

A child in a brown jacket and blue pants is standing in a green field, pulling a large white parachute. The parachute is inflated and its lines are spread out across the field. A dirt path leads from the foreground towards the child. The sky is blue with some clouds.

# LES ENFANTS C'EST MOI

Écriture et mise en scène

Marie Levasseur

Tout public à partir de 8 ans



CRÉATION  
COMPAGNIE TOURNEBOULÉ  
NOVEMBRE 2016

« SANS DOUTE, LES ENFANTS SONT DIFFÉRENTS DES ADULTES :  
IL Y A DES CHOSES QUI MANQUENT DANS LEUR VIE,  
MAIS ILS EN ONT D'AUTRES QUI NOUS MANQUENT À NOUS. »

**Janusz KORCZAK**

2015  
2016

2016  
2017

# SOMMAIRE

4 Une démarche

LE CRI  
DES CARPES

6

LA VOIX  
DE L'ENFANT

12

LES ENFANTS  
C'EST MOI

16

- 24 Expérimentations parallèles
- 25 L'équipe
- 30 Contacts

Avec cette nouvelle création, *Les enfants c'est moi*, je souhaite continuer à interroger les liens qui nous relient à l'enfant, aux enfants, à notre propre enfant. J'ai envie de bousculer les adultes dans leurs schémas et inviter les enfants à une autre place. Je souhaite explorer les différents liens qui conditionnent la relation enfant-adulte, quand elle met en jeu des questions de pouvoir, d'autorité, de hiérarchie, d'éducation, de transmission...

Pour dire aussi combien cette relation intime à l'enfance conditionne profondément notre être. Pour comprendre ce qui nous façonne, continuer à grandir ensemble.

Mais il me semblait impossible d'envisager ce projet d'écriture et de mise en scène sans inviter des enfants à partager mon cheminement, et sans associer des parents, enseignants, éducateurs à ma démarche de recherche. Un des enjeux est de déplacer les codes, d'interroger cette relation de manière beaucoup plus horizontale. J'ai imaginé des espaces de jeu et de paroles dont les enfants pourraient s'emparer sans tricher, des processus dans lesquels les rapports de pouvoir pouvaient s'inverser. Ces différents « laboratoires » donneront naissance à des formes théâtrales, comme la création du *Cri des carpes*, spectacle participatif avec un groupe d'enfants au plateau au Channel/Scène nationale de Calais en avril prochain ou la performance radiophonique *La voix de l'enfant*, proposée à plusieurs reprises cette saison.

## UNE DÉMARCHE

Parce que j'ai  
le sentiment que  
ma vision de l'enfance  
reste parfois  
limitée et limitante,

Parce que je me suis rendue compte que  
les enfants avaient une capacité plus grande  
que ce que je pouvais leur accorder, à recevoir nos  
spectacles, à développer une pensée construite et complexe,  
à faire résonner et voyager leurs émotions,  
j'ai eu envie de concevoir un projet théâtral qui donnerait  
à l'enfant une place juste dans le dispositif même de  
création en le considérant  
à « hauteur d'humanité ».

Marie Levavasseur  
Novembre 2015

Ces temps de recherche seront nourris par des temps d'échanges réguliers avec Jean-Charles Pettier, philosophe pour enfants. Ces moments plus philosophiques sont une autre manière de faire émerger la parole et de prendre en compte les propos d'enfants et d'adultes à un même niveau d'égalité, sans jugement, ni attente de « bonnes réponses ». Nous créerons également avec l'illustratrice Waï-Waï un *Cahier de pensées* qui sera distribué aux enfants et aux adultes que nous rencontrerons lors des ateliers et résidences de création. Cet objet permettra de collecter une parole plus personnelle et de garder une trace tangible de ces nombreux témoignages.

Autant de chemins qui enrichiront mon propos et m'offriront la possibilité de le mettre à l'épreuve de manière concrète, joyeuse et sensible.

2015

SAISON

2016

# LE CRI DES CARPES

UNE CRÉATION  
PARTICIPATIVE

CRÉATION AVRIL 2016  
TOUT PUBLIC  
À PARTIR DE 7 ANS

## ÉQUIPE

MISE EN SCÈNE :  
MARIE LEVAVASSEUR  
ÉCRITURE : MARIE LEVAVASSEUR ET SYLVAIN LEVEY  
CHORÉGRAPHIE : BÉRÉNICE LEGRAND  
COLLABORATION ARTISTIQUE : GAËLLE MOQUAY  
ET AMÉLIE ROMAN  
JEU : UN GROUPE DE 15 ENFANTS  
MUSIQUE : BENJAMIN COLLIER  
SCÉNOGRAPHIE : JOHANNE HUYSMAN  
COSTUMES ET ACCESSOIRES : MÉLANIE LOISY  
CRÉATION LUMIÈRE : ANNIE LEURIDAN

# NOTE D'INTENTION

Cela fait de nombreuses années que nous travaillons avec des enfants dans le cadre d'ateliers, que nous collectons des paroles à travers des interviews lors de nos recherches pour les spectacles de la compagnie, que nous organisons des goûters philo... **Avec cette création participative je souhaite aller plus loin dans la relation qui nous lie aux enfants**, en leur faisant pleinement confiance, en leur donnant la parole et en les conviant sur scène dans le cadre d'une création professionnelle. L'occasion de partager avec eux nos questionnements de manière plus intime et de les inviter à collaborer artistiquement avec nous pour essayer de se hisser ensemble sur la pointe des pieds.

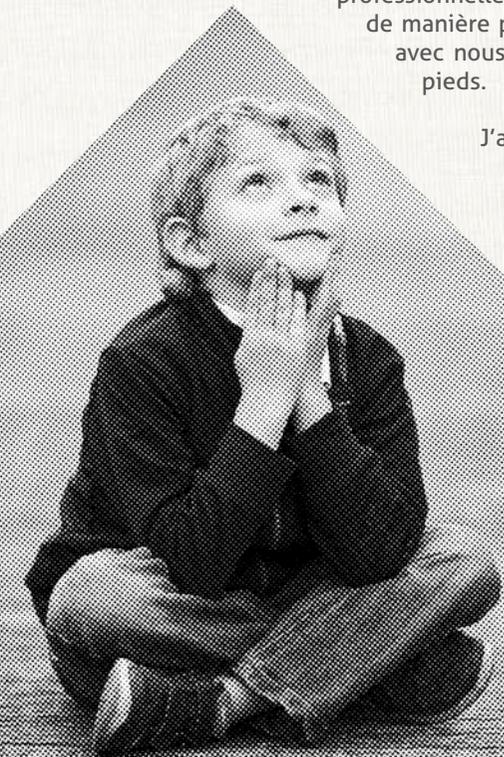
J'ai d'abord souhaité m'appuyer sur La remplaçante d'Audren, mais j'ai rapidement éprouvé la nécessité d'une liberté plus grande que celle que m'offrait le texte. J'ai eu envie de partir des enfants et de leur faire partager mes interrogations. **Sylvain Levey**, dont j'adore l'écriture, a accepté de me rejoindre pour écrire à 4 mains cette « symphonie joyeuse ».

