

Une création de Thierry Escarmant à l'adresse de l'enfance dès 7 ans

Premières représentations du 10 au 12 décembre 2018

dans le cadre de la programmation de L'Agora de Billère | Espace Chambaud - Lons

Diffusion :

Théâtre Dunois - Paris | Festival Pouce ! - Bordeaux | Le Temps des Mômes - Biarritz |

Saison Culturelle de Mourenx | Communauté d'agglomération Pays Basque :

Saint Pée sur Nivelle & Saint Palais | Scène Convenue Espace Jeliote - Oloron-Sainte-Marie |

Ligue de l'enseignement des Landes : Saint-Pierre du Mont & Soustons



Texte | Danse | Vidéo

Dossier artistique — 12 juillet 2018

[CALENDRIER & PARTENAIRES]

Résidences de création :

- 30 octobre au 3 novembre 2017
- 12 au 16 février 2018
- 26 février au 9 mars 2018
- 24 au 29 mai 2018
- 10 au 14 septembre 2018
- 15 au 19 octobre 2018
- 22 au 26 octobre 2018
- 19 au 23 novembre 2018
- 26 au 30 novembre 2018
- 3 au 8 décembre 2018

Représentations :

- 21 Février 2018 : Étape de travail - Le carreau du temple | Paris
- 8 et 9 mars 2018 : Étape de travail - L'Agora | Billère
- 10, 11, 12 décembre 2018 : **Création** - L'Agora à Espace James Chambaud - Lons
- 23 janvier au 3 février 2019 : Théâtre Dunois, Théâtre pour l'Enfance et la Jeunesse - Paris
- 7 février 2019 : La Manufacture CDCN - Festival POUCE ! - Bordeaux
- 15 et 16 février 2019 Le Temps des Mômes, Biennale de la danse jeune public - Biarritz
- 12 mars 2019 : Saison Culturelle de Mourenx
- 8 & 9 avril 2019 : Saint Pée sur Nivelle - Communauté d'agglomération du Pays
- 11 & 12 avril 2019 : Saint Palais - Communauté d'agglomération du Pays
- 9 et 10 mai 2019 : Scène Conventionnée Espace Jéliote, Oloron-Sainte-Marie
- 4 au 7 juin 2019 : Ligue de l'enseignement des Landes, Saint-Pierre du Mont et Soustons

Partenaires de la Compagnie :

La Ville de Pau | Le Conseil départemental des Pyrénées Atlantiques | La Région Nouvelle Aquitaine
| La DRAC Nouvelle Aquitaine | OARA - Office Artistique Région Nouvelle Aquitaine

Co-productions et soutiens :

L'Agora - Billère | Espace James Chambaud – Lons | Scène Conventionnée Espace Jéliote - Oloron
Sainte Marie | Service Culturel de Mourenx | Communauté d'agglomération du Pays Basque

[CÔTÉ TECHNIQUE]

(Adaptable sur demande)

Plateau, taille idéale : 12m d'ouverture mur à mur X 9m de profondeur.

Hauteur sous gril idéale : 6 m

Sol : Tapis de danse noir sur tout le plateau. Pente à 0%.

Lumières : 24 circuits minimum

Son : Systèmes façade, plan lointain et retour adaptés à la salle.



[PRÉSENTATION & NOTE D'INTENTION]

(...) Nous vivons dans le mythe moderne de la volonté toute-puissante, en particulier lorsqu'il s'agit du contrôle de soi et de son attention.

(...) Maîtriser l'attention est un art, pas un exercice de musculation.

(...) Souvenez-vous : l'attention ne se dompte pas, elle s'apprivoise, avec patience.

Jean-Philippe Lachaux

Pièce pluridisciplinaire, cette pièce combinera le texte, la danse et l'image.

[•••]

À la source

Cette création à l'adresse des plus jeunes est influencée par plusieurs ouvrages sur ce qu'on appelle aujourd'hui les troubles du déficit de l'attention. On y trouve des ouvrages du philosophe Bernard Stiegler sur la captation (et l'épuisement) de nos attentions ou de Jean-Philippe Lachaux, chercheur en neurosciences et spécialiste de l'attention. J'ai découvert ce dernier avec son premier ouvrage "Le cerveau attentif" dont je recommande vivement la lecture tant il ouvre une compréhension fine de nos fonctionnements tout en nous réconciliant avec notre attention.

Directeur de recherche en neurosciences cognitives au sein de l'unité Inserm "Dynamique Cérébrale et Cognition" à Lyon, il est l'auteur de deux autres livres référence sur le sujet, tous parus chez Odile Jacob. : le "Cerveau funambule - Comprendre et apprivoiser son attention" et "Les petites bulles de l'attention - Se concentrer dans un monde de distractions". Ce dernier dont une partie est au format bande dessinée, a pour but est de proposer une sorte de manuel de l'attention sous une forme adaptée aux plus jeunes, des enfants aux adolescents. D'image en métaphore, il explique ce qu'est l'attention, son fonctionnement et propose des moyens pratiques de l'apprivoiser malgré ses caprices. L'accent est mis sur la métacognition, c'est-à-dire la connaissance de son propre fonctionnement mental et son observation dans la vie de tous les jours.



