

THÉÂTRE ÉQUESTRE ZINGARO

# Ex Anima

CONCEPTION BARTABAS





ZINGARO  
AUBERVILLIERS

THÉÂTRE ÉQUESTRE **ZINGARO**

présente

# **Ex Anima**

Conception, Scénographie et Mise en Scène  
**BARTABAS**

Musique Originale  
**François Marillier, Véronique Piron, Jean-Luc Thomas, Wang Li**

*Composition autour du souffle*

Instruments : Hulusi (flûte de chine) ; Tin-Whistles (flûtes d'Irlande) ;  
Bansurî (flûte d'Inde du Nord) ; Shakuhachi, Ryuteki, Nôkan (flûtes du Japon)

**À partir du mardi 17 octobre 2017  
à Zingaro Fort d'Aubervilliers**

Production:  
Théâtre Équestre Zingaro

Coproduction:  
Bonlieu Scène nationale Annecy,  
Espace Malraux Scène nationale de Chambéry et de la Savoie,  
Live Music Production, Théâtre de Caen

LE THEATRE EQUESTRE ZINGARO  
est subventionné par:  
le Ministère de la Culture et de la Communication, la Région Île-de-France,  
le Département de La Seine-Saint-Denis, la Ville d'Aubervilliers

CONTACTS PRESSE  
MYRA / myra@myra.fr  
Rémi Fort: 06 62 87 65 32  
Cécile Morel: 06 82 31 70 90



Avec dans leur propre rôle :

CINTRÓN	NUADA
DOMINGUÍN	CREDNE
MANZANARES	MAC OC
NIMEÑO	LE GRINCHEUX
ARRUZA	en alternance avec
EL GALLO	LE CURIEUX
BELMONTE	ANGELO
BOMBITA	TSIGANE
CHICUELO	VAN GOGH
EL CORDOBÉS	CALACAS
PAQUIRRI	LUCIFER
EL SORO	en alternance avec
MANOLETE	BAMAKO
EL VITI	MAJESTIC
GUERRE	NOUREEV
FAMINE	LA MULE
CONQUÊTE	L'ÂNE
MISÈRE	LE CARAVAGE
LUG	LE TINTORET
DAGDA	ZURBARÁN
OGME	POSADA
	SOUTINE

Et avec la participation de :

Bartabas, Marc Batailley, Erwan Belland, Thierry Brillaud, Amandine Calsat, Everest Canto de Montserrat, Samuel Capdeville, Henri Carballido, Eva Courtès, Manon Demarcq, Gérard Deniaux, Madi Dermé, Artémise Desmazieres, Valérie Dugard, Pierre-Léonard Guétal, Johanna Herrera, Philippe Imbréa, Thierry Imbréa, Elona Ivi, Julien Koch, Stéphane Krumhorn, Ouali Lahlouh, Yannick Laisné, Steven Le Touze, Maud Lemercier, Julie-Sarah Ligonnière, Mathias Lyon, Morgan Marchand, François Marillier, Loïc Merrien, Christelle Naddéo, Sébastien Naud, Solène Orriere, Jean Parthenay, Matthieu Pelletier, Anne Perron, Véronique Piron, Lisa Pol, Sophie Prietz, Frédéric Prin, Sébastien Puech, Etienne Regnier, Emmanuelle Santini, Alice Seghier, Jean-Luc Thomas, Justine Walter, Wang Li, David Weiser, Messaoud Zeggane.



Aubervilliers le 1<sup>er</sup> mai  
2018

## Ex Anima

Comme un souffle de l'âme, "un cheval hennit quelque part, jusqu'à la fin des mondes"\*

Voilà presque trente ans qu'au cœur de l'aventure Zingaro les chevaux vivent et travaillent à nos côtés.

Ils sont les inspirateurs de nos créations, notre moteur de désir.

À leur contact, nous avons appris à nous ensauvager pour recevoir les leçons qu'ils ont bien voulu nous enseigner et comprendre qu'ils sont une "partie mémorielle de nous même" \*\*

Pour cette ultime création, je souhaiterais les célébrer comme les acteurs véritables de ce "Théâtre Équestre" si original ... montrer un rituel sans mémoire, une cérémonie où le spectateur se surprendra à voir l'animal comme le miroir de l'humanité.