La démarche de création sera le fruit d'un **travail de recherche collectif** mené avec **Gaëlle Moquay** et **Amélie Roman**, comédiennes et complices artistiques, **Bérénice Legrand**,

chorégraphe - que j'ai souhaité associer dès l'origine du projet, tant la dimension des corps me paraît essentielle dans cette création -, **Benjamin Collier**, compositeur et musicien, qui sera en interaction directe avec les enfants, **Johanne Huysman** qui créera la scénographie et **Annie Leuridan** qui inventera la lumière. Ensemble, nous allons inventer des protocoles d'improvisation où les enfants pourront explorer pleinement leurs libertés de paroles et de mouvements pour ne jamais rien « figer ». Ce cadre de jeu très rigoureux sera en même temps un socle rassurant.

Ces 12 enfants de 7 à 14 ans, s'empareront du plateau pour dire les mots de l'enfance, rire, bouger, nous interroger. Pour mettre en lumière nos contradictions d'adultes et faire le pari d'éclairer les leurs. Avec eux, **nous parlerons ensemble de désobéissance, de liberté et d'espoir**. Nous chercherons à explorer ce territoire de l'enfance... : quelles en sont ses frontières ? Ses limites ? A quoi ressemble-t-il ? Est-ce ce paradis perdu dont parlent si souvent les adultes ? Un espace d'insouciance et de liberté ? Y apprend-t-on à devenir la personne que l'on souhaite profondément être ? Que fait-on des injonctions que l'on reçoit et qui nous façonnent ? Grandir, est-ce nécessairement tuer une part de son enfance ? Qu'est-ce qu'adultes et enfants peuvent s'apprendre mutuellement ?

La dramaturgie s'écrira sur un fil entre mouvements et paroles, spontanéité et rigueur. Je souhaite que la mise en scène de ce spectacle soit **une expression joyeuse** de la capacité des enfants à nous pousser dans nos retranchements, à nous questionner, à nous faire grandir.



L'espace du plateau sera d'abord imaginé comme **une page blanche pour accueillir la « liberté d'être » de ces enfants**. Un espace blanc, force de tous les possibles dans lequel chacun marquera son empreinte, pourra insuffler son énergie. D'un espace propre et sage, nous évoluerons vers un lieu de vie habité par ces corps qui bougent, démenagent, abiment, et impriment l'espace de couleurs.



Je souhaite travailler sur le contraste entre les poids que l'on porte et ceux que l'on fait porter souvent malgré soi. Qu'il s'agisse du poids de l'éducation, des apparences, de la morale, des obligations à se comporter comme-ci ou comme-ca...et le chemin à parcourir pour s'alléger de ces injonctions à être, à penser et à faire qui nous conditionnent dès notre plus jeune âge.

Sur scène, dès le départ des masses suspendues pèseront au-dessus des têtes des enfants. Au fur et à mesure certaines tomberont pour ouvrir l'espace, apporter de l'air. Elles seront provocation de jeu. Telles des gros baluchons, elles pourront devenir poufs, cabanes où se réfugier, pochette-surprise... La scénographie racontera aussi avec poésie cette quête de liberté, liberté que nous rattachons sans cesse à cet âge d'or de l'enfance, fantasmé comme l'espace de toutes les insouciances et les possibles...

# EXTRAITS DE TEXTE

## Un chœur d'enfants en tutus

Nous sommes des enfants sages  
Très sages  
Nous disons bonjour  
Au revoir  
Merci-s'il vous plait-je vous en prie madame-ce fut un plaisir  
Nous nous lavons les dents le matin avant d'aller à l'école  
Le soir avant d'aller nous coucher  
Nous ne mangeons pas nos crottes de nez  
Nous nous lavons les mains avant de passer à table  
Nous ne petons jamais à table  
Nous avons du gel antiseptique dans les poches de nos blousons  
Nous mangeons des légumes  
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7  
des fois même 12  
nous faisons exprès d'avoir des bonnes notes (...)  
Nous ne répondons pas sauf pour dire  
mais oui maman chérie  
mais oui papa chérie  
tout de suite !!!  
Nous finissons nos assiettes  
parce que nous avons beaucoup de chance de ne pas mourir de faim  
Nous faisons toujours des sourires sur les photos de famille,  
nous savons dire anticonstitutionnellement sans bégayer (...)

Nous embrassons les grands-mères qui piquent et qui grattent,  
et celles qui puent aussi.  
Nous sommes même aller une fois sur la tombe d'un ancien combattant  
nous ne perdons jamais nos affaires qui coutent chers  
nous n'abimons jamais nos affaires qui coutent chers  
nous disons toujours la vérité qui sort de la bouche des enfants  
nous consolons nos parents fatigués qui travaillent trop  
nous avons le cœur gai comme des pinsons  
parce que nous sommes des enfants  
et ça fait toujours du bien d'entendre le rire d'un enfant  
Nous aimons nous amuser à Noël avec nos jouets par milliers  
Nous aimons chanter  
Nous jouons de la flûte à bec, du piano, du violon de la clarinette comme papi  
Nous savons faire le saut de chat et la révérence  
nous ne buvons ni ne fumons en cachette  
Nous aimons la vie  
nous sommes innocents  
nous sommes insouciantes  
nous sommes si beaux  
nous sommes si nous  
Nous sommes si nus  
nous sommes si

*Ils baillent tous. Ils sont fatigués. Ils tombent un à un au sol.*

## EXTRAITS DE TEXTE (SUITE)

- Ma mère a dit d'accord.

Elle voulait bien se déguiser en chevalière avec moi.

Elle a dit qu'elle s'en foutait de ce que penserait les voisins, de ce que dirait la directrice de l'école ou même de ce que pourraient lui reprocher ses parents !

- Ses parents lui reprochent des trucs à ta mère ?

- Oui ils lui font souvent des reproches

- Et ils lui reprochent quoi ?

- Ils disent qu'elles nous éduquent mal, et qu'elle nous pourri-gâte. Ils ont peur pour nos repères.

- Alors elle a du cran de se déguiser avec toi ta mère

- Elle a dit qu'elle s'en battait sa moustache de chevalière, que le plus important c'est de vivre comme on aime sans se soucier du qu'en dira-t-on !

Elle a dit : « ola mon enfant je sens que je m'amuse enfin, je revis enfin

et elle a dit « d'accord ! Déguisons-nous ! »

Et elle a ajouté : « La cerise sur le gâteau, ce serait de trouver un chevalier pour chevaucher avec moi ! »

- Comment tu vas trouver un chevalier pour ta mère ?

- Je sais pas

- Tu n'as qu'à passer une annonce ou alors faire la tournée des bals. Il y a bien un chevalier qui trainera ses guêtres par là

- ça porte des guêtres un chevalier ?

- des fois ça peut



# CALENDRIER DE PRODUCTION DIFFUSION

Nous avons  
choisi de monter  
ce spectacle avec  
des enfants avec la même  
logique de production et de  
programmation que  
nos créations  
habituelles.



RALENTIR  
ENFANTS  
EN LIBERTÉ

## Production

Cette création verra le jour **au Channel, Scène Nationale de Calais, dans le cadre de la « Fabbrika », les 29 et 30 avril 2016.**

Les répétitions se déroulent avec un groupe volontaire de 12 enfants qui répètent en dehors du temps scolaire.

