

IL PALINSESTO

Présente

Trois Leçons de Ténèbres
François Couperin



IL PALINSESTO PRODUCTIONS

Trois Leçons de Ténèbres

de François Couperin

PROJECT

Trois Leçons de Ténèbres de François Couperin
Office des Ténèbres du Mercredi Saint
Ensemble il Palinsesto (dir. S. Suez)

Un concert spécialement conçu pour la Semaine Sainte, en proposant une liturgie profondément enracinée dans la tradition religieuse française : l'office des ténèbres.



Description

Concert de motets liturgiques pour deux sopranos et viole de gambe, théorbe, orgue baroque ; le concert sera également accompagné par la lecture en prose des Lamentations du prophète Jérémie en français, comme cela pouvait être le cas lors des anciens offices des ténèbres du Mercredi saint.

Le concert a été présenté avec succès en Italie, à Milan, à Gens et à Lodi, pour l'organisation internationale « Medici per il Mondo »

[version disponible à l'écoute sur <https://soundcloud.com/palinsesto/democouperin>].

Durée : une heure environ (sans interruption)

Lieux

Le concert peut se tenir dans une église ou une petite salle.

L'œuvre et son thème



Jérusalem

La composition Trois Leçons de Ténèbres remonte à 1714 : il s'agit donc des toutes dernières années du règne de Louis XIV. Cette mise en musique des paroles du prophète Jérémie fut réalisée pour l'abbaye de Longchamps.

Le texte exprime la douleur des Juifs suite à la tragédie de Jérusalem, détruite par Nabuchodonosor, à laquelle se mêle un sentiment d'amère contrition : c'est à cause des péchés du peuple juif que Dieu aurait décidé de punir la ville par sa destruction totale.

La prophétie

L'œuvre de Couperin est divisée en trois parties, appelées Leçons, dans lesquelles le texte du prophète et la musique du compositeur français se fondent dans une synthèse riche et complexe.

Elles deviennent la déchirante expression d'une douleur universelle, d'une souffrance partagée par toute l'humanité. « Vous qui passez ici, regardez-moi et dites-moi : connaissez-vous une douleur qui soit égale à la mienne ? ». Dans le poème biblique, l'ancienne prophétie se traduit dans la souffrance de la Vierge près de la croix. La douleur de la mère ne constitue pas seulement une tragédie individuelle : elle devient une loi inflexible et terrible, un héritage secret et archaïque qui unit les hommes impitoyablement.

L'obscurité

Dans le Paris du dernier baroque, où la religiosité était très vive et très enracinée, l'œuvre de F. Couperin s'inscrivait dans un contexte cérémoniel répandu et partagé. Pendant les offices, l'église sombrait dans une obscurité profonde, qui symbolisait matériellement la descente du Christ dans les ténèbres de la mort : un témoin de la sensibilité baroque, fortement imprégnée par le sens de la mort et de la fragilité humaine.

En effet, dans la tradition chrétienne, on disposait pour l'office des ténèbres un grand chandelier à quinze bras dans l'église : au cours des trois derniers jours de la Semaine sainte, les quinze bougies étaient éteintes tour à tour à la fin de chaque récitation du texte sacré, afin de passer progressivement de la lumière à l'obscurité. Dans l'obscurité demeurait la dernière flamme au sommet du chandelier, symbolisant la victoire du Christ sur la mort et l'espérance de la vie éternelle.

Les artistes

Il Palinsesto (direction Samir Suez) est un ensemble spécialisé dans l'étude et l'exécution des répertoires de la Renaissance et du Baroque européen et latino-américain. Fondé à Milan en 2003, il se produit depuis en Italie, en France, en Suisse et en Espagne. Les musiciens souhaitent perfectionner l'étude des répertoires anciens abordés pour chacune de leur prestation : la recherche et l'interprétation constituent en effet deux aspects intimement liés et absolument nécessaires à la juste exécution de la musique ancienne.

Dans ce prospective, il Palinsesto est un ensemble qui a tout particulièrement à cœur de développer les relations entre l'art ancien et l'art actuel, d'organiser des manifestations artistiques interculturelles et de mettre en valeur les influences des arts des différentes contrées ainsi que l'impact des « arts frères » (musique, théâtre et danse) les uns sur les autres. Di qua e di là, musica di entrambi i mondi ; Trois Leçons de Ténèbres de François Couperin ; Monteverdi et les antécédents de l'Opéra ; Les Raconteurs : musique secrète ; Le Roland Furieux, récits musicaux et La misa Criolla de Ramirez sont ces spectacles avec lesquels il Palinsesto transmet son regard à la fois sur la musique et les autres arts lors de ses tournées en Europe. L'ensemble a également récemment développé en France la production et l'organisation d'événements culturels à travers l'organisation artistique il Palinsesto.

Pour ce projet, il Palinsesto se présente comme orchestre de basse continue, avec orgue baroque, viole de gambe, violone et théorbe, qui accompagne les merveilleuses voix des sopranos Alessandra Gardini et Candela Scalabrini.

Soprano I : Alessandra Gardini

Soprano II : Candela Scalabrini

Textes : Stefania Colombo

Orchestre il Palinsesto (dir. Samir Suez) : viole de gambe, violone, théorbe et orgue baroque.