Pour cela nous devons apprendre à nous dépouiller de notre égo, de notre corps individuel au profit d'un corps partagé, anonyme ... N'être plus qu'une présence en retrait ~~et~~; devenir des "monstrueux de chevaux" et avec eux, défricher des terres nouvelles ...

\* Joseph Delteil  
\*\* Michel Onfray

PARTARZA



## ENTRETIEN AVEC BARTABAS

**Chacun de tes spectacles semble trouver sa genèse dans le spectacle précédent. Qu'y avait-il dans *On achève bien les anges* qui t'a conduit à créer *Ex Anima* ?**

Avec le temps, ma relation avec les chevaux évolue. Elle s'approfondit. Je travaille avec eux, je les regarde vivre, je comprends chaque jour un peu plus, spectacle après spectacle, ce qu'ils m'apportent. C'est comme cela qu'aujourd'hui il m'a semblé qu'il était temps pour moi de leur rendre un hommage à la hauteur de ce qu'ils m'ont donné, de les célébrer comme les acteurs véritables de notre Théâtre équestre.

Voilà presque trente ans qu'au cœur de l'aventure de Zingaro les chevaux vivent et travaillent à nos côtés (certains sont là depuis vingt ans). Ils sont les inspirateurs de nos créations, notre moteur de désir. Nous nous sommes servis d'eux depuis tant d'années, à notre tour de les servir. Je parle aussi bien de Zingaro que de l'humanité en général, les chevaux ont payé un lourd tribut à l'humanité dans les siècles passés.

**La phrase de Joseph Delteil « comme un souffle de l'âme, un cheval hennit quelque part, jusqu'à la fin du monde » pourrait être l'argument poétique de ce spectacle...**

Oui, et j'ai fait le pari que non seulement une telle « monstration » pourrait constituer un spectacle entier mais que ce spectacle-là saurait emmener les spectateurs au plus près des chevaux, de ce qu'ils sont vraiment quand ils ne sont pas eux-mêmes en représentation, pour qu'ils découvrent d'autres beautés, pour qu'ils leur apprennent à s'ensauvager.

**Des chevaux et des hommes. Sur la piste, pas de cavaliers, pas de voltigeurs, pas d'exploits. Des femmes et des hommes, à pied, dans l'ombre, et des chevaux dans la lumière...**

Les interprètes de la compagnie seront là, mais différemment, en effet ils ne seront pas des cavaliers, il seront des ombres, vêtus d'habits sombres, à la façon des « acteurs » visibles/invisibles du bunraku, au service des chevaux. Il faudra qu'ils se dépouillent de leur égo, de leur corps individuel au profit d'un corps partagé. Il ne s'agit plus alors de proposer au public d'apprécier une technique, une virtuosité, mais bien d'accepter humblement de recevoir les leçons que les chevaux nous donnent, de comprendre qu'ils sont « une partie mémorielle de nous-mêmes » comme l'écrit Michel Onfray.

**Aujourd'hui - nous sommes à la mi-septembre - peut-on dire que tu prends là un risque majeur avec un tel spectacle ?**

Il y a bien sûr un risque énorme à construire un spectacle de la sorte, unique je crois, où le metteur en scène n'a plus aucune prise sur l'impondérable. Jamais je n'ai été dans un tel état d'incertitude. Les chevaux referont chaque soir ce qu'ils ont à faire seulement s'ils le veulent bien. Il n'y a pas de garde-fou, ni de cavalier pour les guider.

En même temps, la beauté du spectacle tiendra à ça, à la façon dont chaque cheval se saisira de sa liberté. Ce ne sera pas pour autant un spectacle « désordonné », les séquences sont construites, fortes de l'apprentissage quotidien, de toute la connaissance que nous avons de nos chevaux, de la confiance que nous leur faisons. Nos chevaux « comprennent » ce qu'ils ont à faire. Mais il faut accepter qu'ils le fassent à leur manière, et cette manière on ne pourra évidemment pas la contrôler de façon précise.