Une version avec un nouveau groupe d'enfants aura lieu au **Théâtre le Grand Bleu à Lille en 2017.**

## Diffusion

S'il est vrai que ce projet de création prend tout son sens sur un territoire donné, nous aimerions pouvoir faire voyager ces différentes versions dans d'autres lieux.

Nous souhaitons également rééditer l'expérience avec d'autres partenaires et d'autres enfants.

## Premiers éléments techniques

Ce spectacle est pensé pour être joué sur les plateaux des théâtres.

Plateau de 10 m x 10 m

Jauge maximale : 200 spectateurs

Durée du spectacle : 55 min

Tout public, accessible à partir de 7 ans



# LA VOIX DE L'ENFANT

PERFORMANCE  
RADIOPHONIQUE  
POUR LES ENFANTS  
QUI N'ONT PAS FROID  
AUX OREILLES !

## ÉQUIPE

CONCEPTION :  
MARIE LEVAVASSEUR  
COLLABORATION ARTISTIQUE,  
TECHNIQUE ET SONORE :  
USMAR  
JOURNALISTE : AGATHE DOISY  
RÉALISATION :  
15 ENFANTS AUTONOMES ET ENGAGÉS !  
PARRAIN :  
JEAN-PIERRE OMPLETTE

CRÉATION COMPAGNIE TOURNEBOULÉ 2015

# INTENTION



Ce projet radio se trouve dans mes tiroirs depuis longtemps. J'ai toujours été fascinée par les voix et la magie qu'opère la radio. Moi-même, enfant j'ai joué à fabriquer de fausses émissions et j'aurais adoré je crois, avoir l'opportunité de « jouer pour de vrai » à faire de la radio. J'aurais adoré que des adultes puissent écouter avec sérieux et respect ce que j'avais à dire. C'est de là aussi qu'est né ce projet **La voix de l'enfant**. Une radio qui serait entièrement pensée et pilotée par des enfants : de l'animation des émissions, des chroniques, des interviews en passant par la conception du programme, de la grille musicale, l'écriture des jingles, **les enfants seront aux commandes...** et tout cela dans l'esprit d'une vraie radio de service public de qualité !

Ce projet radio m'enthousiasme d'autant plus qu'il pose **un cadre théâtral fort**. C'est pourquoi je souhaite que ces enregistrements soient publics, dans l'esprit d'une performance à vivre avec les auditeurs et le public.

L'envie est de **faire partager les coulisses de l'émission, de rester dans le plaisir du jeu**. Il y a ce qui se dit au micro, mais aussi l'excitation du direct, les codes à mettre en place avec la technique et les assistants pour que la communication reste fluide au sein du studio.



Le projet **La Voix de l'enfant** sera mené par Marie Levavasseur et Us-mar, compositeur et interprète, qui prendra en charge toute la partie technique et musicale.

Jean-Charles Pettier, philosophe pour enfants avec lequel la compagnie collabore depuis plusieurs projets, interviendra également sur quelques séances. Cette création radiophonique éphémère sera réalisée en partenariat avec RPL99fm et chaque fois diffusée sur ses ondes. 1, 2, 3 à vos postes...

Plusieurs professionnels de la radio ont également été sollicités sur des interventions ponctuelles et une visite des studios de Radio France Bleu Nord est programmée.

Jean-Charles Pettier sera parrain de cette radio avec Jean-Pierre Omplatte, le personnage philosophe du spectacle **Comment moi je**.

En fonction des contraintes et du cadre de préparation pour cette émission, Jean-Pierre Omplatte pourra être présent et accompagner « artistiquement » les enfants sur la présentation publique de cette performance.

Une première période de création et de préparation permettra d'expérimenter plusieurs facettes du métier de la radio. Tous les exercices et jeux qui seront mis en pratique auront pour but d'appréhender ces différents aspects de manière ludique.

## Le projet prévoit l'exploration de plusieurs champs :

- ◆ la technique (diffusion du son, régie, enregistrement...),
- ◆ la réalisation d'enquêtes radiophoniques qui permettent de travailler les sons et les bruits,
- ◆ l'écriture de l'information (simplicité, vivacité, concision,...),
- ◆ les techniques pour maîtriser le ton, la voix, capter les auditeurs
- ◆ le travail d'interview et d'écoute,
- ◆ la gestion du stress au micro...

Les enfants apprendront à construire une grille de programmes, à développer un contenu, à hiérarchiser des informations, à construire et développer un propos, avec exigence et humour aussi !

Ces ateliers de création se dérouleront sur deux heures, avec un temps préalable de montage et de démontage à chaque fois.

# LE PROJET

# CALENDRIER DE PRODUCTION DIFFUSION



## PARTENAIRES

Où retrouver *La voix de l'enfant* cette saison ?

**À Culture Commune les 19 et 20 mars 2016**

Dans le cadre du temps fort *ici et là dans les cités* en mars 2016, Culture Commune, Scène nationale du bassin minier du Pas de Calais, confiera une carte blanche à la compagnie pour imaginer un parcours spectaculaire au cœur d'une cité minière de Mazingarbe. En immersion dans la cité et de concert avec les habitants, nous créerons *La voix de l'enfant*.

**Au Grand bleu pendant toute la saison**

Le Théâtre le Grand Bleu à Lille accueille *La voix de l'enfant* sous la forme d'un laboratoire hebdomadaire de création. Tous les mercredis un groupe de 15 enfants âgés de 8 à 13 ans se réunit pour un atelier d'1h30. Un labo qui aboutira à la création, dans la saison, de deux émissions qui seront présentées dans les conditions du direct et en public. Ce temps plus long nous permet d'expérimenter le fond et la forme de cette performance radio-phonique.

**Sur le Web**

Chaque émission est enregistrée et diffusée sur les sites web des partenaires et sur celui de la compagnie. Cette diffusion permet aux enfants de partager leur expérience avec leur famille, leurs amis et leurs camarades de classes.

**Sur les ondes de radio RPL99fm**

Dans le cadre des labos avec le Théâtre du Grand Bleu, nous avons imaginé un partenariat avec RPL99fm, une radio associative de Lambersart, qui enregistre les directs des deux émissions et qui les rediffuse.

Notre première émission est disponible et en écoute sur notre site internet (diffusion le 30 décembre sur RPL99fm).

Le Grand Bleu Établissement National de Production et de Diffusion Artistique Lille - Nord Pas-de-Calais (59)  
Culture Commune Scène Nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais (62)

### Premiers éléments techniques

Prévoir une salle fermée assez grande pour accueillir un groupe de 15 enfants.  
Prévoir un temps de montage et démontage en dehors des temps de travail.

### Fiche technique sur demande



2016

SAISON

2017



CRÉATION  
NOVEMBRE 2016  
TOUT PUBLIC  
À PARTIR DE 8 ANS

# LES ENFANTS C'EST MOI

## ÉQUIPE

MISE EN SCÈNE ET ÉCRITURE :  
MARIE LEVAVASSEUR  
CONSEILS DRAMATURGIQUES : MARIETTE NAVARRO  
ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE : FANNY CHEVALLIER  
COLLABORATION ARTISTIQUE : GAËLLE MOQUAY  
JEU : AMÉLIE ROMAN  
MUSIQUE ET JEU : NICOLAS POISSON  
MARIONNETTES : JULIEN AILLET  
CRÉATION LUMIÈRE : HERVÉ GARY  
COSTUMES : MÉLANIE LOISY  
RÉGIE GÉNÉRALE : SYLVAIN LIAGRE  
SCÉNOGRAPHE : GAËLLE BOUILLY

**Les enfants, c'est moi** sera l'aboutissement final d'une démarche de création participative autour des questions que soulève la relation enfant-adulte dans notre société, qu'elle soit abordée d'un point de vue intime ou de manière plus politique.

