait d'une expérience menée par la Nasa, qui lâcha 90 palmipèdes en plastique dans un glacier pour mesurer la vitesse du réchauffement de la planète. On l'a aussi vu tourner en dérision les climato-sceptiques

« Une dramaturgie du PowerPoint. »

dans *Les Vikings et les satellites* ou scruter d'autres traces de vie dans le cosmos - *Wow !*. Aujourd'hui, il s'attaque aux Jeux olympiques.

D'ailleurs, « *les Grecs les appelaient "olympiakoi agones", que l'on devrait traduire par "agonie olympique", commence-t-il. Personne ne le fait évidemment, parce que ce n'est pas très positif comme discours...* ». Le ton est donné : oui, on va apprendre des choses, et surtout s'amuser.

Dérapages incontrôlés

Comme à son habitude, Frédéric Ferrer se glisse dans la peau du professeur zélé, débordé par ses propres explications. Sur scène, une petite table et un écran où défilent tout un tas de textes, de photos et de schémas alambiqués. Notre pataphysicien expose de très sérieuses recherches lors de cours magistraux glissant magistralement vers la loufoquerie. ...

« C'est une dramaturgie du PowerPoint, résume cet émule de Georges Perec. Mes spectacles prennent la forme de conférences ou de colloques qui se détraquent petit à petit ». Créé à la Villette (désignée site de célébration officielle pour les JO de Paris 2024), *Olympicorama* s'est étoffé « jusqu'à devenir un feuilleton ».

« Des conférences qui se détraquent petit à petit. »

Il s'agit de célébrer l'olympisme en abordant son histoire, ses héros et surtout sa pratique, à travers l'étude très détaillée des épreuves iconiques de l'édition estivale - une

quinzaine en tout. Lors de chaque spectacle, des athlètes de haut niveau nous font également l'honneur d'une démonstration sur le plateau ! À Maubeuge, le programme est ardu. Durant quatre soirs consécutifs, on s'intéresse au tennis de table (conviant entre deux lifts Mao Zedong et Richard Nixon) mais aussi au 100 mètres, au marathon ou au lancer du disque, découvrant les prémices de cette idée (saugrenue, il faut dire) dans *L'Illiade*, entre autres détours de piste... *Julien Darnien*

Maubeuge, 18 > 21.01, Théâtre le Manège, 20h, 1 spectacle : 9€ • 4 spect. : 20€, lemanege.com

Prog / 18.01 : Le disque // 19.01 : Le tennis de table // 20.01 : Le 100 mètres // 21.01 : le marathon



Frédéric Ferrer présente « Olympicorama » : à vos places, prêts, foncez-y !

Avec Frédéric Ferrer, homme de théâtre et savant fou, on ne sait jamais vraiment à quoi s'attendre. Une chose est sûre, ses spectacles sont toujours jubilatoires. A ne pas manquer !

MAUBEUGE. Frédéric Ferrer, l'artiste-conférencier-pataphysicien obsessionnel, est à Maubeuge pour présenter *Olympicorama*. Qu'est-ce donc ? Une série de conférences décalées, mais basées sur des recherches historiques, façon course de fond dans le but de décortiquer, analyser, examiner certaines disciplines phares des Jeux olympiques. Attention, d'un point de vue sportif certes, mais aussi politique, philosophique, culturel, sociologique, géographique, économique... et pas que. Car selon Frédéric Ferrer, « questionner l'olympisme, c'est questionner le monde ».

“ Chaque année, je crée trois à quatre épreuves des Jeux pour en faire une conférence, avec des recherches historiques...”

Il en parle : « *Olympicorama* a démarré en 2019 et ira jusqu'en 2024 aux Jeux de Paris. Chaque année, je crée trois à quatre épreuves des Jeux pour en faire une conférence, avec des recherches historiques, du vrai fonds documentaire, car s'intéresser à l'olympisme, c'est voir l'évolution du monde. » C'est un défi, son défi à lui, un grand marathon théâtral, certaines conférences-épreuves sont déjà fabriquées et sont en diffusion, mais l'artiste en concocte de nouvelles aussi. « Je prends toujours beaucoup de plaisir à les faire, j'apprends aussi en m'investissant dans



Frédéric Ferrer propose cette série de spectacles hilarants dans lesquels il aborde les disciplines sportives avec un point de vue décalé. PHOTO ÉLOÏSE PHILIPPE

ces recherches. »