## **Le titre *Ex Anima* évoque à la fois l'âme et le souffle ; ceux du cheval, ceux de la musique ?**

S'il est un thème dans ce spectacle, c'est en effet le souffle, le souffle puissant et sonore des chevaux, et en même temps le souffle comme principe vital et spirituel qui anime les corps. La musique originale du spectacle ne pouvait être alors que celle qui naît d'instruments « à souffle ». La flûte a des origines immémoriales, comme le cheval elle nous transmet quelque chose de l'histoire profonde des hommes. Dans *Ex Anima*, on entendra des Hulusi (flûtes de Chine), des Tin-Whistles (flûtes d'Irlande), des Bansuri (flûtes d'Inde du Nord), des Shakuhachi, des Ryuteki, des Nokan (flûtes du Japon).

## **Avec ce spectacle, tu touches au plus beau de ta relation au cheval...**

Après trente années de travail, je suis parvenu à établir avec les chevaux une relation de confiance. C'est ce qui me permet aujourd'hui de prendre ce risque de laisser la parole aux chevaux. Je la leur laisse entièrement. Parce que je sais depuis longtemps qu'en retour ils nous apprennent. Les chevaux sont mes maîtres. Ou, si l'ont veut, ce sont des moines - comme eux, ils vivent en cellule -, qui m'enseignent quotidiennement une certaine sagesse.

## **Pourras-tu jamais atteindre un degré supplémentaire dans ta relation au cheval ? À propos d'*Ex Anima*, tu parles d'« ultime création »...**

Si le spectacle fonctionne comme je l'espère, que puis-je faire après ? Je vois bien, sans le vouloir vraiment, que c'est là un achèvement.

Je fais un rêve depuis quelques temps, je vole. Je vole comme s'il était normal de voler. Cela vient je crois de ces moments, dans *le Centaure et l'Animal*, où, sur mon cheval Soutine, bras écartés, j'avais réellement l'impression de voler. Alors, après ce spectacle, entreprendre un voyage extatique avec lui, façon Pégase ? Est-il bien certain que ce jour-là je pourrai emmener le public avec moi ?

Septembre 2017





# BARTABAS

Ecuyer d'exception et pionnier d'une expression inédite conjuguant art équestre, musiques, danse et comédie, **Bartabas** a inventé et mis en scène une nouvelle forme de spectacle vivant : **le théâtre équestre**.

En 1984, il fonde sa compagnie, Le **Théâtre Équestre Zingaro** et s'installe au fort d'Aubervilliers en 1989. Ses créations *Cabaret équestre*, *Opéra équestre*, *Chimère*, *Éclipse*, *Triptyk*, *Loungta*, *Battuta*, *Darshan*, *Calacas* et *On achève bien les anges (Élégies)*, sont à chaque fois des événements qui marquent leur époque et triomphent partout de New York à Tokyo, d'Istanbul à Hong-Kong, de Moscou à Mexico.

En état de recherche perpétuelle, **Bartabas** présente régulièrement des œuvres plus intimistes dont il est tout à la fois l'auteur et l'interprète, comme *Entr'aperçu* (2004), *Le Centaure et l'Animal* (2010) créé en compagnie du danseur de Butô Ko Murobushi ou *Golgota* (2013) avec le danseur de flamenco Andrés Marin.

Soucieux d'une transmission artistique, il fonde en 2003 **l'Académie équestre de Versailles**. Un corps de ballet sans autre exemple au monde, qui se produit dans le manège de la grande Écurie royale et pour lequel il signe de nombreux spectacles chorégraphiques. Ce laboratoire du geste interroge depuis son ouverture l'enrichissement de l'art équestre par une pensée chorégraphique.

Pour le **cinéma**, il a réalisé *Mazeppa* (1993) et *Chamane* (1995) produits par Marin Karmitz. Son dernier opus, *Galop Arrière*, est un questionnement sur l'ensemble de son parcours et de son œuvre.