Pour cette prochaine création, mon souhait est de poursuivre ma démarche d'auteure, en continuant à me nourrir des allers/retours entre travail à la table et écriture de plateau. Pour être au plus proche des comédiens, d'une vérité des corps, des images que je développe et mets en scène.

C'est à Amélie Roman que j'ai demandé de m'accompagner car j'ai très envie d'écrire à partir de son personnage « clownesque ». Le personnage du clown incarne mieux que personne cette fusion de l'adulte et l'enfance. Il est à la frontière des deux mondes et il offre une liberté totale dans l'écri-

ture. Il invite à une parole brute et poétique, sans tabou.

Nicolas Poisson, musicien-comédien-manipulateur-multi-instrumentiste sera aux côtés d'Amélie pour rythmer le récit, créer des espaces sonores et enrichir la construction dramaturgique comme un témoin complice et bienveillant.

**Les enfants c'est moi** développera une double parole : celle de l'adulte avec ce personnage de femme-enfant que j'imagine déjà mère. Pour raconter avec humour nos projections de grande personne, nos fantasmes qui voient toujours trop loin ou à côté, mais pour dire aussi nos manquements, nos contradictions. **Les enfants c'est moi** racontera avec tendresse ces liens complexes qui nous relie à notre enfance, avec ses zones obscures, ses parts d'héritage inconscient...

Il y aura aussi dans ce spectacle beaucoup d'enfants. Des enfants perchés ici ou là comme des hi-

rondelles sur un fil : les enfants des voisins, ceux du quartier, les enfants que Nicolas a adopté, ceux qui ont toujours été là depuis la nuit des temps et ceux arrivés à l'improviste.

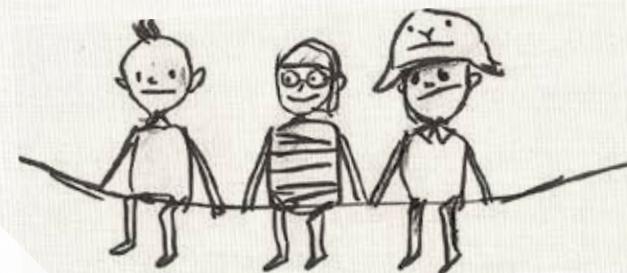
L'écriture sera forcément imprégnée de tous les témoignages que nous aurons collectés, mais aussi des différentes expériences de La voix de l'enfant et de la création participative qui auront laissé en moi, je l'espère, une trace indélébile.

**Les enfants, c'est moi**, sera l'histoire joyeuse de tous ces enfants qui débordent. J'aimerais les faire rejaillir au plus profond de moi, les inviter à bousculer mes certitudes, chahuter mes convictions, qu'ils viennent me murmurer à l'oreille que nous n'aurons jamais fini de grandir ensemble.

Marie Levavasseur  
Novembre 2015

« VOUS DITES : C'EST ÉPUI sant DE S'OCCUPER DES ENFANTS. VOUS AVEZ RAISON. VOUS AJOUTEZ : PARCE QUE NOUS DEVONS NOUS METTRE À LEUR NIVEAU, NOUS BAISSER, NOUS PENCHER, NOUS COURBER, NOUS RAPETISSER. LÀ, VOUS VOUS TROMPEZ. CE N'EST PAS TANT CELA QUI FATIGUE LE PLUS, QUE LE FAIT D'ÊTRE OBLIGÉ DE NOUS ÉLEVER JUSQU'À LA HAUTEUR DE LEURS SENTIMENTS. DE NOUS ÉLEVER, NOUS ÉTIRER, NOUS METTRE SUR LA POINTE DES PIEDS, NOUS TENDRE. POUR NE PAS LES BLESSER. »

Janusz KORCZAK



Recherche croquis : enfants perchés sur un fil



NOTE D'INTENTION

## L'histoire

**Les enfants c'est moi** c'est l'histoire d'une femme qui n'a pas tout à fait quitté l'enfance.

Elle vit à moitié accrochée à ses rêves, à moitié à la réalité...et parfois ça déborde !

Elle se retrouve submergée d'enfants, ceux avec qui elle aimerait encore jouer et le sien.

Son enfant. Celui qu'elle a tant désiré depuis la nuit des temps.

Celui à qui elle a choisit de donner la vie pour ne pas ressentir trop longtemps le vide d'elle-même

**Les enfants c'est moi** c'est une histoire pour se moquer des plus grands qui aimeraient encore rêver avec l'insouciance des petits.

C'est raconter la frontière fragile de l'enfance.

C'est dire à nos enfants qu'on rêve tous d'être une bonne mère ou un bon père mais que ce n'est pas si facile.

C'est avouer avec pudeur nos failles pour se rassurer et apprendre à grandir ensemble.



LE PROPOS

## Extrait Synopsis

Une femme

Un enfant

Une femme

L'enfant est déjà là

Une mère alors ?

Une mère

Une mère qui rêve d'être une bonne mère

Ça tombe bien son enfant est potelé comme le petit Jésus

Il dort depuis qu'il est né

Il sourit aux anges et il ne dit jamais non

Normal il ne sait pas parler

Pas encore

Alors la maman aime bien en profiter pour aller faire un petit tour

Ça lui change les idées

Elle adore gambader dans les prés, papoter avec ses copines, et fumer des cigarettes dans sa véranda, ça la détend.

Quand elle fume, elle rêve à son enfant

A tout ce qu'elle pourra faire avec lui quand il sera grand.

Son enfant.

Elle fera des voyages avec son enfant, lui apprendra à

construire des cabanes à son enfant, à jouer aux cartes, à tricher et à recoudre un bouton de culotte même si cela ne sert à rien (c'est pour la mémoire du geste).

Ils iront aussi à la mer pour apprendre à imiter le cri des mouettes et ramasser des coquilles-Saint-Jacques pour faire des cendriers pour la fête des mères.

Elle fera la collection.

Elle se dit que c'est pratique,

Son enfant n'aura pas besoin de se casser la nénéte pour lui trouver à chaque fois une idée de cadeau.

Elle sait anticiper les complications de son enfant, une bonne maman.

Tous les ans, un cendrier ! Et hop tous en coquille saint jacques, c'est pratique !

Elle essayera d'en ramasser au moins 18 pour être tranquille.

(...)

### Le clown

Je suis depuis toujours fascinée par la complexité et la poésie de ce personnage. Il incarne pour moi toutes nos contradictions d'adulte, nous parle d'une part enfouie de l'enfance, raconte la confrontation de nos différents êtres intérieurs. Pour raconter *Les enfants, c'est moi*, faire résonner intimement mon propos, je devais passer par l'écriture « clownesque ».

