



Nos coeurs en Terre

DAVID WAHL, OLIVIER DE SAGAZAN
ET GAËLLE HAUSERMANN

DU 15 AU 17 DÉCEMBRE 2022

Dossier de presse



THÉÂTRE
NOUVELLE
GÉNÉRATION
—
CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL - LYON





Nos cœurs en Terre

DAVID WAHL, OLIVIER DE SAGAZAN ET GAËLLE HAUSERMANN

Et s'il existait une sexualité minérale ? David Wahl et Olivier de Sagazan se plongent dans cette théorie tout habillés, pour une performance mêlant philo et argile.

On connaissait la sexualité des plantes, bien pratique pour évoquer celle des humains auprès des jeunes enfants, mais qui soupçonnait l'existence d'une sexualité des pierres ?

L'anatomiste de Louis XIV, Pierre Borel, la pressentait dans un siècle où s'opposaient ceux qui considéraient la Terre comme inerte, et ceux qui la voyaient comme un organisme vivant. Fort d'une démarche mêlant recherches scientifiques et écriture dramaturgique, David Wahl conte sur scène toutes ces théories fascinantes. Mais il ne vient pas seul. Olivier de Sagazan, formé à la biologie et aux arts, à la fois plasticien et performeur, se poste à ses côtés, avec ses seaux de glaise et ses paniers d'herbes folles.

« Si tu parviens à mêler les mots à la terre, il peut alors se produire des choses extraordinaires », susurre David à Olivier. Ce dernier, ivre d'histoires et de boue, se met à façonner des masques visqueux et un habit d'argile et de feuillage. Tels deux Golems fusionnant, les artistes incarnent alors une nouvelle forme de vie, minérale et cérébrale, chantant un hymne à une Terre plus que jamais féconde. Créé au Festival d'Avignon en 2021, ce spectacle n'a pas fini de semer des graines derrière lui.

MASTERCLASS
AVEC DAVID WAHL
Ven. 9 décembre
14h > 17h
Aux Pratiques amateurs
des Beaux-Arts, Lyon 2

DISTRIBUTION

Conception et réalisation David Wahl et Olivier de Sagazan **Texte** David Wahl **Mise en scène** Gaëlle Hausermann **Avec** Olivier de Sagazan et David Wahl **Lumières** Jérôme Delporte **Régie générale** Anne Wagner **Régie son** Sébastien Villeroy.

CRÉDITS

Production Incipit **Coproduction** SACD, Festival d'Avignon, Le Quartz - Scène nationale de Brest, Théâtre du Champ au Roy - Ville de Guingamp **Aides** Ville de Brest, Région Bretagne, Conseil départemental du Finistère **Soutien** CENTQUATRE-PARIS.

David Wahl est artiste associé à Océanopolis - Centre national de culture scientifique dédié à l'Océan - Brest.

Nos coeurs en Terre

Au XVII^e siècle, le médecin Pierre Borel, médecin ordinaire du roi Louis XIV, assure détenir dans son cabinet de curiosité la preuve irréfutable de la sexualité des pierres. Ce débat, virulent au Grand Siècle et complètement oublié aujourd'hui, oppose deux camps : ceux qui croient la Terre inerte et ceux qui la pensent comme un gigantesque organisme vivant.

Olivier de Sagazan comme moi sommes obsédés par les métamorphoses, les transformations. Sa matière à lui, c'est l'argile. Il la sculpte, s'en fait une nouvelle peau, un corps à écrire. Ma matière à moi, ce sont des histoires ; des histoires souvent méconnues, parfois incroyables mais toujours vraies, nées de rencontres avec des scientifiques, des chercheurs.

Ce travail avec Olivier de Sagazan est l'occasion d'explorer le minéral, l'origine de notre monde.

Les récits mythiques font de l'argile la matière de la création. Les roches ont-elles toujours été considérées comme inertes ? Quelles sont leurs interactions avec le vivant ? Et si les dernières découvertes scientifiques révélaient des liens inattendus et poétiques entre les espèces minérales et les écosystèmes biologiques ?

