

QUAI
LE **ANGERS**

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL
ANGERS PAYS DE LA LOIRE
DIRECTION FRÉDÉRIC BÉLIER-GARCIA

EL BAILE

CONCEPTION ET CHORÉGRAPHIE
MATHILDE MONNIER & ALAN PAULS

EL BAILE

TRÈS LIBREMENT INSPIRÉ DU SPECTACLE *LE BAL*

SUR UNE IDÉE ORIGINALE ET UNE MISE EN SCÈNE
DE JEAN-CLAUDE PENCHENAT,
CRÉATION COLLECTIVE DU THÉÂTRE
DU CAMPAGNOL

DANSE

PRODUCTION LE QUAI
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL ANGERS
PAYS DE LA LOIRE

EN COPRODUCTION AVEC
CHAILLOT - THÉÂTRE NATIONAL DE LA DANSE,
THÉÂTRE DE NAMUR,
CTBA - TEATRO SAN MARTIN - BUENOS AIRES,
THÉÂTRE-SÉNART SCÈNE NATIONALE,
FESTIVAL MONTPELLIER DANSE 2017,
LA BÂTIE - FESTIVAL DE GENÈVE

DURÉE ESTIMÉE 1H20

Conception et chorégraphie
Mathilde Monnier et Alan Pauls

Dramaturgie **Véronique Timsit**

Scénographie et costumes **Annie Tolleter**

Création lumière **Eric Wurtz**

Création son **Olivier Renouf**

Conseil musical **Sergio Pujol**

Coaching vocal **Barbara Togander**

Assistante chorégraphique **Marie Bardet**

Répétitrice **Corinne Garcia**

Collaboration artistique **Anne Fontanesi**

Diffusion internationale **Julie Le Gall - Bureau Cokot**

Production et collaboration artistique **Nicolas Roux**

Avec (12 interprètes) : Martin Gil, Lucas Lagomarsino,
Samanta Leder, Pablo Lugones, Ari Lutzker, Carmen
Pereiro Numer, Valeria Lucia Polorena, Lucia Garcia
Pulles, Celia Argüello Rena, Delfina Thiel, Florencia
Vecino, Daniel Wendler.

Avec la bienveillance de Jean-François Guéganno.
Et nos remerciements à Jean-Claude Penchenat,
Yann Lorvo, Hélène Kelmachter, Lucie Haguenaer,
Diana Theocharidis, Evelyne Loew, Natalia Uccello,
Cecilia Kuska.

INTEN- TIONS

À l'origine il y a *Le Bal*, pièce sans parole créée en 1981 par le metteur en scène Jean-Claude Penchenat et la compagnie du théâtre du Campagnol, devenue par la suite un film d'Ettore Scola. Mathilde Monnier et Alan Pauls, auteur argentin, inventent aujourd'hui un nouveau *Bal* qui s'ancre en Argentine, dans l'Histoire du pays de 78 à nos jours, plus spécifiquement à Buenos Aires, une ville où la danse a une place significative et qui s'inscrit dans un contexte politique et social fort.

Tout en restant fidèle à l'esprit originel de la pièce par un travail collectif, une forme d'immanence documentée, un lieu unique et une absence de « dialogues », cette création diffère du *Bal* original : le déplacement de la forme théâtrale vers la forme chorégraphique bouleverse profondément la donne : il n'y a pas de fiction, même s'il y a toujours du jeu. Il s'agit de traiter de l'histoire argentine d'une manière sensible et subjective. Cette histoire politique ne s'aborde pas « de front », elle s'écrit à travers les rapports d'espace, de mouvements et de situations. Le spectacle invoquera peut-être l'Histoire, mais à travers des histoires minuscules, celles que chaque participant porte en lui, presque à son insu, dans le contexte forcément collectif du bal.

Une vraie communauté, réactive, généreuse, de 12 jeunes artistes chorégraphiques argentins engagés évolue dans un espace qui emprunte au « club social », lieu typique et familier des différents quartiers de Buenos Aires.

Les musiques et chansons interprétées par les danseurs nous guident dans ce déroulé de l'Histoire, à partir d'un passé qui peut-être ne passe pas ou qui ne cesse d'être le prochain présent.

Le vocabulaire scénique puise en partie dans une déconstruction des danses urbaines et populaires de l'Argentine (tango, escondido, chacarrera, valse tanguera, chamamé, cumbia, cuarteto, samba argentine). Ce répertoire plonge d'emblée le spectateur dans une mémoire, provoquant reconnaissance et identification, qu'un rien suffit à métamorphoser en un enjeu plus vaste, lisible par tous.

Le spectacle fait sentir à quel point l'histoire d'un pays ou d'une ville est aussi l'histoire de ses corps, de ses larmes, de ses cheveux, de ses pas et de ses danses.



EL BAILE EN ARGENTINE

Ce nouveau projet s'inventera et se créera en Argentine et plus spécifiquement à Buenos Aires dans un pays où la danse occupe une place particulièrement significative et marquante et s'inscrit dans un contexte politique et social fort.

Le tango est l'âme de l'Argentine. Le tango est intemporel, populaire, toujours vivant, il est à la fois une pratique et un art. Il évolue toujours et encore, passant du tango traditionnel des milongas vers des tangos contemporains, le tango de compétition international ou le tango queer, le tango electro, le rap tango. Pourtant ce serait faux de réduire la danse en Argentine au tango, car c'est aussi la samba, la techno, le rock, et toutes les danses qui se pratiquent aujourd'hui et qui en font sa richesse. C'est à partir de tous ces pas et rythmes populaires mais aussi à travers un répertoire de chansons et musiques qui ont marqué chaque époque que le spectacle va se construire.