Ce soir, à 20 heures, entre en piste la première épreuve : le disque. Suivra demain le tennis de table : jeudi, le 100 mètres, et vendredi le marathon. Frédéric Ferrer sera accompagné, dans la seconde partie, par un sportif spécialiste de la discipline en question pour commenter la par-

tie. Un spectacle porté à bras-le-cors par un passionné de la transmission ludique de la connaissance. Alors, à vos places, prêts, foncez ! ■

CÉLINE BEAUFORT (CLP)

Le Manège, dès aujourd'hui et jusqu'au 21 janvier, à 20 h. Tarifs : 9 €, billet olympique ; 20 € les 4 spectacles. Durée : une heure trente par épisode.

à partir du
14
Mars

OLYMPICORAMA

en tournée

La course de fond de Frédéric Ferrer

Frédéric Ferrer s'était déjà fait remarquer avec son *Atlas de l'anthropocène*, un cycle de cartographies théâtrales du monde, entre conférence et performance. Conçu dans la même ligne, *Olympicorama* retrace sur scène les épreuves des Jeux Olympiques en plusieurs épisodes, de 2019 à 2024. "Je voulais mêler deux mondes qui ne se fréquentent pas, le spectacle et le sport, indique-t-il. A la Villette, j'ai réussi à concilier les deux."

Cette œuvre singulière est une course de fond de six ans qui se crée en permanence avec plusieurs étapes, l'escrime, l'athlétisme ou le tennis de table. "On le crée en permanence, reprend son auteur qui prévoit d'attirer un large public à partir de 12 ans. L'épreuve de handball a été étrennée à Chambéry, certaines le seront en Suisse, puis à la Villette. Je suis parti d'un sujet qu'on ne connaît pas, mais qui permet tout. Par exemple, quand je m'interroge sur le marathon, cela me conduit jusqu'à l'Australopithèque !".

Frédéric Ferrer a lui-même couru le marathon pour concevoir ce spectacle au long cours. D'après ce sportif passionné, les J.O. ont une dimension politique, sociale, économique, éthique, ... Il constate : "Ce sujet me permet de traverser toute l'Histoire de l'humanité. Les J.O., c'est l'organisation humaine la plus ancienne

qui soit, un miroir de l'évolution de notre monde, des Grecs à aujourd'hui."

Concrètement, l'artiste présente ce drôle de "spectacle" tel un conférencier à l'aide d'un "powerpoint", un écran et des projections. "Cet outil d'écriture m'offre la possibilité d'aller loin dans la logique de l'absurde, observe-t-il. J'improvise pendant deux heures d'après un canevas rigoureux. Je mémorise les nœuds du discours, le raisonnement. Ensuite, j'invente la manière dont il sera dit, c'est l'oralité, ici et maintenant." La tâche paraît démesurée, mais c'est ce qui motive Frédéric Ferrer.

Quand il se produira à la Villette avec le numéro sur l'haltérophilie, un sportif le rejoindra sur le plateau à la fin de son exposé. "La pièce commence comme une conférence performance, puis est suivie d'une rencontre et des questions posées par le public."

Il a compté, les J.O. comprennent au total 321 épreuves. Il en a sélectionné une vingtaine qu'il a élaborées avec Clarice Boyriven qui collabore à l'écriture. "Je fais trois ou quatre focus sur celles actuelles et passées, précise-t-il. **Je choisis des catégories qui sont représentatives comme l'athlétisme symbolique des jeux antiques, le saut en hauteur, le lancer du disque ou récemment le ten-**

nis de table qui aborde la guerre froide." Dans un futur proche, Frédéric Ferrer s'attèlera au tir et à la gymnastique. Son objectif : effectuer un "marathon de folie" sur un mois.

Nathalie Simon



■ *Olympicorama*, de et avec Frédéric Ferrer à la Villette, 11 avenue Jean Jaurès, 75019 Paris, le 14/03 et le 13/06. A la Nouvelle Scène nationale Cergy-Pontoise (Val d'Oise), le 10/05, au Safran à Amiens (80), du 16 au 17/05 et au Theatre Vidy-Lausanne (Suisse) du 31/05 au 3/06

À propos de Frédéric Ferrer

Auteur, acteur, metteur en scène et géographe, Frédéric Ferrer crée son premier spectacle en 1994 avec *Liberté à Brême* de Rainer Werner Fassbinder puis conçoit des spectacles à partir de ses textes où il interroge notamment les figures de la folie (*Apoplexification à l'aide de la râpe à noix de muscade* et *Pour Wagner*) et les dérèglements du monde, à travers quatre cycles de créations.