Ce sera le point départ pour donner naissance à un autre personnage. Celui de cette femme qui oscille entre son désir de maternité et ses désirs de petites filles.

Ce personnage-là ne portera pas de nez rouge. Elle portera sans doute un manteau de fourrure les jours de grand froid, une robe de princesse et des chaussures de fée, qu'elle pourra troquer contre des talons, ou des bottes en caoutchouc pour partir se promener dans la forêt.



### Les marionnettes

La recherche autour de la marionnette sera un axe important du travail. *Les enfants, c'est moi* parle des enfants, pour les enfants, par les enfants et la question de leur représentation apparaît fondamentale dans le processus d'écriture. Nous ne serons pas sur des formes réalistes. Les personnages enfants du roman de Tove Jansson *Moumine, le troll* nous inspirent particulièrement. Mi-animaux, mi-elfes ou mi-pantins, ces marionnettes accentueront cette vision décalée de l'enfance.

Elles pourront apparaître et disparaître librement et vivre au gré des rencontres et des envies. Les marionnettes peuvent comme le clown incarner tous les visages de l'enfance de la candeur au côté plus diabolique.



Croquis Julien Aillet

### Extrait Synopsis (suite)

Plus elle fume, plus elle rigole dans sa barbe.

La fumée qui l'entoure lui dessine une grosse barbe blanche de père Noël IL y en a tellement qu'elle a l'impression d'être au milieu des nuages

Elle surfe avec ses rennes et son traineau en rêvant à tous les beaux jouets qu'elle déposera par milliers.

Est-ce qu'elle lui dira la vérité au sujet de Father Christmas à son enfant ?

Elle se laisse le temps.

Elle sait bien qu'il ne faut pas mentir mais c'est tellement beau de croire.

Elle continue de croire à pleine dents.

Dès fois elle croit que le temps est suspendu pour toujours.

Que son enfant s'est transformé en mignonnette statut de sel.

NOTE  
DE MISE EN SCÈNE

# L'ESPACE

## Un espace dessiné par la lumière et les objets

J'imagine un espace imprégné du merveilleux de l'enfance, un espace ouvert qui invite à voir le monde plus grand que ce qu'il n'est. Il y aura une forêt, des arbres, des oiseaux, une balançoire, un téléphone qui n'arrête pas de sonner et une petite lampe de chevet.

L'espace sera à l'image du monde de cette jeune femme-princesse, façonné par les points de repères et les espaces de jeu qu'elle se sera fabriqués.

Il racontera la dualité entre le dehors et le dedans, ce qui nous constitue intimement et ce que nous aspirons à être, les chocs entre nos rêves et la réalité.

Le travail de lumière sera déterminant pour révéler et raconter cet espace. Hervé Gary m'accompagnera sur cette écriture. J'aime sa manière scénographique d'envisager la lumière et son inventivité. Il aime inventer des dispositifs où la lumière est manipulée au même titre que les objets, machines et marionnettes qui sont au plateau.

J'envisage la scénographie à travers la présence de ces différents objets qui dessineront l'espace et le feront évoluer.

Julien Aillet sera associé très étroitement à la réflexion et à la construction de cette espace poétique.

## Recherche d'images



### Écriture à la table et écriture de plateau

L'écriture de cette nouvelle création se nourrira de temps à la table et de temps au plateau.

Comme pour *Comment moi je*, j'imagine mener ces deux dynamiques d'écriture de manière parallèle. Tenter d'abord de faire exister le texte de façon autonome et indépendante de la mise en scène. Pari sans doute contradictoire mais ce processus m'aide dans un premier temps à prendre de la distance par rapport à ce qui se joue et s'écrit au plateau. Il me permet de ne pas figer l'écriture trop vite. Il laisse la place à l'inattendu.

Ce processus est aussi un moyen de questionner sans cesse les enjeux dramatiques de chaque scène. L'acteur a toujours besoin de comprendre ce qu'il joue, ce qui « se joue » pour être au plus juste de la vérité du plateau. Il doit réinventer sans cesse le temps présent du jeu. Et ceci me paraît d'autant plus essentiel ici que le « clown » invente et écrit au présent.

Je crois pourtant fondamentalement à la nécessité d'une écriture forte. Le « clown » a aussi besoin d'un auteur pour le transcender et c'est ce que je tenterai de révéler dans cette écriture.



### Extrait de texte

#### Une scène de rencontre avec des enfants

Un enfant - Moi j'ai une demi-maman recomposée  
Amélie - T'as pas de chance  
Un enfant - Si j'ai de la chance  
Un enfant - Moi j'ai un papa en alternance  
Amélie - T'as pas de chance  
Un enfant - Si j'ai de la chance  
Un enfant - Moi j'ai une maman un week-end sur deux  
Un enfant - Moi j'ai juste une belle-mère pas vraiment belle  
Amélie - T'as pas de chance  
Un enfant - Non j'ai pas de chance car elle est vraiment très moche  
Un enfant - Moi j'ai une maman quand elle a le temps  
Un enfant - Moi un papa qui a pris la poudre d'escampette  
Amélie - Vous avez vraiment pas de chance  
Un enfant - Si on a de la chance et puis tu nous énerves à dire qu'on n'a pas de chance. Nous on trouve qu'on a beaucoup de chance.  
Un enfant - Et toi tu crois que tu en as de la chance ?  
Amélie - Non j'ai pas de chance non plus car j'ai oublié mon enfant dans la forêt l'autre jour.  
Si vous voulez je veux bien être votre maman. Ça me changera les idées sinon je pense toujours à mon bébé tout seul au fond des bois et je pleure.  
Un enfant - Pourquoi tu vas pas le rechercher ?  
Amélie - J'ai peur

NOTE D'ÉCRITURE

# CALENDRIER DE PRODUCTION DIFFUSION

2015  
2016

2016  
2017

Une création en deux  
temps qui se nourrira des  
expériences du projet  
participatif et de *La voix de  
l'enfant*.

**7 semaines de résidence et des sorties de labo sont programmées sur l'ensemble de la saison 2015-2016 dans différents lieux :**

- ◆ **Présentation de projet** le jeudi 3 décembre 2015 à l'**Apostrophe - Théâtre des Louvrais à Pontoise (95)**, dans le cadre de la journée Focus FACM (Fonds d'Aide à la Création Mutualisé) du Festival théâtral du Val d'Oise
- ◆ Résidence du 7 au 11 décembre 2015 au Channel, scène nationale de Calais (62)
- ◆ Résidence du 4 au 15 janvier 2016 au Théâtre du Nord, CDN de Lille (59)  
Sortie de labo # 3 le vendredi 15 janvier 2016
- ◆ **Présentation de projet** le dimanche 7 février 2016 à 11h30, dans le cadre des Apéros Pros du **Festival Momix** à Kingersheim (68)
- ◆ **Présentation de projet** le mercredi 17 février 2016 à 17h, dans le cadre du **Festival À pas contés** à Dijon (21)
- ◆ Résidence du 29 février au 4 mars 2016 à Culture Commune, Scène Nationale à Loos-en-Gohelle (62)
- ◆ Etape de travail les samedi 19 et dimanche 20 mars 2016 à Mazingarbe (62), dans le cadre d'une carte blanche avec Culture Commune (Parcours spectaculaire ponctué de petites formes dans une cité minière)
- ◆ Résidence du 17 au 27 mai 2016 au Grand Bleu à Lille (59)
- ◆ Résidence du 20 au 24 juin 2016 au Quai CDN - Angers - Pays de la Loire (49)