Candela Scalabrini



Alessandra Gardini



Samir Suez



Stefania Colombo

Alessandra Gardini

Diplômée en chant baroque de l'Accademia Internazionale della Musica de Milan, le répertoire de la chanteuse italienne embrasse la musique de la Renaissance et de l'époque baroque en allant jusqu'aux œuvres contemporaines. En qualité de soliste, elle a participé à de nombreux festivals de musique ancienne (Musica e Poesia a San Maurizio de Milan, Monteverdi Festival de Cremona, Steirisches Kammermusik de Graz, et on a pu l'entendre plus récemment lors du Mafestival de Bruges, du Festival de l'Abbaye de Saint-Michel en Thiérache et lors du Festival van Vlaanderen de Mechelen) ; elle a également participé à de nombreux concerts avec les ensembles de Claudio Cavina, Lorenzo Ghielmi, Roberto Gini, Reinhard Goebel, Christoph Prégardien, Helmuth Rilling et Gustav Leonhardt. En qualité de choriste, elle a notamment collaboré avec le Teatro alla Scala et le Carnegie Hall.

Elle travaille actuellement avec le Nederlands Kamoroor d'Amsterdam et chante fréquemment avec l'ensemble La Venexiana. Elle a également enregistré pour Bottega Discantica

Maria Candela Scalabrini

Argentine née à Buenos Aires, la soprano María Candela Scalabrini est diplômée en chant baroque de l'Accademia Internazionale della Musica de Milan. Elle a participé à de nombreux festivals de musique en Europe et en Argentine, avec notamment les ensembles et orchestres de musique baroque Elyma (dir. Gabriel Garrido), le Chœur de la Radio Suisse Italienne (dir. Claudio Abbado et Diego Fasolis), Cappella Artemisia, Ars Cantica, Vocalia Consort. Elle a également tenu des rôles dans les opéras, oratorios et cantates comme ceux de Jazmin et Salustio dans El Robo de Proserpina y Sentencia de Jupiter de F. Coppola (dir. Gabriel Garrido); Filia dans Jephthe de G. Carissimi avec l'orchestre Elocuencia Barocca (Argentine); Poppea, dans L'incoronazione di Poppea de C. Monteverdi (dir. Massimiliano Toni) et Calisto dans Calisto de F. Cavalli. Elle a en outre participé à l'Actus Tragicus sous la direction de Lorenzo Ghielmi, aux Vespro della Beata Vergine de C. Monteverdi avec l'ensemble Selva Vocal e Instrumental (Argentine), aux Vêpres solennelles pour le quatrième dimanche après Pâques - in festo S. Victoris Martyris - (dir. Diego Fasolis) et au concert Lettere vaghe et amorose avec l'ensemble Pizzicando (dir. Mara Galassi).

Samir Suez

Joueur de luth, archiluth, théorbe et guitare baroque. Il fait sa formation musicale au Chili. Diplômé en musique et composition à la « Pontificia Universidad Católica » du Chili, il étudie le luth et le théorbe avec Ernesto Quezada (Schola Cantorum Basiliensis). En même temps, il dirige l'Ensemble «Musica Antica» de l'Université Catholique du Valparaiso, Chili.

En Italie suite à son perfectionnement en luth et en guitare baroque auprès d'Eduardo Eguez et Paul Beier et en basse continue avec Roberto Gini, il fonde l'ensemble «il Palinese» avec lequel il organise des concerts en Italie et en Espagne. Il participe en Europe à différents concerts sous la direction de Roberto Gini, Vittorio Ghielmi, Gianluca Ferrari, Antonio Greco (en Italie), Paco Sepúlveda et Germán Torrellas (en Espagne), Klaus Mader (en Allemagne), Cecilia Knudtsen, Gabriel Garrido et Tatiana Babut du Mares (en Suisse).

Dans le cadre de ses recherches, il donne des cours et des séminaires au Chili, en Italie et en Espagne sur la théorie de la musique ancienne et baroque : La solmisation. Un outil pour l'étude et l'exécution de la musique baroque.

Stefania Colombo

Née à Milan en 1979, a étudié à l'école d'art dramatique et de mise en scène du Teatro Libero de Milan, dirigé par Corrado D'Élia. Elle s'est spécialisée dans les techniques de narration en suivant les enseignements de Vittorio Anglisani ainsi que dans la Commedia dell'Arte avec Eugenio Allegri et différents acteurs et réalisateurs italiens et étrangers (Enrico Bertorelli, Roberto Caïphe, Daniel Ornatelli, Monica Faggiani).

Aujourd'hui comédienne et metteuse en scène, enseignant l'art de la narration/dramatique, elle anime des ateliers de théâtre et de théâtre clown dans le secondaire. Elle a également travaillé avec le metteur en scène Gian Lorenzo Brambilla et avec Sergio Masieri, Enrico Bertorelli et Gianni Mantesi et autres artistes de la scène théâtrale milanaise.

Pour nous contacter



IL Palinsesto Productions

5, rue de Suisses 75014, Paris - France - Tel +33 770 43 68 81 / Fax +33 177 32 84 51
www.palinsesto.org - info@palinsesto.org

Stefania Moreno : chargée de production
info@palinsesto.org

Samir Suez : direction artistique
samir.suez@palinsesto.org