Dans Les chroniques du réchauffement, il propose une exploration des paysages humains du changement climatique. Il a ainsi créé *Mauvais Temps* (2005), *Kyoto Forever* (2008), *Comment j'ai appris à ne plus m'en faire et à aimer le réchauffement climatique* (2011), et récemment *Sunamik Pigialik ?* (Que faire ? en inuktitut), son premier spectacle jeune public, qui met en scène les devenirs de l'ours polaire (2014). Il a présenté à l'automne 2015, à l'occasion de la tenue de la COP 21 à Paris, le spectacle *Kyoto Forever 2*, second volet de sa mise en jeu des grandes conférences sur le changement climatique, avec huit comédiens internationaux devenus experts de l'ONU.



Parallèlement, Il commence à partir de 2010 la réalisation d'un *Atlas de l'anthropocène*, cycle artistique de cartographies théâtrales du monde, entre conférence et performance, où il traite de territoires inattendus.

Après *À la recherche des canards perdus*, *Les Vikings et les satellites*, *Les déterritorisations du vecteur*, *Pôle Nord*, *Wow ! et De la morue* qu'il a présentés dans de nombreux théâtres et festivals en France et à l'étranger, il a créé en décembre 2021 une septième cartographie, intitulée *Le problème lapin*.

Il démarre un nouveau cycle de création en 2017, les *Borderline(s) Investigations*, qui interroge les frontières et les limites du monde. Il crée en 2017 une performance *Borderline(s) Investigation # 0* (après avoir effectué des vols paraboliques en apesanteur), puis le spectacle *Borderline(s) Investigation #1* qui met en jeu - et joue avec - les signaux de l'effondrement. Il prépare actuellement la création de *Borderline(s) Investigation #2*.

Il a présenté au Festival d'Avignon *Allonger les toits*, avec le chorégraphe Simon Tanguy (dans le cadre des "Sujets à Vif" 2015), et *Le Sujet des Sujets* en 2017, un spectacle créé à l'invitation du Festival et de la SACD pour célébrer le 20ème anniversaire des « Sujets à Vif ».

En 2019, il commence un nouveau cycle en partenariat avec La Villette, *Olympicorama*, proposition de mise en jeu des jeux olympiques, en plusieurs saisons et plusieurs épreuves jusqu'en 2024, où il invite à chaque fois, entre conférence et rencontre/débat, des personnalités du monde du sport et des champions et championnes olympiques.

Dans sa démarche, et semblable au géographe, qui fut longtemps considéré comme le spécialiste de rien, il aime davantage les frontières que le coeur des disciplines. Non pas la synthèse mais le frottement. Frédéric Ferrer écrit les textes et la dramaturgie des spectacles après un « travail de terrain », qui lui permet d'ancrer ses fictions à partir d'une source documentaire et/ou d'un espace réel. L'espace devient dans ses spectacles le lieu des possibles.

Après avoir dirigé de 2005 à 2015 Les Anciennes Cuisines, une fabrique artistique implantée à l'hôpital psychiatrique de Ville-Evrard, il développe depuis Janvier 2016, Le Vaisseau, un lieu de fabrique implantée au Centre de Réadaptation de Coubert où sont accueillis des artistes en résidence et où sont développées des actions artistiques avec les publics du centre et les habitants du territoire.

Il est Chevalier des Arts et des Lettres et a été Lauréat de l'Aide à la création dramatique du Centre National du Théâtre.

Sur la compagnie Vertical Détour

La compagnie Vertical Détour a été fondée en 2001 par Frédéric Ferrer, auteur, acteur et metteur en scène.

Les spectacles de la compagnie mettent en jeu des dramaturgies plurielles, relevant de l'écriture, de l'oralité et de l'image. Ils sont créés à partir de sources documentaires, d'enquêtes de terrain, de collaboration avec des laboratoires de recherche scientifique et de rencontres avec les connaisseurs et praticiens des territoires investis et des questions étudiées.