Nous souhaitons inscrire la pièce dans une période allant de 1978 à aujourd'hui parce que : le Mondial de foot, les événements politiques de la junte au pouvoir, mais aussi parce que *Kontakthof* de Pina Bausch fut créé en 78 (le fait que la troupe du Campagnol l'ait vu à l'époque n'est pas étranger à la genèse du *Bal*), enfin, c'est le temps de notre enfance, dans cette période où on voulait et pouvait encore tout dire.

Le processus général de la création originale semble avoir été immanent, les choses devaient « venir » de l'intérieur même du groupe, ses membres confrontés à leur propre mémoire et à celles des autres.

La collecte de récits de vie semble être très importante. Le caractère « périphérique » de ces récits aussi. C'est une exploration du populaire à plein d'égards, sans aucune démagogie.

Il s'agira donc dans un premier temps de travailler avec les histoires personnelles des danseurs comme matière première, de constituer les récits à partir de ceux écoutés ensemble, d'explorer les mythologies argentines, ce qui reste des générations perdues, des révolutions dansées.

Récupérer l'expérience sociale de la danse comme sur *el malecón* de Buenos Aires, dans la *Costanera*, tous les dimanches des centaines de personnes se réunissent pour danser, de la salsa, essentiellement, mais – dans les « récréations » – du tango, du rock'n'roll, de la techno bon marché, etc.

Nous nous intéresserons à ces danseurs fanatiques, pour lesquels la danse joue un rôle très singulier, très personnel, pas du tout « élaboré » par un regard de spécificité professionnelle ou artistique.

L'HISTOIRE D'UN PAYS

Nous nous méfions du poids solennel de l'Histoire (comment la représenter, la condenser, la miniaturiser), et il nous faudra plutôt essayer de la retrouver dans des versions singulières, incarnées dans les corps de ses interprètes afin d'évacuer la méfiance et tirer de l'histoire tout ce qu'elle peut encore nous offrir.

Il ne s'agira pas de faire le récit « positif » ou « négatif » d'une Histoire nationale qui se déroulerait devant nos yeux. L'histoire de l'Argentine, c'est aussi l'histoire des répétitions où tous les événements semblent se rejouer, où l'histoire fait du surplace. Il y aurait comme un éternel retour du « même », en tout cas dans les décades contemporaines.

Une évolution chronologique sous-tendait la dramaturgie du spectacle original écrit en 4 parties, il semble opportun aujourd'hui de se défaire de cette contrainte, de la dépasser en gardant à l'esprit pourtant que le spectacle doit être une traversée dans le temps.

Il nous appartient dans cette nouvelle pièce d'aborder l'histoire d'un pays non à partir de la grande Histoire des événements mais plutôt de mettre en scène ce que l'histoire ne retient pas, ce qu'elle ne montre pas, ce qu'elle oublie.

Il ne s'agit pas là de proposer des clichés ou des photographies d'une l'époque construite autour de ruptures, de cassures mais plutôt de construire le spectacle sur les transformations imperceptibles et lentes, les modifications qui font basculer le temps et les époques.



ENTRETIEN

AVEC MATHILDE MONNIER ET ALAN PAULS
RÉALISÉ PAR HERVÉ PONS

Comment vous êtes-vous rencontrés et comment s'est organisée votre rencontre autour de ce projet ?

Mathilde Monnier : Pour ce projet, il me semblait évident et important d'être accompagnée d'un partenaire argentin. Lors de mon premier voyage de repérage, j'ai rencontré plusieurs personnes mais lorsqu'a surgi, grâce à l'Institut Français d'Argentine, le nom d'Alan Pauls, cela m'a paru évident car je connaissais son travail d'écrivain – notamment son essai *Le facteur Borges* – un livre qui longtemps m'a accompagné. Immédiatement il y a eu des incidences de pensée et une grande proximité entre nous. J'aime qu'il soit plongé dans le champ de l'art contemporain, même s'il est écrivain et pas un artiste visuel. Il y a chez lui et dans ses goûts une profonde réflexion et une certaine intransigeance du travail. Et puis, lui-même écrit sur cette histoire intime, personnelle de l'Argentine, à travers sa propre enfance et son adolescence. Il y a une part d'autobiographie, un contexte fortement imprégné de Buenos Aires, au cœur même de son écriture. En lisant ses histoires des larmes, des cheveux ou de l'argent, j'ai eu envie d'imaginer son histoire des pas et des corps.

Alan Pauls : Quand Mathilde m'a contacté, elle avait déjà le projet en tête, et était venue à Buenos Aires pour explorer le "lieu des faits". Elle avait lu ma trilogie des *Histoires (Histoire des larmes, Histoire des cheveux, Histoire de l'argent)*, et je pense qu'elle avait trouvé une certaine résonance entre le projet et le mix d'histoire et d'intimité des romans. On s'est rencontrés, on est restés curieux l'un de l'autre, on a été d'accord sur un seul point : on voulait en savoir plus sur *Le bal* originel de Jean Claude Penchenat plutôt que sur le film de Scola.

Comment avez-vous travaillé ensemble ?

Alan Pauls : En discutant, en échangeant des matériaux, des textes, des musiques, des histoires, sans boussole. C'est plutôt une conversation libre qui, tout à coup, produit quelque chose de scénique. Là on regarde ensemble et on rediscute. C'est un peu comme du (bon) tennis.

Mathilde Monnier : Au fil de nos nombreuses discussions, Alan a créé un synopsis qui est pour moi comme une trame pour le spectacle. Il vient très régulièrement discuter avec nous et parler aux danseurs. Il est le lien entre les danseurs et moi. Il a aussi établi la plus grande partie de la *Play List*, la structure musicale du spectacle qui court de 1976 aujourd'hui.

Qu'est-ce qu'évoque pour vous la mythologie du bal ? Est-elle la même en Argentine qu'en France ?

