

VxH

La Voix humaine – Jean Cocteau
Disappear here (extraits) - Falk Richter



avec Irène Jacob

conception, musique, mise en scène Roland Auzet
collaboration artistique, chorégraphie **Joëlle Bouvier**

[création] 02, 03, 04 mai 2018 - MA scène nationale – Pays de Montbéliard

07, 08, 09, 10 juin 2018 - CENTQUATRE-PARIS,
dans le cadre de ManiFeste-2018, festival de l'Ircam

Tournée 2018/2019 - Festival Aujourd'hui Musiques / Théâtre de l'Archipel, Perpignan
Théâtre des Célestins, Lyon
Théâtre – Scène nationale de Saint Nazaire
Tournée nationale (en cours)

Co-commande Ircam-Centre Pompidou et Festival Aujourd'hui Musiques - Théâtre de l'Archipel,
scène nationale de Perpignan

Production Act Opus / Coproduction Ircam-Centre Pompidou, MA scène nationale – Pays de
Montbéliard

Coréalisation CENTQUATRE-PARIS et Ircam-Centre Pompidou

Remerciement Comité Jean Cocteau

production/diffusion **Agathe Bioulès** 06 42 24 54 86 / compagnie.actopus@gmail.com
presse/relations extérieures **Olivier Saksik** 06 73 80 99 23 / olivier@elektronlibre.net

VxH

La Voix humaine de Jean Cocteau et *Disappear here* de Falk Richter

conception, musique, mise en scène **Roland Auzet**
comédienne **Irène Jacob**
collaboratrice artistique et chorégraphe **Joëlle Bouvier**
réalisation informatique musicale Ircam **Daniele Guaschino**
ingénieur du son Ircam **Luca Bagnoli**
création lumières **Bernard Revel**
régie générale **Jean-Marc Beau**

[durée estimée 1 heure]

Note d'intention

L'espace scénique en confrontation avec la musique est un catalyseur dans l'ensemble de mes projets et sert de lieu d'expérimentation à la manière d'appréhender la narration. A partir des éléments textuels, musicaux, ou scénographique, l'imaginaire travaille en faisant résonner les éléments les uns par rapport aux autres. La question de la voix, définissant le plus souvent un statut spécifique de la parole est au centre de mes travaux. Différentes situations ont mis en scène cette dimension dont récemment une version spécifique de « Dans la solitude des champs de coton » de Bernard Marie Koltès avec un dispositif de casques audio 3D.

VxH / La voix Humaine / Falk Richter / Jean Cocteau est un nouveau projet qui s'articule, autour de deux récits : *La Voix humaine* de Jean Cocteau et *Disappear Here* de Falk Richter. Ces deux textes convoquent l'intime et l'absence : absence de l'autre dans une conversation au téléphone chez Jean Cocteau, et absence de soi dans le récit d'un parcours d'une personne à la recherche d'un être cher chez Falk Richter.

La scénographie propose une plateforme de 10,5m x 4m en plexiglass sur laquelle l'action dramatique se situera en accueillant les spectateurs en-dessous, construisant ainsi un rapport intime à la narration théâtrale et sonore.

Avec Joëlle Bouvier (Chorégraphe), nous explorerons tous les axes possibles de la perception. Il s'agira de ré-écrire un nouveau rapport entre le public, la narration et « l'émotion d'être spectateur », de voir, de ne pas voir, d'être vu malgré soi ou de « voler » des points de vue...

La dimension musicale acoustique nous demandera de créer un « espace instrument - plateforme » dans l'espace scénique, de le doter de capteurs capables de retranscrire et d'harmoniser les sons de la voix, du corps et du jeu de la comédienne (corps physique / corps sonore.)

La sonorisation et le traitement de la voix de la comédienne alimenteront un ensemble de paramètres de traitement audio :

- Transformation d'identité de la voix
- Transformation de type de nature de voix : passage d'une voix d'homme à une voix de femme. Morphing, troubles ...
- Modification de l'expression essentielle de la voix
- Existence de voix parallèles, d'une voix de synthèse
- Analyse spectrale - synthèse par formant.
- Harmonisation virtuelle
- Chœur antique virtuel (troisième œil – celui du sens)
- Travail phonétique (mots étirés, envers, travail sur les débits ...)

La spatialisation sera un élément important du dispositif sonore à travers l'étude et la conception d'une cartographie spatiale développé avec l'équipe Acoustique des Salles de l'IRCAM donnant naissance à une partition de l'espace issue des techniques « AMBISONIC » et « WAVE FIELD SYNTHESIS » .

Irène Jacob



Irène Jacob débute sa carrière de comédienne dans les années 80 (***Au revoir les enfants*** de Louis Malle). En 1991, elle reçoit le prix d'interprétation à Cannes pour son rôle dans ***La Double Vie de Véronique*** de Krzysztof Kieslowski. Elle joue de nouveau sous sa direction (***Trois Couleurs – Rouge***) et mène une carrière nationale et internationale avec une cinquantaine de films (Michelangelo Antonioni et Wim Wenders dans ***Par-delà les nuages*** en 1995, ***U.S. Marshals*** ou encore ***Spygames***) ou encore récemment ***Salud, on t'aime*** de Claude Lelouch.