Plusieurs spectacles ont été créés, dans le cadre notamment de trois cycles artistiques, les **Chroniques du réchauffement**, **l'Atlas de l'anthropocène** et **Borderline(s) Investigations** qui interrogent les bouleversement actuels du monde.

Les créations de la compagnie sont diffusées dans plusieurs festivals et lieux partenaires en France et à l'international.

La compagnie a par ailleurs mis en œuvre un projet de fabrique artistique de 2005 à 2015 dans un ancien bâtiment désaffecté de l'hôpital psychiatrique de Ville-Evrard, en Seine-Saint-Denis où elle a accueilli en résidence des équipes artistiques et a mené plusieurs actions en direction des personnels et des patients de l'hôpital. Elle développe actuellement et depuis 2016 **Le Vaisseau**, un nouveau projet de Fabrique artistique au Centre de réadaptation de Coubert (77) qui combine accueil d'équipes artistiques en résidence et développement de projets artistiques participatifs à destination des patients, du personnel et des habitants du territoire.

La compagnie Vertical Détour est conventionnée par la Région Île-de-France et la DRAC Île-de-France – Ministère de la Culture et de la Communication. Elle est en résidence au Centre de Réadaptation de Coubert – établissement de l'UGECAM Île-de-France.

www.verticaldetour.fr



© Mathilde Delahaye - *De la morue*

Vertical Détour - saison 2021 / 2022

19 septembre 2021 - Centre culturel Etincelle, Ablis (78)

De la morue - cartographie 6

26 septembre 2021 - Cité des Sciences et de l'Industrie, Paris (75)

WOW ! - cartographie 5

27 septembre 2021 - La Villette, Paris (75)

Olympicorama, épreuve 7 - Le fleuret, le sabre et l'épée [\[Nouvelle épreuve !\]](#)

02 octobre 2021 - Théâtre Municipal Berthelot-Jean Guerrin, Montreuil (93)

De la morue - cartographie 6

08 octobre 2021 - Théâtre Le Sémaphore, Port-de-Bouc (13)

Borderline(s) Investigation #1

09 octobre 2021 - Domaine de Certes et Graveyron – Audenge (33)

De la morue - cartographie 6

12 -13 octobre 2021 - LE ZEF scène nationale de Marseille, Marseille (13)

Borderline(s) Investigation #1

19 octobre 2021 - La Coloc' de la Culture, Cournon-d'Auvergne (63)

Borderline(s) Investigation #1

21 octobre 2021 - L'Auditorium Seynod, Annecy (74)

Les déterritorialisations du vecteur - cartographie 3

26 octobre 2021 - La Villette, Paris (75)

Olympicorama, épreuve 8 - Le tennis de table [\[Nouvelle épreuve !\]](#)

05 novembre 2021 - Musée Départemental de Préhistoire d'Île de France, Nemours (77)

À la recherche des canards perdus - cartographie 1

du 08 au 09 novembre 2021 - Théâtre Vidy-Lausanne, Lausanne (CH)

Les déterritorialisations du vecteur - cartographie 3 le 08

Pôle Nord - cartographie 4 le 09

17 novembre 2021 - La Fontaine aux Images, Clichy-sous-Bois (93)

à l'Espace 93

Pôle Nord - cartographie 4

18 novembre 2021 - Scène nationale 61, Alençon (61)

Olympicorama, épreuve 5 - Le handball

20 novembre 2021 - L'Auditorium Seynod - scène régionale Auvergne-Rhône-Alpes, Annecy (74)

à Bonlieu Scène nationale

Pôle Nord - cartographie 4

du 22 au 23 novembre 2021 - Théâtre Vidy-Lausanne, Lausanne (CH)

WOW ! - cartographie 5 le 22

De la morue - cartographie 6 le 23

25 novembre 2021 - MAIF Social Club, Paris (75)

De la morue - cartographie 6

30 novembre 2021 - Université de Rouen, Rouen (76)

De la morue - cartographie 6

01 décembre 2021 - Le Carré - Scène nationale, Château-Gontier-sur-Mayenne (53)

Borderline(s) Investigation #1

Du 08 au 09 décembre 2021 - Le Vaisseau - fabrique artistique, Coubert (77)

[\[Création!\]](#)

De la morue - cartographie 6

14 décembre 2021 - Archives départementales des Bouches-du-Rhône, Marseille (13)

De la morue - cartographie 6

16 décembre 2021 - L'Auditorium Seynod - scène régionale Auvergne-Rhône-Alpes, Annecy (74)