Alan Pauls : Il y en a une en Argentine, bien sûr, mais elle est un peu monopolisée, au moins à Buenos Aires, par le tango. Mais, bien qu'en étant porteño, je ne peux penser au rituel du bal de Buenos Aires sans penser à Pina Bausch.

Mathilde Monnier : En France le bal tel qu'on le nomme s'est déplacé. Je ne sais pas si les bals très populaires comme celui du 14 juillet ont encore du sens pour les nouvelles générations. J'aime quand le bal se passe en intérieur, comme une milonga, comme dans les clubs sociaux en Argentine où l'on a décidé de placer le spectacle – un lieu où l'on fait du sport, où l'on mange, où l'on peut danser et où l'on peut parler et se rencontrer. Alan aime beaucoup ces endroits qui sont très représentatifs de la culture de Buenos Aires et de la manière dont les gens vivent, se retrouvent et se parlent. Notre dialogue se situe à cet endroit-là. Il déjoue en permanence les représentations que l'on peut avoir de l'Argentine. Lui-même se présente ainsi, en dehors des clichés, pour transgresser les éternelles visions de cartes postales et parler véritablement des gestes, des sons, des histoires de l'Argentine.

Vous vouliez raconter une certaine histoire de l'Argentine au travers de ce qu'elle a imprimé dans les corps ?

Mathilde Monnier : Alors que nous voulions rencontrer des gens de toutes générations, notre choix lors des auditions s'est finalement porté sur de jeunes danseurs. Ce choix raconte une histoire de l'Argentine toujours frappée d'amnésie sur sa propre histoire. Cette jeune génération est porteuse de cette amnésie. Alan le dit très bien : les Argentins oublient pour mieux recommencer, l'histoire tout le temps recommence, il faut toujours repartir à zéro. Cette génération à laquelle on voudrait faire porter le poids de la dictature et des disparus, a envie de s'en sortir comme nos parents après la guerre. Nous avons fait ce choix de la jeunesse et de son amnésie pour mieux raconter l'Histoire.

Alan Pauls : C'est ça. Lire l'Histoire avec grand H au niveau des postures, des états, de corps, des blessures...

Et qu'avez-vous découvert dans cette Histoire ?

Alan Pauls : Et bien, je découvre (j'emploie le présent parce qu'on ne fait que commencer) que le défi, la fatigue et la douleur reviennent sans cesse.

Mathilde Monnier : Je me rends compte que ces jeunes danseurs portent en eux une vaste culture populaire et comme ils sont professionnels, ils dansent mieux le patrimoine en parvenant à mieux le déconstruire. Ce patrimoine composé de danses très diverses, de rue comme le *carnavalito*, ou d'autres comme le *cuarteto*, la *chacarera*, le *malambo* est toujours très vivant. Elles sont beaucoup dansées, c'est pour cela que les danseurs les connaissent, en dehors du tango qui est encore autre chose, un autre paradigme corporel.

En quoi le tango est-il différent ?

Mathilde Monnier : Par sa linéarité. Il donne l'impression d'être immuable, même si ce n'est pas vrai. Lorsque l'on fréquente les milongas on a l'impression que le temps est suspendu, comme il y a vingt ans, comme il y a cinquante ans. Les gens dansent de la même manière. Les lieux sont les mêmes. Le rapport au temps est constant. Au-delà, le tango se révèle être autant une pratique de vie qu'une danse. Les gens y vont trois fois par semaine. C'est une manière d'être au monde, un mystère.

Alan Pauls : Le tango c'est compliqué pour moi. J'ai un très mauvais rapport à sa représentativité, son imaginaire sensuel, son fétichisme, son exportabilité. Et un bon rapport à sa musicalité, à sa rusticité, à son côté bas-fonds. Je pense qu'il faut le soumettre à un travail de déconstruction sévère pour qu'il redevienne puissant et perturbateur – ce qu'il était, en effet, aux débuts du XX^e siècle.

Dans le travail, vous racontez une histoire de l'Argentine de 1976 à aujourd'hui, quelle en est la part narrative ? Quelles figures se dessinent ?

Mathilde Monnier : Il n'y a pas de personnages mais il y a des personnalités déjà, des danseurs, qui se démarquent et composent leur propre parcours, singulier, créant ainsi des figures.

Alan Pauls : S'il y a un récit, il découlera d'un travail plutôt de composition. On ne se propose pas de "raconter" l'Argentine – comme le faisait Scola dans son film – mais plutôt d'en faire un portrait, un *identikit* imaginaire, fait d'allées et retours, de résonances et répercussions, quelque chose comme un palimpseste où l'on puisse lire et ressentir les couches multiples dont est fait quelque chose que, à défaut d'un nom plus juste, on continue à appeler "pays".

Il est important pour vous de travailler à partir des histoires personnelles des danseurs et de l'histoire contemporaine de l'Argentine ?

Alan Pauls : Oui, parce que je ne conçois l'Histoire que comme un ensemble de forces qui agit et prend corps à un niveau très basique, très singulier. L'histoire argentine, pour moi, ce sont des événements qui ont lieu sur une surface très spécifique. C'est une affaire de blessures, de marques, de cicatrices.

Mathilde Monnier : Moi, je suis une étrangère dans ce projet, cette pièce est leur pièce. Je suis là pour activer quelque chose qui leur appartient. J'amène une trame pour que surgisse leur histoire. J'ai décidé de ne pas montrer de mouvements car je souhaite que toute la matière vienne d'eux. Ensemble nous avons composé une sorte d'abécédaire à travers lequel nous avons déconstruit toutes les danses traditionnelles. Ce travail nous a permis d'élaborer un vocabulaire commun. Sans trop les dénaturer, en les épurant. Et je pense, qu'ensemble, nous avons sélectionné des éléments chorégraphiques disant quelque chose de l'Argentine d'aujourd'hui.