De nombreux **ouvrages** sur le parcours artistique et humain de Zingaro, ont été publiés dont *Zingaro Suite équestre* d'André Velter, *Bartabas Roman* de Jérôme Garcin (Gallimard) ou *Almanach Zingaro 1984-2014* (Actes Sud), retraçant en photos trois décennies de création artistique.

Bartabas a reçu en 2012 le Grand Prix de la SACD.

## QUELQUES REPÈRES

### ZINGARO

- 2015 *On achève bien les anges (Élégies)*
- 2013 *Golgota*
- 2011 *Calacas*
- 2010 *Le Centaure et l'animal*
- 2009 *Darshan*
- 2006 *Lever de soleil*
- 2006 *Battuta*
- 2004 *Entr'aperçu*
- 2003 *Loungta*
- 2000 *Triptyk*
- 1997 *Eclipse*
- 1994 *Chimère*
- 1991 *Opéra Équestre*
- 1989 *Cabaret Équestre III*
- 1987 *Cabaret équestre II*
- 1984 *Cabaret équestre I*

### L'ACADÉMIE ÉQUESTRE DE VERSAILLES

- 2017 *Requiem* avec Marc Minkowski (Salzbourg)
- 2016 *La nature au galop* (Grand Palais - Saut Hermès)
- 2015  *Davide penitente* avec Marc Minkowski (Salzbourg)
- 2014 *Métamorphosis* (Grand Palais - Saut Hermès)
- 2012 *Le temps devant soi* (Grand Palais - Saut Hermès)
- 2011 *We were horses* avec Carolyn Carlson
- 2010 *Charivari équestre* (Grand Palais - Saut Hermès)
- 2009 *Liturgie équestre*  
avec Benat Achiary et Vincent Dubois
- 2008 *Les Juments de la nuit*  
(bassin de Neptune, Château de Versailles)
- 2008 *Partitions équestres* avec Philip Glass
- 2006 *Récital équestre* avec Alexandre Tharaud
- 2005 *Voyage aux Indes galantes*  
(bassin de Neptune, Château de Versailles)
- 2004 *Le Chevalier de Saint-George*  
(bassin de Neptune, Château de Versailles)

# INFOS PRATIQUES

## EX ANIMA

À partir du 17 octobre 2017 à Zingaro Fort d'Aubervilliers  
Mardi, Mercredi, Vendredi, Samedi à 20h30 - Dimanche à 17h30  
Durée 1h30  
Spectacle tout public à partir de 7 ans

Prix des places de 21 € à 43 €  
(24 et 31 décembre tarif exceptionnel de 50 €)

## Réservation et achat

par téléphone au : 01 48 39 54 17 du lundi au vendredi de 10h00 à 18h00  
par internet : [zingaro.fr](http://zingaro.fr) et [fnac.com](http://fnac.com)  
Magasins Fnac et points de vente habituels

## Théâtre Équestre Zingaro

176, avenue Jean Jaurès – 93300 Aubervilliers  
- Métro (ligne 7) : Fort d'Aubervilliers, sortie 1, entrée à environ 50 m  
- Par la route : depuis La Porte de La Villette, direction Le Bourget  
(le théâtre est à environ 2000 m)  
Parking public surveillé à proximité immédiate

## Restaurant

sur place ouvert à partir de 19h00. Le dimanche à partir de 16h00.  
Réservation dîner après spectacle sur place ou :  
- par téléphone au : 06 21 04 47 55  
- par mail : [jray.laville@gmail.com](mailto:jray.laville@gmail.com)

## Les partenaires médias

France Info  
Télérama  
Le Monde  
Fnac

## Crédits

Photos © Marion Tubiana  
Conception graphique du visuel : Vincent Kervel d'après une gravure de Hans Baldung Grien  
Dessin du titre © Ernest Pignon-Ernest



ZINARO  
AUBERVILLIERS



J'ai vu parfois dans le regard du cheval,  
la beauté inhumaine d'un monde  
d'avant le passage des hommes.

BARBARIS