WOW ! - cartographie 5

11 janvier 2022 - « Midi Culture » - Pôle en Scènes, Ferme du Vinatier, Bron (69)

À la recherche des canards perdus - cartographie 1

11 janvier 2022 - L'Auditorium Seynod - scène régionale Auvergne-Rhône-Alpes, Annecy (74)

à Bonlieu Scène nationale

De la morue - cartographie 6

Du 18 au 21 janvier 2022 - Manège Maubeuge scène nationale, Maubeuge (59)

Olympicorama, épreuve 2 - Le disque, le 18

Olympicorama, épreuve 8 - Le tennis de table, le 19

Olympicorama, épreuve 4 - Le 100 mètres, le 20

Olympicorama, épreuve 6 - Le marathon, le 21

Du 22 au 25 janvier 2022 - Carré-Colonnes scène nationale, Blanquefort (33)

Le problème lapin, cartographie 7, les 22, 24 et 25

février 2021 - « CoOP » - Coopérative Artistique à la Maison des métallos, Paris (75)

Le problème lapin, cartographie 7, du 03 au 05, du 10 au 12, du 17 au 19

Coopérative artistique, du 01 au 25

14 mars 2022 - La Villette, Paris (75)

Olympicorama, épreuve 9 - L'haltérophilie [\[Nouvelle épreuve !\]](#)

du 18 au 30 mars 2022 - Temps fort « Vivant(s) ! » Les Quinconces et L'Espal scène nationale, Le Mans (72)

De la morue - cartographie 6, le 18

Performance - rencontre autour de l'alimentation, le 26

avec Frédéric Ferrer - metteur en scène, Gilles Fumey - chercheur en géographie, Estérelle Payany - critique gastronomique et Emmanuel Perrodin - chef cuisinier.

Les micro-conférences, le 27

Découvrez les créations des apprenti-e-s conférencier-e-s issues des ateliers mensuels menés par Frédéric Ferrer tout au long de la saison.

Borderline(s) Investigation #1, le 29 et le 30

05 avril 2022 - Théâtre de Charleville-Mézières, Charleville-Mézières (08)

À la recherche des canards perdus - cartographie 1

08 avril 2022- La Comète scène nationale, Châlons-en-Champagne (51)

Borderline(s) Investigation #1

10 mai 2022 - Points communs - Nouvelle scène nationale Cergy-Pontoise/Val d'Oise, Cergy (95)

au Théâtre 95

Olympicorama, épreuve 5 - Le handball

du 16 au 17 mai 2022 - Le Safran scène conventionnée, Amiens (80)

Olympicorama, épreuve 1 - Le 400 mètres, le 16

Olympicorama, épreuve 8 - Le tennis de table, le 17

du 31 mai au 03 juin 2022 - Théâtre Vidy-Lausanne, Lausanne (CH)

Olympicorama, épreuve 10 - Le quatre de couple sans barreur-se [\[Nouvelle épreuve !\]](#)

13 juin 2022 - La Villette, Paris (75)

Olympicorama, épreuve 10 - Le quatre de couple sans barreur-se

du 30 juin au 8 juillet 2022 - **Tournée Olympicorama en Seine-et-Marne**



**VERTICAL
DÉTOUR**
Frédéric
Ferrer

Contacts

Metteur en scène **Frédéric FERRER**

Production - Diffusion - Médiation **Floriane FUMEY**
floriane.fumey@verticaldetour.fr | 07 69 67 93 99

Communication - Presse **Sophie CHARPENTIER**
sophie.charpentier@verticaldetour.fr

Administration **Flore LEPASTOUREL**
flore.lepastourel@verticaldetour.fr

Compagnie Vertical Détour

Adresse postale : 108 avenue de la République - 93170 Bagnolet

Adresse du siège social : Centre de Réadaptation de Coubert / D 96 - Route de Liverdy / 77170 COUBERT

06 30 94 58 30 / contact@verticaldetour.fr

www.verticaldetour.fr

SIRET 441 205 275 000 56 - APE 9001Z - Licences L-R-21-9326 et L-R-21-9327

Partenaires

La compagnie Vertical Détour est conventionnée par la Région et la DRAC Île-de-France – Ministère de la Culture et de la Communication. Elle est en résidence au Centre de Réadaptation de Coubert – établissement de l'UGECAM Île-de-France.