**8 semaines de résidence sont prévues sur la saison 2016-2017 :**  
**Grand Bleu à Lille (59), Théâtre Durance à Château-Arnoux (04),**  
**Théâtre la Licorne à Dunkerque (59), le Quai à Angers (49)**  
**et La Ferme de Bel Ébat à Théâtre de Guyancourt (78).**

**Création le mercredi 16 novembre 2016 à la Ferme de Bel Ebat,**  
**Théâtre de Guyancourt (78)**

## **Avec le soutien de :**

La DRAC Nord-Pas-de-Calais  
La Région Nord Pas-de-Calais  
Le Conseil Général du Pas-de-Calais  
La Ville de Lille

## **Coproduction (en cours) :**

Culture Commune - Scène Nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais (62)  
Le Grand Bleu - Etablissement National de Production et de Diffusion Artistique Lille - Nord Pas-de-Calais (59)  
Théâtre Durance - Scène Conventionnée - Château-Arnoux/Saint-Auban (04)  
FACM - Festival théâtral du Val d'Oise (95)

## **Remerciements :**

La Ferme de Bel Ébat - Théâtre de Guyancourt (78), le Channel - Scène nationale de Calais (62), le Théâtre du Nord - Centre Dramatique National Lille-Tourcoing (59), Théâtre la Licorne à Dunkerque (59), le Festival À Pas Contés à Dijon (21), le Festival Momix à Kingersheim (68), Le Quai CDN - Angers - Pays de la Loire (49).

PARTENAIRES  
(EN COURS)

# EXPÉRIMENTATIONS PARALLÈLES

En complément du travail qui sera déjà mené avec la création participative et *La voix de l'enfant*, qui permettra d'expérimenter les places « d'enfant-acteur » et « d'enfant-citoyen », je souhaite créer un dialogue avec plusieurs classes tout au long de la création.

## L'enfant collaborateur artistique

En partenariat avec chaque lieu où la compagnie sera en résidence, une ou deux classes seront invitées à collaborer artistiquement au projet aux côtés de l'équipe.

Pour éprouver pleinement cette place de collaborateur artistique, les classes seront impliquées très en amont afin de comprendre tous les rouages de la construction d'un spectacle, en appréhender la complexité, que cela soit à travers la mise en espace, la direction d'acteur, l'écriture du texte, des images ou la compréhension des enjeux dramaturgiques...



Le chemin de la création ne suit jamais une même ligne droite. C'est dans la multiplicité des énergies communes que se niche souvent l'alchimie de la création. Alors pourquoi les enfants ne pourraient-ils pas participer eux aussi à ce « joyeux bazar » qu'est la création ? En leur demandant ni plus ni moins que de participer à ce cheminement créatif depuis leur place d'enfant, avec leur regard d'enfant. Je suis convaincue de leur capacité à exercer un jugement constructif si tant est qu'on les accompagne dans cette voie.

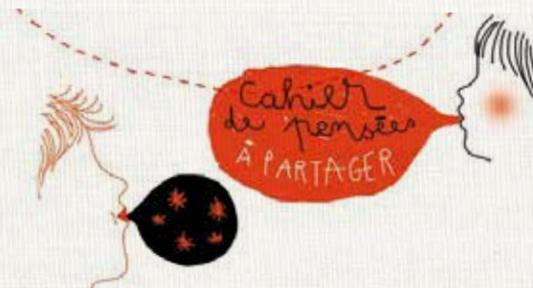
Chaque enfant disposera du « **cahier de pensées** » que nous avons conçu avec Jean-Charles Pettier et l'illustratrice Waï-Waï afin de poursuivre cet échange de façon sensible.

## L'enfant philosophe

La pratique de la philosophie en primaire est de plus en plus répandue. Certains enseignants en ont une pratique régulière avec leur classe. Il s'agit donc d'associer certaines de ces classes au projet en les invitant à réfléchir ensemble aux questions fortes que soulève le spectacle.

Qu'est-ce que l'autorité ? À quoi sert-elle ? Comment imaginer la relation parents-enfants ? Qu'est-ce que sous-entend le respect ?

Ces ateliers ou goûters philos pourront, dans certains cas, être menés avec la complicité de Jean-Charles Pettier.



# L'ÉQUIPE

GAËLLE  
BOUILLY

a développé pendant plusieurs années une recherche sur la complémentarité entre danse et architecture, ce qui l'a amené naturellement jusqu'à la scénographie.

En 2003, elle intègre la compagnie Vincent COLIN, dont elle devient l'assistante. Elle collabore avec Daniel BUREN pour la réalisation de la scénographie du spectacle «De la démocratie en Amérique» et réalise le dispositif scénique de « Sur les ailes du temps » et « La Fontaine poivre et sel ».

Depuis 2005, elle conçoit et réalise les décors de Son'Icone Danse, Cie CKM, Cie des gens debout... Elle fonde la compagnie 29x27 au côté de Matthias Groos en 2005. Une dizaine de pièces sont depuis écrites à 4 mains, les dernières étant : « Guerre et Play » et « le labyrinthe de l'hippocampe ».

JULIEN  
AILLET

devient musicien, marionnettiste, comédien, assistant à la mise en scène, plasticien et metteur en scène, après des études de philosophie et d'arts plastiques. En 2009, il entame un compagnonnage avec la Compagnie de l'Oiseau Mouche qui l'amène à travailler à plusieurs reprises avec Cédric Orain, auteur et metteur en scène. Il collabore régulièrement aux projets d'autres compagnies (La Traversée, Tourneboulé, Tantôt, La pluie qui tombe, Sens ascensionnel, Cendres la rouge...) pour qui il est interprète ou conçoit régulièrement des objets et des marionnettes.

Il fonde la compagnie Monotype après quelques spectacles en solo dont *Mogrr...*, relecture enfantine du *Freaks* de Todd Browning. En 2014, il crée *Dédale*, adaptation souterraine du mythe de Dédale et Icare. Il créera *Feux Follets*, spectacle pour l'espace public, mêlant théâtre et cinéma d'animation en 2015, dans le cadre de Mons Capitale Européenne de la Culture.

FANNY  
CHEVALLIER

s'est formée au Conservatoire de Grenoble puis au Théâtre École du Passage (dirigée par Niels Arestrup). Elle est comédienne et metteuse en scène.

Elle a travaillé avec Nicolas Ducron (H3P), Nora Granowsky (Bvzk), Bruno Lajara (Vies à Vies), Denis Bonnetier (Zappoi), François Chaffin (Théâtre du Menteur), Laurent Cappe (Rollmops), Jean-Maurice Boudeulle (théâtre de l'Aventure), Arnaud Ankaert (Théâtre du Prisme). Elle a co-écrit et mis en scène *El Niño*, monologue clownesque, à la Comédie de Béthune (CDN) et au théâtre de Prato. Elle est comédienne intervenante en option théâtre de spécialité au lycée Blaringhem de Béthune. Elle interprète le rôle d'Angelina, l'infirmière du *Bruit des os* qui craquent et d'Elikia de la Cie Tourneboulé.