[...]

Note d'intention

J'ai pour espoir que cette pièce puisse contribuer à faire découvrir les recherches de Jean-Philippe Lachaux et qu'elle puisse servir de point de départ pour un approfondissement en famille ou à l'école notamment de "Les petites bulles de l'attention".

En effet, à une époque qui aurait précisément pour principe d'épuiser notre attention, les enjeux qu'il soulève me semblent déterminants et d'ailleurs nous partageons tous, quant à ces derniers, de vives inquiétudes pour nos enfants.

Inquiétudes et phénomènes analysés par nombre d'intellectuels et chercheurs et dont la question centrale pourrait être : " Comment prendre soin de la jeunesse et des générations à venir ? ", titre d'un ouvrage dans lequel Bernard Stiegler plaide en faveur de ce qu'il appelle une "écologie de l'esprit".

"Les petites bulles de l'attention" pourrait être, si ce n'est une réponse ou une solution, du moins un outil particulièrement pertinent.

Toutefois cette création abordera ces concepts de manière poétique plutôt que de manière didactique. Poser au cœur d'une recherche chorégraphique et théâtrale "l'attention et la concentration" c'est un peu comme venir vérifier, à l'ère de l'hyper-connectivité, l'état de nos connexions à l'autre et au monde. Et formuler l'espoir qu'être attentif se puisse (et se pourra) encore...

L'objet scénographique central sera une bulle transparente de 2m50 à l'intérieur de laquelle le danseur interprétera les partitions chorégraphiques. Elle deviendra, au fil de la pièce, un espace de projection 3D qui pourrait révéler la multitude des distractions possibles dans des situations concrètes de concentration.



[ÉQUIPE & BIOS]

Conception, Chorégraphie & Mise en scène : Thierry Escarmant

Danseur : Victor Virnot | **Comédienne :** Fanny Avram

Compositeurs : Stéphane Garin et Ryan Kerno | **Régisseur général :** Manuel Buttner | **Lumière :** Julien Soulâtre (à confirmer) | **Vidéo :** Kevin Dubertrand

Une version pour adolescent au format conférence pop-up est envisagée avec : Nicolas Vargas

● **Thierry Escarmant** | Chorégraphe | Metteur en scène | Auteur

Il débute en 1989 sa formation en danse contemporaine et au butô auprès de Richard Cayre, Peter Goss, Carlotta Ikeda et Masaki Iwana. À la même période, il co-fonde avec Richard Cayre la Compagnie Enfin le Jour, dont il fut l'administrateur puis l'interprète puis le chorégraphe associé. Il co-signera avec ce dernier 9 créations avant d'engager à partir de 2000 ses propres recherches sous l'intitulé "Un Théâtre de Danse". Son parcours inclut, pour plusieurs compagnies dont la sienne, des créations lumières et d'espaces sonores, des films vidéos ainsi que l'écriture de textes. À partir de 2006, la compagnie, dont il devient l'artiste associé, change de nom pour "Écrire un Mouvement". À partir de là, il signe ses créations sous l'intitulé "Un théâtre du corps". Cette appellation indique d'une part sa filiation avec la Danse-Théâtre et, d'autre part, prolonge la vision d'un corps en tant que lieu, en tant que théâtre ou scène, à l'origine de la danse Butô. Il est aussi l'initiateur de festivals autour de l'oralité et de la poésie et sera le co-fondateur, en 2014, avec Vanessa Caque, directrice du Service Culturel de l'Université de Pau, de la première maison de la poésie et des écritures contemporaines de "l'ancienne" Aquitaine : Le Grain de la Voix.

● **Fanny Avram** | Comédienne | Danseuse | Metteur en scène

Après une formation à l'ERAC, elle travaille comme comédienne avec A. Milianti, A. Neddham, C. Marnas, G. Cantillon, M. Pagés, O. Telliot, H. Karagheusz, A. Théron, Les chiens de Navarres, C. Errante. Comme actrice elle joue sur les films de Léa Fenher, de J.H. Roger, M. Barbé. À la télévision elle joue dans "Le tuteur". Elle travaille aussi avec J-M. Zahnd sur les cycles Radiophoniques G. Buchner et H. Muller de France Culture. Parallèlement elle suit une formation de danseuse au sein de la Cie Ecrire un Mouvement. Plus qu'un apprentissage technique cette formation marque le début d'une recherche entre le corps et la voix qu'elle cultivera comme interprète au sein des compagnies chorégraphiques Ecrire un Mouvement et K.O.com (Manon Avram avec qui elle co-écrit également "Sans"), mais aussi avec la compagnie de théâtre Vol plané (A. Moatis). La rencontre sur plusieurs créations de Thierry Escarmant avec des musiciens au plateau ajoute à la lecture dramaturgique et sensorielle de l'écriture son aspect phonétique et musicale. Ces chemins empruntés comme interprète trouvent en 2015 une nouvelle approche avec ses propres mise en scène dont la première fut "Chto" de Sonia Chiambretto. Elle travaille sur la quasi-totalité des projets de Thierry Escarmant de 2002 à ce jour.