Est-ce que vous sentez dans les corps que vous chorégraphiez une rage, une envie de révolte ?

Mathilde Monnier : Je les sens très désireux, très combattifs, très engagés dans le travail. Je sens aussi que cette énergie est l'énergie de Buenos Aires. Une énergie de résistance et de combat. Ils vivent en tant que professionnels des situations très complexes mais aussi en tant que citoyens confrontés par exemple à une inflation qui a augmenté de 40% en un an...

Quelle est la place de la littérature dans ce travail-là ?

Mathilde Monnier : Les textes d'Alan en premier lieu, ceux que nous partageons et ceux que je découvre de la littérature argentine, Casares, Sabato... Les textes aussi des chansons qui ont été déterminants dans notre choix, notamment pour le tango qui est lié intrinsèquement à une tradition littéraire et qui tient une place importante dans la pièce.

BIO

MATHILDE MONNIER

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE
ET CHORÉGRAPHIE

Mathilde Monnier occupe une place de référence dans le paysage de la danse contemporaine française et internationale. De pièce en pièce, elle déjoue les attentes en présentant un travail en constant renouvellement.

Sa nomination à la tête du Centre chorégraphique de Montpellier Languedoc-Roussillon en 1994 marque le début d'une série de collaborations avec des personnalités venant de divers champs artistiques (Jean-Luc Nancy, Katerine, Christine Angot, La Ribot, Heiner Goebbels...).

Elle crée plus de 40 pièces chorégraphiques présentés sur les grandes scènes internationales du festival d'Avignon au théâtre de la ville de Paris en passant par New York, Vienne, Berlin, Londres et reçoit plusieurs prix pour son travail prix Ministère de la culture, Grand Prix SACD.

Elle est nommée en 2014 à la direction générale du centre national de la danse à Pantin



CRÉATIONS CHORÉGRAPHIQUES

2012 *Twin Paradox*
2010 *Soapéra* avec Dominique Figarella
2010 *Pavlova 3'23"*
2009 *]Domaine Public[*
2008 *Gustavia* avec La Ribot
2007 *Tempo 76*
2006 *2008 vallée* avec Philippe Katerine
2005 *Frère&sœur*
2005 *La Place du singe* avec Christine Angot
2004 *Publique*
2004 *Pièces*
2003 *Slide*
2002 *Déroutes* avec Erikm
2002 *À sa guise*
2002 *La Petite Renarde rusée*
2002 *À nos endroits*
2002 *8 mn*
2002 *Multi-materials*
2002 *Allitérations*, avec Jean-Luc Nancy
2001 *Signé, signés*
2001 *Natt & Rose*
1999 *Les Lieux de là*
1999 *Fantaisie*
1997 *Arrêtez, arrêtons, arrête*
1997 *Qui voyez vous ?*

1996 *L'Atelier en pièces*
1995 *Nuit*
1993 *Pour Antigone*
1992 *Dimanche*
1992 *Ainsi de suite*
1992 *Un petit peu d'exercice*
1991 *Chinoiserie* avec Louis Sclavis
1991 *Face nord*
1990 *Duos*
1990 *Sur le champ*
1989 *À la renverse*
1989 *Cheval de quatre*
1989 *Récitatif*
1988 *Idée de mars*
1988 *Je ne vois pas la femme cachée dans la forêt*
1987 *Mort de rire*
1986 *Mama, Monday, Sunday or Always*
1985 *Cru*
1985 *Royal Stewart*
1985 *Extasis*
1984 *Pudique acide*
1983 *La*

BIO

ALAN PAULS

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE
ET ÉCRITURE

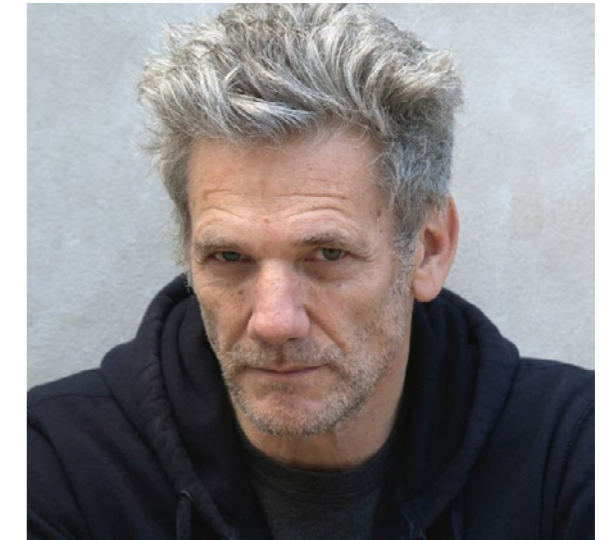
Alan Pauls est un écrivain argentin né à Buenos Aires en 1959. Fils d'un émigré allemand qui a fui le nazisme en 1936, il fait ses études au lycée français de Buenos Aires.

Parfaitement francophone, il est un bon connaisseur des œuvres de Stendhal, Proust et Barthes, qui l'ont inspiré pour la composition de ses propres œuvres.

Professeur de théorie littéraire, traducteur, scénariste, critique de cinéma, il a notamment publié un essai sur Borges, plusieurs nouvelles et romans, dont *Le Passé*, qui reçoit le Prix Herralde en 2003.

Il a créé le magazine « *Lecturas críticas* » et travaillé comme éditeur pour le quotidien « *Página/12* ».

Devenu un auteur majeur en Argentine, la plupart de ses œuvres sont publiées chez Christian Bourgois.