BENJAMIN  
COLLIER

se forme au piano et à la guitare électrique avant de se tourner vers les techniques de production musicale assistées par ordinateur. Il officie comme guitariste au sein de nombreux groupes dans des registres rock, dub ou électro, puis s'initie à la musique indienne et au sitar lors de plusieurs séminaires menés par Daniel Shell. Des collaborations avec Rhys Chatam, Dj DNA (Urban Dance Squad), Neil Perch (Zion Train), Erik Truffaz ou le groupe burkinabé Faso Kombat, nourrissent une démarche artistique fondée sur la transcendance des genres pré-établis, en même temps qu'une volonté de concilier avant-garde et courants actuels dans un langage neuf. Il partage aujourd'hui son temps entre la composition pour les arts performatifs et transdisciplinaires (Matthieu Hocquemiller, Arnaud Anckaert...), et la conduite de projets personnels (set solo, Overlow...).

AGATHE  
DOISY

est journaliste. Après avoir suivi une formation à l'EFAP de Lille, elle a intégré RPL, une radio associative de la Métropole lilloise. Elle réalise des reportages, anime des émissions et fait découvrir l'univers de la radio aux petits et grands, à travers des ateliers radiophoniques. Depuis 2015, Agathe Doisy participe au projet La Voix de l'enfant, avec plusieurs membres de la Cie Tourneboulé. Ensemble, ils animent un atelier avec des enfants, mêlant théâtre et radio.

JOHANNE  
HUYSMAN

est diplômée des Beaux-Arts de Calais et ceux de Tourcoing. Elle poursuit depuis son travail personnel, peintures, sculptures, installations, mais depuis 2005, elle collabore avec différentes compagnies de Danse et de Théâtre: Cie La pluie qui tombe (Nathalie Baldo sur les spectacles: Il pleut sous mon oreiller, Un cheval {é}perdu, Les Couturiers, Les Décousus, Bouche cousue, Le Bal des biches, Le cerf aux sabots d'argent; Cie Paquita Valdes (Pascaline Verrier): Inulik; Cie Par-dessus bord (Aude Denis): Les trois petits vieux qui ne voulaient pas mourir, À quoi ça sert un livre?, Même les hamsters sont philosophes.

HERVÉ  
GARY

se forme au piano et à la guitare électrique avant de se tourner vers une formation éclectique, s'est essayé avec passion à de nombreux métiers du spectacle vivant et du cinéma. Il signe sa première création lumière en 1981 pour Marcel Bozonnet. Depuis, il se consacre à l'éclairage et a collaboré notamment avec :

À l'opéra : Marc Adam, Pierre Barrat, Didier Brunel, Marcel Bozonnet, Michel Jaffrenou, Patrick Guinan, Jean-Marie Sénia, Jacques Connort.

Au théâtre : Jean-Marie Besset, Françoise Petit, Claude Santelli, Jean Roche-fort, Patrick Guinan, Philippe Adrien, Jean-Michel Ribes, Etienne Pommeret, Jean François Rémi, Serge Sandor, André Dussollier.

Au cirque : Johanne le Guillerm - Le cirque Ici, Cirque Cahin-Caha, NIKOLAUS, Buren cirque, Le cirque des nouveaux nez, Le Centre National des Arts du Cirque. Il a réalisé la création lumière de *Comment moi je* pour la Cie Tourneboulé.

BÉRÉNICE  
LEGRAND

est interprète pour les compagnies de danse de Julie Nioche, Thomas Lebrun, Cyril Vialon, Guy Alloucherie... Elle collabore étroitement avec AIME / Cie Julie Nioche. Interprète sur *Voleuse*, elle est également membre de l'équipe de formateurs de la performance *Les Sisyphe*. Elle a coordonné en 2012/2013 le pôle « AIME en action » de la compagnie. Plus récemment elle a collaboré à la création du projet jeune public *En classe* et intervient sur les tournées de cette performance.

Parallèlement, elle crée *LA RUSE*. Chorégraphe pour cette compagnie, elle s'engage dans la création de concepts artistiques résolument interACTIFS et collaboratifs avec les publics, créant une passerelle souterraine avec la question de médiation dans le spectacle vivant : *Les itinéraires*, *Itinéraire B.I.S.*, *Les cafés mobiles*, *Let's dance*, *Textuur*, *Animalux*... Titulaire du Diplôme d'État en danse contemporaine, elle a également enseigné à l'École du CCN de Roubaix.

SYLVAIN  
LEVEY

est comédien et auteur. Il travaille principalement dans la compagnie *Felmur* sous la direction de Gweltaz Chauviré et dans la compagnie *Zusvex* sous la direction de Marie Bout. Il a un temps dirigé le théâtre du Cercle à Rennes où il crée le *P'tit Festival* (théâtre par les enfants pour tout public). Il fait partie des jeunes auteurs de théâtre les plus prometteurs. Avec *Ouasmok ?*, publié en 2004 (Editions Théâtrales), il ouvre son œuvre jeunesse. Se dessine une écriture en connexion profonde avec l'univers de l'adolescence et de l'enfance. Sylvain Levey écrit toujours le monde du point de vue de la jeunesse. Depuis 2004, il a écrit près de vingt textes de théâtre aussi bien pour les enfants, les adolescents que les adultes.

MARIE  
LEVAVASSEUR

se forme à l'École Jacques Lecoq et participe ensuite à plusieurs stages avec Serge Bagdassarian, Didier Kowarsky, le Royhart, Claire Dancoisne, Christian Carrignon, Michel Laubu... Elle suit également un atelier d'écriture pendant une année avec Michel Azama. Après plusieurs expériences comme comédienne, elle fonde la Compagnie *Tourneboulé* en 2001 avec Gaëlle Moquay. D'abord comédienne dans *En Chair et en Sucre*, *Les Petits mélancoliques*, *La Peau toute seule*, elle quitte progressivement le plateau. Elle signe sa première mise en scène avec *Oorigines* qu'elle co-écrit avec Gaëlle Moquay. C'est aujourd'hui en tant qu'auteure et metteuse en scène qu'elle poursuit son parcours artistique au sein de la Cie *Tourneboulé*, d'abord avec *Comment Moi je*, spectacle présenté cet été au festival d'Avignon, puis avec *Le Bruit des os qui craquent* et *Elikia* de Suzanne Lebeau. Elle travaille également à d'autres projets de mise en scène et d'écriture avec deux compagnies émergentes du Nord- Pas-de-Calais pour 2015 et 2016.

ANNIE  
LEURIDAN

est créatrice lumière, paysagiste, militante, co-auteure de documentaires, assistante de réalisation. Aujourd'hui, elle travaille principalement la lumière. Elle intervient aux « Arts déco » dans le cadre d'un labo de recherche auprès d'étudiants-chercheurs dont le médium - la lumière - est au cœur de dispositif interactif. Ces 5 dernières années, elle a travaillé pour la danse ou le théâtre avec *Contour progressif* - Mylène Benoit, *Laarsandco* - Vincent Thomasset, *L'Amicale de production* - Halory Goerger et Antoine Defoort, *La Fronde* - Nina Santes, *La Pluie qui tombe* - Nathalie Baldo, *Les Fous à réaction* - Vincent Dhelin, Olivier Menu, *Les Hommes penchés* - Christophe Huysman, *Par-dessus bord* - Aude Denis, *Prométéo* - Wilfried Wendling, et puis *Thibaud Le Maguer* et *Thierry Poquet*.