● **Victor Virnot** | Danseur

Victor Virnot est née en 1991 à Montreuil. Il commence très tôt à appréhender son corps avec le judo. C'est à l'âge de neuf ans qu'il découvre la danse contemporaine puis l'année suivante la danse classique au conservatoire de Montreuil. Dès l'âge de 11 ans il rentre dans un cursus à horaires aménagés ce qui lui permet de passer un baccalauréat littéraire et de pratiquer intensivement sa passion. Il passera du conservatoire de Montreuil au CNR de Paris puis au CNSMDP (conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris) où il obtiendra son diplôme national supérieur professionnel de danseur à la fin de son cursus. A cette occasion, Il fera partie du processus de création de différents chorégraphes (Yuval Pick ; Emanuel Gat ; Thomas Lebrun) et on lui transmettra « Noces » de Preljocaj, « Prologue d'une scène d'amour » de Yuha Pekka Marsalo et « Lynchtown » de Charles Weidman. Il n'aura de cesse durant cette formation, et par la suite, de s'imprégner d'univers différents tel que le hip hop, le cirque, les arts martiaux... En 2009, il participe à création de la compagnie Never Mind qui remporte le premier prix ex aequo des Synodales et tourne en jeune public. Il est retenu sur le tournage de publicités comme Cadbury et est appelé sur des événementiels. Par la suite il intègre la compagnie - La feuille d'automne - et participe à la création du spectacle « Cendrillon ballet recyclable » de Philippe Lafeuille. Il intègre ensuite la compagnie d'Arthur Harel pour la création du spectacle « To be three / Or not to be ». Il est actuellement interprète de Blanca Li pour la création de Solstice. Avec Ecrire un mouvement : "Qu'avez-vous vu ?". Création réalisée en 2012.

● **Stéphane Garin** | Compositeur & Percussionniste

Il s'est produit au sein de l'ensemble inter-contemporain (EIC), de l'orchestre de l'opéra de Rouen, de l'orchestre philharmonique de Radio France, du Brussels Philharmonic et sous la direction de Pierre Boulez, Péter Eötvös, Léon Fleisher, Philippe Jordan, François-Xavier Roth et avec des musiciens, danseurs, performeurs tels qu'Antoine Beuger, Carl Craig, Pascal Comelade, Catherine Claire Diterzi, Catherine Divèrres, Jürg Frey, Jean-Luc Guionnet, Jean-Philippe Gross, Julyen Hamilton, Ryoji Ikeda, Tom Johnson, Pierre-Yves Macé, Stephan Mathieu, Billy Martin, Phil Niblock, Moritz Von Oswald, Sejiro Murayama, Tristan Perich, Marc Perrone, Christian Wolff. Membre. Il est l'un des fondateurs de l'Ensemble 0, membre de l'Ensemble Dedalus dirigé par Didier Aschour, membre du Collectif Soinumapa/audio-lab, membre de l'OPPB dirigé par Fayçal Karoui (1er percussion solo) et de l'orchestre Les Dissonances dirigé par David Grimal. Il rencontre Thierry Escarmant en 2009 sur la lecture musicale "La mer remblayée par le fracas des hommes" et participe aux créations 2018 et 2019.



● **Ryan Kernoa | Compositeur & Guitariste**

Guitariste autodidacte et multi-facettes, il participe régulièrement à des projets qui mettent en relation sa musique avec d'autres pratiques - performances, pièces de théâtre, de danse contemporaine mais aussi littérature, poésie et cinéma. Issu de la scène noise et post rock à Nantes dans les années 90, il participe à diverses formations issues notamment du label Relax Ay Voo (Welter Quartet, Kourgane, Thomas Fiancette, Eugène Chadbourne, etc.) et se produit en solo avec guitare préparée et looper. Il est le compagnon et le partenaire de la saxophoniste Christine Abdelnour avec qui il joue au sein de leur groupe, Split Second. Il développe un projet guitare et amplification avec le musicien et ingénieur du son Stephan Krieger du label amanitarecords. Il est également le fondateur avec Christine Abdelnour de l'agence de sound design : IN-VISIBLE SOUND AGENCY, basée à Paris et Beyrouth. Il compose et improvise sur la plupart des projets de Thierry Escarmant de 2005 à ce jour.