ŒUVRES TRADUITES EN FRANÇAIS

El pudor del pornógrafo Sudamericana, Buenos Aires, 1984
La Pudeur du pornographe, Arcane 17, 1991

Wasabi Alfaguara, Buenos Aires, 1994
Wasabi, Arcane 17, 1994
réédition Christian Bourgois, 2006

El factor Borges Nueve ensayos ilustrados con imágenes de Nicolás Helft, Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires, 1996.
Facteur Borges, 1996

El pasado, Anagrama, Buenos Aires, 2003
Le Passé, Christian Bourgois, 2005

La vida descalzo, Sudamericana, Buenos Aires, 2006
La Vie pieds nus, Christian Bourgois, 2007

Historia del llanto, Anagrama, Barcelona, 2007
Histoire des larmes, Christian Bourgois, 2009

Historia del pelo, Anagrama, Barcelona, 2010
Histoire des cheveux, Christian Bourgois, 2010

Historia del dinero, Anagrama, Barcelona, 2013
Histoire de l'argent, Christian Bourgois, 2013



VÉRONIQUE TIMSIT

DRAMATURGIE

Après une maîtrise de littérature comparée en 1990, Véronique Timsit se consacre au théâtre. Elle est assistante à la mise en scène depuis 1991 pour des spectacles de Philippe Honoré, *les Imparfais* d'après André Gide et Marcel Proust (1991) ; Luc Bondy, *l'Heure où nous ne savions rien...* de Peter Handke (à la Schaubühne de Berlin, 1993) ; Klaus-Michael Grüber, *Splendid's* de Jean Genet également à la Schaubühne, (1994) ; Didier-Georges Gabily, *Gibiers du temps I et II* (1994-1995) ; Claudine Hunault, *Trois nôt irlandais* de William Butler Yeats ; Serge Tranvouez, *Recouvrance* (1995-1996) ; K.-M. Grüber, *le Pôle* de Vladimir Nabokov (1996-1997) ; Jean Bouchaud, *Amants et vieux ménages* d' Octave Mirbeau (Comédie Française, 1999).

Elle a adapté et mis en scène *le Livre des bêtes* d'après Raymond Lulle (Lavoir Mo-derne, 1992), ainsi que *Zoo* d'après Viktor Chklovski (festival Théâtre en mai, Dijon, puis festival Turbulences de Strasbourg, 1996)...

Collaboratrice artistique de Jean-François Sivadier, elle l'assiste pour toutes ses mises en scène de théâtre et d'opéra depuis 1998 : *Noli me tangere*, *la Folle journée ou le Mariage de Figaro*, *la Vie de Galilée*, *Italienne Scène et Orchestre* (dans lequel elle est également comédienne), *la Mort de Danton*, *le Roi Lear*, *la Dame de chez Maxim*, *Noli me Tangere*, *Le Misanthrope*, *Don Juan* et, à l'opéra : *Madame Butterfly* de Puccini (2004), *Wozzeck* d'Alban Berg (2007), *les Noces de Figaro* de W. A. Mozart (2008), *Carmen* de Georges Bizet (2010), *La Traviata* de Verdi (festival d'Aix 2011), *Le couronnement de Poppée* de Monteverdi (2012), *Le barbier de Séville* (2013), et, en préparation *Don Giovanni* pour le festival d'Aix-en-Provence 2017.

Collaboratrice artistique de Nicolas Bouchaud sur *La Loi du marcheur* (entretien avec Serge Daney) en 2010, *Un métier idéal*, d'après John Berger en 2013 et sur *Le Méridien* d'après Paul Celan en 2015, et, en préparation *Maîtres anciens* (une comédie) d'après Thomas Bernhard.

Elle collabore également à la création du spectacle *El Baile* auprès de Mathilde Monnier et Alan Pauls (création à Angers en juin 2017)



SERGIO PUJOL

COLLABORATION MUSICALE

Sergio Pujol est né à La Plata le 9 mai 1959. Historien, enseignant et essayiste spécialisé dans la musique populaire, il enseigne l'Histoire du XX^e siècle à l'École de journalisme de l'UNLP.

Il est également Chercheur au CONICET sur des sujets liés à la musique populaire et à la culture argentine du XX^e siècle.

Il est co-auteur de *L'Histoire de notre temps. Le monde entre 1969 et 2000*. Il a publié des articles dans la presse écrite en Argentine et à l'étranger, et il présente le programme *Influences* sur Radio Universidad de La Plata.

En 2001, il a reçu le titre de « Creating Fellow in Writing » à l'Université de l'Iowa, Etats-Unis, en reconnaissance de sa production bibliographique et en 2007 le prix Konex pour son travail en journalisme musical.

Parmi ses livres majeurs publiés en espagnol, figurent :

Las Canciones del Inmigrante, 1989

Valentino en Buenos Aires : Los anos veinte y el espectáculo, 1994

Discepolo : Una Biografía Argentina - 1997 (*Une biographie Argentine*)

Historia del baile : de la milonga al disco, 1999 (*Histoire de la danse*)

La Decada Rebelde, 2002 (*La décennie rebelle*)

Jazz Al Sur : la musica negra en la Argentina, 2004 (*Jazz du Sud - La musique noire en Argentine*)

Rock y Dictadura : Cronica de Una Generacion, 1976, 1983, 2005 (*Le rock et la dictature. Chronique d'une génération*)

En nombre del folklore : Biografía Atahualpa Yupanqui, 2008 (*Au nom du folklore. Biographie de Atahualpa Yupanqui*)

Las ideas del rock : genealogía de la música rebelde, 2007

Como la cigarra Biografía de Maria Elena Walsh, 2011 (*Comme la cigale. Biographie de Maria Elena Walsh*)

Cien Años de Musica Argentina, 2013 (*Chansons argentines 1910-2010. Cent ans de musique en Argentine*)

Oscar Alemán : la guitarra embrujad, 2015



CELIA ARGÜELLO RENA

INTERPRÈTE

Née à Cordoba, où elle commence ses études de danse et de théâtre, Celia s'installe ensuite à Buenos Aires où elle étudie la danse contemporaine dirigée par Cristina Barnis. En parallèle elle se forme en privé avec plusieurs enseignants notamment Luis Baldassarre, Alejandro Cervera, Ana Garat, Lorelei Postolovsky...