MÉLANIE  
LOISY

apprend à coudre tout en bricolant aux côtés de la Cie Quazar au 49ter à Lille, où elle co-fonde l'atelier Les petites Mains. Durant quatre années, elles costumant et accessoirisent de nombreux projets (*Les Sangs Cailloux*, *Well Ouej*, *Les Pakerettes*, *La Manivelle...*).

Mélanie a créé les costumes pour plusieurs spectacles de la compagnie Tourneboulé : *Les petits Mélancoliques*, *La peau toute seule*, *Oorigines* et *le Bruit des os qui craquent*.

Elle habille également grands et petits noms pour la télévision ou pour l'Atelier Lyrique de Tourcoing, et collabore régulièrement aux projets du Groupe Anonyme, ainsi qu'à ceux du Collectif Amalgamix.

MARIETTE  
NAVARRO

est diplômée en dramaturgie de l'École Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Strasbourg, elle partage son activité professionnelle entre l'écriture et le travail dramaturgique dans différentes structures en lien avec l'écriture théâtrale contemporaine. Elle a notamment travaillé au Centre des Auteurs Dramatiques de Montréal (2007, 2011), à la Chartreuse de Villeneuve-les-Avignon (2007), à Théâtre Ouvert (2008, 2010), au Théâtre Paris-Villette (2009), et fait partie du comité de lecture du Théâtre national de la Colline. Elle est aussi dramaturge auprès de Dominique Pitoiset au Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine pour la création de *Qui a peur de Virginia Woolf ?* d'Edward Albee (2009) et *Mort d'un Commis Voyageur* d'Arthur Miller (2010), auprès de Matthieu Roy pour *Qui a peur du Loup ?* de Christophe Pellet (2011) et auprès de Caroline Guiela pour *Se souvenir de Violetta* (2011). Elle publie des livres à la croisée des genres, tous créés au théâtre (Prodiges®, éd. Quartett, 2012).

GAËLLE  
MOQUAY

fonde la Cie Tourneboulé en 2001 avec Marie Levavasseur, après une formation de 3 ans au Conservatoire National de Région de Lille. Elle est collaboratrice artistique ou comédienne dans toutes les créations de la Cie. Elle a également mis en scène deux spectacles avec Marie Levavasseur : *Oorigines* et *Le monde point à la ligne* de Philippe Dorin. Parallèlement, elle travaille avec d'autres compagnies et artistes à travers des stages (Eric Vignet ; Philippe Minyana ; Christian Carrignon ; Agnès Limbos ; Cie Turak...), des spectacles ou des projets audiovisuels (téléfilms, courts métrages).

NICOLAS  
POISSON

est compositeur et multi-instrumentiste. Membre fondateur des groupes NED, THE RUBIKS, TOTALE ECLIPSE, SATHÖNAY, il écrit aussi de la musique pour le cinéma et le théâtre dans des styles contemporains, bruitistes, rock, électro-acoustiques, minimaliste ou orchestral. Sa musique transcende les genres et se construit comme un voyage organique et cinématique à la fois fragile et épique. Il se produit sur scène très fréquemment à travers l'Europe et l'Amérique du nord et a joué dans des lieux prestigieux tels que le Grand Palais, le Palais de Tokyo à Paris, les Substances, le Transbordeur, le festival Nuits sonores à Lyon, le Grim Montevideo à Marseille. Sa musique est éditée par les labels S.K records, African tape et Réjuvénation.

JEAN-CHARLES  
PETTIER

est Docteur en Sciences de l'éducation et en Philosophie. Ses deux thèses innovantes ont permis de montrer comment une pratique philosophique était possible avec des adolescents en grande difficulté scolaire, et pourquoi elle devait être au centre des apprentissages scolaires pour tous les élèves dès les classes de maternelle. Il a écrit de nombreux ouvrages de pédagogie sur ces questions. Il a collaboré au film *Ce n'est qu'un début*, et fait des accompagnements pédagogiques pour les revues Pomme d'Api, Astrapi, Philéas et Autobule (Belgique).

AMÉLIE  
ROMAN

se forme au chœur et au jeu masqué avec la Compagnie Joker, puis au clown à la formation continue du CNAC de Châlons en Champagne. Elle y rencontre Alain Gautré, Paul André Sagel, Paola Rizza, Gilles Defacques... Elle joue avec la Compagnie Bakanal (clown), le Théâtre de l'Aventure (jeu). En 2011, elle fonde avec Christophe Dufour la Compagnie l'Etourdie où elle crée plusieurs spectacles clownesques. Parallèlement, elle joue avec la Compagnie Tourneboulé dans *Comment moi je* où elle découvre la marionnette et le théâtre d'objets. Elle joue également avec la Cie Atmosphère Théâtre dans *D'un monde à l'autre* (jeu et marionnette).

USMAR

est un producteur de musique indépendant originaire de Lille. Il a signé en tant qu'auteur-compositeur-interprète deux albums de chanson française électronique : *Rien n'est parfait* (Wtd/Anticraft/Believe) en 2009 et *L'âge des possibles* (Tekonosko/Musicast/Believe) en 2005. Il travaille également pour plusieurs compagnies dans le spectacle vivant, au service de chorégraphes et de metteurs en scène (Compagnie Fractal, Compagnie Zapoï, Gilda et compagnie, Joker) en tant qu'interprète, spécialisé dans l'utilisation de machines en live. Son travail tend à un mélange des genres et des styles, tourné vers les formes pluridisciplinaires.

WAÏ-WAÏ

dessine, gratte, remplit, repasse, surligne des timbres postes au grand format, dans ses carnets, sur des feuilles volantes, ou dans les livres qu'elle édite. Entre souvenirs et rêveries, son travail s'apprécie à la manière une déambulation mentale, où les dessins seraient des mots chuchotés tout bas, comme des secrets que l'on emmène avec soi.



## ADMINISTRATION

Caroline Lienard  
administration@tourneboule.com  
06.83.27.05.91

[www.tourneboule.com](http://www.tourneboule.com)

## ÉQUIPE ARTISTIQUE

Marie Levavasseur  
marie@tourneboule.com  
06.07.71.93.85  
Gaëlle Moquay  
gaelle@tourneboule.com  
06.82.15.05.15

03.59.51.32.60

# CIE TOURNEBOULÉ

COMPAGNIE JEUNE ET TOUT PUBLIC

## PRODUCTION

Damien Ennebeck  
production@tourneboule.com  
06.50.99.60.22



81 bis rue Gantois  
59000 Lille

## RELATIONS PUBLIQUES & COMMUNICATION

Margot Daudin Clavaud  
communication@tourneboule.com  
06.20.57.34.79

## DIFFUSION

Stéphanie Bonvarlet  
diffusion@tourneboule.com  
06.76.35.45.84

Association Loi 1901  
Code APE 9001 Z  
N°siret : 438 898 876 00034