● **Manuel Buttner | Régisseur Général**

Circassien de formation et technicien multifacettes, Manuel Buttner, en plus de la coordination des projets, intervient sur la conception et la construction scénographiques, sur les images en tant que cadreur, monteur ou encore, régisseur pour leur diffusion. Il participe à toutes les phases des créations de Thierry Escarmant depuis la conception jusqu'à la réalisation ainsi que sur l'organisation des tournées depuis 2011 jusqu'à ce jour. Il est aussi interprète sur l'une d'entre elles : "(Parc d')ATTRACTION(s)", créée en 2014.

● **Kévin Dubertrand | Vidéaste**

Monteur pour le cinéma et la télévision, il est diplômé de l'Institut International de l'Image et du Son d'Élancourt. Dans un premier temps il monte des films pour des entreprises et institutions au sein du CREAV à Pau. Puis, résident à Wellington (Nouvelle-Zélande), il prend part à l'organisation de la Coupe du Monde de Rugby 2011 en qualité d'assistant média. Il officie comme assistant monteur sur le long-métrage Eternity d'Alex Galvin et en tant que monteur sur Hobbit un court-métrage de Bruno Dubois, assistant réalisateur de Peter Jackson. A son retour en France, il devient réalisateur pour la CUMAMOVI à Pau. Il intègre en 2017, en tant que vidéaste et qu'interprète, la compagnie Vice Versa basée à Billère. Ils collaborent avec Thierry Escarmant sur "Chto" en 2015 et sur "No(w) Hope" en 2016 et rejoint l'équipe pour les créations 2018 et 2019.

[LA COMPAGNIE ÉCRIRE UN MOUVEMENT]

Bien qu'identifiée compagnie chorégraphique, Écrire un Mouvement propose des créations pluridisciplinaires, allant de la pièce dansée à la pièce de théâtre en passant par des petites formes et lectures musicales. Fondée en 1989 et implantée à Pau, Thierry Escarmant en est l'auteur associé. Il propose sous l'intitulé Un Théâtre du Corps une écriture scénique faite de textes, de danses, d'images et parfois de musique live, dont la composition et le maillage demeurent à la fois la clé esthétique et l'axe de sa démarche. Dès le départ, ses recherches s'orientent sur la relation entre le texte et le corps. Il s'agit toujours d'une écriture corporelle de la langue, physiquement très engagée, où la production des sons est envisagée, au même titre que n'importe quelle autre partie du corps, en tant que partition chorégraphique. C'est ainsi qu'il se retrouve en Roland Barthes quand celui-ci évoque l'art d'une écriture vocale, d'une stéréophonie de la chair profonde où le signifié serait déporté très loin au profit du son de la voix entendu dans sa matérialité et sa sensualité. Une écriture à haute voix qui ne serait pas phonologique (le sens, le langage, l'énoncé) mais phonétique (le corps, la langue, le sonore). On y pressent la volonté d'ouvrir, chez les spectateurs des sensations kinesthésiques, quasi musculaires, comme la danse nous permet de l'éprouver face au corps en mouvement. En cela les climats émotionnels suggérés au travers de la voix seraient dépourvus de toute forme de psychologie. L'enjeu de son "Théâtre du corps" ne serait pas la clarté du message ou du récit, propre au théâtre d'expression, mais la recherche d'un langage tapissé de peau, d'un texte où l'on puisse entendre les timbres, les textures et les grains de la voix au travers de l'engagement physique.





ÉCRIRE UN MOUVEMENT UN THÉÂTRE DU CORPS DE THIERRY ESCARMANT

[LA COMPAGNIE]

Écrire un Mouvement

2 place de la république | 64 000 Pau
www.ecrireunmouvement.site | +33(0) 5 59 84 19 87

Thierry Escarmant

Chorégraphe & Metteur en scène
escarmant@ecrireunmouvement.com

[LA MAGNANERIE]

Bureau de production pluridisciplinaire

Julie Comte-Gabillon

Directrice
julie@magnanerie-spectacle.com | +33(0) 9 66 94 49 81

Victor Leclère

Responsable de production, diffusion et communication
Chargé du pôle international
victor@magnanerie-spectacle.com | +33 (0)1 43 36 37 12

Martin Galamez

Chargé de diffusion, communication et logistique tournée
martin@magnanerie-spectacle.com | +33 (0)1 43 36 37 12

Anne Herrmann

Responsable de production et de l'administration des compagnies
anne@magnanerie-spectacle.com | +33 (0)1 43 36 37 12

[ADRESSES POSTALES]

Bureau à PAU

18 rue Bonado | 64 000 Pau

Bureau à PARIS

56 boulevard de l'Hôpital | 75 013 Paris