DAVID WAHL



David Wahl

Auteur, dramaturge et interprète

Dans ses spectacles, *Les causeries*, il tisse des liens entre différents domaines souvent trop séparés : théâtre et science, recherches savantes et récits populaire, savoirs et curiosités. Quatre causeries tournent actuellement dans les théâtres : *Traité de la boule de cristal*, *La Visite curieuse et secrète*, *Histoire spirituelle de la danse*, et *Le Sale Discours* mis en scène par Pierre Guillois. *Histoires de fouilles* est sa première pièce jeune public. Elle poursuit le questionnement de l'auteur sur les problématiques et urgences environnementales, qui traverse ses derniers récits. David Wahl collabore avec le Teatr Piba depuis 2017 en tant qu'auteur ; il a écrit le spectacle *Spluj* (2019) puis *Donvor* (2020), en collaboration scientifique avec Ifremer. David Wahl est artiste associé à Océanopolis, Brest - Centre de Culture Scientifique et technique dédié à l'océan. En 2020, Océanopolis lui commande trois mini causeries sous forme de podcasts intégrés au circuit de visite de l'aquarium. En décembre 2020, suite à sa rencontre avec l'explorateur Christian Clot, il écrit un texte pour un film *Les Hommes Paysages*, dans le cadre du festival ADN dance living lab en partenariat avec le CENQUATRE - PARIS. En juillet 2021, David Wahl présente *Nos coeurs en Terre*, une commande du Festival d'Avignon, dans le cadre du *Vive le sujet !*, avec Olivier de Sagazan. Ses textes sont édités aux éditions Riveneuve/Archimbaud, et depuis *Le Sale Discours* aux éditions Premier Parallèle.

Olivier de Sagazan

Olivier de Sagazan est né au Congo en 1959. Après l'obtention d'un Master en biologie, il se consacre à la peinture et à la sculpture avec l'idée omniprésente de questionner la vie organique. Il commence à exposer ses œuvres dans de nombreuses galeries et musées. En 1998 il intègre son propre corps dans son travail afin de créer une image vivante, cela donnera sa performance *Transfiguration*, basée sur un surmodelage de son corps avec de l'argile. Cette performance fait un buzz sur YouTube avec plus de 5 millions de vues et a déjà été jouée plus de 300 fois. En parallèle de son œuvre de peintre et sculpteur, qu'il expose à la Galerie Loo and Lou et Marie Vitoux à Paris, il est sollicité par de nombreux artistes pour des collaborations cinématographiques ou performatives, notamment : Ron Frick pour le film *Samsara* (2011), Mylène Farmer pour le clip *À l'ombre* (2012), FKA Twigs pour *l'Immersive project rooms* (2016), Nick Antosca pour la série *Channel Zero* (2016), Bartosz Konopka pour le film *The Mute* (2017), Gareth Pugh et Nick Knight pour le fashion film *It's not a show* (2017), Bartosz Konopka pour son film *The Sword of God* (2017), Qiu Yang pour le film *O* en réalité virtuelle (2018 / Sélection Mostra de Venise 2019), Mario Sorrenti pour le film *Discarnate* (2018). En 2020 il crée avec Wim Vandekeybus la nouvelle pièce *Hands do not touch our precious me* avec huit danseurs. Il a été invité par David Lynch dans son club parisien « Silencio » pour sa performance *Transfiguration*. En 2019, il crée un spectacle avec six danseurs *Ainsi Sois Moi* présenté une première fois au festival DansFabrik à Brest en mars 2020, qui deviendra le spectacle *La Messe de l'Âne*, jouée à la Biennale de Venise en juillet 2021. En juillet 2021, il présente avec David Wahl *Nos coeurs en Terre* au Festival d'Avignon, dans le cadre du *Vive le sujet !*

Gaëlle Hausermann

Après avoir fait ses études au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, Gaëlle Hausermann joue au théâtre sous la direction de Daniel Mesguich, Joël Jouanneau, Christophe Huysman, et Pauline Bureau, notamment. Elle tourne au cinéma dans *Les Convoyeurs*, réalisé par Nicolas Boukriev, *Bowling* réalisé par Marie-Castille Mention-Schaar, et plus récemment dans *Patients de Grand Corps Malade* ou *Les têtes de l'Emploi*, réalisé par Alexandre Charlot et Franck Magnier. On peut la voir à la télévision dans différentes séries comme *Caméra café*, *Boulevard du Palais*, *PJ*, *Off prime*, *Sur le Fil*. Elle écrit plusieurs spectacles, historiques et musicaux, pour Paul Production et les ADF, Bayard Musique. Elle participe à l'écriture des pièces de théâtre *Modèles* et *Sirènes*, mises en scène par Pauline Bureau, et qui se jouent encore actuellement. Elle travaille depuis plusieurs années en collaboration avec David Wahl pour *les Causeries*, et a mis en scène notamment *Nos Coeurs en Terre* au Festival d'Avignon IN 2021 dans le cadre du *Vive le sujet !*

Teaser du spectacle

Soutenu
par



Le Théâtre Nouvelle Génération - Centre dramatique national, est subventionné par le ministère de la Culture, la Ville de Lyon, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la métropole de Lyon. Avec le soutien du ministère de l'Éducation nationale.

CONTACT PRESSE

Virginie Pailler, directrice de la communication et des relations presse
virginie.pailler@tng-lyon.fr - 06.07.13.59.81

SAISON 2022 -2023 **Aux Ateliers Presqu'île** **et Hors-les-murs !**

Le TNG-Vaise restera fermé au public jusqu'en septembre 2024 pour cause de travaux.
L'accès administration au 23 rue de Bourgogne, Lyon 9, reste ouvert aux horaires de bureau.

WWW.TNG-LYON.FR
04.72.53.15.15