En 2009, elle reçoit une bourse pour la formation « Fondo Nacional de las Artes ». Également, elle étudie le théâtre avec Ciro Zozoli.

Depuis 2010, elle interprète et chorégraphie plusieurs spectacles :

Te lo dedico

Centro cultural Borges

Un traslado

Centro cultural Rojas y el CCEBA

Muestrario

Centro cultural Recoleta

De cómo estar con otros

Teatro Bombón

Sociedad

Teatro Argentino de la Plata

Diógenes al sol

En 2016, elle participe à la création *Nosotros estamos aquí 2016* de la chorégraphe mexicaine Olga Gutiérrez.



LUCÍA GARCÍA PULLÉS

INTERPRÈTE

Née à Buenos Aires, Lucía enseigne le yoga et la danse, elle est chorégraphe et chercheuse en danse et art de la scène. Elle étudie à l'université nationale de Buenos Aires et obtient un diplôme d'interprète en danse et en composition chorégraphique. Depuis 2014 elle codirige et intègre le groupe « La Montón ». Elle rejoint le Ballet Joven dirigé par Oscar Araiz et le Ballet de La Universidad Nacional de las Artes dirigé par Roxana Grinstein.

Elle travaille avec des œuvres de différents chorégraphes indépendants :

Gustavo Lesgart

Fabiana Capriotti

Carlos Trunsky

Emanuel Ludueña

Martin Piliponsky



MARTÍN GIL

INTERPRÈTE

Né en Argentine en 1989, Martín commence ses études en danse contemporaine dans la « técnica superior en métodos dancísticos » à Cordoba. Pendant ces années à Cordoba il intègre divers groupes de danse contemporaine, « Pisando cuerpos », « Al Paso », « In-Gesto ». En 2012 il s'installe à Buenos Aires et obtient son diplôme en danse contemporaine à l'UNSAM où il crée la pièce *Communitas*.

Depuis 2013, il réalise des projets de recherche au sein du groupe « Colectivo Incandescénico » :

Relato de Acción

Ponentes Ponentes

Recalculando

2x1 Danza

ADN



LUCAS LAGOMARSINO

INTERPRÈTE

Né en 1993 à Buenos Aires, Lucas travaille comme interprète dans le domaine de la danse et du théâtre. Il s'est formé auprès de Leticia Mazur, Mariana Belloto et Florencia Vecino, entre autres. Il débute ses études en arts scéniques à ses 15 ans au théâtre « Excéntrico de la 18 » avec notamment Nora Moseinco et Silvina Sabater. Il commence une formation universitaire en 2012 à l'« Universidad Nacional de las Artes ».

Depuis 2012, il interprète différentes œuvres :

Ópera Beatrix Cenci
Direction : Alejandro Tantanian

Cruce entre las artes visuales y el teatro
Alejandro Tantanian

Ensayo sobre el Eros
Direction : Silvio Lang

Sensación Térmica
Direction : Mariana Belloto y Grupo Performático Sur

Under The Si
Direction : Luis Garay

58 Indicios sobre el Cuerpo
Direction : Emilio García Wehbi

El Problema de la tres líneas
Bienal-Arte Joven



SAMANTA LEDER

INTERPRÈTE

Née à Buenos Aires, Samanta est danseuse et étudie en composition chorégraphique, spécialisation danse et théâtre, à l'UNA (Universidad Nacional de las Artes). Elle se forme en danse contemporaine de manière indépendante avec notamment Ana Garat, Rodolfo Prante, Daiana Ferreira, David Zambrano, Bruno Caverna. En 2014 elle crée le groupe « La Montón » où elle produit et interprète *Finlandia*. Cette même année elle est assistante chorégraphique avec Leticia Mazur sur *La nueva autoridad* de Mario Segade.



PABLO LUGONES

INTERPRÈTE

Né à La Plata, Pablo se forme en danse contemporaine et composition chorégraphique avec notamment Diana Szeinblum, Carlos Casella, Rodolfo Prante, Leticia Mazur. Il reçoit deux bourses d'études, une de « instituto nacional del teatro » et l'autre de « fundacion antorchas ». Il joue dans un film documentaire de Santiago Losa, *Rosa Patria* et un film de Sebastian Sario, *Función*.

Depuis 2009 Pablo crée et dirige différents projets :

Amanecer Moscovita
Los dobles
Campo Corrido
Sociedad
El Becerro de Oro



ARIEL LUTZKER

INTERPRÈTE

Né en Argentine, Ariel étudie pendant trois ans la psychologie et se forme en même temps à l'école de théâtre « El brio » dirigé par Claudio Quinteros, Nayla Pose et Fabiana Mozota. Il décide ensuite de s'inscrire à la « Escuela Metropolitana de Arte Dramatico ». En 2013 il est l'assistant de direction de Uriel Guastavino pour *El dragón de oro* au Théâtre Beckett. En 2014 il voyage en Bolivie pour participer à l'atelier au théâtre de Los Andes où il est invité quelque temps plus tard pour réaliser l'œuvre de création collective *Huellas de Mariposa*.