Elle joue récemment dans plusieurs séries : ***Le Clan des Lanzac*** de Josée Dayan en 2013, ***Boulevard du Palais*** en 1015, et en 2016 : ***The Affair*** et ***The Collection*** de Dearbhla Walsh et Dan Zeff

Au théâtre, elle joue pour Irina Brook, Philippe Calvario, Jean-François Peyret ou encore David Géry. Dernièrement, dans ***Tout va bien en Amérique***, de David Lescot et Benoît Delbecq en 2013, ***La Métamorphose façon Androïde*** de Oriza Hirata en 2014-2015, ***Les Saisons*** de Cécile Jacquemont en 2015.

Elle est également chanteuse. En 2011, Irène a sorti un album ***Je sais nager***, composé avec son frère Francis Jacob, guitariste de jazz puis ***En bas de chez moi*** en 2016 sorti chez Naïve.

Roland Auzet - compagnie Act Opus

Compositeur, percussionniste et metteur en scène, il se définit lui-même comme un « écrivain de plateau ».

Directeur général et artistique du Théâtre de la Renaissance d'Oullins de juin 2011 à juin 2014, Roland Auzet est un artiste polymorphe. Elève de Georges Bœuf (composition) et de Gérard Bazus (percussion) au Conservatoire de Marseille, puis de Gaston Sylvestre au Conservatoire de Rueil-Malmaison, avant d'entrer au Conservatoire de Paris et à l'École de Cirque d'Annie Fratellini, Roland Auzet a été lauréat de la Fondation Marcel Bleustein-Blanchet en 1991 et Premier prix au concours international de musique de Darmstadt.

Il réalise l'année suivante, en 1992, le drame musical *Histoire d'un Faust* avec Iannis Xenakis

En 1997, Roland Auzet suit le cursus de Composition et d'informatique musicale de l'IRCAM, dans le cadre duquel il conçoit *OROC.PAT*, suivi du *Cirque Tambour*, et de *Schlag !*. Il réalise ensuite plusieurs projets artistiques en collaboration avec des artistes de cirque (Jérôme Thomas, Mathurin Bolze), des plasticiens comme Giuseppe Penone, des chorégraphes (Angelin Preljocaj, François Raffinot), des metteurs en scène (Jean-Louis Hourdin).

Il fonde en 2000 la compagnie Act Opus avec laquelle il est en résidence à l'Espace des Arts de Chalon-sur-Saône entre 2005 et 2011. Il y compose et met en scène ses projets, construits à partir de textes d'Ovide, Maurice Dantec, Rainald Goetz, Eduardo Arroyo, Fabrice Melquiot, Laurent Gaudé...

Sa vingtaine de pièces de théâtre musical et œuvres scéniques sont pour lui autant de moyens de sensibiliser le public à la musique contemporaine et d'aborder les thèmes fondamentaux de la vie.

Il est nommé Chevalier des Arts et des Lettres en 2007, puis Officier des Arts et des Lettres en 2015.

Ses dernières créations (2012/2013) sont *Histoire du soldat* avec Thomas Fersen, *Tu tiens sur tous les fronts* de Christophe Tarkos avec Hervé Pierre et Pascal Duquenne et *Aucun homme n'est une île* de Fabrice Melquiot.

En mars 2014, est créé un opéra, *Steve Five*, avec Oxmo Puccino, en collaboration avec l'Opéra de Lyon.

En 2015, trois créations voient le jour : *Autour de Max*, pièce pour un percussionniste et orchestre, dans le cadre d'une carte blanche du festival Spring à La Brèche à Cherbourg ; *Dans la solitude des champs de coton* de Bernard-Marie Koltès, avec Anne Alvaro et Audrey Bonnet au Théâtre les Célestins à Lyon (puis aux Bouffes du Nord, au Canada et à New York) , et *Ninet'inferno* au Grec Festival à Barcelone avec Pascal Gregory, Mathurin Bolze et la participation de l'Orchestre Symphonique de Barcelone.

En 2015/2016, Roland Auzet est également à l'initiative du projet TOTEM(s), Théâtre Opéra Texte et Ecriture Musicale pour le spectacle. Plusieurs résidences se succéderont toute l'année à la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon, Centre national des écritures pour le spectacle, pendant lesquelles se rencontrent jeunes compositeurs et auteurs dramatiques.

Act Opus est nommée compagnie nationale en 2016 pour son activité et son rayonnement à l'international.

Act Opus est soutenue par le Ministère de la Culture – DRAC Auvergne – Rhône-Alpes et la Région Auvergne Rhône-Alpes.