Il interprète :
Under de Si
Centro de experimentaciones del Teatro La Plata
Supervivencia
de Aliane Ruiz Folini
Fagocitar



CARMEN PEREIRO NUMER

INTERPRÈTE

Née en 1979, Carmen est une danseuse, chorégraphe et enseignante. En 2007 elle reçoit une bourse d'étude et sort diplômée du Centre Nationale de Danse Contemporaine à Angers, dirigé par Emmanuelle Huynh et en 2008 de « Curso de Pesquisa e Composição Cireografuca de Forum Dança » à Lisbonne. Elle étudie l'image et le design sonore à UBA et se forme en danse contemporaine à Buenos Aires, Sao Paulo et diverses villes européennes avec notamment Lisa Nelson, Loïc Touzé, Eugenia Estévez, Ana Garat.

Elle dirige plusieurs projets :
Algo misterioso, algo común
En diálogo
Interior/ exterior
Un día tranquilo
Úrsula



VALERIA LUCIA POLORENA

INTERPRÈTE

Née à Buenos Aires, Valeria est interprète, enseignante et chorégraphe. Elle est diplômée par l'Atelier de danse contemporaine du Théâtre San Martin. Entre 2009 et 2014 elle est collaboratrice au sein de l'atelier de danse contemporaine du Théâtre San Martin sous la direction de Norma Binaghi et parallèlement en 2012 elle est assistante de Paul Rotemberg pour le programme du ballet contemporain du Théâtre San Martin avec « La casa del Diablo ».

En 2009, elle fonde « La Voraz », groupe de danse indépendante et réalise trois œuvres :

Living
LOOP Imperfecto
El duelo

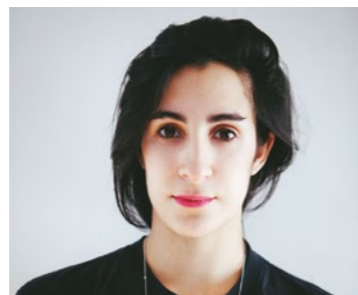


DELFINA THIEL

INTERPRÈTE

Née à Santa Fé, Delfina commence sa formation de danse en 2002. Depuis 2007 elle réside à Buenos Aires où elle s'est principalement formée en danse contemporaine, improvisation, clown. Elle obtient son diplôme « Composición coreográfica en Danza-Teatro » à l'UNA. De 2011 à 2013, elle fait partie de la compagnie de « Danze Contemporanea de la misma institucion » dirigée par Roxana Grinstein.

Avec la compagnie de la UNA elle interprète des œuvres :
Savage de Pablo Rotemberg
A swaying nipple and a shower of gold de Elia Mark
Aliento & Invisible de Gustavo Lesgart
Catulli Carmina de Carlos Trunsky
Sobre el camino de los pájaros de Rakhil Herrero
Perro Suelto de Gustavo Lesgart
Franco tiradores de Rakhil Herrero

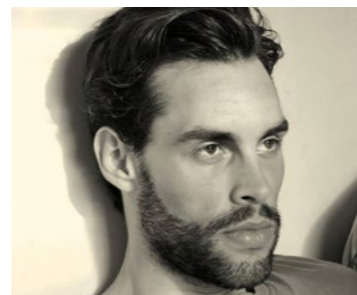


FLORENCIA VECINO

INTERPRÈTE

Née en Argentine, Florencia est danseuse, chorégraphe et enseignante. Elle se forme à « escuela municipal de danza clasica de Tandil » entre 1993 et 2002 et participe en 2004-2006 à l'atelier de danse contemporaine du Théâtre San Martin. En 2012 et 2013 elle se voit offrir une bourse par le centre de recherches Artistiques. Parallèlement elle se voit remettre en 2009 le prix de la meilleure chorégraphie et est nommée pour la meilleure œuvre en danse pour son spectacle *Maneries*.

Mein Liebster, 2006
B.U.T., 2007
The Divine Comedy, 2007
Maneries, 2008
Ouroboros, 2009
Actividad Mental, 2011
EPCDI, 2012 (con Alejandro Ahmed)
Fisicología, 2013
Ciencia y Fricción, 2014
Under de si, 2014 (con Diego Bianchi)
Futuros Primitivos, 2015



DANIEL WENDLER

INTERPRÈTE

Né en 1990 à Santa Fé, en Argentine, Daniel est danseur et musicien. En 2009 il entre au conservatoire de Buenos Aires « Juan Manuel de Falla » en technique musicale - spécialisation guitare. En parallèle il prend des cours de chant avec Maestra Silvia et participe ensuite à différents projets. Il est également diplômé en danse contemporaine au Théâtre San Martin de Buenos Aires en 2013.

Depuis 2012, il se produit dans plusieurs pièces :
Joyas de la Opereta Teatro Maipo, Buenos Aires
Fausto Criollo Espacio Cultural Urbano, Buenos Aires
Un concierto redondo Mendoza Buenos Aires
El barbero de sevilla Teatro Colón, Buenos Aires
Ballet 4 estaciones dirigé par Carlos Trunsky
Beatrix Cenci Teatro Colón, Buenos Aires
El Cardenal Teatro Tailler del Ángel, Buenos Aires
Matria Teatro Nacional Cervantes, Buenos Aires

ANGERS Le Quai
 Centre Dramatique National
 13, 14 & 15 juin¹⁷

MONTPELLIER
 Festival Montpellier Danse
 25 & 26 juin¹⁷

BORDEAUX
 Le Cuvier CDC
 Square Dom Bedos
 29 & 30 juin¹⁷

BERLIN
 Festival Tanz Im August
 29 & 30 août¹⁷

GENÈVE Festival La Bâtie
 2 & 3 septembre¹⁷

BUENOS AIRES
 Teatro San-Martin
 13 au 30 septembre¹⁷

ARGENTINE
 tournée octobre/novembre¹⁷

BRUXELLES Théâtre National
 du 14 au 16 novembre¹⁷

CHARLEROI Charleroi danses
 18 novembre¹⁷

PARIS Chaillot
 Théâtre national de la danse
 du 22 au 25 novembre¹⁷

NAMUR
 Le Théâtre de Namur
 du 29 nov. au 1^{er} décembre¹⁷

LA LOUVIÈRE Centre Culturel
 régional du centre
 3 décembre¹⁷

TOURNÉE

CONTACTS DIFFUSION :

Nicolas Roux Production et diffusion
 +33 (0) 6 24 62 71 24 / nicolas.roux@lequai-angers.eu

Julie Le Gall Chargée de diffusion internationale
 +33 (0)6 12 65 62 14 / julie@bureauocokot.com

VALENCE
 La Comédie de Valence
 Centre Dramatique National
 9 & 10 janvier¹⁸

PERPIGNAN Théâtre de
 l'Archipel, Scène Nationale
 13 & 14 janvier¹⁸

BÉZIERS Théâtre Sortie Ouest
 16 & 17 janvier¹⁸

PORTO
 Théâtre Municipal Rivoli
 20 janvier¹⁸

BOBIGNY MC 93
 du 26 au 28 janvier¹⁸

SÉNART Théâtre-Sénart SN
 2 & 3 février¹⁸

TOULOUSE TNT CDN / CDC /
 Théâtre Garonne
 du 8 au 10 février¹⁸

NARBONNE Scène nationale
 Le Grand Narbonne
 13 février¹⁸

TARBES Le Parvis – SN
 15 février¹⁸

LISBONNE Culturgest
 17 & 18 février¹⁸

MULHOUSE La Filature – SN
 20 & 21 février¹⁸

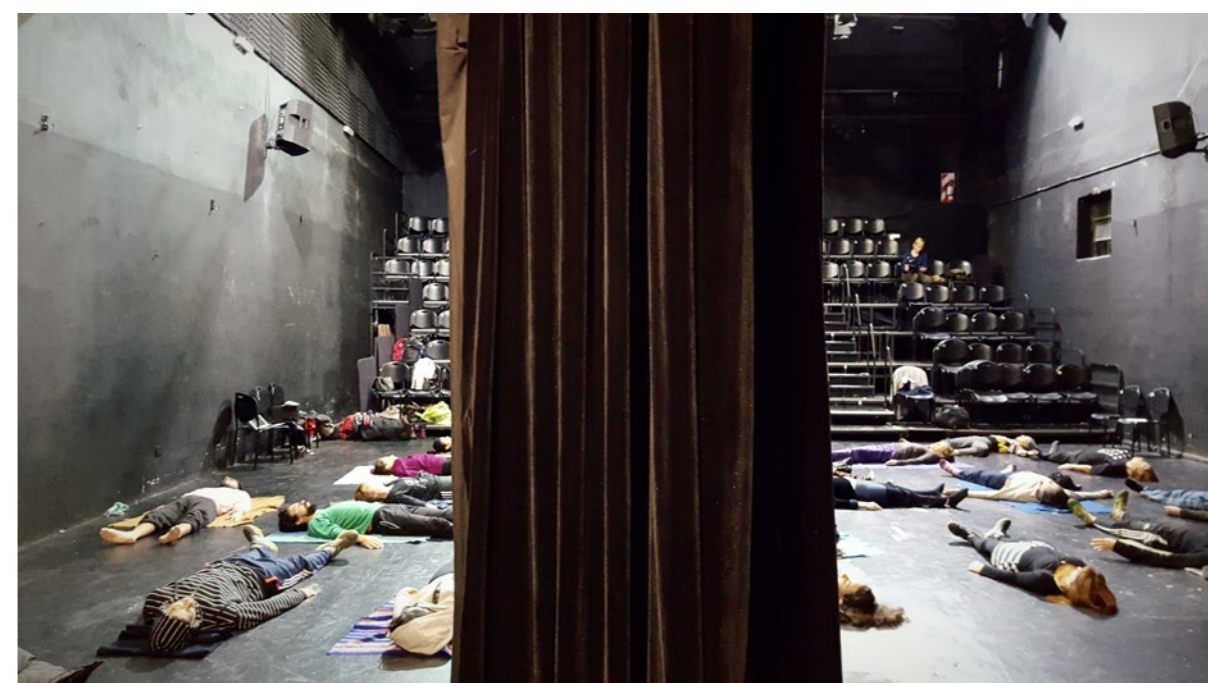
AIX-EN-PROVENCE
 Grand Théâtre de Provence
 24 février¹⁸

ANGERS Le Quai
 Centre Dramatique National
 3 & 4 avril¹⁸

LORIENT
 Théâtre de Lorient CDN
 6 & 7 avril¹⁸

ROUEN
 CDN de Normandie-Rouen
 10 & 11 avril¹⁸

NICE
 Théâtre national de Nice CDN
 14 avril¹⁸





#ElBaile

Teaser

LE QUAI CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL **ANGERS** PAYS DE LA LOIRE | DIRECTION FRÉDÉRIC BÉLIER-GARCIA
17 RUE DE LA TANNERIE | CS 30114 | 49101 ANGERS CEDEX 02 | TÉL. +33 (0)2 44 01 22 22 | FAX +33 (0)2 44 01 22 11
ÉTABLISSEMENT PUBLIC DE COOPÉRATION CULTURELLE | Siret 483 321 915 00017 | LICENCES ENTREPRENEUR DE SPECTACLE : 1-1082687 - 2-1082688 - 3-1082689 | CODE APE 9001Z

www.lequai-angers.eu | [f lequai.angers](https://www.facebook.com/lequai.angers) | [@LeQuai](https://www.instagram.com/LeQuai) #ElBaile